

موسوعة علميين القاهرة
في ألف عام

دكتور عبد الرحمن زكي



موسوعتنا من القاهرة في ألف عام

دكتور عبد الرحمن زكي

١٣٨٩ هـ — ١٩٦٩ م

الناشر

مكتبة الانجاء المصرية
١٦٥ شارع محمد بك فريد



مقدمة

ليس من المبالغة ، أن يكون لمدينة القاهرة موسوعة تضم أحداث تاريخها المجيد ، موسوعة تسجل فيها معالم حضارتها الزاهرة منذ أن أسسها القائد جوهر حتى اليوم ، كدور العبادة ومعاهد العلم ، والأسبلة ، والحمامات والحانات والوكائل ، أضف إلى تلك ، الأحياء السكنية القديمة وما استحدث منها ، والحارات والطرق والميادين ، والجمعيات والجامع العلية ، والحدائق والمتاحف والمسكنات والمؤسسات الاقتصادية ، وإلى جانب ما ذكرنا : أعلام القاهرة ومعماريها ومؤرخيها ومؤلفي خططها وغيرهم ممن عنوا بتدوين تاريخ المدينة وتطورها وتوسعتها على مر الأجيال .

إن لكل مدينة تاريخية ، موسوعة تعزبها ، بالإضافة إلى الكتب التي ألفها عنها عشاق المدينة وفنانونها . يسد أننا نلاحظ أن مدينة القاهرة بالرغم من جلالها وسمو مكانتها في العالم أجمع ، لم يصدر عنها خلال هذا القرن حتى هذا العام الذي نحتفل فيه بألفية القاهرة سوى طائفة متواضعة من الكتب العربية (وبعضها مترجم) نفدت طبعاتها جميعاً ، وشارك كاتب هذه السطور منذ الثلاثينات في تأليف بعضها ، كما أنه أسهم مع بعض الأصدقاء في تأليف كتاب مصر الإسلامية الذي شارك في تأليفه نخبة من المشتغلين بتاريخ مصر الإسلامية وآثارها بإشراف الدكتور زكي محمد حسن (رحمه الله) في عام ١٩٣٨ . ثم كتب أيضاً ، قلمة صلاح الدين ، و ، القسطنط ، و ، الأزهر وما حوله من الآثار ، . . برعاية المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية (١٩٦٨) .

وقد أطلع صدور محبي القاهرة وأحسوا بالسعادة ، حينما اضطلعت وزارة الثقافة بهمة وزيرها السيد الدكتور ثروت عكاشة فوجه الدعوة نيابة عن الحكومة إلى علماء العالم من المتخصصين في تاريخ المدن العربية وحضارة شعوبها ، للاجتماع

بزملائهم في القاهرة في ندوات لتبادل وجهات نظرهم العلمية والاجتماعية، فضلاً عن إقامة معرض في المدينة ليستمتع الناس بمشاهدة روائع الفن الإسلامي، وإصدار سجل مصور وفي شتى اللغات يبين تطور القاهرة في الألف عام، لاشك أن هذا عمل جليل يستحق الثناء ، بالإضافة إلى ما قامت به وزارة الإرشاد القومي والسيد وزيرها الجليل وذلك بدعوة المتخصصين في تاريخ القاهرة وما اتصل بهامن الفنون والتقاليد ... فتحدثوا عن طريق الإذاعة والتلفزيون لجماهير المستمعين في البلاد العربية وفي خارجها . . . كذلك نهضت جمعياتنا التاريخية والعلمية فساهموا في ألفية القاهرة على خير وجه .

وموسوعة مدينة القاهرة تعتمد أساساً على أمهات الموسوعات العربية الأصيلة أصبح الأعيى للفقاشندى ، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار للمعريزي ، والخطط التوفيقية لعل مبارك .. وعلى ما كتبه خبير الآثار والمؤرخون القدامى والمحدثون ، وقد اشتملت الموسوعة على أكثر من ١٥٠٠ مادة (موضوع) لها صلة بالقاهرة ، وتزين صفحاتها ما يقرب من مائة وأربعين صورة لأهم الآثار والمباني ، فضلاً عن المخططات والخرائط التي توضح المتن .

ولئن أتوجه بالشكر إلى جميع الأصدقاء الذين تفضلوا بمعاونتي في إصدار الموسوعة ، وأخص منهم : المصور البارع رموف حلمي ، والسيد رشاد الكيلاني ورجال مطبعته ، والامتاذ سيد إبراهيم عميد الخط العربي .

أسأل الله تعالى أن تكون هذه الموسوعة مفيدة وأن تكون قد ملأت فراغاً في مجال التأليف عن القاهرة ، كما أنني أرحب بأي نقد أو ملاحظة ، لأنني أعتبر هذا الكتاب تجربة أولية ، راجياً أن أتمكن من المهورات في طبعة تالية .

والله الموفق دائماً .

محمد الرحمن زكي

القاهرة : ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩

- أبراج قلعة صلاح الدين (الجبل) : يدعم أسوار قلعة الجبل عدة أبراج ضخمة ، بعضها مستدير وبعضها مربع ، شيدت في عصور متعاقبة ، أهمها : برج الحداد ، الامام ، المطر ، المباط ، المقطم ، الرملة ، الطرقة ، الظفر .
- ابن اياس ، محمد بن أحمد : (١٤٤٨ — ١٥٢٣) ، مؤرخ عربي ولد بالقاهرة ، ألف في التاريخ ونظم الشعر . شاهد الأحداث الأخيرة من حكم المماليك الجراكسة بمصر والسنوات الأولى من الفتح العثماني . ذكر في كتابه شتى ما مر بالقاهرة من الحوادث ، وتحدث عن أخطائها ورجالاتها . يعتبر مؤلفه « بدائع الزهور في وقائع الدهور » حلقة الاتصال بين المقيزي والجبرتي .
- ابن تغري بردى ، أبو المحاسن : (١٤١١ — ١٤٧٠) ، مؤرخ عربي ، ولد بالقاهرة وتعلم بها ، ثم أصبحت له الصدارة بين مؤرخي مصر . أهم مؤلفاته التي وصلت إلينا سبعة كتب ، أشهرها « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ، « والمنهل الصافي » ، والمستوفى بعد الوافي . سجل لنا في كتابه الأول ضمن الأحداث أهم العماير التي أقامها السلاطين والأمراء في مصر عامة ، والقاهرة خاصة ، وبما زاد الكتاب أهمية ، تلك التحقيقات والتعليقات التي أضافها العلامة محمد رمزي . حينما أصدرته دار الكتب المصرية .
- ابن جبير ، أبو الحسن محمد : (١١٤٥ — ١٢١٧ م) ، رحالة مغربي ، درس على أبيه وغيره من علماء الدين في سبتة وغرناطة ، ثم دخل في خدمة أبي سعيد ابن عبد المؤمن صاحب غرناطة . بدأ رحلته إلى المشرق بصحبة صديق (٣ فبراير ١١٨٣) فوصل إلى الإسكندرية في ٢٦ مارس ١١٨٣ ، وبعد أن طاف بها وشاهد عمارتها ومدارسها ، رحل إلى القاهرة (٣ أبريل ١١٨٣) فدخلها في سادس أبريل ١١٨٣ . ترك لنا وصفاً حافلاً للمدينة الكبرى ، فذكر معاملها الرئيسية وآثارها ومدارسها ومشاهد الأئمة العلماء . وزار منطقة أبي الهول والأهرام والجيزة والروضة ، ثم رحل إلى الصين في أواخر أبريل . (رحلة ابن جبير تحقيق حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٥) .
- ابن الجيعان : (ت أواخر القرن ٨ الهجري) ، مؤلف كتاب التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ، ، وهو عبارة عن ثبت للأقاليم والبلاد المصرية وذكر

زماداتها وأنواع أراضها من رزق وأحباس وغيرها ، مرتبطة على حروف المعجم وذلك حتى عام ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م في أواخر عهد الملك الأشرف .

● ابن حجر العسقلاني ، أحمد : (١٣٧٣ - ١٤٤٩) مؤرخ وفقه ، ولد بمصر القديمة . فقد أبويه في سن مبكرة ، فتمهده أوصياؤه فحفظ القرآن ودرس الفقه واللغة والأدب . ألحق دروساً في التفسير والحديث . وتوافد عليه الطلاب والعلماء : من أهم ما كتبه : « الإصابة في تمييز الصحابة » .

● ابن حوقل : (القرن ٤ هـ / ١٠ م) ، رحالة بغدادى . شهد الفسطاط في النصف الأخير من القرن ٤ هـ / أواخر القرن ١٠ . قال عنها « والفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها ، وهى كبيرة نحو ثلث بغداد ، على غاية العمارة والطيبة واللذة ، ذات رحاب فى مجالها ، وأسواق عظام فيها ضيق ، ومتاجر نخام ، ولها ظاهر أنيق وبساتين نظيرة ، ومنازل على عمر الأيام خضرة ... وتسكون بها الدار سبع طبقات وستاً وخمسة ، وربما يسكن فى الدار المثلثان من الناس ... له المسالك والممالك » ، أصدره وحققه المستشرق دى خويه فى ليدن .

● ابن خلدون ، عبد الرحمن : (٧٣٢ هـ - ٨٠٨ / ١٣٣٠ - ١٤٠٦) مؤرخ واجتماعى وفيلسوف . وصل إلى القاهرة فى أول ذى القعدة سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢) فبهرتة عظمتها وبهاؤها ، واجتمع حوله طلبة العلم يلتصقون بالإفادة ، ثم اتصل بالسلطان الذى وفر له العيش وحسن الإقامة ثم ولاء التدريس فى المدرسة القمحية بحوارقة الإمام الشافعى . ثم عينه بالإضافة إلى عمله مدرساً للفقه المالكي فى المدرسة الظاهرية البروقية . أدى فريضة الحج ثم عاد إلى القاهرة (٧٩٠ هـ / ١٣٨٨) لمواصلة أعماله . تقلد عدة مناصب هامة وكان يعزل من أحد المناصب ثم يولى بعد قليل منصباً أكثر أهمية . رحل إلى الشام ، وفى أثناء حصار تيمور لنك لدمشق تمكن من الالتقاء به والتحدث إليه . عاد ثانية إلى القاهرة حيث توفى ، وقد بلغ السادسة والسبعين ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر .

● ابن دقاق ، صارم الدين إبراهيم : (٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ - ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦) ، ولد بالقاهرة ، وخص الخطط بقسط كبير من جهوده التاريخية ، فكتب مؤلفه « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » فى عدة مجلدات ، لم يصلنا سوى بعضها . عرض فيه خطط مصر الفسطاط منذ نشأتها وذكر أحيائها وأسواقها ورحابها ومساجدها ومعاهدها وأبنيتها وكنائسها . . فى العصور التى أدركها .

• ابن زولاق ، أبو محمد الحسن : (٣٠٦ هـ / ٩١٨ — ٣٨٧ / ٩٩٧) ، ولد بالفسطاط وعاصر أبو عمر السكتدى . وأدرك قيام الدولة الفاطمية ، وإنشاء القاهرة المعزية . ذكر ابن زولاق عنه ، أن له كتاب في خطط مصر استقصى فيه . ومن المحتمل أن يكون له مؤلف آخر عنوانه « فضائل مصر » ، تاريخ مصر .

• ابن سعيد المغربي ، علي بن موسى : (١٢١٤ — ١٢٨٦) ، أديب ورحالة ومؤلف . ولد بالقرب من غرناطة ودرس بأشبيلية ، وجال بمصر وسوريا والعراق والحجاز وغيرها . بدأ رحلته إلى مصر عام ٦٤٠ هـ / ١٢٤٣ م وأقام فيها مدة ، فوصفها بإفاضة في « كتاب النجوم الزاهرة في حلي حضرة القاهرة » . وصف شوارعها ودروبها وقصورها ومساجدها ، وعن بوصف الفسطاط ومساجدها وأعجبه بركة النيل ، ثم ألم بمآكل أهل القاهرة (الدميس والصير والصحناء والبطارخ) ، كما وصف الخليج الكبير ، وكل ذلك يتخلله الشعر الوصفي الواقعي ، قال عن الخليج :

لا تركبن في خليج مصر إلا إذا أسدل الظلام
فقد علت الذي عليه من عالم كلهم طفام
يا سيدى لا تسر إليه إلا إذا هوم النيام
والليل ستر على التصاني عليه من فضله ثام . . . إلخ

• ابن عبد الحكيم ، عبد الرحمن : (٥٢٥٧ هـ / ٨٦٩) ، أقدم مؤرخ مصرى لمصر الإسلامية ، وأقدم مؤرخ لخطط مصر . ألف أقدم ما وصل إلينا في تاريخ مصر الإسلامية . عاصر أحمد بن طولون . أهم مؤلفاته « فتوح مصر والمغرب » ، بين فيه مواقع منازل الزعماء والقبائل من جامع عمرو ، ودار الأمانة ، ووصف الدور المتواضعة الأولى التي أقامها الزعماء ، كدار عمرو بن العاص وابنه عبد الله ، ودور حكام مصر الأول ، ومباني الفسطاط ومساجدها ومعاهدها وأسواقها الأولى .

• ابن عبد الظاهر ، يحيى الدين عبد الله : (٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ — ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢) ، أديب مصر ، ولد ومات بالقاهرة . تولى ديوان الإنشاء للظاهر بيبرس والمنصور قلاوون ، والأشرف . من مؤلفاته : « الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة » ، وسيرة السلطان الملك الظاهر بيبرس . لم يصلنا كتابه الأول ، بيد أن المقريزى اقتبس منه في مواضع كثيرة التبذ الشائقة ، التي تدور خاصة حول خطط القاهرة المعزية الأولى ، وأسوارها وشوارعها ودروبها ومساجدها وقصورها (م . ع . عنان)

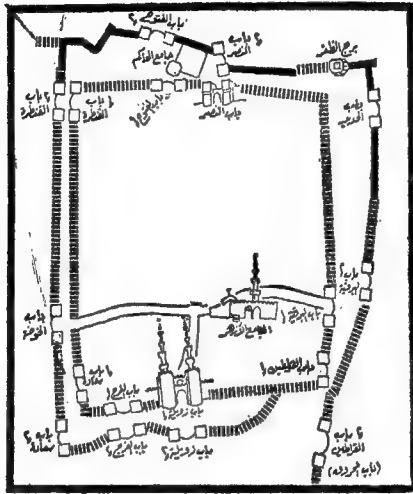
• ابن المتوج ، محمد بن عبد الوهاب : (٦٣٩ هـ / ١٢٤١ - ٨٧٣ / ١٣٣٠) ، مؤلف كتاب « إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل في الخطط » . واقتبس عنه المقرئ كثير من النبد المتعلقة بآثام مصر ومعالمها ، ولكنه لم يقتبس منه شيئاً فيما كتب عن القاهرة ، ولم يصلنا هذا الكتاب .

• أبو الصلت ، أمية : (ت ١٠٧٧) ، أديب وشاعر ورحالة مغربي ، قدم إلى الإسكندرية في عام ١٠٥٩ م ، ثم القاهرة واتصل بعلمائها وسجن فترة ولما أفرج عنه ضاق ذرعاً بمصر ، وما لقي فيها من الخيبة ، فشد رحاله إلى المغرب واستعاد صلته بيجي بن تميم فوضع له رسالة يصف له ما عاينه في مصر وما عاناه وهي التي عرفت بالرسالة المصرية . وقد عني فيها بوصف القاهرة وبجتمها وبعض بلدان مصر . (عبد السلام هارون : الرسالة المصرية ، حققها ونشرتها لجنة التأليف والترجمة والنشر في عام ١٩٥١) .

• أبو الهول : من أعظم وأشهر الآثار المصرية القديمة ، كان يعرف عند قدماء المصريين باسم « حور نخس » ، وهو منحوت في صخرة واقعة على طرف الجبل وله رأس شامخ يمكنه من رؤية الشمس عند شروقها . ورغم عما أصاب جسمه من التآكل فإن تقاطيعه مازالت واضحة ، فهو عبارة عن سبع عظيم رابض برأس ملك مجلول . يجاور التمثال معبد قديم .

• أبواب القاهرة : كان للقاهرة عند ما أنشأها الفاطميون الأبواب الآتية : في السور الشمالي : باب النصر والفتوح . وفي السور الشرقي بابا البرقية والقراطين وفي السور الجنوبي ، بابا زويلة وباب الفرج . وفي السور الغربي الموازي للخليج الكبير بابا سعادة والقنطرة ، أما في عهد صلاح الدين ، فكانت أبوابها كما يأتي : في السور الغربي : باب القنطرة الثاني ، باب الخوخة ، باب سعادة . في السور الشمالي : باب البحر ، باب الشعيرة علاوة على باب النصر والفتوح . في السور الشرقي : الباب الجديد ، باب البرقية ، الباب المحروق وفي السور الجنوبي : باب زويلة وباب الفرج (الثاني) . أما أبواب سور الفسطاط فكانت : باب القرافة ، باب الصفاء وباب الفسطاط .

• الاتحاد الاشتراكي العربي : مقره بشارع كورنيش النيل بالقاهرة ولصق متحف الآثار المصرية . كان مقراً لمحافظة القاهرة قبل انتقالها إلى ميدان الجمهورية أساس تنظيم الاتحاد الالتزام الكامل بمبادئ الميثاق الوطني داخل الاتحاد الاشتراكي



أبواب القاهرة وأسوارها

والغرض منه أن يجعل المواطنين جميعاً — الفلاح والعامل بوجه خاص كتلة قومية تذوب فيها الفوارق الاجتماعية وتبعث روح العمل والإخلاص بين المواطنين من ذوى الوعي الاجتماعى الخصب لمساكنة آفات المجتمع .

• الاتحاد العلمى العربى : هيئة علمية مركزية أنشئت عام ١٩٥٤ بالقاهرة ، لها شعبة فى كل قطر عربى ، ويهدف الاتحاد إلى جمع شمل العلماء أفراداً وهيئات ، وتنسيق جهودهم ، وتنمية الإنتاج العلمى فى البلاد العربية ، لتحقيق نهضة علمية شاملة . وللاتحاد مجلس مؤلف من ثلاثة أعضاء من كل شعبة، وتعرف شعبته فى مصر بالاتحاد العالمى المصرى .

• الآثار النبوية : تعرف أيضاً بمخلفات الرسول ، وهى عبارة عن ثلاث قطع من النسيج ، وقطعة من القطن وبهى التى عبر عنها الجبرقى بقطعة عصا، والمسكحلة والميل (المروء) ، وقد ضم إليها بعض الشعر من الرأس ومن اللحية النبوية

الشريفة ، وقد حفظت جميعها في أربعة صناديق من الفضة وملفوفة في قطع من الحرير الأطلس الأخضر الموشى بخيوط من الذهب والفضة ، وهى محفوظة بمسجد سيدنا الحسين مع مصحف شريف يقال أنه بخط الإمام على ، ومصحف جليل بخط عثمان بن عفان رضى الله عنهما . (د . سعاد ماهر : مخلفات الرسول في المسجد الحسينى ، القاهرة ١٩٦٥) .

● أثر النبي : قرية صغيرة تقع على الشاطئ الشرقى للنيل وملاصقة لدير الطين (قرب المعادى) . سميت بهذا الاسم لوجود حجر أثرى قديم على هيئة قدم تزعم الناس أنه أثر قدم النبي (صلعم) وقد أدخل هذا الحجر في المسجد الذى بناه الملك الظاهر ببرس وبني قبة فوق هذا الأثر وهى مازالت موجودة . وبأثر النبي دير مشهور يعرف بدير الملاك ، ويتبع أثر النبي الآن محافظة القاهرة . أنظر : ميناء أثر النبي .

● أحمد طلعت : (ت ١٩٣٧) ولد ومات بالقاهرة . صاحب الخزانة المعروفة باسمه في دار الكتب والوثائق القومية . تولى السكتابة في ديوان الحديوى عباس حلمي ثم عزل بوشاية ، وبث فيه العلامة أحمد تيمور حجب اقتناء الكتب ، لجمع مكتبة حافلة .

● أحمد عرابي : (١٨٤١ — ١٩١١) ، زعيم وطني ، ولد بالشرقية ، وحفظ القرآن ، ثم التحق بالأزهر أربع سنوات ، وفي ١٨٥٤ خدم بالجيش جندياً ، فعزاًبطاً حتى نال رتبة العقيد (١٨٦٠) . اعتزل الخدمة ثم عاد إليها ليقدم إلى مجلس عسكري لمحاكمته ، في أعقاب خصومة بينه وبين أحد رؤسائه ، فأبعد من الجيش . أعيد إلى الخدمة المدنية ثم عفى عنه وزُجج إلى الجيش : رقى إلى رتبة العميد فاللواء . عين ناظراً للحربية في وزارة اللواء محمود سامي البارودي . تزعم ثورة الجيش عام ١٨٨٣ ودبر مظاهرة عسكرية في ميدان عابدين (الجمهورية) . قاد الجيش ضد بريطانيا عقب اعتدائها ضد مصر . وبالرغم من الفوز في بعض المارك إلا أن الخيانة التي دبرت في صفوف الجيش عملت على الهزيمة ، ودخلت القوات الانجليزية القاهرة (سبتمبر ١٨٨٢) . حكم عليه بالنفي إلى سيلان .

● أحمد فكري : (١٩٠٥ —) ، مؤرخ للعارة الإسلامية . تلقى علومه بمصر وفرنسا ثم شغل منصب الأمين بدار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامى) . شغل منصب أستاذ الآثار الإسلامية في جامعة الاسكندرية حتى تقاعد وعين مثل

مصر في اليونيسكو بباريس ثم انتدب أستاذاً في جامعة بغداد . له مؤلفات في العمارة الإسلامية ، ومنها « جامع القيروان » و « جامع الزيتونة » و « مساجد القاهرة في العصر الفاطمي » في أجزاء شتى .

● الأخبار : جريدة يومية صباحية تصدر عن دار أخبار اليوم ومقرها بشارع الصحافة . وصدرت أخبار اليوم أسبوعية في ٧ نوفمبر ١٩٤٣ كل يوم سبت وتعتبر اليوم العدد الأسبوعي للأخبار التي صدر عددها الأول في ١٦ يونيو ١٩٥٢ باسم الأخبار الجديدة تميزا لها عن جريدة الأخبار التي كانت تصدر بالقاهرة حتى عام ١٩٢٧ . رئيس مجلس إدارة دار الأخبار الأستاذ محمود العالم وبعاونه عدد من رؤساء التحرير والمديرين ، منهم الأساتذة محمد التابسي ومحمد زكي عبد القادر وأحمد الصاوي .. تقوم الدار على قطعة أرض مساحتها ١٢٠٠ م^٢ وروعى في تصميمها استدارة واجبتها لتظل بأكبر مساحة منها على شارع الصحافة ومهندسيها المعماري دكتور سيد كريم .

● إدارة الأضرحة والمدافن : بوزارة الأوقاف، أنشئت في ٤ مارس ١٩٦٤ واختصاصاتها :

- ١ — العمل على الحفاظ على الأراضي الموقوفة لدفن موقى المسلمين .
 - ٢ — العمل على الحفاظ على المقتنيات الموجودة بالأضرحة والمدافن .
 - ٣ — العمل على صيانة وتحديد ما تحت إشراف وزارة الأوقاف من مبانى الأضرحة والمدافن .
 - ٤ — العمل على تنفيذ شروط الواقفين فيما يختص بهذه الأضرحة والمدافن .
 - ٥ — الإشراف على العاملين في خدمة الأضرحة والمدافن .
- أعدت سجلات لحصر جميع المدافن والأضرحة التابعة للوزارة ، وإنشاء ملفات بعدد هذه المدافن والأضرحة سجلت فيها ما يتعلق بشؤونها .
- إدارة حفظ الآثار المصرية : يرجع إليها الفضل في الحفاظ على الآثار الإسلامية وصيانتها . صدر أمر تشكيلها في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ تحت رئاسة ناظر الأوقاف وقد حدد هذا الأمر اختصاص هذه اللجنة ، فيما يأتي :
- أولاً : جرد وحصر الآثار العربية القديمة التي يكون فيها ميزة صناعية أو تاريخية .
- ثانياً : ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعاية حفظها من التلف وإخطار نظارة الأوقاف بالإصلاحات المقتضى إجراؤها بها .

ثالثاً : عمل الرسوم والتصميمات التي تعمل عن الاصلاحات والتصديق عليها .
رابعاً : حفظ هذه الرسوم وإخطار الأوقاف عن القطع التي تتخلف عن العمارة
ونقلها إلى دار الآثار العربية. تألفت لجنة حفظ الآثار العربية عند تأسيسها من السادة:
محمد زكي باشا ناظر المعارف وعضوية الباشاوات : مصطفى فهمي ومحمود ساي
وحسين فهمي (المعمار) ، والبكوات ، : محمود الفلكي وفرائس بك وروجرس بك
وتيجران بك والأفندية يعقوب صبرى وعلى فهمي ومسيو بودرى ومسيو
برجوان . انضم إلى اللجنة فيما بعد على باشا مبارك وسماعيل بك الفلكي ويعقوب
أرتين . من مديريها المهندسون محمود أحمد ، وعبد الفتاح حلمي ومحمد مهدي .
ومن خيائها ماكس هرتر باشا وإدمون بوتق والأستاذ كريسيول .

• الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية : بمبنى الجامعة بشارع التحرير . قسم
من الأمانة العامة لجامعة الدول العربية وأول من رأسها الدكتور أحمد أمين
ويرأسها الآن السيد محمد طه النمر ، الغرض من إنشائها تنفيذ أحكام المعاهدة
الثقافية بين دول الجامعة للعربية . تشرف على معهد المخطوطات ومتحف الثقافة
العربية . أصدرت عدة كتب أدبية مفيدة .

• إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة : أنشئت عام ١٩٤١ ، وأهم
واجباتها أن تنقل للمجندين في مختلف أنحاء الجمهورية الذين يعملون في القوات
المسلحة — العلم والثقافة والتوعية الكاملة والترفيه . وتقوم الإدارة بإعطاء
صورة كاملة صادقة للشعب عما حققته قواته المسلحة الساهرة على حماية مكاسبه من
أعداء الشعب والصهيونية والاستعمار من التطور .

• الإدارة العامة للبر والخيرات : بوزارة الأوقاف ، تشتمل الخدمات التي
تؤديها هذه الإدارة ما يلي : ١ — الإعانات النقدية لمساعدة الأفراد المحتاجين
المعوزين . ٢ — مؤسسات القرض الحسن لإقراض المحتاجين حماية لهم من
الالتجاء إلى المرباهين والمستغلين . ٣ — القرض الحسن للموظفين . ٤ — علاج
موظفي ومستخدمى وزارة الأوقاف وأسراهم . ٥ — رعاية معهد البنين بطرة ،
والبنات بحلبيه الزيتون ، ويضم المعهد الأول ٣٠٠ تلميذة ، وتبلغ نفقات المربين
٢٢٢٥٠ جنيهاً سنوياً — مبرتا مكة المكرمة والمدينة المنورة ، كانتا تعرفان إلى
عهد قريب باسم « تكية مكة المكرمة » و « تكية المدينة المنورة » .

• إدارة شؤون القرآن : بوزارة الأوقاف . تشرف على طبع وتوزيع المصحف الشريف وأجزائه على المدارس المختلفة والهيئات المعنية بتحفيظ القرآن وعلى حلقات تحفيظ القرآن الكريم بالمساجد ، والإشراف على تسجيل المصحف المرتل واختيار القراء الذين يقومون بالتسجيل على أسطوانات برواية حفص .

• الإدارة العامة للدعوة الإسلامية : بوزارة الأوقاف . تختص بالعمل على نشر الثقافة الإسلامية وبعث الوعي الديني في مجتمع الأمة العربية للتعريف بالإسلام بين شعوب العالم كافة ، والحفاظ على القرآن الكريم بنشره والقيام على طبعه وتوزيعه ، والإشراف على شؤون المساجد بما يحقق قيامها بأداء رسالتها على وجه يتفق وأصول الدعوة الإسلامية وتولى بالاشتراك مع الإدارة العامة للتخطيط بالوزارة ، وضع الأسس التي تقوم عليها خطة العمل في مجال الدعوة الدينية .

• إدارة المساجد : بوزارة الأوقاف . تعنى بالإشراف على المساجد في الجمهورية العربية المتحدة ، فالمسجد لا يقل شأنًا عن المدرسة بما له من التأثير المباشر في حياة الناس وأفكارهم وعقيدتهم . نهضت هذه الإدارة بأحوال المساجد ، وقامت بتشبيد (١٩٥٢—١٩٦٤) ٨٧ مسجدًا بلغت تكاليفها ١٤١٨٩٧١ جنيهًا ، كما أنها أنفقت ١٢٣٥٠٠٠ جنيهًا لمعاونة الأهالي على إتمام بناء المساجد التي بدأوا بنائها وصرفت مبلغ ٥٤٠٠٠٠ جنيه مصري لإعانة مساجد الأهالي على إقامة الشعائر بها وعددها ١٣٩٦ مسجدًا .

• إدارة الوثائق والمكتبات : بوزارة الأوقاف . تختص بما يأتي : جمع التراث الإسلامي من مخطوطات ومصورات من شتى أنحاء العالم وتيسيرها للباحثين ودور النشر الهامة ، والإسهام في تحقيق ونشر التراث الإسلامي طبقاً للناهج العلمية ، الإسهام في تكوين المراکز الثقافية العربية في البلاد الإسلامية ، لإنشاء مكتبة إسلامية كبيرة وقاعة محاضرات عامة للبحث والدراسة والإبانة والتوضيح . جمع الإحصاءات والبيانات المتعلقة بمختلف أوجه نشاط وزارة الأوقاف وتقديم المعلومات للهيئات الرسمية والعلمية . ترميم وحفظ الوثائق وطبع الأقسام منها وتيسير الإطلاع على أصولها للباحثين . أنشئت هذه الإدارة في عام ١٩٦٣ .

• الإذاعة المصرية : أنظر هيئة الإذاعة والتليفزيون .

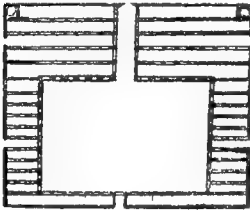
• أرض الطيالة : كانت تقع على جانب الخليج الغربي بمجوار خط المقيس وكانت من أحسن مشروعات القاهرة ، وهبا الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معد الفاطمي

إلى مغنيته المسباة نسب الطيالة ، فعرفت بها . وهذه الأرض موقعها اليوم منطقة السكن التي تحد من الشمال والغرب بشارع الظاهر ، ومن الجنوب بشارع الفجالة وسكة الفجالة ومن الشرق بشارع الخليج المصري . . ومنذ سبعين سنة كان النصف الغربي من هذه المنطقة وما جاورها من الغرب أرضاً زراعية تزرع فيها الخضروات وعلى الأخص الفجل فاشتهرت الأرض باسم غيط الفجالة ، ولما عمرت تلك الجهة بالمساكن سميت الطريق التي كانت تجاور هذا الغيط من الجهة الشمالية باسم شارع الفجالة (الخطط المقرزية ج ٢ ص ١٣٥) . انظر : الفجالة • أرض اللوق : كان للتيل أرض يطرحها كل فيضان في أنحاء القاهرة ، أطلقوا عليها أرض اللوق ، كانت تشمل المنطقة التي بها شارع قنطرة الدكة ، وأول شارع رمسيس ومستشفى قصر العيني وشارع بستان الفاضل وشارع بور سعيد وشارع نوبار حتى شارع الشيخ ريحان إلى أن تنتهي المنطقة عند الشاطئ الشرقي للنيل . وكانت بأرض اللوق كثير من البساتين والمنشآت وقد أزيلت منذ القرن ١٣ وتحولت أرض اللوق إلى أرض زراعية حتى أقامت بها طائفة من التتر جاء بهم الملك الظاهر بيبرس وأسكنهم في دور شيدها لهم . ثم تهدمت تلك الدور وجاء إليها العمران خلال القرن ١٩ ، فشغلت بالدور والقصور وأصبحت يتخللها الطرق والميادين . انظر : باب اللوق .

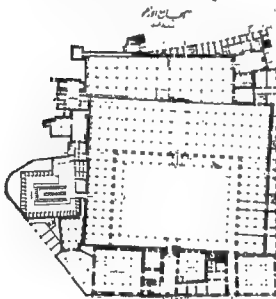
• الأربكية : حتى توسط اليوم القاهرة ، كان عبارة عن أرض زراعية تقع إلى الجنوب من خط المقسى (ميدان باب الحديد — رمسيس اليوم) ، وكانت مياه النيل تغمر تلك الأراضي سنوياً . وكان يتخلف بها بعد الفيضان بركة ، وكان أرض هذا الحى عامرة بالبساتين والمناظر ، وفي أيام الإخشيديين ، حفر كافور في تلك المنطقة ترعة لتروى البستان المقسى الذي بقى حتى أيام الخليفة الظاهر الناطق ، وكان ماء الترعة يصب في البركة السالفة الذكر ، وقد عرفت هذه الترعة باسم خليج الذكر لأن أحد أمراء السلطان بيبرس يدعى شمس الدين الذكر قام بتطهيرها وتوسيعها فتنسبت إليه ، وقد شيد فوق هذه الترعة قنطرة وفوقها دكة ، لكي يجلس عليها الناس في أثناء تزعمهم في بستان المقسى وقد عرف المكان باسم قنطرة الدكة حتى هذه الأيام . كانت هذه المنطقة قبل ذلك قرية صغيرة تعرف باسم أم دين وفي أيام السلطان قايتباي في أواخر القرن ١٥ قام قائده أربك بتعمير المنطقة ومن ثم أخذت البركة وكذا المنطقة اسم معمرها . وشيد فيها

مسجداً (هدم في منتصف القرن ١٩) وعرفت بالأزبكية . وفي عام ١٨٦٧ ردمت الأزبكية بطمي النيل بارتفاع مترين وأُنشئت فيها حديقة الأزبكية . وكانت مساحتها ٢٠ فداناً . أنظر قسم الأزبكية ، حديقة الأزبكية .

• الأزهر (٩٧٠ — ٩٧٢) : أنشأ ٩٧ : أول جامع أنشئ بمدينة القاهرة



الجامع الأزهر في أيام المعز لدين الله



تخطيط الأزهر اليوم

انتهى جوهر القائد من بناءه سنة ٩٧٢ - ٩٧٠ وأقيمت صلاة الجمعة فيه لأول مرة في ٩ رمضان سنة ٩٧٢ - ٩٧٠ . وهو أقدم جامعة إسلامية في مصر . وبناء الفاطميين يشمل الصحن والإيوان الأول إلى القبلة القديمة والمداخل الأصلية الأزهر هو الباب الثاني من الجهة الغربية للداخل الذي يربط المدرستين ببعضهما . وعبد الأزهر تزييد على ٢٨٠ عموداً وهي من الرخام وفي شهر صفر عام ٩٧٠ جلس ابن النعمان القاضي يدرس الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة على جمع من الطلبة ويملي مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت ،

ويعرف هذا المختصر بالاختصار . ولما جاء صلاح الدين الأيوبي إلى مصر أبطل التدريس بالأزهر وأنشأ عدة مدارس لتدريس فقه الشافعية والمالكية وعطلت الدراسة والعبادة في الأزهر حوالي مائة سنة . وقد اكتفى الأيوبيون بإقامتها في الجامع الحاكمي إلى أن جاء الملك الظاهر بيبس ، فأعادها إلى الجامع الأزهر

سنة ٩٦٠ - ١٢٦٠ م .

والتاريخ المهادى للأزهر نوجزه فيما يلى :



عن الأزهر

لم يجد الخليفة المستنصر بالله فى جامع ابن طولون ما يحتاج إلى التجديد أو المارة ، فاستقر رأيه على إنشاء « محراب » ، واختير له مكان رحب فى منتصف البائكة الشرقية من جهة الصحن ، ونقش عليه بالكوفية آيات من القرآن ، قسمت إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول داخل إطار كتب فيه : بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المحراب خليفة فقى مولانا أمير المؤمنين (بدر الجمالى) ، صلوات عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المستظيرين السيد الأجل الأفاضل سيف الامام ، جلال الاسلام شرف الأنام ناصر الدين . أما القسم الثانى فكان فوق المحموس ، وقد كتب فيه : « الله أوحى إليه من الكتاب : « وأقم الصلاة ، إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ، ولذكر الله أكبر ، والله يعلم ما تصنعون » . والقسم الثالث فيه كتابة تحت المحموس جاء فيها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن ، إن ربنا لغفور شكور ، الذى أحلنا دار المقامة من فضله .

أما محراب لاجين ، فقد كتب فوق إطاره بالخط الكوفى « أقام هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين سلطان الاسلام وفوق العقد المحموس كتب : « لا إله إلا الله محمد رسول الله حسبي الله ربي . » . اليابان الكبيران من الجهة الغربية للداخل من إنشاء عبد الرحمن كينخدا . فقد بناهما سنة ١١٦٧ هـ — ١٧٥٢ ، وأنشأ فوقهما مكتبا ومنارة ، زالتا عند

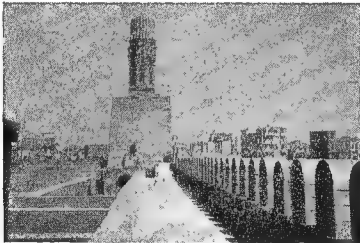
توسيع الشارع بين الجامع الأزهر وجامع محمد بك أبي الذهب ، وذلك في سنة ١٣١٣ هـ — ١٨٩٦ م . والمدرسة الواقعة بين الداخل أنشأها الأمير علاء الدين طبرس سنة ٩ هـ ٧ — ١٣٠٩ هـ ، وبها محراب نادر الوجود وقد تناولت إصلاحات عبد الرحمن كتحدا هذه المدرسة . والمدرسة الموجودة يسار الداخل ، أنشأها الأمير أقبغا عبد الواحد سنة ٧٤٠ هـ — ١٩٣٩ هـ ، وبها وبجاريها الدقيقة محلاة بالفسيفساء . (٥) والباب الأوسط هو المدخل الأصلي للجامع وكان فوقه منارة هدمت وأعيد بناؤها في غير مرة إلى أن جاء السلطان الأشرف قايتباي سنة ٨٧٣ هـ — ١٤٦٨ ، فأقام على يمينه منارة شائقة . (٦) أما المنارة التي على يسار الداخل فقد أنشأها الأمير عبد الواحد أقبغا سنة ٧٤٠ هـ — ١٣٣٧ . (٧) والمنارة الضخمة ذات الرأس المزدوجة ، والملبسة بالقاشاني الأزرق من بناء السلطان النوري عام ٩٣٠ هـ — ١٥١٤ . وعلى رأس الرواق الكبير قبة بديعة حليت بالزخارف والكتابات الكوفية . وفي أعلى المحراب القديم زخارف بديعة وكتابات من خط النسخ المملوكي . فوق المحراب قبة من لإنشاء قايتباي أو النوري حلت محل قبة أقدم منها . والرواق الثاني بناه عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٦٧ هـ وبه محراب ومنبر . أما المنارة المجاورة لباب الصاعدة فن لإنشاء عبد الرحمن كتحدا ، وكذلك القبة التي دفن فيها ، وباب الشربة والمنارة بجواره من لإنشائه أيضاً . وفي الطرف الشرق الشالى لهذا الرواق توجد المدرسة الجوهريية التي بناها جوهري القنقباي حوالي عام ١٤٤٠ هـ وهي مدرسة صغيرة تنقسم بحسن النوق وبها قبة صغيرة دفن فيها سنة ٨٤٤ هـ . أول من تولى مشيخة الأزهر — الامام أبو عبد الله الخراشي المالكي . أنظر شيخ الأزهر .

● اسطبل قوصون : المقصود من الاسطبل هنا مجموعة من مبان كان يقيمها بعض كبار أمراء دولتي المماليك لأجل سكنتي الأمير هو وأسرته وبماليك وخيوله ، فكان الاسطبل يشمل قصر السكن ويوتاً للمماليك واسطبلات لخيوله ومخازن لمؤننها وحفظ سروجها واسطبل قوصون مكانه اليوم المنطقة التي تشتمل على : (١) القصر الأثرى الباقي إلى اليوم خلف جامع السلطان حسن المعروف بقصر يشبك أو بقصر الأمير أقبردى الدوادار (٢) الأرض الفضاء المحيطة بهذا القصر (٣) الأرض التي قامت عليها مدرسة عثمان ماهر (٤) الأرض القائم عليها

الجزء الغربي من عمارة خليل أغا المطلة على ميدان صلاح الدين خلف جامع السلطان حسن والتي أعيد بناؤها مؤخرًا .

● الاسطبل السلطاني بالقلعة : مكانه مجموعة المباني التي كانت بها مخازن الجيش بالقلعة الواقعة على يمين الداخل من باب العزب الذي كاي يسمى قديما باب الاسطبل وفي المساحة الممتدة بين جامع أحمد أغا قبو بجي إلى نهاية الورش القديمة من جهاتها الغربية والقبليّة والشرقية .

● الاسماعيلية : حى من أحياء القاهرة ، يمتد غربي الأزبكية ، وشارع عابدين إلى النيل وقناة الاسماعيلية (ردمت) التي كانت تبدأ شمال موقع متحف الآثار المصرية . أنشأه الخديوى إسماعيل ورتب شوارعه على النمط الأوربي ومنحت أرضه مجاناً لمن يتعهد ببناء بيت قيمته ١٢٠٠ جنيه على الأقل في مدة ١٨ شهراً ، تناثرت فيه الفنادق والسكنائس والفنصليات ودور السفارات وسكن أكبر المثرين وكانت توجد فيه شكنات قصر النيل التي هدمت في الأربعينات وقامت مكانها حدائق التحرير والجامعة العربية وفندق هيلتون، ومقر الاتحاد الاشتراكي العربي، ● أسوار القاهرة : عندما جاء الفاطميون مصر بدأ القائد جوهر من عام ٨٢٥هـ — ٩٦٨ م ببناء سور من اللبن على مناخه الذى نزل فيه مع جنوده



سور القاهرة الشمالى الملاصق لمسجد الحاكم بأمر الله

وأداره على القصر الكبير والأزهر ثم أحاط به القاهرة وقد هدم هذا السور ولم يبق منه شيء ، أما السور الثانى فقد شيده أمير الجيوش بدر الجمالى فى عام ٤٨هـ — ١٠٨٧ م

وزاد فيه من الشمال قطعة وفي الجهة الجنوبية أيضا وشيد الأبواب : باب الفتوح ، باب النصر ، باب زويلة بالحجارة . وكانت أبواب القاهرة في ذلك العهد ثمانية في كل جنب من أجنابها الأربعة بابان . ثم أجرى السلطان صلاح الدين (٥٦٦ هـ — ١١٧١) عمارة السور الثالث وقد أراد أن يجعل على القاهرة ومصر (مصر القديمة) والقلعة التي شيدها سورا واحدا ، فزاد في سور القاهرة الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشعيرية ، ومن باب الشعيرية إلى باب البحر ، ومن قلعة المقسى في نهاية السور الشمالى على النيل بجانب جامع المقسى ، وانقطع السور من هناك وكانت رغبته أن يمد السور من المقسى إلى أن يتصل بسور مصر ، ثم زاد في سور القاهرة الجزء الذى يلى باب النصر إلى برج الظفر ، ومن هذا البرج إلى باب البرقية ، وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل ، فأنقطع لوفاة صلاح الدين (القاهرة تاريخها وآثارها ص ٦٦ — ٧٠) انظر : أبواب القاهرة . أبراج القاهرة .

● أضرحة السبع بنات (٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م) : أثر ١٠٠ ، تقع في السهل الممتد جنوب خرائب القسطنطينية . ترجع أهميتها إلى أنها أمثلة الأضرحة المبكرة في العمارة الإسلامية . بنيت لسبعة أشخاص من أسرة المغربي الذى قتله الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م . لم يبق منها سوى أربعة أضرحة صغيرة . تقع على بعد حوالى نصف ميل إلى غربى ضريح الإمام الليث .

● أقبغا ، علاء الدين عبد الواحد الناصرى : (ت ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م) ، شيد مدرسته المعروفة بـ (الأقبغاوية) وهى على يسار الداخل من الباب الكبير للأزهر فى مواجهة المدرسة الطبرسية وبها الآن مكتبة الأزهر وتعلوها منارته . بدأ عمارتها سنة ٧٢٤ هـ ، وأتمها سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩) مات محبوسا بشار الاسكندرية . وأقبغا مكونة من كلمتين (أق) بمعنى أبيض و (بغا) بمعنى العجل الذكر . فعناها العجل الأبيض .

● الأكاديمية المصرية للعلوم : أنشئت فى ٢٧ أكتوبر ١٩٤٤ للعمل على ترقية العلوم فى مصر ، وذلك بالتشجيع على إجراء البحوث العلمية ، والتعاون على حل المسائل التى تختص بها العلوم ، والمساهمة فى تنشئة جيل صالح من العلماء . ينظم أعضاء الأكاديمية فى أربع شعب : العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفية ، وعلوم

الاحياء ، وعلوم الكيمياء ، وعلوم طبقات الأرض . والأكاديمية . ٤ . عضواً
موزعون على شعبها ، وتصدر مجلة سنوية .

• أكاديمية ناصر العسكرية العليا : افتتحت في ٦ مارس ١٩٦٥ بحضور الرئيس جمال عبد الناصر . ويعتبر لإنشائها نقطة تحول أساسية في طريق الفكر العسكري العربى ، وهى الاولى من نوعها من حيث كونها تجمع بين كلية الحرب العليا وكلية الدفاع (انظرهما في مكانهما) ، وعلاوة على مهام الأكاديمية ، فهى تعد الدارسين للحصول على درجة الدكتوراه في العلوم العسكرية . أول مدير عين لها كان الفريق أ . ح . صلاح الحديدي

• أم دنين : كانت قرية في الأصل واسمها الروى « تندونياس » وسميت فيما بعد « المقسى » وكانت ام دنين في عهد النواظم موردة ترسو فيها السفن ، وعرفت بالمقسم (قيل لأن قسمة الفنائم عند فتح مصر كانت بها) ثم عرفت بعد ذلك باسم المقسى . مكانها شمال حديقة الأزبكية ، وأم دنين والمكس والمقسى والمقسم كلها أسماء مترادفة لقرية أم دنين .

• انبابة : بلدة تقع على الشاطئ الغربى من النيل تحسبها بولاق . يصلها بشوارع ٢٦ يوليو كوبرى الزمالك . يبلغ عدد سكانها ٢٠٠٠٠ وهى تبعد عن الجزيرة بحوالى ١٠ كم . شيد بها كثير من المنشآت الحديثة فى الأعوام الاخيرة . بالقرب منها نشبت معركة انبابة التى دحرت فيها القوات الفرنسية بقيادة نابليون — جيش المايك (١٧٩٨) . عرفت بانبابة قبل تحريفها إلى امبابة .

• أندرسون ، جاير : (ت ١٩٤٥) ، كان ضابطاً بالجيش المصرى ووصل إلى رتبة العميد ، وبعد أن اعتزل الخدمة عمل بالسفارة البريطانية . أحب الآثار العربية وقرأ عنها كثيراً . طلب من إدارة حفظ الآثار العربية تسليمه بيت الكرتلية ليعرض بها مجموعه الأثرية النفيسة ويودع بها مكتبته ، فوافقت الإدارة على طلبه ، وسلته هذا البيت . والبيت المقابل له (بيت أمته بنت سالم ، بعد أن قامت بترميمها في مقابل تركه مجموعه الأثرية هبة لمصر . انظر : متحف جاير أندرسون .

• الأهرام : صحيفة أنشأها سليم وبشارة تقلا بالإسكندرية ١٨٨٥ وكانت أسبوعية في أول عهدها ثم صارت يومية ١٨٨١ . ونقلت إلى القاهرة ١٨٩٩ ،

وما زالت تصدر . كان مقرها لمدة طويلة في شارع شريف حتى ١٩٦٨ ثم انتقلت إلى مقرها الجديد بشارع الجلاء (١٩٦٨) . تقاب على رئاسة تحريرها سليم تقلا وبشارة تقلا وخليل مطران وداد بركات وأنطون الجليل ، وأحمد الصاوي محمد ، وعزيز ميرزا ومحمد حسنين هيكل . نشرت الأستاذ حسن عبد الوهاب ٥ بحوثا كثيرة عن القاهرة وآثارها . تعتبر دار الأهرام الجديدة منفخة للصحافة العربية فقد جمعت المستحدث في فنون الطباعة والصحافة في القرن العشرين . يضم مبنى الأهرام الجديد ١٤ طابقا وقد أقيم على سطح ٢٠٠ متر مربع ويبلغ ارتفاعه الكلى ٦٠ مترا ويتكون المبنى الذى قامت به الشركة العامة للإنشاءات د رولان ، ببنائه من جزئين رئيسين ، هما : أ — الأقسام الصناعية وتشغل الطوابق الثلاثة الأولى والدور الأرضى . ب — الأقسام المكتبية والمطعم والكافتيريا وتشغل باقى الأدوار . تتبع مؤسسة الأهرام دار المعارف ٥ .

• أهرام الجيزة : تضم محافظة الجيزة عددا من الأهرامات التى أنشأها بعض ملوك مصر القدامى على الضفة اليسرى لنهر النيل لتكون مداخل لهم ، أقدم الأهرامات الموجودة بالجيزة ، هو هرم « زوسر » المدرج بسقارة وقد وضع تصميمه « إمحوتب » ، طبيب زوسر . على أن أشهر الأهرامات وأعظمها وأضخمها هى أهرامات ملوك الأسرة الرابعة : خوفو وخفرع ومنقرع . وهذه الأهرامات منشأة على قواعد مربعة ولكل منها جوانب مثلثة الشكل تقابل الجهات الأربع الأصلية ، وتلتقى هذه الجوانب فى قمة مديبة . بنى الهرم الأكبر على الأرجح بين عامى ٢٧٣٣ — ٢٧٠٠ ق . م وقد أقيم على قاعدة مساحتها ١٣ فدانا وارتفاعه ١٤٦ مترا تقريبا وقد استغرقت عملية البناء عشرين عاما . واستخدم فيها مائة ألف عامل وحوالى ٤٠٠٠ من البنائين وأصحاب الحرف .

• أوتوبيس النيل : أنشئت فى ١٩٦١ عدة خطوط تعبر النيل لنقل رواد النزهة فى النيل من مرسة أمام فندق سميراميس ٥ إلى القناطر الخيرية ، وخط آخر إلى ساحل مصر القديمة والروضة ، وآخر للدوران حول جزيرة الجزيرة ٥ أنشئ فى عام ١٩٦٥ خط أوتوبيس يسدأ عند المحطة النهائية للترو بشارع ماسبيرو (كورنيش النيل) وينتهى عند كوبرى الجامعة . وينتفع بهذا الخط خاصة طلاب الجامعة بالجزيرة .

• الأوحى أحمد شهاب الدين : (٧٦٩ هـ — ١٣٦٠ / ١٨١١ هـ — ١٤٠٨) ،

مؤرخ مصرى ألف كتابا عن خطط مصر والقاهرة ، لم يصلنا سوى اسمه ، نقل منه المقرئى شذورا فى خطه دون الإسناد إليه . (م . عبد الله عنان) .

● أوركسترا القاهرة السيمفونى : بدأ الأوركسترا فى يناير ١٩٥٩ برئاسة الموسيقار الأستاذ محمد حسن الشجاعى (ت ١٩٦٣) وكان عدد عازفيه ٦٥ عازفا بلغوا فيما بعد ٩٨ عازفا على مستوى عال من جودة الأداء . يقدم الأوركسترا موسما يقدم فيه المؤلفات الكلاسيكية العالمية ، كما يقدم الموسيقى المصرية فى إطار جديد . ألف الأوركسترا : أبو بكر خيرت ، جمال عبد الرحيم ، يوسف جريس ، عزيز الشوان ، حلم الضبع ، رفعت جرانة . يستقدم الأوركسترا أفراد الأوركسترا العالميين للإفادة من خبراتهم .

● إيوان : كلمة فارسية معناها البيت المعقود بالاجر المرتفع البناء غير مسدود الوجه مثل إيوان كسرى . وينطبق هذا الوصف على إيوانات المدارس فى مكنة من عقد كبير معقود أحيانا ومسقوف أحيانا أخرى ولا تكون بداخله أروقة . وعبر به المقرئى عند وصفه لمدرسة السلطان حسن ، فقال أن إيوانها مثل إيوان كسرى ويقول فى وصف تخطيط المدارس بأنها مكنة من أربعة أواوين ، ويقول أيضا بأن الإيوان البحرى (مثلا) يشتمل على رواقين . ثم تطور التعبير بهذين المصطلحين : الإيوان والرواق . (ح . عبد الوهاب) .

● أيوبون : أسرة كردية الأصل ومن أقوى الأسرات الإسلامية فى الشرق العربى فيما بين (١١٦٩ — ١٢٥٠) حكمت مصر والشام واليمن . مؤسسها صلاح الدين الأيوبي بعد أن كان وزيرا للخليفة الفاطمى العاضد فتولى السلطة ، ووجد الجبهة الإسلامية وانتصرت جيوشه فى عدة معارك ضد الصليبيين . شيد الأيوبيون القلاع والحصون والأسوار ، كما أنهم أقاموا المساجد والمدارس وغيرها من المنشآت العامة . وفيما يلى ثبت بأسماء السلاطين الذين تولوا الحكم فى مصر وسورية . صلاح الدين الأيوبي (١١٧١ — ١١٩٣) ، العزيز بن يوسف صلاح الدين (١١٩٣ — ١١٩٨) ، المنصور بن عبد العزيز (١١٩٨ — ١٢٠٠) ، العادل بن أيوب (١٢٠٠ — ١٢١٨) ، الكامل بن العادل (١٢١٨ — ١٢٣٨) ، العادل بن الكامل (١٢٣٨ — ١٢٤٠) ، الصالح بن الكامل (١٢٤٠ — ١٢٤٩) ، المعظم بن الصالح (١٢٤٩ — ١٢٥٠) ، الملكة شجرة الدر (١٢٥٠) وتعتبر أيضا أولى الدولة المملوكية ويعتبر بعض المؤرخين أن أولهم السلطان بيبرس .

[[[ب]]]

● باب البحر : أحد أبواب القاهرة الخارجية في نهاية سورها الشمالى من الجهة الغربية ، كان في زاوية من السور تفتح إلى الغرب أنشأه صلاح الدين لما أنشأ السور الثالث في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ (المقرئى ج ١ ص ٣٧٩) وقد عرف هذا الباب بباب المقشى أو المقسى لوقوعه في قرية المقسى التى كان يقال لها المقسم أو باب البحر لأنه كان يشرف على النيل ، ثم عرف بباب الحديد . كان يقع باب البحر عند مدخل شارع فيه البحر من جهة ميدان رمسيس . كان شاطئ النيل يمر بميوان رمسيس ثم انتقل منذ زمن إلى غربى بولاق .

● باب البرقية (الأول) : أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الشرقى أنشأه جوهر القائد في سنة ٣٥٩ هـ — ٩٧٠ وقت إنشاء السور الأول (الخطط ج ١ ص ٣٨٠) وقد عرف باسم باب الغربى أو بوابة الخلاه لوقوعه شرقى جامع الغربى على بعد نحو ٢٠ مترا وقد جدد هذا الباب بعد جوهر عدة مرات وكان آخرها تجديد عبد الرحمن كتحدا لما جدد جامع الغربى في سنة ١١٦٨ هـ — ١٨٥٤ وقد هدم الباب المذكور عام ١٩٣٦ عند إنشاء الجامعة الأزهرية الجديدة (م . ر) .

● باب البرقية (الثانى الشرقى) : أحد أبواب القاهرة في سورها الشرقى المشرف على الصحراء الشرقية أنشأه صلاح الدين في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٨٤ حينما أراد توسيع القاهرة من الجهة الشرقية (القلقشندى ، صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤) وهو مطمور تحت التراب (مدفون) ضمن الجزء المختفى من السور الشرقى للمسافة الواقعة بين برج الظفر وبين برج باب المحروق ، ويقع مكان هذا الباب بجوار التل الواقع على عين الداخلى في الطريق المعروفة بقطع المرأة الموصلة من شارع الغربى إلى جبانة المجاورين والعينى شرقى القاهرة وعلى بعد ١٢٠ مترا تقريبا من الجهة الشرقية لمبانى الجامعة الأزهرية (م . ر) .

● باب بيت القاضي (القرن ١٩) : أثر ٦١٦ .

● باب تكية تقي الدين البسطامى : بدرب اللبان بالمنشية (٨٤٨ هـ — ١٤٤٣) ، أثر ٣٢٦ .

● باب التوفيق : يقع على بعد عشرة أمتار غربى سور صلاح الدين الشرقى على

بقية من سور بدر الجمالى ، كتب على عقده بالخط الكوفى « بعز الله العزيز الجبار يحاط الإسلام وتنشأ المعاقل والأسوار ، رأى لإنشاء هذا — باب التوفيق والسور المحيط بالمعزية ، القاهرة المحروسة ، سماها الله ، فتح مولانا وسيدنا معد أبى تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الأئمة الطاهرين ، وأبنائه الأكرمين . السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ، وناصر الأنام ، كافل فقهاء المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى بدر الجمالى ... الخ . وتاريخه ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ — ٨٨) . يرجع بعض العلماء أن هذا الباب أنشئ مكان باب البرقية القديمة .

● باب وليوان الشعالبة : بمقبرة الإمام الشافعى ، (٦١٣ هـ — ١٢١٦ م) ، أثر ٢٨٢ .

● الباب الجديد : أحد أبواب القاهرة ، أنشأه السلطان صلاح الدين فى سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ م فى سورها الشرق المشرف على الصحراء ، يقع على بعد ١٤٥ مترا جنوبى برج الظفر وهو ثالث الأبواب التى لاتزال آثارها باقية فى السور الشرق بعد باب البرقية والباب المحروق (م . ر .) .

● باب الحسينية : كان يقوم على رأس الطريق الموصلة من باب الفتوح إلى ميدان الجبلش المعروفة الآن بشارع الحسينية وشارع اليومى . والحسينية الذين تنسب إليهم حارة باب الحسينية لإحدى طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين وقد هدم الباب فى سنة ١٨٩٥ لخلل طرأ على بنائه وكان يحواره نقطة البوليس (م . ر) .

● باب الخلق : فى الاصل باب الخرق ، كان يقوم على رأس الطريق الموصلة من باب زويلة إلى ميدان باب الخلق المعروفة الآن بشارع تحت الربع ، أنشئ فى أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب فى سنة ٦٣٩ هـ — ١٢٤١ التى أمر فيها بإنشاء قنطرة باب الخرق على الخليج تجاه البساب المذكور لأن المباني امتدت فى زمنه على جانبي تلك الطريق التى تعرف بشارع تحت الربع خارج باب زويلة . وكان الميدان الذى يفتح عليه باب الخرق يعرف أيضا بميدان باب الخرق ولاستهجان كلمة الخرق ولأن هذا الميدان يمر فيه خلق كثير من الناس استبدلت مصلحة التنظيم فى عهد الخديو إسماعيل هذه الكلمة وسمت الميدان ميدان باب الخلق (م . ر .) يعرف اليوم بميدان أحمد ماهر .

● باب الخوخة : أحد أبواب القاهرة التى بناها القائد جوهر فى سورها

الغربي تجاه جامع القاضى يحيى زين العابدين بشارع النهدين وقد اندثر وكان يقع على رأس شارع قبو الزينة من جهة شارع بين النهدين ، وقد عرف هذا الباب بخوخة ميمون أو باب الخوخة أو بوابة بين النهدين أو قبو الزينة (محرفة) .

• باب درب اللبان : بالحجر (القرن ١٤) أثر ٣٢٥ تجاه قلعة الجبل .
يرجع إلى القرن ١٤ ويحتمل أنه كان لأحد الدور المملوكية التى كانت فى منطقة الحجر . وهو باب جميل به قطع بالرخام ، وعقوده متنوعة .



باب زويلة

• باب زويلة : أثر ١٩٩-١٩٩٠ ، أحد

أبواب القاهرة القديمة فى سورها القبلى
أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالى فى
سنة ٨٤٨٥ هـ - ١٠٩٢ . وكان يواجه
تقريبا باب زويلة الذى كان فى سور
القائد جوهر وقد هدم . وباب زويلة
الحالى أكبر أبواب القاهرة وأضخمها
(المخطط ج ١ ص ٣٨٠) يقوم على
رأس شارع المعز لدين الله من الجهة
القبلىة ويملوه مئذنتى جامع الملك
المؤيد شيخ ويسميه بعض الناس
باب المؤيد أو باب المتولى (م . ر) .

• باب السر : بقلعة الجبل : كان

يخص الدخول والخروج منه أكبر الامراء ، وخواص الدولة كالوزير وكانت
السر ونحوهما ويتوصل إليه من الصورة وهى بقية الذئب الذى بنيت عليه القلعة
من جهة القلعة ويعرف اليوم بالباب الوسطانى وهو البوابة الوسطانية التى تفصل
بين دهايز الباب العموى البحرى للقلعة وبين الحوش الذى فيه جامع الناصر محمد
ابن قلاوون وجامع محمد على بالقلعة .

• باب سعادة : أحد أبواب القاهرة القديمة فى سورها الغربى المخاضى للخليج
المصرى ، أنشأه جوهر القائد فى سنة ٨٣٥٩ هـ / ١٤٦٩ - ٩٧٠ وقت إنشاء السور
الأول ، وهو منسوب إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله وقد مات
سنة ٨٣٦٢ هـ - ١٤٧٣ .

● باب السلسلة بقلعة الجبل : يعرف اليوم بباب العزب ويطل على ميدان صلاح الدين في الجزء السفلى من قلعة الجبل . أنظر : باب العزب .

● باب الشعرية : أحد أبواب القاهرة في سورها الشمالى . أنشأه صلاح الدين غربى الخليج المصرى فى المسافة التى بين الخليج وباب البحر (الخطط ج ١ ص ٣٧٧ و ٣٨٨) . وكان يقع فى ميدان العدوى على رأس شارع سوق الجراية قبل توسيع الميدان المذكور وكان يفتح من الخارج على ميدان العدوى وشارع الزعفرانى وشارع العدوى وسكة الفجالة وكل هذه الطرق تقع خارج السور البحرى للقاهرة الذى كان فيه باب الشعرية المذكور . وقد أزيل باب الشعرية سنة ١٨٨٤ لخلل مبانيه وقد كان يعرف باسم باب العدوى لوقوعه فى اتجاه جامع العدوى . (م . ر .) أنظر قسم باب الشعرية .

● باب العزب : (١٧٥٤) بقلعة الجبل ، أثر ٥٥٥ .

يطل على ميدان صلاح الدين ، له بدنتان كبيرتان ، عرف قديما بباب السلسلة وبباب الاصطبل ، جرده الامير رضوان كتنخدا الجلفى سنة ١١٦٠ هـ — ١٧٤٧ ثم أقيم الممر الذى أمامه سنة ١٨٦٨ ، والداخل منه يقابله مسجد أحمد كتنخدا عزبان (١١٠٩ هـ — ١٦٩٧) .

● باب الغورى [البادستان بخان الخليل] (١٥١١) ، أثر ٥٣ : يقع هذا الباب فى منتصف سوق الخليل ويمر بأسفل قبوته آلاف السياح وقد جددوا أصله بناؤه ، وهذا المدخل باق على حاله بنقوشه وكتاباتهِ ويُقرأ عليه الكتابة الآتية : « أمر بإنشاء هذا المكان المبارك السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره » . وهذا الباب شاهق مرتفع ، حلى عقده بمقرنصات أحيطت بزخارف وقد غطى بمقرنصات جميلة تنتهى بطاقيّة بها لفظ الجلالة .

● باب الفتوح : بشوارع

باب الفتوح (١٠٨٧ — ٨٤٨٠)

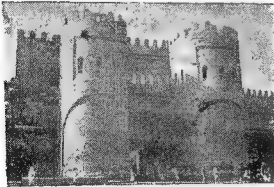
أثر ٦ ، أحد أبواب القاهرة

وكان موضعه حينئذ أسس جوهر

الصقلى القاهرة قريبا من رأس

حارة بين السيارج ، فلما جدد

بدر الجمالى سنة ٨٤٨٠ — ١٠٨٧



باب الفتوح فى سور القاهرة الشمالى

سور القاهرة ، أنشأ باب النصر والفتوح في موضعيهما الحاليين وربطهما بسور يوصل بينهما بطرق وسرايب على ظهر السور وفي جوفه . وهذا الباب يتكون من برجين مستديرين يتوسطهما المدخل . وفي جانبي البرجين طاقتان كبيرتان تدور حول فتحتهما حلية مكونة اسطوانات صغيرة .

• باب الفرج : أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الجنوبي وليس له أثر اليوم ، كان واقفاً عند القاعة التي بها الضريح الذي تسميه العامة مقام الست سعادة الكائنة في الزاوية القبليّة القريبة لمبنى مديرية الأمن بميدان أحمد ماهر .

• باب قايتباى : (القرافة) بالسيدة عائشة : (٨٩٩ هـ — ١٤٩٤) أثر ٢٧٨ يقع في نهاية شارع السيدة عائشة من الجهة القبليّة . يقال له باب قايتباى لأن الملك الأمرف قايتباى هو الذى جدد الباب الحالى في سنة ٨٨٩ هـ — ١٤٨٤ كما تبينه الكتابة المنقوشة عليه ويقال له أيضاً باب السيدة عائشة .

• باب قايتباى والمشدنة : بالجامع الازهر (٨٧٣ هـ — ١٤٦٩) ، أثر ٩٧ .

• باب قايتباى : بالقرافة الشرقية (٨٧٩ هـ — ١٤٧٤) ، أثر ٩٣ .

• باب القرافة : (١١٧١ — ٧٦) ، أثر ٦١٨ .

• باب (مسجد) قوصون : بشارع القلعة ، (٧٣٠ هـ — ١٣٢٩ — ٣٠) ، أثر ٢٢٤ .

• باب قصر منجك السلحدار : (١٣٤٧ — ٨٧٤٨) بسوق السلاح ، أثر ١٤٧ . يقع رأس طريق بالقرب من مدرسة الجاى اليوسفى وهو من بقايا القصر الذى أنشأه الأمير منجك السلحدار سنة ٨٧٤٨ هـ ، وعليه رنك منمنته منقوش في الحجر (السيف) ومكتوب حول القبو المنطى المدخل اسم المنشم وألقابه . نقشت على جانبي الباب الكتابة الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذا المكان المبارك المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الكبيرى المحترم لخدمى المجاهدى المرابطى المتأخرى المؤيدى المنصورى السيدى السندى المالكى الهامى القوائى النظامى العنصرى الذخرى النصيرى الكفيلى الزعيمى المقدمى الاسفهلارى عمدة الملوك اختيار اختيار السلاطين السيفى سيف الدين منجك السلاح دار الملكى المظفرى أدام الله السعادة وبلغه في الدارين الإزادة ، (كراسات لجنة حفظ الآثار عام ١٨٩٤ ص ٤١) .

● باب القلعة : كان يقع في أحد الأسوار الداخلية الواقعة في القسم الشمالى الشرقى من مباني قلعة الجبل وكان السور الذى فيه هذا الباب يفصل بين الساحة التى كانت خلف باب القلعة العمومى وبين الدور السلطانية وكانت هذه الساحة يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول . وعرف بهذا الاسم لأنه كان هناك قلعة (برج مرتفع) بناها الملك الظاهر بيبرس ثم هدمها الملك المنصور قلاوون في سنة ٦٨٥ هـ وبني مكانها قبة ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون ووجد باب القلعة ، وقد اندثر السور المذكور الذى كان فيه الباب المذكور .

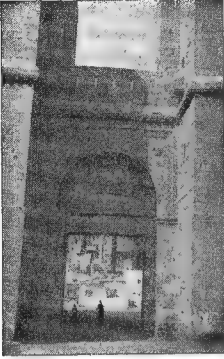
● باب القنطرة : من أبواب القاهرة ، أنشأه السلطان صلاح الدين في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ على الحافة الشرقية للخليج وقت أن بنى قطعة السور من هذا الباب إلى باب الشعرية وعرف بباب القنطرة لأنه يقع تجاه القنطرة التى بناها القائد جوهر على الخليج الكبير في سنة ٢٦٢ هـ — ٩٧٣ (الحفظ ج ٢ ص ١٤٧ و ج ١ ص ٣٨٠) . هدم باب القنطرة ومكانه بالتقريب في أول الشارع الذى يسمى اليوم خطأ باب الشعرية الموصل بين شارع الخليج وشارع أمير الجيوش الجرانى ، وجد ران باب القنطرة مردومة تحت الأرض (م.ر) .

● الباب المحروق : أحد أبواب القاهرة في سورها الشرقى المشرف على الصحراء ، أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ (صبح الاعشى ج ٣ ص ٣٥٤) وكان يعرف بباب القراطين ، اكتشفه الأستاذ كريستول هـ بعد أن بطل استعماله وسد بالبناء .

● الباب المدرج : أقدم أبواب قلعة الجبل ، أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٧٩ هـ — ١١٨٣ ولا يزال باقيا عند يسار الداخل إلى القلعة من الباب الجديد . نقش عليه ما نقرأه إلى يومنا : « بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة المحروسة القاهرة التى جمعت نفعا وتحسينا وسعة على من التجأ إلى ظل ملكه وتحصينا ، مولانا الملك صلاح الدنيا والدين أبو المظفر يوسف بن أيوب محي الدولة أمير المؤمنين على يد أمير مملكته (ويعنى دولته) قراقوش بن عبد الله المالكي الناصرى في سنة تسعة وسبعين وخمسمائة (١١٨٣ — ١١٨٤ م) .

● باب المقس : أنظر باب البحر .

• باب النصر : بشوارع باب النصر (١٠٨٨ م) ، أثر ٧ . إن باب النصر



أنشأه جوهر الصقلي حينما شيد القاهرة
كان دون موضعه الحالي . فلما جدد
القائد بدر الجالى سور القاهرة (٤٨٠ هـ /
١٠٨٧ م) نقل باب النصر والفتوح
من مكانهما إلى موضعيهما الحاليين .
وباب النصر من أهم عتقات المباني
الحربية الإسلامية الباقية بمصر .
تشكون وجهته من بدنتين مربعتين
نقش عليهما فى الحجر أشكال تمثل
سيوفا وتروسا . ويتوسط البدنتين
باب شاق بأعلاه فتحة تصب منها
المواد السكوية . ويعلو هذه الفتحة
إفريز يحيط بالبدنتين . وبالباب

باب النصر فى سور القاهرة القملى
كتابات تعيشت اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء وفوق ذلك إفريز تعلوه المزاغل .
والدرج الموصل إلى أعلى الباب مبنى بالحجر وقد عقد بشكل يعد الأول من نوعه
فى القاهرة الإسلامية وهو يوصل إلى أبراج وإلى غرف ، اشتملت على أهم وأحسن
مجموعة من العقود الحجرية من مصلبة ومعقودة (محمد احمد) .

نقش على باب النصر ما نصه : « بسملة ... بعز الله العزيز الجبار يحاط الإسلام
وتنشأ المعقل والأسوار . . أنشأ هذا باب العز والسور المحيط بالمعزية بالقاهرة
المحروسة حماها (الله) فقى مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين
صلوات الله عليه وعلى آباءه الأئمة الطاهرين وأبنائه الأكرمين السيد الأجل أمير
الجيوش سيف الاسلام ناصر (الامام) كافل قضاء المسلمين وهادى دعاة المؤمنين
أبو النجم بدر المستنصرى عضد الله بن الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين
وأدام قدرته وأعلى كلمته الذى حصنه الله بحسن تدبيره الدولة والأنام وشمل
صلاحه الخاص والعام ابتغاء ثواب الله ورضوانه وطلب فضله وإحسانه وصيانة
كرسى الخلافة وازدلافا إلى الله بحياطة لطافه . وبدىء بعمله فى محرم سنة
ثمانين وأربعمائة . »

• باب الوزير : أحد أبواب القاهرة الخارجية في سورها الشرقى الذى أنشأه صلاح الدين في المسافة الواقعة بين الباب المحروق وبين قلعة الجبل ، فتحه الوزير نجم الدين محمود بن شروين المعروف بوزير بغداد وقت أن كان وزيراً للملك المنصور أبو بكر بن محمد بن قلاوون في سنة ٨٤٢ هـ / ١٣٤١ م ولهذا عرف من ذلك الوقت باسم باب الوزير ولإيه ينسب شارع باب الوزير وقرافة باب الوزير ، وهذا الباب لا يزال قائماً إلى اليوم وقد جددته الأمير طراماى الأشرفى صاحب القبة المجاورة للباب في سنة ٨٩٠ هـ / ١٥٠٣ م (م. ر. :).

• بابا خان الخليلي : (٨٩٧ - ١٥١١) ، أثر ٥٤ ، ٥٦ .
أراد الأمير سيف الدين جركس (جها ركس) الخليلي أمير أخور الملك الظاهر برقوق في القرن ١٤ ، أن ينشئ خاناً ، فوق عتباته على بقايا تربة الزعفران (التي دفنت فيها جثث آباء المعز لدين الله الفاطمي) فنشئ قبورها وأخرج عظام الأموات وألقاها في كيان البرقية . وفي ١٤٧٤ كانت سوق الرقيق بخان الخليلي ، إلى أن جاء السلطان النورى وأنشأ سوقاً أخرى له بالقرب منه .
وفي سنة ١٥١١ آلت ملكية الخان إلى السلطان النورى فأمر بهدمه وإعادة بنائه وأنشأ فيه الحواصل والحوانيت ، وظل يتردد على عمارته حتى انتهت . ويعرف هذا الخان اليوم بوكالة القطن . وقد طرأ على الخان تغييرات كثيرة ولكنه مدخله العظيم لا يزال باقياً على حاله بنقوشه وكتابات (انظر باب النورى) . ولم يكتف النورى بإعادة بناء هذا الخان ، بل أنشأ تجاهه وبجواره من الجهة الغربية ربعين وبوابتين كبيرتين حافظتين بالزخارف ولا يزال باقياً على أحدهما اسم النورى وألقابه . وخان الخليلي لا يزال إلى اليوم قبلة السائحين الذين يفدون لزيارة مصر وهو يعتبر مجعاً لصناعات وفنون القاهرة الأصلية .

• باتريكولوه : (١٨٧٥ - ١٩٠٩) ، بدأ حياته موظفاً في مصلحة الآثار بلمبارديا (إيطاليا) بعد ما نال دبلوماً في الهندسة المعمارية . عين مهندساً مفتشاً في لجنة حفظ الآثار العربية عام ١٩٠٦ . برزت ثلاثين جنتها ، ثم رقي مهندساً من الدرجة الأولى (١٩٠٩) .

• باذهنج : ملقف الهواء في الدار .

• الباطنية ، الباطنية : حارة قديمة يدل على موقعها اليوم شارع الباطنية في الجنوب الشرقى للجامع الأزهر بقسم الدرب الأحمر .

● الباطنية : من أحياء القاهرة القديمة بالقرب من حى الأزهر ، يشمل حوالى ١٤٠٠٠ متر مربع أى مايساوى عشرة أفدنة تقريبا . يعاد تخطيطه الآن بعد ماأزيلت مبانيه الخربة التى كانت تتاخم تلال الدراسة وسور القاهرة القديم ، يقضى مشروع إعادة التخطيط ، لإنشاء حوالى ١٢٠٠ مسكن يتناسب كل منها مع عدد أفراد الأسرة ، ويلحق بها مركز للخدمات لتوفير الرعاية الطبية والاجتماعية للسكان ودار للحضانة وأخرى للأمومة ، وإنشاء سوق تجارية فضلا عن إقامة مبان عامة للشرطة والمطافىء والبريد والبرق وبناء المدارس .

● بدر الجبالى : (١٠١٤ — ١٠٩٤) وزير مصرى اشتهر بلقبه أمير الجيوش ، من أصل أرمنى ونسب إلى سيده جمال الدين بن عمار فى الشام . تولى إمارة دمشق عام ٥٥٥هـ — ١٠٦٢ م . وذاعت شهرته كحاكم حازم وصارم . فلما اضطربت أحوال مصر فى أيام الخليفة المستنصر بالله ، استقدمه من الشام لتولى الوزارة . تخلص من زعماء الفتن وتولى حكم البلاد بيد من حديد ، أهم آثاره سور القاهرة الثانى وتشيدده أبواب الفتوح والنصر وزويلة بالحجارة . خلفه ابنه الملك الأفضل .

● البرج الأحمر بالقلعة : هو البرج الذى يعرف اليوم باسم برج المقطم فى الجهة الجنوبية من قلعة الجبل ويشرف على باب المقطم أحد أبواب هذه القلعة وهو من الأبراج التى أنشئت فى عهد الدولة الأيوبية . أنظر أبراج القلعة .

● برج الظفر بالقرافة الشرقية (١١٧١ — ٧٦) ، أثر ٣٠٧ .

يعتبر من أهم أجزاء سور القاهرة الثالث الذى أنشأه صلاح الدين الأيوبي ويقع برج الظفر فى الزاوية الشرقية البحرية لباب النصر ويمتد منه السور غربا إلى باب النصر وجنوبا إلى باب الوزير ، ويعلو هذا البرج قبة من الحجر وتخطيطها مشمن من الداخل وبأركانها من أعلاه مقرنص من حطة واحدة ، والمقرنصات تحمل القبة المستديرة .

● برج القاهرة : شيد عام ١٩٦١ بالجزيرة على ضفة النيل الغربية . بناء أسطوانى الشكل : ارتفاعه ١٨٠ مترا . له مدخل رائع كسى بالفسيفساء . يصعد إليه بواسطة مصعد سريع يعملوه مقهى ومطعم حيث يستمتع الزائر بأجمل مشاهد القاهرة الحديثة ، والنيل وأهرام الجيزة وسقارة . يعتبر برج القاهرة أطول برج مشيد من الأسمنت فى العالم . صممه وقام بتنفيذه مهندسون مصريون ، وجميع مراده مصرية .

• برقوق بن أنص : (ت ٨٠١) ، سلطان مصر وأول ملوك دولة المماليك الجراكسة . ولى الحكم سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢) واعتزل سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩) ثم عاد في ٧٩٢ هـ . ولهذا السلطان مرسوم نص على أن من يتوفى من مجاوري الأزهر من غير وارث تكون تركته لصالح الجامع . وهذا المرسوم منقوش على حجر عند الباب الكبير الغربي .

• برسباي ، الملك الأشرف : (ت ٨٤١ هـ — ١٤٣٧) ، سلطان مصر ، ولى سنة ٨٢٥ هـ . عمل صهرجيا بصحن الأزهر ثم بناؤه في صفر سنة ٨٢٨ هـ ، وله جامع كبير عرف بجامع الأشرفية عند منطف الغورية ، وله خانقاه ومدرسة بالخانكاه وغير ذلك من المنشآت ومعنى برسباي « الفهد الأمير » .

• بركة الأزبكية : كانت تعرف ببركة بطن البقرة ، ولما أعاد تزيين جزء منها الأمير أذربك أتاك بك الجيش في



دولة السلطان قايتباي (١٤٦٨)

عرفت بهذا الاسم ولاسيما بعد

ما شيد مسجدا فخما كان يجاور

البركة . وفي عام ١٤٧٥ نفسد

مشروعه بعد ما أنفق عليها

أموالا طائلة قدرها ٢٠٠٠٠٠

بركة الأزبكية في القرن ١٩

دينار ، ثم شرع الناس يشيدون حولها الدور والقصور . كان يقوم عليها من الدور حينما جاءت الحملة الفرنسية مصر (١٧٩٨) قصر محمد بك الثاني من زعماء المماليك ، وقد سكنه نابليون ثم كبير ، فبنو وبعد جلاء الفرنسيين سكنه محمد علي . انظر الأزبكية ، حديقة الأزبكية .

• بركة بطن البقرة : كانت تشغل في أيام الفاطميين مسطحا كبيرا يمتد في المنطقة التي يحدها من الشمال خط يسير من ميدان القمح إلى جامع الرويعي ثم حارة الرويعي وشارع وجه البركة إلى ميدان قنطرة الدكة ، ومن الغرب شارع الجمهورية إلى ميدان الأوبرا ، ومن الجنوب النهاية القبلية لميدان الأوبرا وشارع طاهر وشارع الموسكي ، ومن الشرق خط يسير موازيا للخليج المصري (بورسعيد) مارا بشوارع المزين والبنداقية والرملي حتى ميدان القمح . ومع مر الأعوام تحولت أراضي بركة بطن البقرة إلى مبان وبساتين وأخذ مسطحها يضيق حتى أصبحت

تشغل الجزء الذى يحده شارع وجه البركة ، ومن الجنوب النهاية القبلية لميدان
الأوبرا ، وأطلق عليها بركة الأزبكية ، ثم ردمت أيضا هذه البركة وأقيم على
أرضها حديقة الأزبكية ودار الأوبرا وميدانها .

• بركة الحبش : كانت واقعة جنوبى مدينة مصر فيما بين النيل وجبل المقطم
وقد عرفت ببركة المناسف وبركة حمير وباصطبل قره وباصطبل قماش وبركة
الاشراف وبركة الحبش . ولم تكن هذه البركة بركة عميقة فيها ماء راكد وإنما
كانت تطلق عل حوض من الأراضى الزراعية التى ينمرها ماء النيل وقت الفيضان
برأسطة خليج بنى وائل الذى كان يأخذ مائه من النيل جنوبى مصر القديمة . وقد
سميت بركة الحبش لأنه كان بجوارها من الجهة الجنوبية جنان تعرف بالحبش
فنسبت لىها البركة .

• بركة الرطلى : كانت تنهى من الجهة القبلية بشارع الحكيم وامتداده شرقا إلى
حارة بن بركة وحارة ابن مجير ثم إلى مدرسة الفرير وقد عرفت باسم بركة
الحاجب وبركة الطوابة (م . د) .

• بركة الشفاف : عرفت ببركة الفرايين وكان موقعها بميدان الجمهورية
(عابدين) وعمل الشكناات ولم تتجاوز من الجهة الغربية شارع محمد فريد (عماد
الدين سابقا) .

• بركة القيل : حى فى جنوب القاهرة . كانت هذه البركة تقع فيما بين القاهرة



بركة القيل كما كانت فى أوائل القرن ١٩

ومصر (شمال القسطنطينية) وكانت مساحتها كبيرة ولم تكن فيها مبان ، فلما أنشأ
 جوهر الصقلي مدينة القاهرة ، واختط خارج باب زويلة حارة السودان وحارة
 اليانسية ، أصبح لايفصل هاتين الحارتين عن البركة غير فضاء . وفي عام ١٢٠٠م —
 ١٢٠٣م عمرت البركة وكثرت مبانيها وأصبحت مساكنها من أجمل المساكن وكان
 ماء النيل يدخل إلى بركة الفيل من الموضع الذي كان يعرف باسم الجسر الأعظم
 (ميدان السيدة زينب اليوم) ، كما تصب فيه المساء من الخليج الكبير من قنطرة
 عرفت قديما باسم المحنونة . قال عنها أحد الشعراء :

الظر إلى بركة النيل التي اكتنفت بها المناظر كالأهداب للبصر
 كأنها هي والأبصار التي ترمقها كواكب قد أداروها على القمر
 وبقيت البركة حتى ردمت في القرن التاسع عشر .

● بركة قارون : كانت تقع تجاه بركة الفيل وتمتد بين قلعة الكباش وخط السبع
 سقايات ويفصلها عن بركة الفيل مباشرة « الجسر الأعظم » ، وهو المسمى الآن
 بشارع مراسينا وكانت تمتد بركة قارون جنوبا إلى حيث الشارع المسمى الآن
 بشارع الشيخ البغال (راجع الخطط ج ٢ ص ٢١٦ و ٢١٦ و ٢٦٩ و ج ٤
 ص ١٣٥) .

● بركة قرموط : ذكرها المقرئ في خطه (ج ٢ ص ١٦٤) فقال لأنها
 واقعة بين اللوق والمقسي ، كانت في جملة بستان ابن ثعلب . ومكانها اليوم في
 المنطقة التي تحدد اليوم من الشمال بشارع ٢٦ يوليو (فؤاد الأول سابقا) ومن
 الغرب بشارع شامبليون ، ومن الجنوب بشارع الملكة فريدة ومن الشرق بشارع
 شريف باشا .

● بريد القاهرة : نظمت محطات البريد بين القاهرة وأهم مراكز القطر في أيام
 محمد علي بوساطة السعاة المشاة وكانت أعمال البريد موكولة إلى رجل من القاهرة
 يدعى الشيخ عمر حمد ثم خلفه حسن البديهي ، وكانت مهمته توزيع العمل على
 السعاة وتسليم الرسائل الواردة من الأقاليم وتسليمها إلى الموظفين المختصين في
 القلعة . ولم يقصد بهذا البريد إلى نقل رسائل الجمهور ، فقد كان على الأفراد أن
 يبعثوا برسائلهم مع رسل على نفقتهم الخاصة . وفيما بعد أخذت الحكومة على
 عاتقها نقل خطابات الجمهور إلى أنحاء مصر والسودان ، ووضعت لذلك رسوما
 أما الرسائل المصدرة إلى الخارج ، فكانت ترسل عن طريق ربانة السفن ،

أو مكاتب البريد الأجنبية التي أنشئ أقدمها في سنة ١٨٣١ . أنشأ كارلو ميراني إدارة بريدية على ذمته لتصدير واستلام الخطابات المتبادلة مع البلدان الأجنبية ثم أنشئت البوصة الأوروبية لنقل وتوزيع مراسلات الحكومة والأفراد (١٨٤٢) ثم توسعت هذه الشركة في أعقاب إنشاء الخط الحديدى (١٨٥٤) ، فوالت لإنشاء المكاتب البريدية بموجب عدة امتيازات . وفى ١٨٦٤ ابتاع الخديو اسماعيل هذه الشركة وعين لها « موتسى بك » مديرا ، وألحقت مصلحة البريد فى أول أمرها إلى وزارة الأشغال ، ثم ألحقت إلى عدة وزارات فيما بعد .
انظر : صناديق البريد .

● البساتين : قرية قديمة جنوب مصر القديمة . كانت تسمى بساتين الوزير (الخطط ج ٢ ص ١٥٧) . كانت تقع شرق بركة الحبش . عرفت بالوزير أبي الفرج محمد بن جعفر بن محمد المغربى ومات سنة ٤٨٧ هـ — ١٠٨٥ فلسبت إليه . تقع اليوم فى ضواحي القاهرة وتابعة لمحافظة فى الضبط والصحة والتجديد ، وتابعة لمحافظة الجيزة فباعدا ذلك من الوجهتين العقارية والمالية .

● بستان الأمير أرغون : كان واقعا فى الجهة الشمالية من بركة قرموط ، فى المنطقة التى تحد اليوم من الشرق بشارع محمد فريد ومن الشمال بشارع دوبريه ، ومن الغرب بشارع عراقى ومن الجنوب بشارع ألنى بك بالقاهرة حيث كان الخليج الناصرى يخترق هذه المنطقة من الجنوب إلى الشمال .

● بستان الخشاب : كان فى المنطقة التى تحد اليوم من الشمال بشارع مجلس الأمة ومن الغرب بشارع قصر العيني ومن الجنوب بشارع عمر بن عبد العزيز ومن الشرق بشارع الخليج المصرى وشارع نوبار باشا .

● بستان التاج : كان واقعا غربى الخليج المصرى ومحل الآن يقع فى منطقة خط غبرة فى المسافة بين شارع الخليج المصرى والشرابية (م . ر) .

● بستان طوق دمر الناصرى : كان فى حكره وبلغت مساحته نحو الثلاثين فدانا وقد اشتراه الأمير وأذن للناس فى البناء عليه فأنشأوا به الدور الجميلة وكان يقع الحكر على الجانب الغربى من الخليج المصرى ومن الغرب شارع الناصرية ومن الجنوب حارة قواوير وعطفة مرزوق .

● البستان الكافورى : أنشأه الأمير محمد الاخشيد فى سنة ١٢٢٥ هـ / ١٩٠٦ م . وآل فيما بعد إلى الأستاذ كافر الاخشيدى واشتهر باسمه ، كان واقعا بالجهة

الشرقية للخليج المصرى فى المنطقة التى تحد الآن من الغرب بشارع الشعراوى وشارع بين الصورين ، ومن الجنوب بالسكة الجديدة ، ومن الشرق بشوارع الخردجية وبين القصرين والنحاسين ومن الشرق بشارع أمير الجيوش الجوانى .

• بشير الطواشى سعد الدين الجندار الناصرى : (ت القرن ١٤) ، أمير جدد عمارة الأزهر ، وأنشأ على باب الجامع القبلى حانوتا لتسييل الماء العذب ، وعمل فوقه مكتب منبيل لتعليم أبناء المسلمين سنة ١٧٦١ هـ (١٣٦٠) . وبعد مقتل السلطان حسن أكل بناء مدرسته المعروفة وأتم قبة الفسقية بالمصحن سنة ١٧٦٦ هـ .

• بطيريكات الطوائف الدينية : بطيركية الأرمن الأرثوذكس بشارع رمسيس ، بطيركية الأرمن الكاثوليك بشارع محمد صبرى أبو علم ، بطيركية الأقباط الكاثوليك بشارع ابن مسند بكوبرى القبة . بطيركية الروم الكاثوليك بشارع الظاهر ، بطيركية السريان الأرثوذكس بشارع قنطرة غمرة ، بطيركية السريان الكاثوليك بشارع أرض الإمامين بالظاهر ، بطيركية الكلدان الكاثوليك بشارع كامل صدقى (الفجالة) ، البطيركية المارونية بشبرا . انظر : بطيركية الأقباط .

• بطيركية الأقباط — الكنيسة المرقسية : بخط الأتريكية بالدرب الواسع انتهت عمارتها الأولى سنة ١٨٠٠ فى عهد البطريك مرقس الثامن (الثامن بعد المائة من عدد بطارقة الإسكندرية) . كانت سبب إنشائها أن الأمير المعلم إبراهيم جرجس رئيس كتبة القبط المصرى اتفق له أن إحدى السيدات الأميرات (ولها أخت السلطان العثمانى) كانت قاصدة الحج ، فالتبس منها أثناء مباشرة خدمتها فى مصر بعد أن سأله عن رغباته ، المساعدة فى إصدار فرمان سلطانى لأجل إنشاء كنيسة بالأتركية حيث كان يسكن ، فقوبل برجاؤه بالإجابة ولكنه توفى قبل الشروع فى البناء . فلما تولى أخوه جرجس الجوهري منصبه اتحد مع البطريك وباقى أكابر الطائفة فى بنائها ، وقد انتهت عمارتها فى سنة ١٨٠٠ وكان أول بطريك رسم ودفن فيها هو الأنبا بطرس بعد عشر سنوات . وتوالى البطارقة كل منهم يزيد من إنشاء الكنيسة حتى أخذت شكلها النهائى ، واقتضت رسميا عام ١٨٥٩ فى حفل كبير فى عهد البطريك كيرلس الرابع (١٨١٦ — ١٨٦١) بابا الكرازة المرقسية ١١٠ وكان قد رسم بطريكافى ٤

يونيو عام ١٨٥٤ باسم كيرلس الرابع ، والبطريرك الحالى هو قداسة الانبا كيرلس السادس . وفى الدار البطيركية مكتبة أنشأها الانبا كيرلس الخامس البطريرك فى عام ١٨٧٤ ويبلغ رصيدها اليوم قرابة ٤٠٠٠ مجلد ، منها ١٢٠٠ مخطوط ، وفى عام ١٩٤٢ نشر المرحوم العلامة مرقس سمكة باشا فهرسا لهذه المكتبة .

● البنك الأهلى المصرى : مركزه الرئيسى ٢٤ شارع شريف باشا ، تأسس فى يونيو عام ١٨٩٨ برأس مال قدره ٣٠٠٠.٠٠٠ ر. ٣ جنيه . مارس البنك نشاطه باعتباره بنكاً للإصدار وللحكومة بالإضافة إلى الأعمال المصرفية العادية حتى عام ١٩٥١ عند ما صدر القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٥١ الذى أضفى على البنك الأهلى المصرى صفة البنك المركزى للدولة ، وصحب ذلك تحويل البنك لمصلحة الاشراف على البنوك التجارية الأخرى وتحميلة مسؤولية الرقابة على النقد والائتمان . وفى فبراير سنة ١٩٦٠ صدر القانون رقم ٤ لسنة ١٩٦٠ قاضياً باعتبار البنك الأهلى المصرى مؤسسة عامة وانتقال ملكيته إلى الدولة .

● بنك بورسعيد : شركة مساهمة عربية ، مركزه الرئيسى ٤٥ شارع قصر النيل ورأس ماله ١٠٠٠.٠٠٠ ر. ١٠ جنيه واحتياطياته ١٠٥.٠٠٠ ر. ١٠٢٨ جنيه . تأسس البنك تحت اسم البنك البلجيكي والدولى بمصر فى ٣٠ يناير ١٩٢٩ وكان رأس المال المصدر مليون جنيه دفع منه عند التأسيس ٥٠٠.٠٠٠ ر. ٥٠٠ جنيه وتم سداد الباقي حتى ١٩٥٨ . تأمم البنك فى أول ديسمبر ١٩٦٠ واعتبر مؤسسة عامة وتحولت أسهمه إلى سندات اسمية على الدولة لمدة ١٢ سنة وبفائدة قدرها ٥.٠٪ سنوياً . عدل اسمه إلى « بنك بورسعيد » فى ٨ أبريل ١٩٦١ . ضمت إليه عدة بنوك أخرى : بنك أوف طوكيو ، بنك الجمهورية ، البنك العثمانى ، أتيوبيان بنك . وبنك بورسعيد مجلس إدارة ، وله فروع فى أنحاء مصر الجديدة والموسكى والعتبة .

● البنك العقارى العربى : شركة مساهمة مملوكة للدولة ومقرها الرئيسى ١١ شارع الجلاء . صدر قانون إنشائه فى ٢٣ يوليو ١٩٤٧ واشتركت الدولة فى إنشائه وكان رأس ماله ٥٠٠.٠٠٠ ر. ٥٠٠ جنيه ساهمت الحكومة فيه بنسبة ٥١ ٪ . وقد تطور البنك تطوراً كبيراً فى ١٩٥٧ وهو يساهم اليوم فى التنمية الاقليمية عن طريق مساندة مشروعات المحافظات والمجالس المحلية . للبنك مجلس إدارة .

● البنك العقاري العربي : شركة مساهمة عربية ومركزه الرئيسى ٣٣ شارع عبد الحالى ثروت ، ورأس ماله ٦٠٠.٠٠٠ جنيه . تأسس عام ١٩٤٦ بناء على قرار لإجماعى من مجلس جامعة الدول العربية فى ٢٨ مارس ١٩٤٦ ثم صدر قانونه الأساسى فى ١ سبتمبر ١٩٤٧ موضحاً أن مجال عمله فى البلاد العربية المختلفة . له فروع فى القدس وعمان والزرقاء وبيت لحم وأريحا والمفرق وإربد ونابلس والمقبة وغزة .

● البنك العقاري المصرى : شركة مساهمة عربية ، مركزه الرئيسى ٣٥ شارع عبد الحالى ثروت ورأس ماله ٨٠.٠٠٠ جنيه . تأسس عام ١٨٨٠ فهو أقدم البنوك المصرية . له مجلس لإدارة وله فرع واحد بالاسكندرية .

● بنك القاهرة : شركة مساهمة عربية . تأسس فى ٨ مايو عام ١٩٥٢ ، مركزه الرئيسى ٢٣ شارع عدلى بالقاهرة ورأس ماله ١٠.٠٠٠ جنيه . تأسس بموجب مرسوم صادر فى التاريخ نفسه وقد تأسس برأس مال قدره ٥.٠٠٠ جنيه زيد إلى ١٠.٠٠٠ جنيه فى ١٧ يناير ١٩٥٧ حيث ساهمت الحكومة فى هذه الزيادة . عندما صدر قانون تمصير البنوك رقم ٢٢ لسنة ١٩٥٧ أخضعت البنوك الأجنبية للحراسة ، فاشتري بنك القاهرة من الحراسة العامة على أموال الرعايا الفرنسيين بنكى السكرىدى ليونيه والسكتوار ناسيونال ديسكونت دى بارى فى أبريل ١٩٥٧ . آلت ملكية البنك إلى الدولة فى ٢١ يوليو ١٩٦١ وفى ٨ فبراير ١٩٦٤ أدمج بنك الاتحاد التجارى فى بنك القاهرة .

ولبنك القاهرة فروع كثيرة فى أنحاء الجمهورية ، وله فى القاهرة ٩ فروع ، أهمها فى شوارع قصر النيل وعدلى وثروت والأزهر وطلعت حرب .

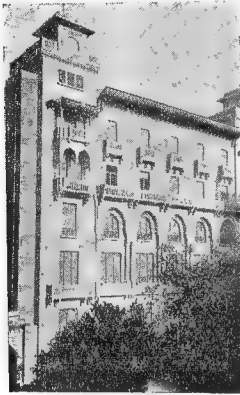
● بنك السكرىدى ليونيه : عرف منذ تأسيسه (١٩٦١) ببنك القاهرة . أسس فى الاسكندرية عام ١٨٧٢ ، وفى القاهرة عام ١٨٧٥ . أنظر : بنك القاهرة .

● البنك المركزى المصرى : مركزه الرئيسى شارع قصر النيل ، تأسس فى أول يناير عام ١٩٦١ برأس مال قدره ٣.٠٠٠ جنيه . له مجلس لإدارة يشكل من محافظ يرأس المجلس ، ونائب محافظ ، واثنين يمثلان وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية ، ويمثل من وزارة الخزانة ، ورؤساء مجالس إدارة البنوك التجارية والمتخصصة أو من ينوب عنهم من أعضاء مجالس الإدارة ، وثلاثة من كبار المشتغلين بالمسائل النقدية والمالية يصدر بتعيينهم قرار من رئيس الجمهورية

بناء على اقتراح وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . والبنك المركزى فرع
بالاسكندرية وآخر ببورسعيد علاوة على مركزه الرئيسى .

● بنك مصر : شركة مساهمة

عربية تأسست عام ١٩٢٠ .
ومركزها الرئيسى شارع محمد
فريد . رأس ماله ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر.
جنيه . تأسس بنك مصر فى
٢١ مايو ١٩٢٠ بأيد مصرية
صميمية ، فكان تأسيسه على يد
المغفور له محمد طاعت حرب حدثا
وطنيا ولاسما أنه قد تم فى
الظروف التى كانت تمر بها البلاد
فى ذلك الحين من سيطرة الاستعمار
والإقطاع والرأسمالية المستغلة .
بدأ البنك أعماله برأس مال
مصرى قدره ٨٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه
وزيد بعد ذلك إلى نصف مليون



بنك مصر بشارع محمد فريد

جنيه ثم إلى مليون جنيه عام ١٩٢٧ وأخيرا إلى مليونى جنيه عام ١٩٥٥ إلى أن
تم تأميمه عام ١٩٦٠ وأصبح مؤسسة عامة ملكا للدولة . وفى يوليو ١٩٦٤ تم
إدماج بنك السويس والتضامن المالى فى بنك مصر . ثم أصبح شركة مساهمة فى
١٤ فبراير ١٩٦٦ . للبنك مجلس إدارة وله فروع عدة فى أنحاء الجمهورية ، وفى
القاهرة وحدها ٢٠ فرعا بالإضافة إلى المكاتب والمندوبيات .

● بورصة القاهرة : سوق للأوراق المالية تتم فيها عمليات البيع والشراء بين
المشتريين والبائعين حسب الاسعار التى يحددها العرض والطلب . تشغل دارا نفخا
بشارع الشريفين المتفرع من شارع قصر النيل . أنشئت عام ١٩٢٨ وكانت
أسهمها مقصورة على سماسرة البورصة والمنتعين إليها . يشرف على أعمال البورصة
وأعمال القومسيون لجنة تنفيذية نيابة عن وزارة الخزانة (القاهرة : شحاتة
عيسى إبراهيم) .

● بولاق : حتى قاهرى ، يرجع أصله إلى عام ١٢٨١م حينما تكونت جزيرة في النيل في مكان بولاق، ثم تلتها جزر أخرى وصارت أرض هذه الجزر تتسع وتنضم إلى بعضها حتى أصبحت جزيرة واحدة كبيرة ، اتصلت من شمالها بجزيرة أخرى عرفت بجزيرة الفيل . ومن جنوبها بأرض اللوق ، ثم طرح عليها البحر فارتفع أرضها عن منسوب ماء النيل وأصبحت أطيافها صالحة للزراعة والسكنى . وفي عام ١٣١٣ م سمح الملك الناصر محمد بن قلاوون بالعمارة والبناء في تلك الأراضي ، فقبض بقى الناس في البناء وأقاموا على النيل الدور والقصور والبساتين . وتكونت من مجموع ذلك بلدة جديدة هى بولاق . وكانت حتى عام ١٨٥٨ بلدة صغيرة على النيل ولم تتجاوز مبانيها المنطقة التي تحد اليوم شمالا بشارع السيديّة وجنوبا بشارع اسطبلات الطرق ، وشرقا بشوارع سيدي العليمي وعلاوة الحجاج وتل نصر وواور النور . وكانت الأرض التي تقع بين بولاق القديمة وشارع رمسيس أرضا زراعية وبساتين . ولم تحدث فيها المباني إلا في زمن الخديو إسماعيل ، ومنذ ذلك الحين أخذت تتسع في العمارة حتى اتصلت مبانيها بالقاهرة وأصبحت بولاق قسما إداريا من أقسام القاهرة . أهم مساجدها : مسجداً بالعلاء، ومسجد سنان، ويقدر عدد سكان الحى بقرابة ١٧٣٢.٢٠ نسمة . الصواب في شكل الكلمة بلاق فإنها كلمة مصرية قديمة معناها المرساة والموردة ، ثم حرفت إلى بولاق . انظر قسم بولاق .

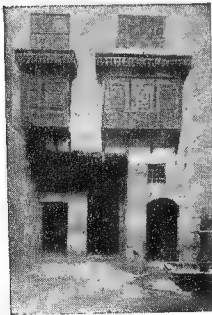
● بولاق التكرور : تكتب خطأ الدكرور، والتكرور الذين تنسب إليهم هم قبائل مسلمون من السود جاؤوا من غرب أفريقيا . كانت من قرى الجيزة القديمة وكانت تعرف بمنية بولاق ثم عرفت ببولاق التكرورى ، حيث نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبد الله التكرورى في زمن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله الفاطمي . وكان الناس يعتقدون في الشيخ التكرورى الخير والصلاح ، فلما مات بنى عليه قبة وعمل بمبانيها جامع ، فاشتهرت هذه القرية من ذلك الوقت باسم بولاق التكرور . وكانت مساكن بولاق التكرور واقعة على شاطئ النيل الغربى في المنطقة الواقعة الآن بين مبنى وزارة الزراعة والمتحف الزراعى ، في شمال مساكن قرية الدقى، وقت أن كان النيل يجرى تحت مسكن قرية الدقى وبولاق التكرور . وفي عام ١٨٦٣ أصدر الخديو إسماعيل أمرا ، بتحويل مجرى النيل من الغرب إلى الشرق لإمكان توافر الماء لشرب سكان القاهرة تحت شاطئ بولاق طول أيام السنة وذلك قبل وجود شركة مياه القاهرة التي أنشئت عام ١٨٦٥، ولما نفذت عملية تحويل

بحرى النيل إلى شاطئه الغربى الحالى، حيث يمتد شارع الجزيرة . أصبحت مساكن قرية بولاق التكرور بعيدة عن شاطئ النيل . وفى عام ١٨٦٨ هدمت مساكن القرية مع التعويض على سكانها ، فانتقلوا إلى مكانها الحالى بجوار محطة بولاق التكرور من الجهة الغربية، وعلى ذلك فليست قرية بولاق التكرور هذه فى مكانها الاصلى القديم . ويقع ضريح الشيخ يوسف التكرورى اليوم (موجود مع أضرحة أخرى) بين مبنى وزارة الزراعة والمتحف الزراعى ، ويظن بعض الناس أن ضريحه هو الموجود اليوم فى بولاق التكرور الحالية (م . رمزى) .

• بشر صلاح الدين يوسف المعروف بالحارون بالقلعة : (١١٧٦ — ٩٣) ، أثر ٣٠٥ ، تقع خلف مسجد الناصر محمد بن قلاوون ، حفرت للإفادة من مائها ، عمقها حوالى ٩٠ مترا وهى من طابقين ، الطابق العلوى عمقه ٥٠ مترا والطابق السفلى عمقه ٤٠ مترا وتستخرج الماء بواسطة سواق تدور فى الطابقين ، وجميعها محفورة فى الصخر .

• بيت (وقف) إبراهيم أغا : (١٠٦٣ هـ — ١٦٥٢) ، أثر ٦١٣ ، أمام مسجد الأمير أقى سنقر هـ بالتبانة ، ويمسوره ربيع ، قديم وعلى يمينه قبة ، ولا يعرف شئ عن إبراهيم أغا هذا .

• بيت إبراهيم كتنخدا السنارى : بحارة مرنج بالسيدة زينب (١٧٩٤) أثر ٢٨٣ ، أنشأه إبراهيم السنارى من أتراب القاهرة (ت ١٨٠١) . وجهته بسيطة تحتوي على مشربية كبيرة . بالجانب القبلى للفناء ، مقعد وتخشوش ، وتحقق بالفناء مشربيات وشبابيك وبوسطه فسقية من الرخام . وباب المقعد مشحون بالزخارف ، وسله يؤدي إلى بابين ، الايمن منها يوصل إلى بعض غرف البيت ثم إلى القاعة الكبرى والحمام . والايسر يؤدي إلى المقعد والجناح الشرقى . كان إبراهيم السنارى من أهالى دنقلة (السودان) ثم عمل



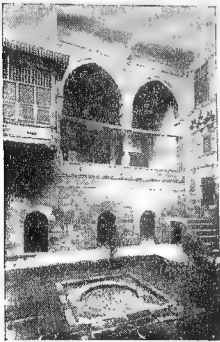
بيت إبراهيم السنارى

بوابا بالمنصورة ثم أقام بالصعيد وصار يتصل بالأمراء ، فتقرب من الأمير مراد بك حتى أصبح من أعيان القاهرة . توفي سنة ١٢١٦ هـ (١٨٠١) .

• بيت الأمة : بشارع بيت الأمة . البيت الذي عاش فيه الزعيم الوطني سعد زغلول وكان يجتمع فيه بالزعماء للتباحث في شؤون الوطن منذ عام ١٩١٩ حتى وفاته ١٩٢٦ . عاشت فيه السيدة صفية زغلول أم المصريين بعد وفاة زوجها ثم تحول إلى متحف تاريخي . انظر متحف بيت الأمة .

• بيت الشيخ الأمير : لم يبق منه أثر وكان من مباني القرن ١٧ وقد رسمه الفنان « برز دافن » في كتابه « الفن العربي في آثار القاهرة » (١٨٧٨) وقد احتوى على ثلاث لوح لبيت الشيخ محمد الأمير ، إحداها للفناء الداخلي ، وثانيتهما للبعد والأبواب المحيطة به . كان الشيخ محمد الأمير من علماء الدين المصريين عند قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر واشتهر بجرأته وشجاعته . انتخب عضوا بالديوان في عهد نابليون وفي أيام منو ، ثم اعتقله الفرنسيون بالقلعة في شهر مايو سنة ١٨٠١ وكانت وفاته سنة ١٢٣٢ هـ (١٨١٧) .

• بيت أيدغش أمين آخور : لما تكلم المقرئ في الخطط (ج ٢ ص ٧١) على قصر يلغا البجياوى ، ذكر أن هذا البيت هو الذى يعرف باصطبل أيدغش . وكان



بيت جمال الدين الذهبي

واقعا تجاه حمام الملك السعيد ، وأنه من ضمن المباني التى أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون بهدمها وإدخالها فى قصر يلغا البجياوى . وبما أن هذا القصر هدمه السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وأدخله فى مدرسته المعروفة بجامعة السلطان حسن بالقلعة ، فيكون بيت أيدغش ضمن مادخل فى الجامع المذكور أو فى الجزء الشرق منه . كان أيدغش من عماليك السلطان الناصر محمد بن قلاوون المقرئين وشاركه فى كثير من الأعمال . توفي عام ٨٤٣ هـ (١٢٤٢) .

• بيت جمال الدين الذهبي : بحارة

حوش قدم (١٦٣٨) ، أثر ٧٣ ، أنشأه الذهبي كبير التجار بمصر ، يشرف على فناءه مقعد ذو عقدتين متكتين على عمود من الرخام ومن الجهة الشرقية تطل القاعة الكبرى ذات الإيوانين اللذين تتوسطهما درقاعة منطاة بقبة صغيرة من الخشب . كتب اسم المنشئ وتاريخ إنشائه على طراز سقف المقعد . كان جمال الدين الذهبي كبير التجار بمصر في عام ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧) .



القاعة الكبرى في بيت جمال الدين الذهبي

• بيت حسن كاشف جركس : بالناصرية ومكانه اليوم المدرسة السنية، وصفها المؤرخ الجبرتي أثناء حديثه عن حسن كاشف أحد زعماء المالكي وكان يحف بها الخليج من جميع الجهات ، ولم يبق من هذه الدار أى أثر ، كان فيها منظره كبيرة

لها ثلاثة إيوانات ، يطل إيوانها الأوسط على الحديقة الكبرى ، وتوسط الدرقاعة نافورة ، وتعلو الإيوانات الثلاثة التي تحيط الدرقاعة قبة صغيرة ذات نوافذ . عقد المجمع العلمي المصرى أولى جلساته (١٧٩٩) فى هذه الدار فى أثناء الحملة الفرنسية ؛ وقد سكنها الفنكيون وأهل الحكمة والمهندسون ، وكانت مقر مكتبتهم . كان حسن كاشف من ممالك القاهرة الأثرية وقد فر منها حينما قدمت الحملة الفرنسية إلى مصر (١٧٩٨ — ١٨٠١) .

• بيت حسين كتمخدا شنن : (أوائل القرن ١٣ هـ — ١٨٠٣) ، أثر ٥٦٨ ، يقع فى حى عابدين ، شيد على الطراز العثمانى وله عدة مزايا لا تتوفر فى غيره من البيوت الأثرية . فى بعض قاعاته الفسيفساء حواجز عديدة من خشب الخراط البديع الصنمى مما لا نظير له ، وسقفه آية بما حواه من النقوش الزاهية . يحتوى الطابق العلوى من هذا البيت على جوانب من الخراط البديع وفيه « شخصيات » فريدة الطراز مؤلفة من قطع البلور كبيرة الحجم . وبالرغم من أن هذا البيت قد شيد فى سنة ١٢١١ هـ فإنه لا يزال محتفظا برنقه . انظر عابدين .

• بيت زينب خاتون : (١٤٦٨) بحى الأزهر بحارة الدوادر ، أثر ٧٧ . لاتصل عمارة هذا البيت إلى عمارة بيت السحيمي هـ أو الكرنتينة فى الفخامة والزخرفة ومع ذلك فإنه يمتاز بقاعته الفسيفساء وهى ماتبقى من البيت بعد تجديده فى القرن ١٦ . وما يؤسف له أننا لا نعرف شيئا عن صاحبة هذا البيت .

• بيت السادات : (١٦٥٩ — ١٧٥٤) ، أثر ٤٦٣ ، مدخله عظيم ، طريقة تؤدى إلى الفناء ، تطل عليه مشربية بديعة ، وتحيط به عدة أبواب ، أحدهما يؤدى إلى قاعة الأعياد ، نقش على جدرانها بعض الأبيات الشعرية للشاعر الأباصيرى ، يشتمل الطابق الأول على قاعة تمتاز بأعمالها الخشبية والزخامية ، سقفها ملون ، وبه قاعة صغيرة عادية ، أجريت عدة تعديلات بالمنزل فى أثناء القرن التاسع عشر . كان السيد محمد السادات سليل أسرة عريقة وتلقى العلم بالأزهر فجمع بين العلم والشرف وتولى مشيخة آل السادات (١١٨٢ هـ) ثم نقابة الأشراف . توفى سنة ١٢٢٨ هـ (١٧١٦) .

• بيت السحيمي : بدارب الأصغر (١٦٤٨ — ١٧٩٦) ، أثر ٣٣٩ ، ينقسم إلى قسمين . أحدهما وهو القبلى أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطيللاوى سنة ١٦٤٨ ، ويشمل المقعد والقاعة أسفله والقاعة الشرقية القبلىة . والنقسم الآخر وهو البحرى ،

أنشأه الحاج اسماعيل شلبي سنة ١٧٩٦ ، وربطه بالقسم الأول . وهذا القسم غني بالخراف . عرف المنزل بالسحيمي نسبة إلى آخر مالك له هو السيد محمد أمين السحيمي الذى كان شيخاً لرواق الأتراك بالأزهر . توفى سنة ١٧٩٦ .

• بيت الشيخ عبد الله الشرفاوى : تولى مشيخة الأزهر واختاره نابليون رئيساً للديوان الكبير . وكانت هذه الدور من الدور الجليلة ، بناها على حافة بركة الأزبكية وأنفق عليها أموالاً كثيرة وجمع فيها التحف والكتب النادرة ، اعتقل الشيخ الشرفاوى فى أثناء الحكم الفرنسى مائة يوم (١٢١٥ - ١٢١٦ هـ) ثم أفرج عنه ، وكانت وفاته سنة ١٢٢٧ هـ (١٨١٢) .

• بيت وقف الحاج عبد الواحد الفاسى : (القرن ١٦) ، أثر ٣٥٥ ، يقسع بشوارع السبع قاعات القبلية بالدرب الأحمر . كانت حالته حسنة حينما وصفه بروجان فى كتابه (ج ١ واللوحة ٧٣) . لم يعرف شئ عن صاحب هذا البيت .

• بيت (دار) العروبة : الاسم الذى اشتهر به البيت الذى عاش فيه العلامة المرحوم أحمد زكى باشا شيخ العروبة (ت ٦ يوليو ١٩٣٤) بجيزة القسطنطين فى شارع البحر وعلى يسار المجاز من كوبرى الجيزة (عباس) إلى ميدان الجيزة . كانت الدار كعبة يؤمها قادة الفكر العربى الإسلامى والعلماء الباحثون من الدول العربية والعالم الإسلامى وغيرهم من العلماء المستشرقين .

• بيت على كتنخدا (الربماية) : (١٧٧٦) بشارع درب الحجر ، أثر ٥٤ ، كانت توجد على جدرانها بعض كتابات من الإنجيل (كان يسكن المنزل أسرة قبطية) كان صاحبه أصلاً الأمير على كتنخدا الجاويشبة من رجال المالية العثمانية ، جدد مرات كثيرة . يحتوى المنزل على فنائين ، أحدهما أكبر من الآخر ، وفى هذا الأخير مقعد وبعض المشربيات . وبالباقى الأول قاعة كبيرة تشتمل على ثلاثة إيوانات وفيها كثير من الأعمال الخشبية ، وتنسب نقوش السقف وكتاباتة إلى العصر العثمانى .

• بيت على لبيب . أنظر دار الفنانين .

• بيت قاسم كاشف (أبو سيف) : كان على مقربة من بيت حسن كاشف (سبق ذكره) وتفصلهما حارة صغيرة وكان المجمع المصرى يضم هذا البيت وبيت حسن كاشف ودار كتنخدا إبراهيم السارى . كانت له حديقة ذات مدرجات يعلو بعضها بعضاً والمياه تصعد إلى أعلى بواسطة أنابيب خاصة وعند كل مصب

لهذه المياه أقام المقاعد للجلوس ، وقد أباح قاسم بك دخول هذه الحديقة لمن يشاء من الناس ، وسماها « حديقة الصنصاف والأس لمن يريد الحظ والانتناس ، ونقش ذلك على لوحة من الرخام ، ثبتها على جذع شجرة في مدخل الحديقة ، أنظر المجمع المصرى .

• بيت ومقعد وقبة وسبيل وكتاب قانصوه الغورى : (١٠٩٠ / ١٠٨٠ — ١٥٠٤ / ٥) أثر ٦٥ — ٦٦ — ٦٧ ، السلطان قانصوه الغورى هو الذى هزمه العثمانيون فى معركة مرج دابق (١٥١٧) أنظر : الغورى .

• بيت قايتباى : (١٤٨٥) بسكة الماردانى ، أثر ٢٢٨ . فيه شرفة ومقعد جميل وثلاثة بوابك مظلة على الفناء ويتوصل لآليه بواسطة باب لطيف ، والواجهة متوجة بإفريز عريض عليه كتابة وخوصرات البوابك مزخرفة بدوائر منقوشة أيضاً بالكتابة ، وسقف المقعد مصنوع من الخشب ومربعاته البارزة منقوشة ومذهبة . أنظر : قايتباى .

• بيت وسبيل الكريتلية : أثر ٣٢١ ، يجاور مسجد ابن طولون . أنشأه الحاج محمد سالم ابن جلام الجزائر سنة ١٠٤١ هـ — ١٦٣١ ، يشتمل على مقعد يشرف



بيت الكريتلية (متحف جاير أندرسون)

على فناء ، كما يشتمل على سبيل كبير فى ناحيته الشرقية القبلىة . ويقابل هذا البيت منزل آخر عرف بمنزل آمنسة بنت سالم يربطه بالأول من أعلى سابط (كوبرى) محمول على عقد ستيفى ، يظهر من خلفه الباب الشرقى للجامع ابن طولون وزيادته البحرية ومشدنة

مسجد صرغتمش وهى رشيقة . وهذا البيت أنشأه المعلم عبد القادر الحداد سنة ٩٤٧ هـ — ١٥٤٠ ، وقد أصلحتهما وأعادتهما إلى حالتها الأولى إدارة حفظ الآثار العربية . ويحتوى المنزلان اليوم على متحف آثار سمي باسم منشئه اللوام جاير أندرسون . ويتبع هذا المتحف — متحف الفن الإسلامى .



فناء بيت الكريتلة

• بيت الكويت : أفتحه الرئيس جمال عبد الناصر بالدق في ٩ سبتمبر ١٩٥٨ بحضور الأمير عبد الله الجابر الصباح رئيس معارف الكويت ، وضع تصميمه المهندس الدكتور سيد كريم وقد عهد بتنفيذ بنائه شركة المقاولات المتحدة ، أقامته دائرة المعارف الكويتية في بادىء الأمر عام ١٩٤٥ حينما استؤجر مبنى كبير في حي الزمالك لإقامة الطلبة الكويتيين الذين يدرسون في القاهرة وأشرف عليه الأستاذ عبد العزيز حسين ، ثم نقل إلى شارع عدى

بالدق عام ١٩٥٠ ، ثم نقل إلى شارع قاسم وظل يقوم بمهمته إلى قبيل أواخر عام ١٩٥٨ حيث نقل إلى مقره الجديد وعين للإشراف عليه الأستاذ عبد اللطيف سعد شعلان عام ١٩٥٥ . ومقر البيت الجديد بشارع بدر أوى بالدق . بلغت تكاليف البناء وتأثيثه مبلغ ١٤٩ ألف جنيه .

• بيت (الشيخ) محمد المهدي : كانت بناحية الموسيقى وتطل على الخليج ، وكانت بها قاعات فسيحة ، كسيت جدرانها وأرضها بالرخام الملون والقاشاني ، وتطل على بستان يانع . تولى المهدي مشيخة الأزهر ثم توفاه الله سنة ١٣٣٠ هـ . وهو في من الخامسة والسبعين . كان الشيخ المهدي أكثر العلماء نفوذاً عند الفرنسيين في أثناء حكمهم البلاد (١٧٩٨-١٨٠١) .

• بيت محمود محرم : أنظر المسافر خانة .

• بیمارستان : دار المرضى أو المستشفى ، أقيم منها الكثير في المدن الإسلامية . أقدمها في مصر بیمارستان أحمد بن طولون .

• بیمارستان العتيق : أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٧٧ هـ —

١١٨١ محل قاعة بالقصر الكبير بناها العزيز بالله الفاطمي في سنة ٣٨٤هـ - ٩٩٤ وموضع هذا البيارستان اليوم بمجموعة المباني الواقعة خلف دورة الميساه بجامع الحسين من الجهة البحرية إلى عطلة القزازين ، وكان الدخول إليه من باب قصر الشوق بدرب القزازين بقسم الجمالية .

• يمارستان السلطان المؤيد : (١٤١٨ - ٢٠) بدرب اللبان ، أثر ٢٥٧ ،



البيارستان المؤيدى

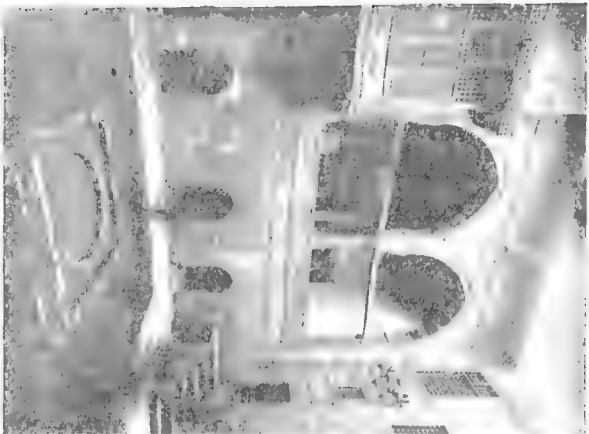
٢٥٧ ، يقع في منطقة درب اللبان في المسكان الذي عرف بالصوة تجاه طبلخانة قلعة الجبل ، حيث كانت مدرسة الأشرف شعبان بن حسين التي هدمها الناصر فرج بن برقوق. وباب المارستان يقوم الآن حيث كان باب المدرسة . أنشأه الملك المؤيد شيخ في مدة أولها جمادى الآخرة سنة ٨٢١هـ -

١٤١٨ وأخراها رجب سنة ٨٢٣ ونزل فيه المرضى في نصف شعبان وعملت مصاريفه من أوقاف الجامع المؤيدى المجاور لباب زويلة . ولما توفي المؤيد (٨٢٤) تعطل المارستان قليلا ، ثم سكنه طائفة من العجم ،

وصار منزلا للرسل الوافدين من خارج البلاد إلى السلطان، ثم عمل فيه منبر ورتب له خطيب وإمام ومؤذنون وبواب وقومة ، وأقيمت به الجمعة في ربيع الآخر سنة ٨٣٥هـ - ١٤٢٣ فاستمر جامعاً تصرف مرتبات أرباب وظائفه من وقف الجامع المؤيدى . كان السلطان المؤيد شيخ من أشهر سلاطين المماليك الشراكسة وله مسجد رائع عند باب زويلة .

• يمارستان المنصور السلطان قلاوون : بشارع بين القصرين (١٢٨٤ -

٨٥) ، أثر ٤٣ مكانه اليوم مستشفى قلاوون الذي شيد سنة ١٩١٥ ولم يبق من البيارستان القديم الذى أنشئ بين عامي ١٢٨٤ و ١٢٨٨ م غير جزمين من القاعتين الشرقية والغربية بهما فسقتان جميلتان ، وجزمين من قناتين تؤديان إلى



إلى اليمين بيت السحى من جانب الشرق ، وإلى اليسار بيت جمال الدين الذى يرفق قدم بالثورية (١٠٤٧ هـ - ١٢٢٧)

فُسقية الصحن ، كما بقى جانب من القاعة القبيلة . قيل إن بعد الفراغ من بناء المارستان ، قال السلطان قلاوون : « لئى بنيت لوجه الله ، لمعالجة المرضى من جميع الطبقات والأجناس ، من هو مثلى أو دونى ، للفقير والغنى ، للحر والعبد ، للذكور والإناث » ، والسلطان المنصور قلاوون من أعظم سلاطين أسرة المماليك البحرية .

• بيوت الأمير رضوان : (أتر ٢٠٨) بالبخيمة وتطل عليها هذه البيوت شيدها الأمير قبل وفاته (١٦٥٥) وبالقرب منها قصر رضوان بك وهو مخرب ، يعتبر نموذجاً للقصور فى القرن ١٧ ، وبداخله مقعد جميل . كان الأمير رضوان من أمراء المصريين الأثرياء وقد قرب إليه الأدباء والشعراء فى أيامه وتحدث عنه كثير أ المؤرخ الجبرقى فى كتابه .

ت

• تحت الرابع : شارع تجارى يصل ميدان أحمد ماهر بشارع الدرب الأحمر عند باب زويلة وقسبة رضوان . يشتهر بمحال خرط الأخشاب ، والمصنوعات الرخامية والأدوات المنزلية . ويقع على جانبه عدة مساجد وتكايا وأُسلة قديمة منها تكية الكشاني ، ومسجد المؤيد . فقد الشارع معظم معالمه الأثرية .

• ترام القاهرة : كان يعرف بالكهربائية . حصلت على امتياز شركة أجنبية ثم باعته لشركة بلجيكية قبل أن يجرى أى عمل لتنفيذ المشروع . فى ٥ ديسمبر سنة ١٨٩٤ حصلت الشركة العامة الاقتصادية للخطوط الحديدية والبارون امبان على امتياز خطوط ترام مدينة القاهرة . ثم تنازل صاحب الامتياز عنه إلى شركة ترام القاهرة التى تأسست فى بروكسل سنة ١٨٩٥ وقد مد أجل الامتياز عدة سنوات أخرى مقابل إنشاء أفاريز لكوبرى قصر النيل وردم ورصف شارع عباس (رئيس الآن) ولما أنشئت شركة مصر الجديدة عام ١٩٠٦ تنازلت شركة ترام القاهرة عن الخط الممتد من العيامية إلى « واحات عين شمس » إلى الشركة الجديدة . وهو الخط الذى عرف باسم « الترام الأبيض » وكانت الخطوط الأولى التى مدت حق عام ١٨٩٧ ، تبدأ من العتبة الخضراء إلى القلعة من طريق شارع القلعة ، وإلى السيدة زينب عن طريق شارع عبد العزيز فشارع الساحة فباب اللوق وإلى

مصر القديمة من العتبة فباب اللوق فقصر النيل ، وإلى بولاق عن طريق شارع بولاق (٢٦ يوليو الآن) ، وإلى محطة مصر (باب الحديد) عن طريق الخازندار وكلوت بك ، وإلى العباسية عن طريق محطة مصر والقجالة وميدان الظاهر .

وكان هناك خط يمتد من كوبرى الجلاء^(١) إلى أهرام الجيزة (١٨٩٩) ، وآخر يصل بين السيدة زينب وغمرة عن طريق شارع الخليج المصرى (بورسعيد الآن) وقد فتحت الشركة شارعى الجيش والأزهر ، مقابل الحصول على امتياز مد خطوط الترام فيها . وكانت أجرة ركوب الترام فى أول الامر خمسة مليات للدرجة الثانية ، وعشرة مليات الأولى ، ثم زيدت فيما بعد إلى ستة مليات ثم ثمانية وعشرة للدرجة الثانية ، ١٢ و ١٥ مليات للدرجة الأولى .

وفى ١٥ مايو ١٩٥٤ ، أوقف سير عربات الترام فى شارع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقا) وتحولت خطوط العباسية وشبرا والإمام الشافعى والجيزة وإمبابة إلى شارع الجلاء أو شارع كلوت بك . كما أنه ألغيت فيما بعد عدة خطوط واستبدلت بالأتوبيس . وسرعان ما أزيلت أرصفة الترام وأعيد رصف شارع ٢٦ يوليو . وفى عام ١٩٥٧ أزيل الترام نهائياً من شارع الهرم وحلت محله الأتوبيسات بعد أن تم توسيع الشارع فبلغ عرضه ٤ مترأ ، تقسمه حديقة مستطيلة .

• تربة رضوان بك : (١٧٤٩) ، أثر ٣٨٣ . ربما يكون رضوان بك أحد زعماء المماليك فى القرن ١٨ .

• تربة الأمير طيغنا الناصرى الطويل : (قبل ١٧٦٨ — ١٣٦٦) ، أثر ٣٧٢ تقع بشرق القاهرة خلف مقبرة (ضريح) قايتباى . يقرأ النص التالى : بسمله . أمر بإنشاء هذه التربة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى المحترى المخدومى المجاهدى المرباطى المتأغرى المؤيدة عمدة الملوك اختيار السلاطين العلامى طيغنا أمير سلاح الملكى الأشرفى .

• تربة عثمان كتنخدا القازدغلى بالركية : (١١٨٠ هـ — ١٧٦٦) أثر ٢٧١ . هو والد الأمير عبد الرحمن كتنخدا . تقلب فى عدة وظائف إلى أن عين كتنخدا (وكيلا مفوضا) لسيده حسن جاویش فسقط نجمه وتوفى عام ١٧٣٦ . له مسجد يطل على ميدان الأوبرا يعرف بمسجد السكخيا .

(١) ثم أصبح يبدأ من العتبة المضراء ،

• تربة على بك الكبير : (١٧٧٣) أثر ٣٨٥ ، توجد هذه المقبرة بأحد الخيشان بالقراة الصغرى قرب الإمام الشافعى ، وهى مقبرة عادية من الرخام حفرت عليها بعض النقوش والكتابات بخط جميل . وأهم تلك الكتابات :
١ — نقوش وجه الشاهد الأمامى : « لا إله إلا الله محمد رسول الله ، كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، إنا لله وإنا إليه راجعون » .

٢ — واجهة الشاهد الأمامى : بسم الله الرحمن الرحيم وتحتها لاسم « على ، مزدوجاً .

٣ — واجهة الشاهد الخلقى : نقشت عبارة طويلة وتحتها عام ١١٨٧ هـ وهو عام وفاة على بك الكبير . والمعروف أن أبا الذهب هو الذى أمر بعمل المقبرة وهو الذى وافق على عمل النقوش والكتابات التى حفرت عليها . حاول الأمير على بك الكبير الخروج عن سيادة العثمانيين وقد ظفر عليهم فى بعض المعارك حتى خاضه الأمير محمد أبو الذهب .

• تربة الفخر الفارسى بقراة الإمام الشافعى : (١٢٢٥) ، أثر ٣١٦ ، تقع فى منتصف الطريق بين مقامى الإمامين : الشافعى وعقبة بن عامر الجهنى الذى ولى مصر من قبل معاوية وكان قارئاً فقيهاً (توفى سنة ٥٠٨ هـ) . يقع هذا القبر بداخل حجرة صغيرة ولم يبق من بنائها سوى عمود من الرخام اسطوانى الشكل قطره ثلاثون سنتيمتراً وارتفاع الظاهر منه متران ، ومنقوش على نصفه الرأسى الغربى تسعة عشر سطراً بالخط النسخ الأيوبى عبارات دعائية تشتمل على الإسم الكامل لأبى الفوارس الخدرى الفارسى وسنة وفاته وهى ٦٢٢ هـ ، وعلى العمود نقوش زخرفية بارزة جميلة . يعد من المحدثين والصوفية والعباد . وله مناقب مشهورة وروى أحاديث كثيرة .

• تربة كزل : بالقراة الشرقية ، (٨٠٥ هـ — ١٤٠٥) ، أثر ٨٩ . بالقرب من قبة الأمير طشتمر الدودار العلانى (أثر ٩٢) .

• الأرجمان : كان قرية صغيرة ثم أصبح حياً يقع بين السبئية والبنك الصناعى وإلى الغرب من شارع الجلاء . كان يضم عدداً كبيراً من المتسولين والصوص ، أسماؤهم مسجلة فى مديرية أمن القاهرة . وكان يضم أيضاً قرابة ١٧٠٠ بائع متجول يسكنون فى العشش وعدداً من الخالين والعريجية وبعض الأماكن لترويض

الفرود والنسانيس . قامت بلدية القاهرة بإزالة هذا الحي في منتصف الخمسينات ، ثم قام مهندسو التخطيط بشق الطرق والميادين ، وبدأت البلدية في مد أنابيب المياه والجارى وأسلاك الكهرباء ، ثم أخذت في بناء الدور للحكومة كقسم الأوبكية وجمع المحاكم وغيرها ، وتشيد المساكن لمتوسطي الدخل ، وسرعان ما قام حي حديث تتأثر فيه المتاجر والمصانع الصغيرة والأسواق .

● التربة الإسماعيلية : كانت تخرج من النيل في موقع الكاتدرائية الإنجليزية بشارع ماسبرو (كورنيش النيل) بالقرب من لإدارة شركة ترام القاهرة ثم تسير بمحاذاة شارع رمسيس حتى ميدان المحطة ثم تستمر إلى غمرة فالمطرية وسوها . ردم الجزء الأول من تربة الإسماعيلية بين مبدئها وغمرة وبعدها ، ونقل فيها إلى شبرا الخيمة ثم قامت على الجزء المردوم عدة مباني هامة ، نذكر منها الكاتدرائية الإنجليزية ، مصلحة الجارى ، جمعية الشبان المسلمين ، مبنى مصلحة الكيمياء ، جمعية الحشرات ، جمعية الاقتصاد السياسى والإحصاء ، جمعية الإسعاف ، معهد الموسيقى العربية ، مستشفى السكة الحديدية ، مصلحة التليفونات ، جمعية المهندسين ، نقابة المهندسين وسينما رمسيس ، جمعية رعاية الأمهات والفتيات ، محطة طلبات مياه السلوح ، مستشفى الهلال الأحمر ، عمارة رمسيس ثم محطة كوبرى الليمون .

● التربة البولاقية : حفرت في أيام محمد على وكانت تبدأ من مكان قريب من شمال ميدان التحرير ويبعد قليلا عن منبع التربة الإسماعيلية ، ثم تحول منها إلى بولاق عند مسجد أبو العلا . ولما تفشت السكوليرا عام ١٩٠٣ سدد فم التربة البولاقية البادى من التربة الإسماعيلية وأصبحت تخرج من النيل في جهة منية السرج وتسير في الشارع المعروف باسم التربة البولاقية حاليا ثم تنحرف إلى غمرة ، فالأميرية .

● ترولى باس : أنشئ أول خط للترولى باس في القاهرة في مايو ١٩٤٩ وكان يمتد هذا الخط بين نهاية كوبرى الزمالك ولمبابة وكان ذلك على سبيل التجربة لإحلاله محل بعض خطوط الترام في القاهرة . وبعد أعوام طويلة امتدت إلى عام ١٩٦٣ حل الترولى باس محل الترام في خطوط : الجيزة — القاهرة — القسوط — غمرة — قصر العيني — العباسية .

● تسكية : مكان يسكنه الدراويش من الأغراب ، غالبا ليس لهم كسب وإنما

لهم مرتبات شهرية ونشوية من الأوقاف العامة أو من الأوقاف الخاصة .

● تسكية البكتاشية (المغاورين) : جنوب قلعة الجبل وهي منحوتة في جبل



المقطع مبتدئة بدهليز طوله حوالى ٩٠ مترا يؤدى إلى مقابر بعض الصالحين . وفي مغارة أخرى توجد بعض قبور الأسرة المالكة سابقا . كان يعيش فيها إلى عهد قريب طائفة من الدراويش الألبانيين . كانوا يرتدون الملابس الخاصة بالطائفة ويحتفظون بأواني الطهو التى يجهزون فيها الطعام . فى بعض المناسبات

الدينية . كان يعطى بالتسكية بستان جميل . تسكية المغاورين والطريق المؤدية إليها تحت القاعة

● تسكية تقي الدين البسطامى (المعجمى) : (٨٤٧ هـ — ١٤٤٣) بالقرب من



دار الثنائين بدرب اللبان ، يقع بابها فى صدر الحارة ، كانت التسكية مخصصة منذ القرن ١٣ لفقراء الأتجام ، ونالت رعاية الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم الملك الظاهر جقمق ، وبابها الحالى يرجع إلى تعميره لها فى القرن التاسع الهجرى . ويلاصق هذا الباب ، باب درب اللبان ومن المحتمل أن يكون من مخلفات القرن ١٤ لأحد الدور المملوكية التى كانت فى هذه المنطقة ، وهو باب جميل به تطعيم بالرخام وعقوده متنوعة وكان تقي الدين المعجمى من الشيوخ الصالحين .

تسكية البسطامى

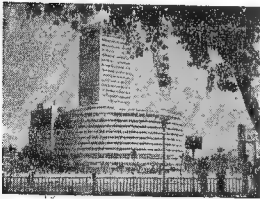
● تسكية السلیمانیة : بشارع السروجية على ناصية عطقة الليمون وحارة أحمد

باشا يكن ، أثر ٢٢٥ ، عمرها الأمير سليمان باشا ، عام ٩٢٠ هـ — ١٥٤٣ م . استعملت هذه التسكية للقادرية وبها ضريحان لبعض شيوخهم فى القرن العاشر ،

أحدهما للشيخ إبراهيم، والآخر للشيخ عبد الرسول . وقد عرفت باسم تكية السلجانية. هناك نقش فوق باب المدخل نصه : هذه المدرسة الشريفة أنشأها في دولة السلطان الأعظم والخاقان المعظم مولى ملوك العرب والعجم كاسر رقاب الأكاسرة قانع أعناق الفراعنة الغازى فى سبيل الملك المجاهد فى إعلاء كلمة الله وغفر سلاطين آل عثمان السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان أيد الله دولته وأيد شوكرته ... مولانا الوزير الأعظم سليمان باشا يسره .

- تكية وقبة الكلشنى بتحت الرابع : (١٥١٩ — ٢٤) أثر ٢٢٢ ، أنشأها الشيخ إبراهيم الجلشنى سنة ٨٩٠ هـ وجعل بها بيوتا للصوفية ومخلا لإقامة الصلاة والإذكار ، وأنشأ له قبة مرفعة ، دوائرها مصنوعة بالقاشانى ولما توفى دفن تحتها .
- تكية وسبيل السلطان محمود : بالحبانية : (١٧٥٠) ، أثر ٣٠٨ ، تعرف أيضا بتكية الحبانية ، كانت أول أمرها مدرسة أنشأها السلطان محمود خان سنة ١١٦٤ هـ — ١٨٥٠ كما نقش على بابها وكان بها مساكن للصوفية ، ومكتبة عامرة . وقد أنشأ بلصقتها سيلا ، وجعل فوقه مكتبا عرف بمكتب الحبانية .
- تكية الهنود : تواجه مسجد أحمد كهندا بالقرب من شارع التبانة (٦٤٨ — ١٢٥٠ م) أثر ٢٢٧ ، لها منارة قديمة أيوبية الطراز ، فقدت الدرج ، تعتمد على قاعدة مبنية بالآجر على الطراز الفاطمى تشبه قاعدة منارة مدرسة الصالح نجم الدين أيوب بالحمالية (ح ١٢٥٠) — سكنها بعض الدراويش من أهالى بخارى .

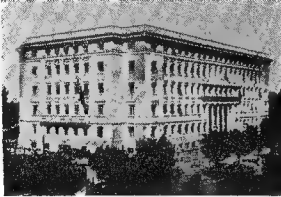
- تليفزيون : افتتح فى ٢١ يوليو عام ١٩٦٠ وكان لإدارة عامة من إدارات هيئة الإذاعة . صدر قرار جمهورى رقم ٧٩ سنة ١٩٦٦ بإنشاء هيئة التليفزيون وأصبحت لها كيانها الخاص . توجد ٣ قنوات ذات برامج تكاد تكون مستقلة وقد بلغ عدد ساعات الإرسال التليفزيونى على القنوات الثلاث فى مايو ١٩٦٦ حوالى ٦١٠ ساعة موزعة كالتالى : القناة رقم ٥ بمتوسط ٨٥ ساعة يوميا ، والقناة رقم ٧ بمتوسط



مبنى التليفزيون والإذاعة

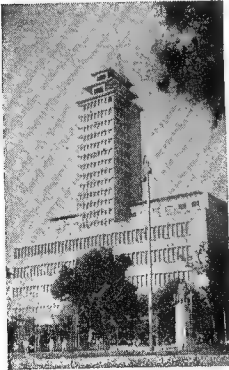
٦٨٧ ساعة يوميا ، والقناة رقم ٩ بمتوسط ٥٤ ساعة يوميا .
يقع مبنى التليفزيون على كورنيش النيل على مساحة ١٠٠٠ مترا مربعا وهو
من معالم القاهرة المشهورة .

● تليفونات القاهرة : يرجع تاريخ التليفون في مصر إلى سنة ١٨٨١ عندما
منحت الحكومة المصرية ترخيصا
لشركة أديسون بل الأمريكية
بإنشاء مواصلات تليفونية
بمدينتي القاهرة والاسكندرية
وضواحيهما . وقد انتقل هذا
الترخيص فيما بعد إلى الشركة
الشرقية أولا ، ثم إلى شركة
التليفون ثانيا . وفي عام ١٩٠٠
كانت المواصلات التليفونية قد



المبنى الرئيسى لهيئة التليفونات

عمت مديريات مصر . وفي ١٩١٨ قامت الحكومة بشراء المنشآت التليفونية نظير
مبلغ ٧٥٠٠٠٠ جنيه ، وضمتها إلى
مصلحة التلغرافات ، ثم تسابمت
الإصلاحات والتطورات الفنية . ففي
عام ١٩٢٦ افتتح سنترال العتبة
الأوتوماتيكي ، وفي العام التالى افتتح
سنترال القاهرة ذات البطارية المشتركة
(سعة ستة آلاف خط) . وفي عام
١٩٣١ تحولت السنترالات الثلاثة
الرئيسية بالقاهرة (المدينة والبستان
والعتبة) إلى سنترال أوتوماتيكي واحد
سعة ٢٠٠٠٠ خط ، ثم أدخل نظام
الحاسبة على المكالمات التليفونية المحلية
(١٩٣٣) . وافتتح فى نفس الوقت
سنترال أوتوماتيكي آخر للوزارات



سنترال تليفون الأوبرا

وفي ١٩٣٤ تحول سنترال مصر الجديدة إلى الطراز الأوتوماتيكي ، وفي نفس العام صدر أول دليل لمشتري التليفون في القاهرة والاسكندرية . وفي ١٩٣٦ تحول سنترال الجيزة إلى الطراز الأوتوماتيكي . كان مسموحاً في نظام عدد المكالمات لكل مشترك بألني مكلمة فعلية في العام تدخل في قيمة الاشتراك وما زاد على ذلك يحاسب عليه المشترك بواقع ٣ ملليم عن كل مكلمة وقد جعلت قيمة الاشتراك ٨ جنيهات سنوياً تدفع على قسطين . وقد زادت قيمة الاشتراك السنوية فيما بعد إلى ١٢ جنيه ، وأصبحت المكلمة الزائدة عن المقرر ١٥ ملياً . أنظر سنترال الأوبرا .

● تمثال إبراهيم باشا : في ميدان الأوبرا (إبراهيم سابقاً) من صنع المثال الفرنسي د كورديه ، بأمر من الخديو اسماعيل عام ١٨٧٣ . أقيم في ميدان العتبة الخضراء أولاً ، لكنه نقل بعد ذلك في مكانه الحالي . أحدثت إقامته أزمة بين مصر وتركيا . . فقد حدث أن صنع د كورديه ، لوحتين لوضعهما على قاعدة التمثال الرخامية ، أحدهما تمثل معركة نزيب ، والثانية تمثل معركة عكا ، وكانت اللوحتان على وشك أن توضعا على جانبي قاعدة التمثال ، ولكن السلطات التركية تدخلت ورفضت اللوحتين لأنهما تمثلان هزيمتها أمام جيوش مصر . وأخذ كورديه اللوحتين ، وسافر إلى فرنسا ، وعرضهما في معرض باريس لعام ١٩٠٠ وبعد انتهاء مدة العرض أخذهما إلى بيته وحفظهما في استوديو صغير ، حيث دفنهما التاريخ ! وحينما عزمت الحكومة المصرية على الاحتفاء بمرور مائة سنة على وفاة إبراهيم (١٩٤٨) شامت أن توضع اللوحتان في مكانهما ، فاتصلت مصر بفرنسا ، وبحثت عن اللوحتين عند حفيد كورديه ، وفي متاحف باريس الكبرى ، فلم يعثروا لهما على أثر ، وقيل لأنه وجدت صورتان فوتوغرافيتان لهما . أخذ المثالان المصريان أحمد عثمان ومنصور فرج ه في صنع لوحتين شبيهتين بلوحي كورديه وهما اللتان موضوعتان اليوم على جانبي التمثال . وقد احتفل برفع الستار عنهما في احتفال عسكري .

● تمثال أحمد ماهر : شرق كوبري الجلاء بالجزيرة . اكتب فيه الشعب وقد بلغت تكليفه ٥٥٠٠ جنهماً . صنعه المثال محمد حلمي يوسف . كان المقرر أن يزاح الستار عن التمثال في ١٣ نوفمبر عام ١٩٤٨ ولكن حدث أن عصفت الأنواء بالستار في إحدى الليالي فزقته . وفي الصباح الباكر شاهد الناس تمثال الرجل الوطني الذي استشهد في مجلس النواب ، يرى النور لأول مرة قبل الميعاد المحدد

لإزاحة الستار سميا . وهناك كثيرون يرفضون تصديق قصة الانواء التي مزقت الستار . دفن جثمان أحمد ماهر في ضريحه بالعباسية ، وإلى جواره يرقد جثمان الوطني محمود فهمي النقراشي . أنظر ضريح أحمد ماهر .

● تمثال رمسيس : أنظر ميدان رمسيس .

● تمثال سعد زغلول : بميدان الجزيرة ، من صنع محمود مختار فنان مصر الخالد . صنع من الجرانيت ، ويعتبر من أروع تماثيل القاهرة .

● تمثال سليمان باشا : كان في الميدان الذي عرف باسمه حتى أطلق عليه ميدان طلعت حرب وأقيم تمثاله في مكانه وانتقل تمثال سليمان باشا إلى المتحف الحربي بالقلعة . صنع التمثال جاك مار عام ١٨٧٢ . وسليمان باشا الفرنسي هو هذا كان فرنسيا ثم اعتنق الإسلام واسمه كابتن سيف . يعتبر المؤسس الأول للجيش المصري الحديث في أيام محمد علي .

● تمثال طلعت حرب : من صنع الممثل الفنان فتحي محمود . أزيح الستار عنه في ١٢ مارس ١٩٦٤ وهو بالحجم الطبيعي . يقوم بميدان طلعت حرب .

● تمثال لاطوغلي : بالميدان المسمى باسمه أمام وزارة الخزانة ووزارة العدل . صنع هذا التمثال الممثل الفرنسي « جاك مار » عام ١٧٧٢ . وحين شرع المثالون في صنع التمثال لم يجدوا صورة واحدة لاطوغلي يصنعونها منها التمثال . مع أنه كان من أهم رجال الإدارة في أيام محمد علي . وسار جاك مار مع أحد الذين يعرفون لاطوغلي معرفة جيدة ، يبحثون في الطرقات عن لاطوغلي آخر . ولجأة وبعد بحث طويل أشار رفيق « جاك مار » إلى رجل وهتف « هذا » ... والتفت جاك مار حيث أشار رفيقه فرأى سقاء يحمل قربة ماء . . وكان الرجل يشبه لاطوغلي !

● تمثال محمد فريد : من صنع الممثل الفنان منصور فرج هـ أقيم في وسط شارع ٢٦ يوليو من جهة العتبة الخضراء . أزيح الستار عنه عام ١٩٥٨

● تمثال مصطفى كامل : بالميدان المعروف باسمه بشارع قصر النيل . أول تمثال اكتسب فيه الشعب وكان ذلك في عام ١٩١٠ بعد وفاة مصطفى كامل بمامين ، وعهد إلى الممثل الفرنسي ليوبولد سافان بصنعه ، وصنع في فرنسا ثم وصل التمثال إلى مصر عام ١٩١٣ ولم يوضع في ميدان بل حفظ في فناء مدرسة مصطفى كامل

(القديمة) وظل سجيناً بعد موت الزعيم ٢٨ سنة حتى تقرر نقله إلى مكانه الحالي عام ١٩٣٨ ، وفي أوائل عام ١٩٤٠ أزيح عنه الستار رسمياً .



تمثال نهضة مصر للذئال محمود مختار

• تمثال نهضة مصر : باكورة أعمال الممثل محمود مختار. جالت فكرته لأول مرة في خاطر الفنان في عام ١٩١٧ أثناء دراسته في فرنسا ، فأنصرف في سنتي ١٩١٨ و ١٩١٩ إلى وضع تمثال كبير يبلغ حجمه نصف حجم التمثال الحالي ، وعندما أكمله عرضه في عام ١٩٢٠ في معرض الفنون الجميلة السنوي في باريس . وكان في ذلك المعرض عندئذ حوالى ألفي تمثال. ف عندما فحصتها لجنة المحكمين الفنيين حكمت بتميين ستين تمثالا منها ، وكان

بين الستين تمثال نهضة مصر . عندما ذهب سعد زغلول ومعه بعض رجال الوفد إلى باريس لأول مرة زاروا معرض الفنون الجميلة ورأوا التمثال فأعجبوا به وكتبوا إلى مصر يشجعون على إقامته في القاهرة . أخذ مختار على عاتقه عمل التمثال بعد موافقة مجلس الوزراء في ٢٥ يونيو ١٩٢١ وفي ٢ مايو ١٩٢٨ أقيمت حفلة كبرى في ميدان باب الحديد لإزاحة الستار عن التمثال . بلغت نفقات التمثال ٣٠٠٠ جنيه . نقل التمثال من مكانه الأول إلى ميدان جامعة القاهرة وأمام الباب الشمالي لحديقة الحيوان في عام ١٩٥٧ .

• توفيق حبيب : (١٨٨٠ — ١٩٤١) صحافي بليقته ولد ونشأ وعمل بالقاهرة . إلتجه إلى الصحافة منذ شبابه فاشتغل محرراً بجريدة الوطن التي كانت تعنى خاصة بالشئون القبطية . أنشأ أكثر من صحيفة وبجلة ، منها «السيطان» (١٨٩٨) ، و «الأكسبريس» (١٩٠٢) ، و «فرعون» (١٩٠٩) ، و «السباق» (١٩٢٤) ، و «الشعلة» (١٩٣٠) ، وكان يكتب في أكثر من صحيفة . اقترن لإسمه بصحيفة «الأخبار» لصاحبها الشيخ يوسف الخازن . ثم

أقترن اسمه بصحيفة « الأخبار » لصاحبها الشيخ يوسف الخازن . ثم اتصل لسمه بعد ذلك بما صار يكتبه في « الأهرام » تحت عنوان « على الهامش » ، ويوقعه بـ « الصحافي العجوز » . كان هذا « الهامش » مجالا طريفاً لقلم توفيق حبيب دل فيما كتبه على سعة اطلاعه ، ووفرة تمكنه من تاريخ القاهرة الحديث ، ومعرفته بأخبار رجال الأدب والسياسة والصحافة . كما تناول فيه وصف رحلاته إلى أوروبا . ظل توفيق حبيب يؤدي رسالته الأدبية برسائله الطريفة حتى آخر يوم من حياته بالرغم من المرض الذي أنهك قواه . كانت وفاته في ٢٤ أكتوبر عام ١٩٤١ .

III ث III

- ثكنات الجيش القديمة : شيد معظمها على أيام الوالي محمد سعيد والحديوي لإسماعيل حوالي عام ١٨٦٠/١٨٧٥ . امتدت من نهاية شارع العباسية إلى كوبري القبة . وعلى طول الطريق الموصل بينهما ، وكانت المدرسة الحربية تشغل واحدة من تلك الثكنات ، وكذلك ثكنات سلاح الفرسان ، والمستشفى العسكري ، وكلية أركان الحرب وغيرها . شيدت بعض كليات جامعة عين شمس على الجانب الأيسر من شارع الخليفة المأمون بعد الحرب العالمية ٢ .
- ثكنات الجيش بالمعادي : أقيمت أصلاً في أيام محمد علي في الثلث الأول من القرن ١٩ ، ثم أضيفت إليها ثكنات أخرى على شاطئ النيل في أيام الحديوي لإسماعيل هدم معظمها في الربع الأول من القرن العشرين وأقيمت ثكنة جديدة للشاة عرفت بثكنات فؤاد كاشيدت مبان كبيرة للتموين .
- ثكنات قصر النيل : شيدت في أيام الوالي محمد سعيد في المكان الذي كان يشغله قصر الأميرة نازلي شقيقته ، وفي حوالي عام ١٨٦٠ استخدم جزء من تلك الثكنات ليكون مدرسة البعثة . نقلت إليها المدرسة الحربية عام ١٨٦٣ تمهيداً لنقلها إلى مقرها الجديد بالعباسية (بجوار نفق العباسية) ، وفي ذلك الحين أكل بناء الثكنات . نقلت إليها نظارة الجهادية من القلعة (١٨٦٥) ورئاسة هيئة الأركان العامة وظلت جميع تلك المنشآت العسكرية بها حتى عام ١٨٨٢ وقد مرت بها معظم أحداث الثورة العربية . احتلتها القوات البريطانية (١٨٨٢ - ١٩٤٧) ، ثم هدمت وحلت مكانها الآن

جدائق الشعب بميدان التحرير، وجامعة الدول العربية، ومحطة اتوبيس المحافظات وفندق النيل — هيلتون، ومحافظة القاهرة التي انتقلت فيها بعد وشغلها الاتحاد الاشتراكي العربي (١٩٦٦).

● ثورة القاهرة : (٢١ أكتوبر سنة ١٧٩٨) حينما استولى الفرنسيون على مصر (١٧٩٨) ، تحجب نابليون إلى المصريين وادعى احترامه لعقائدهم الدينية فأشرك العلماء في شئون الحكم في الدواوين التي أنشأها بالقاهرة والأقاليم . وبعد مدة قصيرة صار المصريون والقاهريون خاصة على هؤلاء المستعمرين لأسباب دينية واقتصادية ووطنية ، فأخذت النفوس تغلي ، ووجدت الدعوة إلى الثورة في نفوسهم ارتياحاً . قام بتنظيم الثورة بعض المشايخ ، وانضم إليهم فتوات الحرف ونوادي بالثورة من مآذن المساجد وكان الأزهر خاصة مركز الثورة الأولى . أخذ الفرنسيون على غرة وقتل الجنرال ديبوى حاكم القاهرة ، وسرعان ما امتد لهيب الثورة فأمر نابليون بنصب المدافع على تلال المقطم وأرسلت نيرانها على حي الأزهر والأحياء المجاورة له واشتد الفرنسيون في معاملة الأهالي فأعدم الذين اشتبه في زعامتهم للثوار وفرضت الغرامات القادحة على التجار والعلماء ، وهجم الجند على حي الأزهر ودخلوا في صحن الجامع وعاثوا فيه فساداً ، وربطوا خيولهم بقبلته وكسروا القناديل . ولم يقبل نابليون إخلاء الأزهر من الجند إلا بعد شفاعة العلماء . تلقى الفرنسيون هذا الدرس فشرعوا يحصنون القاهرة بإنشاء الحصون على المرتفعات ، وألغى نابليون الديوان وألف ديواناً غيره وضم إلى أعضائه أخلاطاً من الطوائف المختلفة كالأقباط والسوريين والأفرنج والروم . وبلغ عدد أعضاء هذا الديوان الجديد ستين عضواً . وهكذا أتمدت ثورة القاهرة الأولى بعد يومين ولكنها خلفت آثاراً هامة عملت على التباعد بين المصريين والفرنسيين . (تاريخ مصر الاقتصادية الحديث) .

● ثورة القاهرة الثانية : (٢٠ مارس — ٢١ أبريل ١٨٠٠) . بينما كان الجنرال كليبر منشغلاً بقتال العثمانيين ، انتهز الفرصة فريق من الجيش العثماني وبمليك الزعيم إبراهيم بك ودخلوا القاهرة ، وتحصنوا بها وأثاروا المصريين على الفرنسيين المقيمين بها ، فحاصروهم وأقاموا المتاريس للدفاع وحفروا الخنادق وتمكن المصريون في زمن وجيز من إنشاء مصانع للبارود والقنابل وصب المدافع وإصلاح السلاح عاد كليبر وأدرك حرج الحالة في القاهرة وتمكن بدعائه من امتيالة الأتراك

والماليك فكفوا عن القتال ثم حاصر الفرنسيين القاهرة أكثر من شهر وأكثروا من استخدام المدافع من المرتفعات ، وعلى الرغم من شدة مقاومة المصريين ، وتحملهم الجماعة ، فقد تمكن الفرنسيون من إخماد الثورة ، ودمروا حتى بولاق ففتكوا برجاله وأحرقوا بيوته ، ثم اشتد كلبس في فرض الغرامات على المصريين في القاهرة والأقاليم . فقد فرض على سكان القاهرة وحدها اثني عشر مليوناً من الفرنكات فصودرت أموال كثير من التجار وتحمل العلماء نصيب كبير من هذه الغرامات . وفي ١٤ يونيو عام ١٨٠١ طعن سليمان الحلبي — كبير بينا كان يسير في حديقة قصره . حوكم سليمان وحكم عليه بالموت وكذلك بعض العلماء الذين أشتبه في تحريضهم له .

• ثورة عرابي : أنظر مظاهرة عابدين .

• ثورة ١٩١٩ : أعلنت المجتراء أن الحماية التي بسطتها على مصر ضرورة وقتية استلزمها الحرب (١٩١٤) ، ولقد قامى المصريون الاضطهاد والعسف ، إذ أعلنت الأحكام العرفية وعطلت الجمعية التشريعية واعتقل كثير من الوطنيين وأصبحت مركزاً لتكوين الجيوش البريطانية فكانت تنتزع المحاصيل والمواشي من الفلاحين بأجنس الاثمان ، وجمعت أكثر من مليون عامل مصري وأرسلت بهم إلى ميادين القتال من فلسطين وسورية والحجاز . فلما وضعت الحرب أوزارها وأعلن دواسن ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة حق الشعوب في تقرير مصيرها تقدم ثلاثة من المصريين : هم سعد زغلول ، وعلى شعراوي ، وعبد العزيز فهمي إلى المندوب السامى البريطانى في ١٣ نوفمبر ١٩١٨ (اعتبر فيما بعد عيد الجهاد الوطنى) مستأذنين في السفر لعرض مطالب الأمة على مؤتمر الصلح ، فرفض طلبهم ، فاستقال حسين رشدى باشا رئيس الوزراء ، وألف سعد باشا زغلول الوفد المصرى وأخذ يغذى الحركة الوطنية بخطبه الوطنية ، فقبضت عليه السلطة البريطانية العسكرية ، ونفته مع ثلاثة من زملائه : محمد محمود باشا ، وإسماعيل صدقى باشا ، وحمد الباسل باشا إلى مالطة . فكان هذا الحادث نذيراً باندلاع لعب الثورة في البلاد .

كانت ثورة ١٩١٩ ثورة وطنية رائعه اشتركت فيها الأمة بمختلف عناصرها وبرزت فيها وحيدة الأمة ناصعة ، وسلط الناصب عليها نيرانه المسلحة ، وامتلات السجون بالشباب ، حتى اضطر الانجليز إلى إطلاق صراح الزعماء في

٧ أبريل سنة ١٩١٩، فساروا إلى باريس حيث لحق بهم بعض أعضاء الوفد لمرض المطالب المصرية على مؤتمر الصلح في فرساي. ولكن إنجلترا كانت قد حرضت الدول على إهمال الوفد المصري ومطالبه، فقام بالدعوة لمصر في أوروبا وأمريكا الحكومة الإنجليزية لجنة ملتر لتحقيق مطالب المصريين، فقاطعوها، ولم تنجح فيما بعد بمفاوضات عدلى — كرزون (١٩٢١) وأخيراً بعد محادثات أصدرت الحكومة البريطانية تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢، وبموجبه أعلن استقلال مصر في ١٥ مارس ١٩٢٢ (بعض التحفظات)، ثم وضع دستور للبلاد في سنة ١٩٢٢ وقامت الحياة البرلمانية.

• ثورة ٢٣ يوليو : جاءت ثوره ١٩٥٢ بعد أربعين سنة من ثورة ١٩١٩ ، وكانت في مصر ، أشياء كثيرة بشعة ما زالت قائمة وكأها لا تتفق مع ما ينبغي أن يتسم به القرن العشرون في دولة ذات سيادة . فالاحتلال البريطاني بمعسكراته وأعوانه جائثم على صدر الوطن . وقصر الملك وسلطانه وأعوانه رجعيون . والإقطاع ونفوذه الضخم واستعباده لطبقة كبيرة من الشعب رازح . والحزبية وحب التقلت والسلطة تسود البلاد وتعرقل مجلة التقدم والتغير ، والاقتصاد الوطنى مشلول ، والأمية والمرض يشلان الشعب .

فكان لا بد من الثورة، وسرعان ما نقلت مصر من حياة تدعّمها الملكية والأحزاب والإقطاع والاستعمار إلى حياة جديدة ، تحقق فيها لأول مرة حكم مصر بوساطة أبنائها المخلصين وفق لنظام جمهورى قائم على أسس ديموقراطية . ولما تدعمت الثورة في أيامها الأولى ، صدرت تشريعات هامة أهمها إلغاء الرتب المدنية (أغسطس ١٩٥٢) ، وتطهير الآداة الحكومية ، وصدر قانون الإصلاح الزراعى (٩ سبتمبر ١٩٥٢) ، وإعلان إلغاء دستور ١٩٢٣ (٩ ديسمبر ١٩٥٢) ، وإلغاء الأحزاب السياسية (١٨ يناير ١٩٥٣) ، ثم جلاء قوات الاحتلال البريطانية جلاء تاماً (١٩٥٤ — ٥٦) ، ثم جاء العمل الرائع وهو تأمين قناة السويس وعودتها إلى أصحابها الشرعيين (١٩٥٦) ، وتأمين المصارف ووسائل المواصلات وتنظيم الصحافة وكل ما يتصل بحياة الشعب ، فضلاً عن صدور القوانين الاشتراكية (١٩٦١ — ٦٢) ، وقوانين التأمين الاجتماعى وتنظيم الأسرة ، وفتح أبواب التعليم لآبناء الشعب بالجمان . . . ثم بناء السد العالى الذى يعتبر مفخرة الثورة وذلك لموازنة الفيضانات المرتفعة والمنخفضة ، وتوليد الطاقة الكهربائية ، وزيادة مساحة الأراضى الزراعية . انظر جمال عبد الناصر .

وأهم من كل ذلك ، نهوض فكرة القومية العربية كأكبر قوة في العالم العربي ، وكانت مصر رائدة هذا الميدان . صحيح أنها كانت فكرة العرب ومحط آمالهم منذ أوائل هذا القرن ، غير أن الاستعمار كان يقف دائماً حائلاً دون تحقيق الوحدة العربية . وكانت ثورة يوليو مثالا احتذى به العرب وغيرهم للتخلص من حكم الاستعمار ، فكانت ثورات العراق والسودان واليمن والجزائر وتونس ، بل وثورة الشعوب الأفريقية التي تمكنت في سنوات قلائل أن تتخلص نير الاستعمار الأوروبي .

لم تسكن منجزات الثورة في تلك السنين القلائل عملا هينا أو ميسرا ، فقد وقفت بعض القوى الاستعمارية عاملة على إعاقة سير عجلة التقدم والتطور بما تشنه علينا من المؤامرات وحملات الادعاءات ، بل إنها أعلنت علينا حربا مدمرة (١٩٥٦) في أعقاب إعلان تأميم القناة ، وخربت مدنها وفتكت بأبنائها . ولكن انتصرت مصر وخرجت من محنتها ظافرة ، فقد كسبت قوة الرأي العالمي ، وناصرتنا شعوب كثيرة ، وانسحب المستعمرون ، وفازت مصر با كذاب عطف الأمم واحترامها .

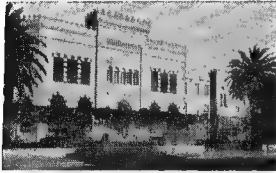
III ج III

● جاردن سيتي : كان الناصر محمد بن قلاوون أنشأ في المكان الواقع بين القاهرة والفسطاط ميدانا سمي الميدان الناصري ، وغرست حوله الأشجار وأحيط بالمتزهات ، وكان السلطان يركب في عرض عسكري كبير من القلعة إلى الميدان كل يوم سبت بعد وفاة النيل ولمدة شهرين ، ثم أراد الناصر محمد بناء زربية بجوار أحد المساجد فأحضر الطين الذي استخدمه في بناء هذه الزربية من تلك المنطقة ، وظهرت مكان الحفر بركة عرفت باسم البركة الناصرية ، وكان الموقع الذي تشغله « جاردن سيتي » . ضى بسايتين الحشاب . ويمكن تحديد موقع الحى القديم حالياً بالمنطقة المحصورة بين شارع المتديان وشارعى النشاب والبرجاس إلى النيل ، ومستشفى قصر العين وشارع بستان الفاضل ثم شارع الخليج ، وكان ينقسم إلى قسمين . الشرقى بين شارعى المنيرة والخليج ، وكان يعرف باسم المريس « المريشة شراب يعرفه السودانيون) أما القسم الغربى فكان يقع بين شارع المنيرة وشارعى النيل الشرقى ، وكان يعرف بالميدان الناصري ومكاته اليوم خط القصر العالى

المسمى « جاردن سيتي » . خطط حتى جاردن سيتي في أوائل القرن العشرين ، وفيه اليوم معظم سفارات الدول وبعض المدارس والمكتبات .

● جامعة الأزهر : أنشئت في يوليو ١٩٦١ لتختص بما يتعلق بالتعليم العالي في الأزهر وبالبحوث التي تتصل بهذا التعليم أو ترتب عليه . تشمل السكليات الآتية : كلية الشريعة ، كلية أصول الدين ، كلية الدراسات العربية . كلية المعاملات والإدارة ، كلية البنات الإسلامية ، أنشئت في الأعوام التالية : كليات الهندسة والصناعات ، وكلية الزراعة . وكلية الطب . بلغ عدد الطلاب في عامها الدراسي ١٩٦٥ — ١٣٣٠٥ ٦٦ طالباً وطالبة . مدير الجامعة الحالي الأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوري . أنظر الأزهر .

● الجامعة الأمريكية بالقاهرة : بشارع قصر العيني . افتتحت الدراسة بها



عام ١٩٢٠ وكان مقرها في ذلك الوقت قصراً قديماً لأحد وزراء المعارف في القرن ١٩ ويدعى خيرى باشا ، ويضم هذا المبنى الآن مكاتب الإدارة وبعض فصول الدراسة ، وقد أضيف إليه مبنيان حديثان : هما مبنى

الجامعة الأمريكية بالقاهرة

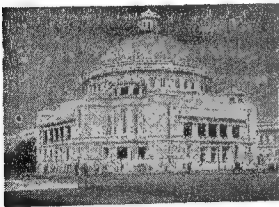
مكتبة الجامعة ، ومبنى العلوم الذي أقيم عام ١٩٦٦ وهو يتكون من ستة طوابق والجامعة مبنى كبير آخر مزدوج يقع قريباً من حرمها الرئيسى ويضم قسم الاجتماع وعلم الإنسان ، وقسم الاقتصاد والعلوم السياسية ، ومركز البحوث الاجتماعية ، وقسم النشر ، وقسم الخدمة العامة ، والمطبعة . بالجامعة الأقسام الآتية : قسم الدراسات العربية ، قسم الاقتصاد والعلوم السياسية ، قسم اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي ، قسم الاجتماع وعلم الإنسان ، قسم العلوم الفيزيائية ، مركز الدراسات العربية ، ومعهد اللغة الإنجليزية .

● جامعة الدول العربية : تأسست في ٢٢ مارس عام ١٩٤٥ ، لتوثيق الصلات بين الدول المشتركة فيها ، وتنسيق خططها السياسية ، تحقيقاً للتعاون بينها ، وصيانة لاستقلالها وسيادتها والنظر بصفة عامة في شئون البلاد العربية ومصالحها ، وتعاونها تعاوناً وثيقاً في المجالات الاقتصادية والمالية والاجتماعية ، والصحية

وشؤون المواصلات ، والجذسية وما إليها . يتألف مجلس الجامعة من ممثلى الدول المشتركة فيها : ولكل دولة منها صوت واحد ويعقد هذا المجلس انعقاداً عادياً مرتين فى السنة فى كل من شهرى مارس وأكتوبر ، كما يعقد بصفة غير عادية كلما دعت الحاجة إلى ذلك بناء على طلب دولتين من دول الجامعة ، ويتناول ممثلو الدول رياسة هذا المجلس . وبجانب المجلس لجان دائمة مشكلة من الخبراء الفنيين ، تجتمع فى مقر الجامعة العربية . ويجوز أن تجتمع فى أى بلد آخر من بلاد الجامعة إذا قضت ضرورة العمل بذلك . تطور ميثاق الجامعة بعقد معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادى التى أصبحت نافذة من ٢٣ أغسطس ١٩٥٢ (انظر مؤتمر القمة العربى) . كان مقرها فى أول إنشائها بقصر البستان فى شارع البستان ، وفى عام ١٩٦١ انتقلت إلى مقرها الجديد بشارع التحرير بالقرب من كوبرى التحرير . تتخوى بالإضافة إلى ذلك مكاتب الإدارات الكثيرة ، مكتبة ومتحفاً ومسجد وقاعة كبرى للمؤتمرات . الأمين العام السيد عبد الحالى حسونة وله مساعدون .

● جامعة عين شمس : عرفت عند تأسيسها فى عام ١٩٥٠ باسم جامعة إبراهيم باشا . تقع معظم كلياتها فى حى العباسية وكذلك إدارتها العامة : أم كلياتها — كلية الطب بمستشفى الدمرداش بشارع رمسيس ، والهندسة بالعباسية والآداب بشارع الخليفة المأمون ، وكلية الحقوق ، وكلية البنات بمصر الجديدة ، ومعهد التربية للمعلمين وآخر للمعلمات ، وكلية التجارة بالمنيرة وكلية الزراعة بالمطرية . يقدر عدد طلبتها (١٩٦٦) قرابة ٣٨.٢٦ . مدير الجامعة الحالى الأستاذ الدكتور أحمد عزت عبد الكريم (١٩٦٨ / ٦٩) .

● جامعة القاهرة بالجيزة : فى أعقاب ضم الجامعة الأهلية إلى الحكومة بدأت الجامعة المصرية رسالتها



عام ١٩٢٥ . أطلق عليها فيما بعد جامعة فؤاد الاول . بدأت بكلية الآداب والطب والحقوق ثم أسست كلية للعلوم ، وفى سنة ١٩٣٥ أدمجت مدارس الهندسة والزراعة والتجارة العليا ثم الطب البيطرى ، وفى ١٩٤٥ ضمت دار العلوم . تألف اليوم

من ١٢ كلية ، جميعها بالجيزة ، ماعدا كلية طب قصر العيني ، ولها فرع بالخرطوم .
تحتوى مكتبة الجامعة على حوالى ٣.٠٠٠٠ مجلد ولها مطبعة تطبع بحوث
الاساتذة والمجلات العلمية للكلية . يقدر عدد طلبتها (١٩٦٦) قرابة ٤٥.٣٩ .
مدير الجامعة الحالى الأستاذ الدكتور مرمى أحمد .

• الجبرتي ، عبد الرحمن : (١٧٥٤ — ١٨٢٥) ، مؤرخ القاهرة فى أخريات
القرن ١٨ وأوائل التاسع عشر . ولد بالقاهرة ثم حفظ القرآن فى سن الحادية عشرة
وجاور على الشيخ عبد الرحمن العريشى ثم أكل تعليمه بالأزهر . شهد مقدم الحملة
الفرنسية وأحداثها (١٧٩٨ — ١٨٠١) والصراع بين الولاة العثمانيين الذى انتهى
بتولية محمد على حكم مصر وأرخ لهذا فى كتابيه « مظهر التقديس بذهاب دولة
الفرنسيين » . « عجائب الآثار فى التراجم والأخبار » . ويعتبر الأخير أعظم
الكتب التى أرخت عن مصر فى القرنين ١٨ ، ١٩ . أمدا نافية بصور شتى للمجتمع
القاهري وزعمائه وأدبائه ، وأعطى لنا نماذج حية لنثرهم ونظمهم .

• جروبي : أسس جروبي أول محل لبيع الحلوى والكعك بمدينة الاسكندرية
بشارع الافرنج عام ١٨٩٠ . وفى عام ١٩٠٣ فتح محلا ثانياً بشارع شريف
بالمدينة ذاتها . وفى عام ١٩٠٩ أسس محلا آخر بالقاهرة بشارع المنساخ
(ثروت باشا اليوم) ونمى المحل وتطور وأصبح يشغل محلا أكبر . له اليوم بابان
أحدهما فى شارع عدلى والثانى فى شارع ثروت ، ويتوسطه حديقة جميلة . لم يلبث
هذا المحل أن أصبح أهم مطعم ومقهى للشاى والمشروبات المشلجة ، بفعل مهارة
مديره وحسن خدمة رجاله . شجع هذا النجاح — جروبي — على فتح محل ثان
يطل على ميدان سليمان باشا (طلعت حرب اليوم) وكان ذلك فيما بين الحربين
العالميتين . امتاز هذا المحل بحسن بنائه وأناقته أثاثه وأصنائه . . ويشتمل على
مطعم كبير ، وصالة لتناول المشروبات ، وأخرى لبيع المأكولات . كان يحتوى
أيضاً على حديقة كبيرة ، تعزف فيها الموسيقى فاجتذب هواثا . نال المحل شهرة
طيبة فى أثناء الحرب العالمية الثانية . وفى الثلاثينات افتتح جروبي محلين آخرين ،
أحدهما فى شارع سليمان باشا عند التقائه بشارع ٢٦ يوليو ، والآخر فى شارع
محمد فريد عند التقائه بالشارع المذكور (٢٦ يوليو) .

• جريدة : أهم الجرائد والمجلات التى تصدر فى القاهرة : أخبار اليوم
ش الصحافة ، وتصدر عن دار الأخبار : الأخبار ، آخر ساعة ، المختار الشهري .

أريف الأرمنية ، الإيجيشان جازيت ، الإيجيشان ميل ، الأحوال ، الإسلام ،
 الأنباء الشرقية ، الأنصار ، الأهرام ، الأوبر فاتور ، بورص اجيبسيان ،
 البصير ، البروجيه اجيبسيان ، التجارة والملاحة ، القفجارية المصرية ، الجماهير ،
 الجمهورية ، جورنال ديجيت ، مجلة الحق ، مجلة الدعوة ، الرياض والرياضة ،
 الرياضة وأوقات الفراغ ، الزمان ، السفير ، الشعلة ، العمل ، العهد الجمهورى ،
 المبادئ ، المرصاد ، المساء . المسلم (مجلة العشرة المحمدية) ، النذير (شباب محمد)،
 الوحدة ، تخدرومن ، أجييتوس اليونانية ، جاها كير ، روزاليوسف ،
 شيخ الصحافة ، صوت الصحافة ، صوت الصديق ، صوت الشرق ، فوس ،
 مؤسسة دار الهلال وتصدر منها : الهلال (شهرية) ، [روايات الهلال ، كتاب
 الهلال ، المصور ، السكواكب ، حواء ، إيمانج ، سمير ، ميكي] ، مجلة أخبار
 النجوم ، الإصلاح الاجتماعى ، مجلة الاقتصاد والمحاسبة ، مجلة الاقتصاد والسياسة
 المصرية ، الأمل ، المجلات الآتية : الإنسان ، التوفيق ، الحياة ، الخير ، الدكتور ،
 الرابطة الإسلامية ، السودان الحديث ، الشرق ، الشرق العربى ، الشهر ، العرب ،
 الفن ، السكشاف ، الكتاب العربى ، الكلمة ، المجلة ، المدينة المنورة ، الهدى
 النبوية ، ألوان جديدة ، الوحدة الإسلامية ، حكيم البيت ، دليل الفنون ،
 دنيا القانون ، شندباد الأمبوعية ، صوت الفنان ، طريق الحق الإسلامية ،
 فلسطين ، كتابى ، كلة ونصف ، لواء الإسلام ، مار جرجس ، مدارس الاحد ،
 مصر الجديدة ، مصر المالية ، هوسابر الارمنية ، وطفى الصباحية ... الخ .

● الجزيرة : عرفت بالجزيرة الوسطانية والوسطى وجزيرة أروى أيضاً
 (المقرىزى ج ٢ ص ١٨٦) . تقع في وسط النيل بين بولاق وبر القاهرة وجزيرة
 الروضة ، وبر الجزيرة . انحسر عنها الماء حول ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ — ١٣٠١ م ،
 وبني بها الناس الدور والأسواق والطواحين ، وغرسوا فيها البساتين وصارت
 من متزهات القاهرة ، ثم تلاشى منها أغلب ما كان بها في شرقي سنة ١٤٠٣/٨٠٦
 أوضحت على خريطة الحملة الفرنسية عام ١٨٠٠ باسم جزيرة بولاق ، وتعرف
 اليوم باسم الجزيرة ، أو جزيرة الزمالك وهى الآن من أجمل المواقع للسكنى
 بالقاهرة . بها دور سفارات بعض الدول ، والنوادي والمستشفيات وفندق البرج
 والبرج ومتحف مختار و متحف القطن و متحف الجزيرة .

● جزيرة بدران : لما تملك محمد سعيد والى مصر وأسرته بمض الاراضى

في قرية جزيرة بدران ، بدأت القرية الصغيرة في العمران والانتاسع ، ثم أنشأت بها الأميرة أنجي هانم حرم محمد سعيد مسجداً (١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥) ، وفي ١٨٧٠ ظهر بجوار هذه القرية ، قرية أخرى باسم المنشية أنشأها الحاج متولى حسين النبطاني مسجداً آخر (١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥) ، أما مسجد الشيخ بدران فهو حديث أنشأه الحاج عبد الفتاح على الماقل (١٣٣٢ هـ - ١٩١٣) بجوار ضريح الشيخ بدران فعرف به . وكانت أعمال البناء في تلك المنطقة قد بدأت في أيام محمد علي الذي أنشأ بها مصنعاً يسمى « المبيضة » لتبيض المنسوجات ، وكانت هذه المبيضة في لصق قصر الأمير طوسون الذي شغلته مدرسة شبرا الثانوية عند أنشائها يحد منطقة جزيرة بدران من الجنوب القصر المذكور ومن الشمال شارع روض الفرج ، ومن الشرق شارع صائم الدهر ، ومن الغرب شارع أبو الفرج . أنظر جزيرة الفيل .

● جزيرة الذهب : كانت تعرف بجزيرة الطائر . تقع بالنيل في الطرف الجنوبي من القاهرة ، تبلغ مساحتها ٢٥٩ فداناً (كانت ٦٠٠ ف منذ عشرين سنة) وترقب مشروعاتها صينيتها إلى ملهى للترفيه . وسيتربط الجزيرة بكورنيش النيل الموصل للمعادى بكورنيش معلق ، ومن الناحية الغربية ستربط الجزيرة بالجزيرة عن طريق « التلفريك » ، كما أنها سترتبط أيضاً بجزيرة الروضة . ومن المزمع أن ينقل إلى الجزيرة نادي الخيل الموجود الآن بمنطقة الجزيرة .

● جزيرة الروضة : جزيرة كبيرة تقع في النيل ، يواجه طرفها الشمالي حتى جاردن سيتي ، والطرف الجنوبي أمام مصر القديمة ، ويربطها بر جاردن سيتي كوبري المنيل ، وبر مصر القديمة كوبري الملك الصالح وكوبري الجزيرة (غناس سابقاً) . أما كوبري الجامعة فيوصل الجزيرة بالجزيرة أمام جامعة القاهرة . بدأت أهميتها الحربية منذ الفتح العربي ، فقد لاذ بها زعماء الروم عند حاصرة الحصن وأقاموا داخل أسوارها المحيطة بها وعن ذلك طلب المقوقس الضاحك ولسين لنا انتهت المفاوضات بالقتل غزا العرب تلك الجزيرة واستولوا عليها . وعند ذلك دك عمرو بن العاص أسوارها وبقيت مجردة عاطلة حتى أيام بن طولون . نهض ذلك الأمير بإعادة بناء أسوارها وحصونها (٨٧٦ م) وشيد فيها القصور وداراً لصناعة السفن الحربية وكان فيها ديوان الجهاد . عرفها الجزيرة بالروضة نسبة إلى البستان الذي أنشأه في نهايتها الشمالية الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش

بدر الجالى فى سنة ١٠٩٠هـ - ١٠٩٦ م وسماه الروضة . وما برحت الجزيرة متزها ملكيا وسكنا للناس الى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب سلطنة مصر فى عام ٦٣٧هـ - ١٢٤٠ ، فأنشأ القلعة بالروضة ، وعرفت بقلعة المقياس وبقلعة الروضة وبقلعة الجزيرة . امتدت مباني القلعة إل مقياس النيل فى الجهة الجنوبية . سكن بالروضة الأعيان والأمراء فى القرن التاسع عشر . ومن مبانيهم قصر المناسترى المجاور لمباني المقياس . ومن ثم أصبحت حيا كبيرا يسكنه الناس وازدهت بالمباني الكبيرة وشقت فيها الطرق والميادين ، وعمرت بالمساجد والمدارس والجمعيات التعاونية .

● جزيرة الفيل : حدث فى أواخر الدولة الفاطمية أن غرق فى النيل بالقرب من المسكان الذى يشغله اليوم ميدان رمسيس ، مركب لاسمه الفيل ، وترك فى مكانه ، قترا كم فوقه العلمى والرمال، ثم انحسر عنه النيل، فصار جزيرة وارتفعت أراضيها بالتدريج ، وأطلق عليها الناس لاسم جزيرة الفيل، وصارت هذه الجزيرة فى وسط النيل ، وما برحت تتسع حتى أخذت شكلها النهائى عام ١١٧٠هـ - ١١٧٤ م فى عهد الأيوبيين. ومن ثم استغلت فى الزراعة ، وعلى مر الايام أخذت الجزيرة فى الاتساع وأخذ الناس يسكنونها ويعمرونها ويبنون المساجد فيها . ومكان جزيرة الفيل - اليوم - المنطقة التى يخترقها شارع شبرا من الجنوب إلى الشمال وفى العصر العثمانى تغير لاسم جزيرة الفيل وأصبحت تعرف باسم جزيرة بدران نسبة إلى الشيخ بدران صاحب الضريح السكّان بجامع الشيخ بدران بشارع قرعة جزيرة بدران بقسم روض القرج . انظر جزيرة بدران .

● جسر الأفرم : كان بظاهر مصر القديمة فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الآثار النبوية ، وتعرف المدرسة المعزية اليوم بجامع عابدى بك المشهور بجامع الشيخ درويش ، ورباط الآثار هو الذى يعرف اليوم بجامع أثر النبي بمصر القديمة ، فيكون الجسر الذى أنشأه الأفرم هو جسر النيل فى المسافة بين جامع عابدى بك وبين ناحية أثر النبي . أنظر : رباط الآثار .

● الجسر الأعظم : كان يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل ثم صار شارعا مسلوكا يمشى فيه من السكيش إلى قناطر السباع (الخطط ج ٢ ص ١٦٠) ، ويعرف اليوم بشارع عبد المجيد اللبان (مارسيتا) ويفصل بين ميدان السيدة

زينب حيث كانت قناطر السباع وبين مسجد الجاولى الواقع تحت قلعة السكيش وهناك يتقابل مع شارع الخضيرى .

● جسر الخليلي : نسبة إلى الأمير جهاركس الخليلي الذي أشرف على إقامته ، في أيام السلطان الملك الظاهر برفوق . كان يقع فيما بين جزيرة الروضة من طرفها الشمالى وبين جزيرة أروى أو الوسطى (الزمالك اليوم) . شرع في عمله سنة ٧٨٤ هـ - ١٣٨٢ م . وانتهى العمل فيه بعد أشهر ، وقيل عنه :

جسر الخليلي المقر لقد رسا كالطود وسط النيل كيف يريد
فإذا سألتم عنهما قلنا لكم ذا ثابت دهرًا وذاك يزيد

● جلاء القوات البريطانية عن القاهرة : أدخلت القوات البريطانية الشكبات والمطارات الكائنة في القاهرة وضواحيها بعد أن سلمتها إلى لجنة مؤلفة من ضباط الجيش المصرى برئاسة العميد أ. ح . إبراهيم سعد المسيرى مدير مصلحة الأشغال العسكرية . وفيما يلي ثبت بهذه الشكبات وتواريخ الجلاء عنها :

شكبات ونجت بالعباسية ٦ يونيو ١٩٤٦ .

شكبات قلعة صلاح الدين ٢ يوليو ١٩٤٦ ثم رفع العلم المصرى على ساريتها في ٩ أغسطس ١٩٤٦ ثم أزيلت المباني غير الأثرية .

مطار الماسة في ١٠ مارس ١٩٤٧ .

شكبات البوليس الحرقى بميدان المحطة ١٧ مارس ١٩٤٧ وقد هدمت

شكبات الخلمية ١٨ مارس ١٩٤٧ .

مطار مصر الجديدة ٢٥ مارس ١٩٤٧ .

شكبات العباسية ٢٩ مارس ١٩٤٧ .

شكبات قصر النيل ٣١ مارس ١٩٤٧ وقد هدمت في نهاية الأربعينات .

● جماعة الأخوة الإسلامية : أنشئت في فبراير ١٩٣٨ من جميع الأنصار

الإسلامية واتخذت قبة النورى بشارع المعز لدين الله مقراً لها . وسرعان ما أصبح لها ٤٦ فرعاً في أنحاء العالم . ضم مجلس مديريها الأول من عضو مغربي وألباني ، وتركستاني ، وكردى ، وهندى ، ويوغوسلافى ، وبلغارى ، ورومى من القرم . وكان رئيسها الأستاذ المرحوم عبد الوهاب عزام ووكيله المرحوم أحمد بك خليل صاحب جريدة فى النيل . وكانت لجنة الدعوة تتألف من الشيخ طنطاوى جوهرى والشيخ صاوى الشعلان وغيرهما من اليمن والصين وطرابلس الغرب ... الخ .

● جماعة الأزهر للنشر والتأليف : ٣٥ شارع نوبار بالقاهرة . أسسها جماعة من مدرسي كليات الأزهر في عام ١٩٤٦ ، وهدفها بث التراث الإسلامي وتيسيره للراغبين في الاستفادة منه . وللجماعة مجلس إدارة يتكون من ١٣ عضواً .

● جماعة دار العلوم : ٧٧ شارع رمسيس . أنشئت في ١٤ ديسمبر ١٩٣٣ للعمل على النهوض باللغة العربية والثقافة الإسلامية بالكتابة والمحاضرات والتأليف والترجمة وإحياء ذخائر العرب ، تصدر الجماعة « صحيفة دار العلوم » أربع مرات في السنة ، ويشرف على أعمالها مجلس إدارة . انظر : كلية دار العلوم .

● جمال عبد الناصر : (١٩١٨ —) ، رئيس الجمهورية العربية المتحدة وزعيم ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . ولد في الاسكندرية ونشأ بها وتعلم بالقاهرة . التحق بالكلية الحربية ورتب ضابطاً (١٩٣٨) . عين مدرسا بالكلية الحربية والتحق دارسا بكلية الأركان ثم عين مدرسا بها واشترك في حملة فلسطين (١٩٤٨) . نظم جماعة للضباط الأحرار الذين أشعلوا ثورة ٢٣ يوليو . تقلد (١٩٥٣) منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية ، وفي ١٩٥٤ عين رئيسا للوزراء ثم أصدر كتاب فلسفة الثورة . أمضى (١٩٥٦) معاهدة مع المملكة المتحدة لجلاء قواتها من قاعدة القناة ، وفي نفس العام عمل استفتاء شعبي على الدستور وعلى رئيس الجمهورية ، فانتخب رئيسا لها . أمم قناة السويس في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ على أثر انسحاب البنك الدولي والولايات المتحدة وبريطانيا من تمويل مشروع السد العالي . وفي أعقاب ذلك حدث الاعتداء الثلاثي . قامت أول جمهورية عربية متحدة بين مصر وسورية في فبراير ١٩٥٨ ثم انفصمت الوحدة ١٩٦١ . نفذت حكومة الثورة عدة مشروعات هامة في القاهرة فأنشئت في كثير من أحيائها المساكن الشعبية والمدارس ، وشقت شوارع كثيرة ، كان من أهمها كورنيش النيل ، وأنشئت مدينة نصر وتطورت وسائل النقل ، كما شكلت اللجنة العليا للقاهرة الكبرى . [الموسوعة العربية الميسرة]

● الجمالية : حي قديم من أحياء وسط القاهرة ، يشتمل على الخرنفش والدراسة والعطوف وباب الفتوح وبين الصوريين وخان الخليل وقصر الشوك وفيه كثير من الآثار الإسلامية . يرجع نسبته إلى أمير الجيوش بدر الدين الجمالي أو إلى جمال الاستادار ومدرسته المعروفة في ذلك الحي .

● جمرک بولاق : كان يقبعه جمرک مصر القديمة وكانت ترد إليه حاجلات

الصعيد وإيرادات مخصصة لأداء الجزية السنوية للسلطان العثماني .

● جمعية الاتحاد النسائي : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٢٣ للعمل على رفع مستوى المرأة ، وتأهيلها للسواوة مع الرجل في الحقوق والواجبات . بدأت أعمالها بالاشتراك في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي بروما حيث تقدمت بطلبات عدة لصالح المصريات في التعليم والزواج والطلاق . قامت بالدعاية لتشجيع الصناعات الوطنية ، كما أنشأت مشغلا لتعليم الفتيات الفقيرات بعضها كما أنها أنشأت مدرسة لتعليم الفنون الطرزية ، ومدرسة ابتدائية بالقاهرة . استطاعت السيدة هدى شراروى مؤسسة الجمعية ورئيستها مدة طويلة أن تشارك للجمعية دارا أنيقة في شارع قصر العيني بالقرب من كلية الطب وكانت السيدة زيزى نبراوى أمينة عامة للجمعية . للجمعية مجلس لإدارة يضم نخبة من السيدات والأستاذات .

● جمعية الآثار القبطية : أسست بالقاهرة في عام ١٩٣٤ باسم جمعية معجى الفن القبطي ، ثم استبدل باسم جمعية الآثار القبطية (١٩٣٨) ، تهدف إلى تشجيع دراسة الحضارة المصرية في العصر المسيحي القبطي ، وبها مكتبة غنية وتصدر الجمعية مجلة تصدر كل سنة وكتبها في الآثار والفنون القبطية . مقرها بكنيسة بطرس غالى بشارع رمسيس ولها مجلس إدارة يرأسه الأستاذ مريت غالى ،

● جمعية الإسعاف الأهلية : أسست في ١٣ مايو ١٩٠٧ الأغراض الآتية : المساعدة الطبية في الظروف العاجلة ، ونقل المصابين إلى المستشفيات أو إلى منازلهم مجانا . القائمون بأعمالها هم أفراد متطوعون من جميع الجنسيات وأطباء يعملون ليل نهار ، شروط قبول المتطوعين يحصل عليها عند طلبها . ويتفق على الجمعية من الاشتراكات المحصلة من الأعضاء ومن إيرادات أوراق اليانصيب ومن عطايا المحسنين . ولهذه الجمعية فروع يمكن الاتصال بها في شبرا ، عزبة النخل ، البساتين ، حلوان ، المعادى ، شبرا البلد ، قلوب ، الجزيرة ، إمبابة .

● الجمعية المصرية للاقتصاد السامى والتشريع والإحصاء : أسست عام ١٩٠٩ . افتتح مبناها الحالى بشارع رمسيس الملك فؤاد في ٥ يناير ١٩٢٨ وكان رئيسها قبل اعتلائه العرش . تهدف إلى البحوث في نطاق الثروة المصرية ووسائل استغلالها وقوام تدبيرها إلى جانب دراسة التشريعات والقوانين في دول العالم وذلك للإفادة من المقارنة . لها مكتبة قيمة تضم آلاف المؤلفات في الاقتصاد والقانون والشئون المالية والمصرفية والإحصاء ، ولها أيضا قاعة فسيحة للمحاضرات

والندوات . شغل منصب رئيس مجلس إدارتها المرحوم الأستاذ عبد الحميد بدوى فترة طويلة حتى توفاه الله .

● الجمعية الأدبية المصرية : بشارع قصر العيق ، ترعى شؤون الأدباء وتشجعهم .
● جمعية أنصار التمثيل : تركزت بالقاهرة عام ١٨١٢ . من هواة التمثيل وكان من بين أعضائها المرحومان الأستاذ عبد الرحمن رشدى ، والأستاذ سليمان نجيب ، ولما صادفت الجمعية بعض المصاعب المالية انسحب بعض أعضائها عام ١٩١٤ وانضم إليها بعض الهواة ، ومنهم محمد عبد الرحيم ، ومحمد تيمور وأحمد رامى وعبد الحليم الببلى ، ومصطفى غزلان . وكان أحمد حشمت باشا ناظر المعارف ورئيس شرف للجمعية . اهتم الأستاذ جورج أبيض بهجود هؤلاء الشباب فأشرف على إخراج إحدى رواياتهم التى مثلت فى أواخر عام ١٩١٤ مقرها بشارع البورصة الجديدة .

● جمعية تحفيظ القرآن الكريم : تأسست بالعباسية (رقم ١٢ شارع محمد بك رفعت) فى ١٧ صفر سنة ١٣٥٦ (٢٨ أبريل ١٩٣٧) . تنحصر أغراض الجمعية فيما يأتى :

١ — تحفيظ القرآن وتلاوته برواية واحدة والوقوف على المهم من أحكام التجويد .

٢ — الإلمام بالضرورى من تعاليم الشرع الشريف والدين الخفيف .

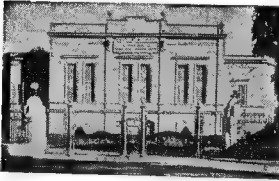
٣ — تنظيم دروس تهذيبية ومحاضرات دينية ، يلقيها بين آن وآخر بعض أعضاء الجمعية وغيرهم من أهل البصر بالدين .

لها مدرسة يتعلم فيها أبناء المسلمين بالمجان . للجمعية مجلس إدارة ، ومن مؤسسى الجمعية الشيخ على محفوظ ، والأستاذة أحمد فهمى عبد السلام ومحمود سالم واللواء عبد الحميد راغب ، والأستاذ أحمد أبو الفتوح ومحمد بك عسكر رحمهم الله جميعا .

● الجمعية التعاونية للبترول : بشارع قصر العيق . افتتحها يوم ١٣ أبريل ١٩٥٨ السيد حسين الشناقى . صمم البناء ونفذته المهندس اللواء محمد رمزى عمر . ألقى الأستاذ محمود فهمى يوسف نائب رئيس مجلس إدارتها كلمة قال فيها :
« بسم الله العلى التقدير . وباسم الجمعية التعاونية للبترول . . وفى ظل الجمهورية العربية المتحدة الناهضة . . نحتفل فى ليلتنا هذه المباركه الطالع بإزاحة الستار

عن اللوحة التذكارية للبني الجديد لدار التعاون التي شيدتها الجمعية التعاونية المبترول . . سائلين المولى عز وجل أن تكون هذه الدار رمزا للنجاح والتقدم ، بنضل رعاية قائدنا المنتصر المظفر السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، والله ولى الترفيق — وهو نعم المولى ونعم النصير . . كان مقر الجمعية قبل ذلك في مبنى الغرفة التجارية المطلة على ميدان الأزهار (الفلسكي) .

● الجمعية الجغرافية المصرية : بشارع قصر العيني . أنشئت في ١٩ مايو ١٨٧٥



الجمعية الجغرافية المصرية

ومن أغراضها : دراسة الجغرافيا في جميع فروعها ، والكشف عن البلاد الأفريقية التي لا تزال مجهولة أو غير معروفة تماما . ألف أول مجلس لإدارتها برئاسة الدكتور رشو بنفورت وعضوية محمود الفلسكي والجنرال ستون الأمريكي والمباركين كوميني

ومسيو فيجارى ومسيو بونولا ومسيو هيس ومسيو جومين أميناً للسكينة والمحفوظات . وللجمعية مكتبة تضم الآلاف من كتب الجغرافيا والأطالس ، وتصدر الجمعية مجلتها السنوية وللجمعية مجلس إدارة يرأسه الدكتور سليمان حزين . ● الجمعية الجيولوجية المصرية : أنشئت في مارس عام ١٩٥٢ ، حين وجه معهد الصحراء دعوة للمشتغلين بالدراسات الجيولوجية في مصر لبحث تكوين جمعية جيولوجية تنهض بتلك الدراسات . فانتخبت لجنة من بين المشتغلين لوضع مشروع لائحة . وفي نوفمبر ١٩٥٣ تكونت الجمعية وانتخب مجلس إدارتها . تصدر الجمعية مجلة علمية .

● جمعية خريجي كليات العلوم : ٢٠ شارع الجمهورية . أنشئت عام ١٩٣٢ بكلية العلوم بجامعة القاهرة للعمل على رفع المستوى العلمى والثقافى والاجتماعى بين الأعضاء ، وللجمعية مجلس إدارة يديرها .

● جمعية خريجي المعاهد الزراعية : أنشئت عام ١٩١٨ وتهدف إلى ترقية المرافق الزراعية ، وإيجاد رابطة بين خريجي الكليات والمعاهد الزراعية . عقدت الجمعية عدة مؤتمرات زراعية لبحث المشكلات والشئون الزراعية . تنشر منذ

عام ١٩٣٠ مجلة الفلاحة . يبلغ عدد أعضائها بضعة آلاف عضو .

• جمعية الدراسات الإسلامية : أنشئت في القاهرة (٣ شارع الاخشيد بالروضة) برئاسة المرحوم الدكتور سليمان عزمى ولما توفي (١٩٦٦) خلفه الأستاذ الدكتور محمد عبد الله العربي عميد معهد الدراسات الإسلامية . نصت المادة الأولى من نظامها الأساسى على أن رسالتها تهدف إلى : دراسة أحوال البلاد الإسلامية ونظمها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، ٢ - السعى في التعارف والتقريب بين المذاهب وتوثيق الروابط بينهم . ٣ - دراسة أحوال الأقليات الإسلامية في العالم ، ٤ - دراسة الاتجاهات الدولية لإزاء البلاد والجماعات الإسلامية . كان معهد الدراسات الإسلامية في طليعة وسائل تحقيق هذه الرسالة النبيلة ، وشجعت الحكومة بتقرير إعانة سنوية له . انظر : معهد الدراسات الإسلامية . للجمعية مجلس إدارة .

• الجمعية الرمادية المصرية : أسست عام ١٩٠٢ وكان مقرها ميدان طلعت حرب . رأسها مدة طويلة الدكتور سيد عبد الحميد سليمان (باشا) وكان أستاذ الرمد بكلية طب قصر العيني ، وللجمعية مكتبة نفيسة .

• جمعية الشبان المسلمين : أنشئت بالقاهرة في ٢٥ نوفمبر ١٩٢٧ وكان



جمعة البيان المطين

يرأسها بصفة مؤقتة الشيخ محمد الحضر حسين ، ثم انتخب الدكتور عبد الحميد سعيد رئيسا للجمعية مدى الحياة . خلفه اللواء المرحوم محمد صالح حرب في عام ١٩٤١ وظل رئيسا لها حتى أوائل عام ١٩٦٧ حينما اعتلت صحته ، فقتلها السيد

إبراهيم الطحاوى . توجز

أهدافها في بث الآداب الإسلامية والأخلاق الفاضلة والسعى لإنارة الأفكار بالمعارف والعمل على بث روح الفتوة والتمرس على الرياضة ، وللجمعية أفرع للشابات المسلمات وأخرى للشبان في بعض مدن الجمهورية العربية المتحدة والعالم . للجمعية مكتبة كبرى ، كما أنها تصدر مجلة شهرية .

● **جمعية الشبان المسيحيين** : تقع في مبنى كبير بشارع الجمهورية (إبراهيم سابقا) على مقربة من مسجد عثان تأسست بالقاهرة في سنة ١٩٢٣ وهى فرع من جمعية الشبان المسيحيين العامة التى أسسها فى لندن (١٨٤٤) جورج وليامز مع جماعة من زملائه . تضم الجمعية أنواعا كثيرة من النشاطات الذهنية والرياضية، وهدفها بث الأخلاق الحميدة فى أوساط الشبان وتحسينهم على الانتفاع بأوقات الفراغ . وللجمعية فروع فى أمهات المدن المصرية الكبرى .

● **الجمعية الصحية المصرية** : ميدان لاظوغلى بالقاهرة ، تأسست عام ١٩٢٩ لتحقيق البحث العلمى فى الشؤون الطبية عامة وفيما يتعلق بمصر خاصة . وكذلك العمل على رفع المستوى الصحى للأفراد والجماعة ، ولم تثل الأطباء وجميع المتصلين بمهنة الطب والصحة العامة بحيث يكفل فائدة الجميع من جميع النواحي ، وللجمعية مجلس إدارة .

● **جمعية الصيدلية المصرية** : بدار الحكمة رقم ٤٢ شارع قصر العيق . أنشئت فى مارس عام ١٩٣٠ لتحقيق الأغراض الآتية : ١ — العمل على إعلاء شأن الصيدلة فى مصر والنهوض بها علميا وأديبا ، ٢ — تبادل الآراء فى فن الصيدلة وبث الروح العلمية بين الأعضاء ، ٣ — السعى لسن دستور أدوية مصر لضبط وتوحيد العقاقير ومستحضراتها منعا للارتباك ، يشرف عليها مجلس إدارة .

● **الجمعية الطبية المصرية** : أسست عام ١٩١٩ بالقاهرة ، وانضمت عام ١٩٣٣ لاتحاد الجمعيات الطبية بمصر ، ويبلغ عدد أعضاء الجمعية قرابة الألفين ، ويشرف عليها مجلس إدارة تجرى الانتخابات له بالاقتراع السرى فى الجمعية العمومية . وغرض الجمعية تقدم الطب عامة ، والمصرى منه خاصة، علميا واجتماعيا وأديبا . تصدر الجمعية المجلة الطبية المصرية التى أنشأتها منذ عام ١٩١٨ وتصدر مرة كل شهر وتبادل الجمعية مجلتها مع قرابة مائتى جمعية أو هيئة طبية ، دارها فى دار الحكمة بشارع قصر العيق .

● **جمعية علم الحشرات المصرية** : تجاور جمعية الاقتصاد والتشريع فى شارع رمسيس ، أنشئت فى أول أغسطس عام ١٩٠٧ لدرس الحشرات فى مصر دراسة علمية منهجية وتنظيم المحاضرات وتشجيع الذين يقومون برحلات لأجل استيفاء بحوثهم عنها . افتتح الملك فؤاد دارها الحسالية فى ٢٨ يناير ١٩٢٨ وتحتوى على معامل كاملة وعلى مكتبة كبيرة تضم قرابة ٢٥٠٠٠ كتاب ، وعلى مجموعة تضم

أكثر من سبعين ألف حشرة من مصر والافطار المجاورة وبمجموعة من الطيور .

• الجمعية علم الحيوان المصرية : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٢٧ للعمل على تشجيع البحث العلمى والدراسات الخاصة بعلم الحيوان وإيجاد رابطة بين المشتغلين بهذه الدراسات وعقد اجتماعات علمية خاصة لمناقشة الموضوعات التى تتعلق بدراسات علم الحيوان وإصدار النشرات العلمية ومجلة سنوية .

• الجمعية الكيماوية المصرية : تأسست بالقاهرة عام ١٩٢٨ لإيجاد رابطة بين المشتغلين بعلم الكيمياء ، والسعى للرقى بعلم الكيمياء بكل فروعه وتشجيع البحوث الكيماوية ونشرها ، وتصدر الجمعية المجلة الكيماوية .

• الجمعية المصرية للإنتاج الحيوانى : تأسست بالقاهرة سنة ١٩٥٢ للعمل على تعاون المشتغلين بالإنتاج الحيوانى للوصول إلى مشاكله عن طريق البحث العلمى ، وإصدار نشرات بنتائج الدراسات التى تهدف إلى رفع مستوى الإنتاج الحيوانى والحفاظ على الثروة الحيوانية وتنميتها .

• الجمعية المصرية لتاريخ العلوم : أنشئت بالقاهرة فى أوائل سنة ١٩٤٩ العناية بالدراسات الخاصة بتاريخ العلوم وتطور الفكر الإنسانى ، للجمعية مجلس إدارة يرأسه الأستاذ دكتور مصطفى نظيف .

• الجمعية المصرية للتأمين : أنشئت بالقاهرة فى عام ١٩٥٨ للنهوض بمستوى التأمين ، ونشر الوعى التأمينى وتشجيع البحث العلمى فى التأمين علميا وعمليا ، وتنظيم المحاضرات وعقد الاجتماعات والمؤتمرات العلمية .

• الجمعية المصرية للدراسات الإجتماعية : ٨٨ شارع القصر العريق . أنشئت فى ٢٨ ماير سنة ١٩٣٧ ، أما مدرستها فقد افتتحت فى أكتوبر ١٩٣٧ وقد ساهمت فى إيجاد الخدمة الاجتماعية الحديثة القائمة على الدراسة الفنية ، وأصبح جملة عدد طلاب المدرسة ٨٠٠ بينهم ٢٨٩ طالبة (عام ١٩٦٤) ، ويتلقى هؤلاء دروسهم مساء فى فصول ومدرجات المدرسة الإبراهيمية الثانوية بجاردن سيقى . من المؤسسات التابعة للجمعية مدرسة الخدمة الاجتماعية ، مكتب البحوث الاجتماعية (شارع حسين حجازى) ، مكتب الخدمة الاجتماعية لمحكمة الأحداث ، دار الملاحظة للأحداث ، نادى السيدة لبناء الشعب (شارع مدرسة الشمس) ، وعدة مؤسسات لرعاية البنات . للجمعية مجلس إدارة يشرف على إدارة أعمالها .

• الجمعية المصرية للدراسات التاريخية : بشارع عبد السلام عارف (البستان سابقا) صدر قرار لإنشائها في ٣٠ يوليو ١٩٤٥ وأغراضها تنظيم الدراسات المتعلقة بالتاريخ وتشجيعها وخاصة التاريخ المصرى من مناحيه المختلفة . وللجمعية مجلس إدارة يضم خمسة عشر عضوا ويرأسه الأستاذ أحمد عزت عبد الكريم . كان أول رئيس لها السيد محمد طاهر فالأستاذ محمد شفيق غربال . للجمعية مكتبة تاريخية تحتوى على أهم المراجع ، وتصدر مجلة ومطبوعات شتى . احتفلت الجمعية بذكرى القاهرة الألفية عام ١٩٦٩ .

• الجمعية المصرية للصحة العقلية : تأسست بالقاهرة في ٣ أبريل عام ١٩٤٨ للعمل على صيانة الصحة العقلية والنهوض بها ، والوقاية من الأمراض العقلية والاضطرابات النفسية وتزويد الجمهور بالمعلومات الخاصة بهذه الأمراض ، وتشجيع الإقبال على الخدمة الاجتماعية في الطب العقلي ، ومساعدة عائلات المرضى في أثناء إصابتهم بالمرض . مقرها في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية .

• الجمعية المصرية للعلوم الوراثية : أنشئت بالقاهرة سنة ١٩٥٢ للعمل على تقديم البحوث العلمية في العلوم الوراثية ونشر هذه البحوث . عضوية الجمعية مفتوحة أمام خريجي الجامعات ممن يهتمون أو يشتغلون بأى علم من العلوم الوراثية والعلوم المتصلة بها .

• الجمعية المصرية للملاحة الفلكية : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٥٣ لتشجيع وبذل الجهود لتحقيق الملاحة الجوية في الفضاء كشرح ، على ، ونشر المعلومات الفنية الخاصة بالفضاء وذلك عن طريق تبادل المطبوعات والتعاون في البحث والعمل على نشر ثقافة خاصة عن الفضاء والسكواكب المحيطة والوصول إليها .

• الجمعية المصرية للنظائر المشعة : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٥٧ لإيجاد رابطة بين المشتغلين بالنظائر المشعة في مصر ، وتشجيع استخدام النظائر المشعة في العلوم البحتة والتطبيقية في الصناعة والزراعة والطب والصيدلة والهندسة وغيرها .

• جمعية المعلمين : ٢ شارع عدلى باشا . كانت نواة هذه الجمعية جمعية الائتلاف التي ألقاها خريجو مدرسة المعلمين التوفيقية سنة ١٨٩١ وكانت أغراضها ١ — أحكام الروابط بين الأقران والحفاظ على شعائر الوداد فيما بينهم .

٢ — المعاونة على تقديم الترية وتوسيع معلومات الأعضاء في هذه الشؤون.
٣ — مساعدة أعضاء الجمعية وأراملم وأيتامهم .

تغيرت أوضاعها حينما سعى بعض خريجي المعلمين العليا إلى تأليف جمعية لخريجي مدرستهم (١٩٣١) فتم لهم ذلك ، لكنها لم تستكمل نظامها وإداراتها إلا في عام ١٩٣٣ . ولما أغلقت تلك المدرسة وحل محلها معهد التربية للمعلمين تغير إسمها إلى جمعية المعلمين . للجمعية مجلس إدارة يدير شؤونها ويرأسه الأستاذ سامى عاشور .

• جمعية المهندسين المصرية : أسست في ٣ ديسمبر ١٩٢٠ ومقرها بشارع

رمسيس بجوار نقابة المهندسين

ولها قانون نظامى صدر به

مرسوم في ديسمبر ١٩٢٢ . تسعى

الجمعية في مباشرة وتنشيط

البحوث النظرية والعملية المتعلقة

بالعلوم الهندسية والتعاون على

ترقية المعلومات الهندسية .

والجمعية دار شيدت على الطراز



جمعية المهندسين المصرية

العربي ، وبها مكتبة نفيسة . تولى رئاسة الجمعية المهندسون محمد شفيق ، عثمان محرم ، حسين مرسى ، نجيب إبراهيم ، سيد عبد الواحد ، وغيرهم من كبار المهندسين .

• جمعية الميكروبيولوجيا التطبيقية : تأسست بالقاهرة في سنة ١٩٥٩ للعمل

على تقديم علوم الميكروبيولوجيا وتطبيقاتها في مختلف ميادين الزراعة والصناعة

والاقتصاد القومي ، وتقوية روابط التعاون العلمى مع الهيئات المماثلة في الخارج .

• الجمعية النباتية المصرية : أنشئت في مارس ١٩٥٦ لتشجيع الدراسات

النباتية وإيجاد رابطة بين المشتغلين بهذه الدراسات . تصدر الجمعية مجلتها وتبناها

مع الهيئات العلمية في مصر والخارج .

• الجمعية النسائية لتحسين الصحة : أنشئت للناية بصحة الأسر الفقيرة

ولدراسة حالات المرض بالدرن وتيسير الراحة والاستشفاء ، وتعاون أسرهم

صحيحاً ومالياً ، كما تتولى تعليم أبنائهم أو لإلحاقهم بالملاجم . لها عادة مؤسسات

ومن بين السيدات اللائ عملن للتعرض بهذه الجمعية ، السيدة حرم المرحوم الدكتور

عبد الحميد محمود . للجمعية فروع بمصر الجديدة وأسيوط والمنيا .

● جمعية النور والأمل : نشأت عند بعض سيدات جمعية الهلال الأحمر في عام ١٩٥٤ فكرة لإنشاء جمعية لرعاية المكفوفين ، ثم تبنى الأستاذ محمد حسنين هيكل الفكرة ، وكان يرأس تحرير مجلة آخر ساعة ، لجمع تبرعات بعشرين ألف جنيه ، كما قام مجلس الخدمات بمدّها ١٥٠٠٠ جنيه . وفي أكتوبر ١٩٥٨ فتحت الجمعية أبوابها لتستقبل ٢٠ طالبة في مدرستها و ٢٠ طالبة في قسم التأهيل المهني . نمت أعمال الجمعية بفضل ما بذلته جماعة من خيرة السيدات المصريات حتى أصبحت تضم الآن ٢٣٥ طالبة في مختلف مراحل التعليم وفي أقسام التأهيل المهني . مقر الجمعية في شارع أبو بكر الصديق بمصر الجديدة . تعتمد الجمعية على الإعانات التي تقدمها لها الدولة والأفراد وعن طريق الحفلات والأسواق الخيرية .

● جمعية الهلال الأحمر : أسست عام ١٩١٢ لمواصلة المنكوبين في الحرب الطرابلسية بين تركيا وإيطاليا . وفي عام ١٩١٦ عهد السلطان حسين كامل في إدارتها إلى شقيقه الأمير أحمد فؤاد . كان رأس مالها مائة ألف جنيه . أرسلت سبع بعثات طبية كاملة إلى ميادين القتال في حرب البلقان ، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية تولت مساعدة منكوبي الحرب في ألبانيا وبرقة ويوغوسلافيا ومنكوبي الفيضان في بغداد . أنشأت الجمعية بشارع رمسيس مستشفى كبيرة وكانت تشرف عليها لجان من السيدات الفضليات ، وقد أسدت الجمعية خدمات جليلة في مكافحة المرض والفقر في أنحاء البلاد . كان من بين العاملين فيها المرحوم الدكتور محبوب ثابت والدكتور أحمد فؤاد .

● جمعيات أخرى^(١) : أبناء الشهداء القبطية الأرثوذكسية ، أبوسنبل الخيرية العامة ، اتحاد السفرجية الكبرى ، إخوان الصفا المحمدية ، الأرمنية الخيرية العمومية ، أسرة الإسلام العلمية ، أصدقاء الشرق الأوسط الأمريكية ، أصدقاء الشعب ، أصدقاء الكتاب المقدس ، القبطية الأرثوذكسية ، أصدقاء المرضى الأطفال (مركز القلب والروماتيزم) ، الآباء والمعلمين بمدرسة الطهي ، الآباء والمعلمين لمدرسة الشمس الابتدائية ، الاتحاد النسائي المصري ، الاتحاد النيني ، الإحصائية المصرية ، الأخاء الإسلامية الخيرية ، الإخلاص القبطية ، الإخلاص القبطية الخيرية ، الأدفنتست السبتيين ، الاستهلاكية ، الإصلاح الإسلامي ،

(١) راجع الدليل الذي نشرته الجامعة الأمريكية بالقاهرة وعنوانه :

الأقباط الأرثوذكس بالزيتون ، الاقتصاد والتعاون ، الجمعية الإفليمية للكشفافة
 المصرية ، جمعية الأمم المتحدة لمساعدة اللاجئين الفلسطينيين ، جمعية الأنصار ،
 الإيمان القبطية بشيرا ، الإيمان القبطية بشيرا ، الإيمان القبطية الأرثوذكسية ،
 البر والإحسان العامة ، التحرير الاقتصادى للسيدات ، التحرير للخدمة الاجتماعية ،
 المنحديم ، التضامن لعمال ترام القاهرة بفم الخليج ، جمعية التعاون المنزلى بالمعادى
 التعاون المنزلية لربات البيوت بشارع الزهراء ، جمعية التعاون على البر والتقوى
 بأرض الطويل بشيرا ، الجمعية التعاونية الزراعية لمتجى البطاطس بشارع البستان ،
 التعاونية العامة للإصلاح الزراعى بشارع التحرير ، التعاونية المصرية لبناء المساكن
 بالجيزة ، التعاونية المصرية للتوفير والتسليف لموظفى بنك التسليف الزراعى
 والتعاونى بشارع البستان ، التعاونية المنزلية المركزية بالقاهرة ، التعاونية المنزلية
 بالروضة ، التعاونية المنزلية بمصر الجديدة ، الجمعية التعاونية المنزلية للمهندسين
 بشارع رمسيس ، الجمعية التعاونية لبناء المساكن ، الجمعية التعاونية لبناء المساكن
 لضباط القوات المسلحة ، التعاونية لبناء المساكن لموظفى الحكومة ، التعاونية
 المصرية لبناء المساكن بالجيزة ، التعاونية لنقابة المهن التعليمية ، التوفيق القبطية
 الخيرية ، جمعية الخلاص القبطية للسيدات ، الخيرية الإسلامية ، الجمعية الخيرية
 التركية ، الجمعية الخيرية القبطية الكبرى ، الجمعية الخيرية ونهضة الكنائس
 القبطية بالروضة ، جمعية الدعاية للحج ومبرتها بالحلمية ، جمعية الرابطة الإسلامية
 جمعية الرفق بالحيوان بساحل الغلال ببولاق ، جمعية الشابات المسيحية المصرية
 بشارع نوس بك ، الجمعية الصحية المصرية ، الصداقة العربية الصينية بشارع
 جمال الدين أبو المحاسن وجاردن سيقى ، الضياء للنهوض بالمسكوفين بالزيتون ،
 الطبية البطريركية المصرية بشارع ٢٦ يوليو ، الطرق المصرية بشارع قصر النيل ،
 العظوة السعيدة بشارع محمد سعيد ، الجمعية العامة للمحافظة على القرآن الكريم
 بشارع فؤاد شمنقى ، الجمعية العامة لمحكافحة الدون ، الجمعية العامة للتعدين
 والبتروى بشارع رمسيس ، جمعية العروة الوثقى . الجمعية القبرصية بشارع
 شريف الجمعية القومية لمكافحة المخدرات وإنشاء المصحات بشارع عبد الخالق
 ثروت ، جمعية الكتاب المقدس بشارع عراقى ، جمعية المحاربين القدماء وضحايا
 الحرب ومركز التأهيل بالعجوزة ، المرأة الجديدة بمصر القديمة ، المرشدات
 المصريات بشارع اسد السالى « قفى » سابقا ، جمعية المساعى الخيرية القبطية

الأثر وذكسية بشيرا ، الجمعية المصرية لرعاية العميان ، الجمعية المصرية للتعاون الاجتماعي ، مبرة مصطفى كامل بميدان صلاح الدين ، الجمعية المصرية للقانون الدولي بشارع رمسيس ، الجمعية المصرية لمنع الحوادث ، ج . تعاون مصر الجديدة ثمرة التوفيق القبطية ، جمعية طفل المعادى ، ج . قتيان الكشافة المصرية ، مجي الثنون الجميلة بجاردن سيتي ، ج . مكارم الاخلاق الإسلامية ، ج . مكافحة الصبونية ، ج . منع المسكرات المصرية ، ج . مؤسسة الحج والزيرة ، ج . نساء الإسلام ، ج . نهضة المرأة . الخ .

● الجمهورية : جريدة يومية صباحية تصدر عن دار التحرير للطبع والنشر منذ عام ١٩٥٣ . رئيس تحريرها الاستاذ فتحي غانم ومقرها في ٣ شارع زكريا أحمد .

● الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء : أنشئ بقرار جمهوري رقم ٢٩١٥ في سنة ١٩٦٤ . تركزت فيه العمليات الإحصائية الرئيسية للجمهورية . وبذلك يعمل على المشاركة بكل طاقاته وإمكانياته في الإعلام المحلي والدولي بجمع الحقائق عن الجمهورية وتقديمها الشامل في مختلف الميادين الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية . أصدر الجهاز العديد من الدراسات والكتب والنشرات المستندة على الإحصاءات والأرقام السليمة وإيضاحها برسوم بيانية . هادفاً بذلك إلى كشف الحقائق وإلقاء الضوء على نواحي النهضة في البلاد .

● الجواني ، محمد : (٥٥٢٥ — ١١٣١ / ٥٥٨٨ — ١١٩٢) ، من مؤلفي الخطط . وضع كتابا اسمه « النقط بمعجم ما أشكل من الخطط » اقتبس منه المقرئ في عدة مواضع ، ويذكر عنه « نبه على معالم قد جهلت وآثار قد دثرت » . (م . ع . عنان : مصر الإسلامية ص ٣٩) .

● جوهر الصقلي : (ح ٩١٨ — ٩٩١) قائد فاطمي ، عينه المهز لدين الله قائداً لجيشه لفتح مصر (٩٦٩) ، فاستولى على الإسكندرية ، وواصل زحفه إلى الجيزة فوقعت في يده (٦ يوليو ٩٦٩) ، ودخل الفسطاط وتم عقد الصلح بين المصريين والفواطم . أسس مدينة القاهرة وشيد قصر الخليفة الفاطمي وبني الأزهر (٩٧٠ — ٩٧٢) وأقيمت الصلاة فيه لأول مرة (٧ رمضان ٣٦١ هـ — ٢٢ يونيو ٩٧٢) . قاد حملات ضد القرامطة (٩٧٦) وعاد إلى مصر (٩٧٩) حيث توفي بالقاهرة ودفن بالقرافة الكبرى . انظر : القاهرة .

● **جوهرة القنقبائى** ، الخازندار : (ت ٨٤٤ هـ - ١٤٤٠) نسبة إلى قنقبائى الجركسى ، وقنق باى معناه الضيف الأمير ، وبأى هى كلمة بيلك المعروفة بمعنى الأمير . كان خازندار السلطان الأشرف برسبائى ولما مات دفن فى مدرسته التى عند باب السر للجامع الأزهر وتعرف بالمدرسة الجوهريّة .

● **الجيزة** : محافظة مساحتها ١٠٢١ كم^٢ ، وتشتمل على خمس مدن و ١٧٢ قرية تشترك فى حدودها مع محافظات القاهرة ، والبحيرة ، والمنوفية ، والقليوبية امتحدثت فى عهد الدولة الفاطمية باسم الجيزية ثم سميت فى العصر العثمانى ولاية الجيزة ثم مديرية الجيزة (١٨٨٩) . تسكث فيها الأهرامات (الجيزة ، سقارة ، دهشور) . تمتد القاهرة بمعظم المواد الغذائية ، ويقدر عدد سكان المحافظة (عام ١٩٦٦) ١٢٤٥٠٢٤٤ نسمة . تقع على الضفة الغربية للنيل تجاه القاهرة ، وتتصل بها بعدة كبارى . يقع غربها وعلى بعد سبعة كيلو مترات منها هرم خوفو ، وخفرع ، ومبقرع ، وأبو الهول . تمت فيها عدة حفائر أثرية قام بها ريزنر وسليم حسن وإمرى وغيرهم . يقوم فيها أكبر مصانع السجائر بالجمهورية العربية المتحدة وبها جامعة القاهرة ، وعدد من المعاهد والمدارس والمستشفيات ، بها حدائق الحيوان وحديقة الأورمان ومصلحة المساحة ، ووزارة الثقافة ، فى شارعها الرئيسى الممتد إلى الأهرام ، تتناثر الملاهى والمطاعم والسكازينوات وفندق مينا هاوس الذائع الصيت .

تشتمل محافظة الجيزة على خمسة مراكز إدارية ، تقع أربعة منها على الضفة الغربية للنيل ، ويقع المركز الخامس وهو مركز الصف على الضفة الشرقية . أما المراكز الأربعة فى الشمال إلى الجنوب : مركز إنابة ، مركز الجيزة ، مركز البدرشين ، مركز العياط . أما مدينة الجيزة عاصمة المحافظة فتسكون من أربعة أقسام هى : قسم الجيزة ، قسم الدقى ، قسم إنابة ، وقسم الأهرام . وفيما يلى توزيع السكان بالمحافظة :

قسم الجيزة ١٩٤٣٨٨ ، قسم الدقى ١٣١٦٥٨

قسم الأهرام ١٥٤٣٦ ، قسم إنابة ٢٢٧٦٧٣

مركز الجيزة ٢٣٢٢٩٦ ، مركز البدرشين ١٧٢٢٥٥

مركز الصف ٢٠١٤٠٧ ، مركز العياط ١٢٩٢٣٩

مركز إنابة ٣٤٠٨٩٢ المجموع ١٦٤٥٢٤٤ نسمة

والمعروف أن أراضي محافظة الجيزة مزروعة لإنتاج القمح والفاكهة . إذ يزرع بها سنوياً أكثر من ٩٠٠٠٠ فدان من القمح وأكثر من ١٠٠٠٠ فدان من الفاكهة .

أنشئت في الجيزة فيما بين ١٩٦٢ - ١٩٦٦ ، عشرات المدارس الجديدة في جميع مراحل التعليم ، بالإضافة إلى المدارس الصناعية والزراعية ، ومعهد لشلل الأطفال بإمبابة ، ومستشفى الأمراض المتوطنة ، ومبنى لمديرية أمن الجيزة وسوقين في إمبابة وساقية مكي ، والمعهد الصحي الفني ، وسنترال الهرم ، ومدينة للطلبة والطالبات تضم ٥ وحدات سكنية . ومن الأعمال الكبرى التي يجري تنفيذها امتداد شارع ٢٩ يوليو ليصل إلى الأهرام رأساً ، ويبلغ طول الشارع ٩ كم . والمدينة السياحية التي ستصل مساحتها إلى ٣ آلاف فدان .

حافظ الجيزة السيد أحمد البتاجي . أنظر : شارع النيل .

● الجيزة : عاصمة محافظة الجيزة وهي من المدن القديمة التي أنشئت وقت فتح العرب لمصر ، ومعناها في اللغة العربية « الوادي » ، أي أفضل موضع فيه ، ومعنى الجيز « جانب الوادي » . شيدها العرب سنة ٢١ هـ (٦٤٢ م) . ظلت الجيزة منذ العصر العربي إلى اليوم وأصبحت عاصمة لمركز الجيزة ابتداء من عام ١٨٨٤ ، وبالنسبة لتزايد عدد سكانها ونمو الشؤون الإدارية والأمن فقد فصلت المدينة عن مركز الجيزة عام ١٩٢٥ وأصبحت تعرف بليندر الجيزة ثم أصبحت عاصمة لمحافظة الجيزة بعد تطبيق الحكم المحلي . وصل عدد سكان المدينة عام ١٩٦٦ إلى ٥٦٩١٥٥ نسمة .

تقع في الجيزة أكبر جامعات الجمهورية العربية المتحدة ، وتضم استوديوهات السينما ، ومعاهد التربية الرياضية ومدينة الفنون بالهرم التي تضم معهداً للبلال (١٩٥٨) ، ومعهداً للسينما (١٩٥٩) ، ومعهداً للكونسرفاتوار ، والمتحف الزراعي (١٩٣٨) . ومدينة الجيزة كثير من الأندية الرياضية كالزمالك والرسالة ونادي الصيد والأندية الخاصة وأندية الشركات ، كما تضم سبعة من أندية اليخوت والتجديف وحمامات السباحة والساحات الشعبية .

[[[ح]]]

• حارة : ليس المقصود بها الطريق التي يمر فيها الناس بين المساكن كما هو المتعارف عليه اليوم ، بل الحارة في زمن الفواطم قسم من مجموع مباني المدينة ويخترقها الشوارع والدروب والأزقة ويوجد فيها المساجد والمدارس والأسواق والحمامات وغيرها ، وإلى زمن قريب كان يقال لمن يتولى مباشرة أعمالها شيخ الحارة (م . رمزي) . انظر : شيخ الحارة .

• حارة البرقية : تنسب إلى أهل برقة الذين استوطنوها فعرفت بهم ، من أجزائها اليوم المنطقة التي يخترقها شارع الدراسة والتي تحد اليوم شمالا بسكة كفر الطامعين وعطفة ببر العلوّة وشارع الكفر وسكة السويقة ومن الجنوب بشارع الغريب ، ومن الشرق بشارعي المجاورين وبرج الظفر .

• حارة برجوان : منسوبة إلى الخادم برجوان من خدام القصر في أيام العزيز بالله نزار الفاطمي . كانت في المنطقة التي يتوسطها اليوم شارع برجوان وحارة برجوان وما يتفرع منهما من المطف والأزقة بالجلالية . م . رمزي .

• حارة الديلم : عرفت بهذا الاسم لنزول الديلم وهم طائفة من الترك الذين وصلوا مع هفتكين الشراي حين قدومه إلى مصر ومعه أولاد مولاه معز الدين البريقي وجماعة من الديلم والأتراك في عام ٣٦٨ هـ / ٩٧٨ — ٧٩ فسكنوا بها فعرفت بهم (الخطط ج ٢ ص ٨) تقع هذه الحارة الآن في المنطقة التي تشمل اليوم عدة طرق منها شارع حوش قدم ، وحارة الحمام وعطفة السباعي ، وشارع السحككيين ، ودرب لولية ، وشارع حمام المصينة بقسم درب الأحمر .

• حارة الروم : ذكر المقرئ في خطه (ج ٢ ص ٨) فقال : ... واختلطت الروم حارتين وهما حارة الروم ، وحارة الروم الجوانية وتعرف الأولى بحارة الروم السفلى والثانية بحارة الروم العليا ، وفي عام ٣٩٩ هـ — ١٠٨٨ م أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فهدمت ونهبت .

• حارة السفائين : كانت منذ سبعين سنة إحدى أخطاط القاهرة التي يقطنها كبار القبط وأعيانهم ، وخاصة من موظفي الحكومة ، وذلك لقربها من مركز الوالي بالقلعة ودواوين الحكومة قبل نقلها إلى حي لاطوغي . وبهذا الحي كنيسة الملاك جبرائيل أقرب الكنائس القبطية إلى الجوامع ، لا تزيد المسافة بينها

وبين جامع عابدين الجديد على ١٥٠ متراً ، ويفصل بينهما درب المواهي وميدان أبي سليمان الفارسي الصحابي ، وفي الميدان ضريح منسوب إليه يقام به مولد سنوي ، وبعد خط حارة الشقاين وما يحيط به من شوارع وأزقة مثل الشيخ ريحان والشيخ عبد الله ودرب الحمام وسويقة السباعين في مقدمة أخطاط القاهرة التي يختلط فيها المسلمون والأقباط كأمره واحدة . وكانت كنيسة حارة الشقاين من المراكز المعروفة للدعاية الوطنية ومنبراً لإلقاء الخطب الحاسية في أثناء ثورة عام ١٩١٩ .

● حارة كتامة : تنسب إلى قبيلة كتامة أصل دولة القواطم ، نزلوا بها عندما قدموا من المغرب مع القائد جوهر ، وموضع هذه الحارة اليوم المنطقة التي يتوسطها حارة الأزهرى وعطفة الدويدارى وما يتفرع منها من العطف والدروب السكاينة في الجنوب الشرقى من الجامع الأزهر .

● حارة اليانسية : كانت واقعة خارج باب زويلة وحلها اليوم بمجموعة المساكن التي يخرقها درب الانسية المحرف عن اليانسية ، وهذه الحارة يقسم الدرب الأحمر بالقرب من باب زويلة ومدخلها تجاه جامع قبحاس الإسحاقى المعروف بجامع أبي حرية ولها مدخل آخر بشارع المغربلين. تنسب إلى أبي الفتح يانوس الوزير الفاطمى .

● حدائق ومنزهات القاهرة : زادت مساحة الحدائق العامة في القاهرة إلى حوالي ١٠٠.٠٩٦ فداناً في عام ١٩٦٢ ، كما أنشئ مشتل البراجيل ومساحة

٨٠ فداناً وأقيمت الحدائق بتلال

زيتهم، وأنشئ عليها مركز لرعاية

الشباب ، بالإضافة إلى تشجير

تلال الدراسة التي تبلغ مساحتها

١٢٠ فداناً وأقيمت عليها نوادى

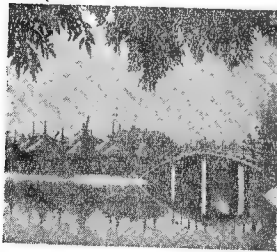
الدرب الأحمر ، والجمالية ،

وأقيمت أيضاً حدائق وملاعب

وغابات بمنطقة عين الصيرة وعرب

اليسار . بلغ عدد الأشجار

بالشوارع (عام ١٩٦٦) ١٥٣٨٨١



الحديقة اليابانية بحلوان

شجرة . أصبحت عدد المشاتل في العام المذكور ١٠٧ فدان . انظر : حديقة .

فأيا إلى بيان موجز لمساحات من مختلف الحدائق العامة بالقاهرة الكبرى :

حدائق عامة	١١٧٩٠٥٤ فدان
حدائق ميادين	٤٢٤٢ فدان
تجميل الشوارع	٢٥٣٦٧ فدان
حدائق المباني الحكومية	١٢٣٠٩٢ فدان
نواذى ومساحات شعبية	٦٣٥٠١٣ فدان

وعلى ذلك يصبح نصيب الفرد من مساحة الحدائق بالقاهرة ٢م١٠٨٧ ، ويلاحظ أن المدينة مازالت فى ميسر الحاجة إلى زيادة مساحة الحدائق والمسطحات الخضراء التى تساعد على تجميل القاهرة ورفاهية أهلها .

• حجاج الخضرى : (ت ١٨١٦) زعيم شعبى له مسكنة بين أهالى الرملة (الخليفة والمنشية) . اشتهر بالإقدام والشجاعة والهمة . كان شيخا على طائفة الخضرية ، وله السكلمة المناهضة على أهالى حيه . قاد جماعة من الثائرين على الفرنسيين أثناء ثورة القاهرة : ولما تولى محمد على ولاية مصر ، واصل أعماله ضد رجاله فى أوائل حكمه ، فقبض عليه مصطفى كاشف المحتسب وشنقه على السبيل المجاور لحارة المبيضة بالجالية فى أثناء إحدى ليالى رمضان (١٢٣٢ هـ) ، وترك معلقاً ثم أذن لأهله بدفنه .

• حدائق الجزيرة : أنشأها الخديو إسماعيل فى عام ١٨٧٥ . كانت تقع على ضفة النيل اليسرى (الغربية) على بعد حوالى ٦ كم جنوب القاهرة ، ومساحتها تبلغ قرابة مائة هكتار وأقسامها ثلاثة : حديقة الفاكية التى ضمت حوالى ١٠٠٠٠ شجرة برتقال ، وحديقة الحرم ، وحديقة السلامك التى احتوت على الجواسق الجميلة والممرات والسراديب والتماثيل . ويوت الحيوان وأقفاص الطيور النادرة .

• حديقة إبراهيم باشا : بالروضة ، أنشأها القائد فى عهد أبيه محمد على ، وقد قسمت إلى قسمين وبكل منهما حديقة قائمة بذاتها . فالأولى نسقت على الطراز الإنجليزى والثانية نسقت على الطراز الفرنسى ، وقد حوت هذه الحديقة كثيراً من النباتات الأوربية والأمريكية والهندية . كانت من نصيب الأمير محمد على (سابقاً) .

• حديقة الأزبكية : بعد أن استتب الأمر لمحمد على فى مصر أمر بتنفيذ مشروع تحويل بركة الأزبكية إلى متنزه . وكلف بذلك برهان بك رئيس إدارة

الأشغال ، فبدأ العمل بأن أحاط حتى الأزيكية بسد كان من شأنه أن الأرض داخله تتحول كلها إلى بحيرة تمخر فيها المراكب أيام الفيضان ، وقصر باقي السنة حقلا تزرع فيه المحاصيل . ثم حفر خارج التند قناة عرضها عشرون قد ماتجوى فى طولها وتصل بفتحات بالبحيرة ، فتوصل إليها الماء اللازم لرى أرضها أيام الجفاف ، وتنفصل السد عن الشارع الدائر حول ذلك الحى ، وهو شارع كان عرضه مائة قدم تحف به من خارجه القصور والدور ، ومن داخله صفوف من أشجار اللبغ ، ولم تلبث هذه المنطقة أن تحولت إلى بؤرة للفساد ، فى المقاهى والملاهى المنتشرة فى نواحيها عما حل السكرام على هجرها . فلما أن تولى إسماعيل الحسك وأراد أن يصلح القاهرة ، أقبل على الأزيكية مهمة ، فأمر الميسوباريليه المهندس بالقيام بتنسيق وتجميل المنطقة التى تبلغ مساحتها ٢٠ فدانا . فأنشأ حديقة غناء ولما تمت عام ١٨٧٨ افتتحت باحتفال فخم وجعلت حديقة عامة ، بعدما أحاطها بسور وأقام فيها أربع أبواب كبيرة ، وكانت تحتوى على عدة ملاه ، وجبلات ونواد . وفى أول أيام ثورة يوليو ١٩٥٢ أزيلت الأسوار وشق بوسطها طريق يصل بين شارع ٢٦ يوليو وميدان الخازندار ، ثم أقيمت على أرضها بعض المباني الحديثة ويقوم بها الآن المسرح الحديث ونادى السلاح وبعض المطاعم الشعبية . انظر بركة الأزيكية ، الأزيكية .

● حديقة الأسماك : بالجزيرة (الزمالك) . تعرف أيضا بحديقة الجبلية لأنها تشبه جبلا اصطناعيا ، حفرت فى أسفله ممرات يسير فيها الناس ، وحفر فى الأجانب ، وضعت فيها صناديق من الزجاج تعيش فيها الأسماك ، وتنعكس عليها أشعة الشمس من أعلا ، أو الأضواء الصناعية حتى تصبح واضحة للزائرين . قام بعمل هذه الحديقة الخبران : كومبار ودويليو اللذان اشتهرا بإنشاء ذلك النوع من الحدائق . لا يعرف بالضبط تاريخ إنشائها .

● حديقة الأورمان : أنشئت فى حوالى عام ١٨٧٥ ، وهى تقع شرق جامعة القاهرة وشمالى حديقة الحيوان بالجيزة . كانت تعرف بحديقة الآير حدين كامل وقد أحاطت بقصره واحتوت على أبعد مجموعة من الأشجار الأجنبية ونباتات الزينة ، وخصص جانب كبير منها لزراعة شتى الفاكهة والخضر ، وأفرد جانب آخر للأزهار . ومعنى أورمان التركية — الغابة أو الحرش .

● حديقة الحرية : كانت تعرف بحديقة النيل . تقع غرب كوبرى التحرير

وجنوب أرض معرض الجزيرة . بها اليوم متحف مختار في أقصى الغرب وتمتد أرضها إلى أقصى طرف الجزيرة الجنوبي . أنشئت الحديقة في أخريات القرن التاسع عشر .

● حديقة الحيوان : أول حديقة للحيوان أنشئت في مصر على الطراز الحديث كانت في قصر الجزيرة شيدتها الخديوى إسماعيل ، وأمر فأنشئ حولها إستان ذو سور عال ، جلب إليه من كافة البلدان ٧٥ نوعاً من الحيوانات الغريبة و ١٥٠ نوعاً من الطيور النادرة والداجنة ، وكانت مماشياً مفروشة بالرمل والوط الملون وطرقها مضادة بمصاييح الغاز . وكانت هذه الحديقة مقسمة إلى اثنين وثلاثين قسماً ، تبعاً لفصائل الحيوان والطيور . نقلت إلى الجيزة في مكانها الحالي في نهاية القرن ١٩ وهي تحتوى الآن على ٦٨٠ نوعاً من الحيوان و ٣١٥٠ من الطيور و ٣١٢ من الزواحف . وأعلى أنواع الحيوان بها الخرتيت ، وبها زوج واحد ثمنه حوالى ١٠٠٠٠ جنيه ، أما الأسد فلا يتجاوز ٧٥ جنياً على الأكثر ، وللحديقة عدة أبواب .

● حديقة شبرا (الخيمة) : أمر بإنشائها محمد على في حوالى عام ١٨٠٦ على النمط التركى ، تتخللها الطرقات التى أقيمت



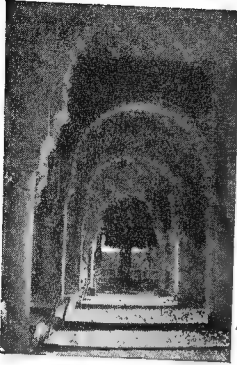
على جانبيها أشجار الزعر ، وحصى البان ، والياسمين ، والفنفة وكانت مساحتها ٧ فداناً . وفي وسط الحديقة بهو كبير (جوسق) للاستراحة في وسطه نافورات الماء التى تزينها التماثيل . كان هذا البهو مشيداً على الطراز البيزنطى

ومزخرفاً بأبدع النقوش وأغشى الرياش . قيل إن أول شجرة منجزة زرعت في هذه الحديقة .

● حديقة صلاح الدين : أنشئت في عام ١٩٦٧ في مكان سجن مصر بحى المنشية وأصبحت تمتد إلى ضريح مصطفى كامل والحديقة العامة الكبرى .

● حديقة العباسية : أنشئت بعد إزالة مقابر الدر داس والمحمدى . تقع شرق المستشفى وكلية الطب (جامعة عين شمس) وتمتد إلى نفق العباسية الذى تمر فوقه قطارات السكة الحديدية المؤدية إلى مدينة نصر .

● حديقة الفردوس : بالجزيرة وإلى يمين كوبرى التحرير . أطلق عليها هذا الاسم العلامة أحمد زكى باشا ووضع تصميمها المهندس الزراعى محمد ذو الفقار .



جوهو في حديقة الفردوس

تشتمل على فسقية كبيرة من الرخام الأبيض مشمعة الشكل في وسطها أربعة عمد متلاصقة وكتب على تيجانها الآية الآتية : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً خالدين فيها لا ينفون عنها حولا » . أنشئت في الثلاثينات من هذا القرن .

● حديقة النهر بالجزيرة :

عبارة عن شريط عرضه ٥٠ متراً يمتد من كوبرى التحرير إلى كوبرى ٢٦ يوليو وبها كثير من المقاهى والمطاعم والمقاعد ، وتعرف هذه الحديقة بالنهرية . أنشئت في أوائل القرن العشرين .

● جريق القاهرة : حرائق شبت في أنحاء كثيرة في القاهرة يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ بدأت في ملهى بميدان الأوبرا وامتدت إلى شارع إبراهيم وفؤاد (٢٦ يوليو) وسليمان باشا وعمت الشوارع المركزية ، ثم امتدت في المساء إلى بعض أحياء وأطراف القاهرة فشملت الحوانيت التجارية الكبرى والفنادق والاندية وبعض الدور الخاصة بالأجانب والوطنيين على السواء . وفي اليوم التالى ٢٧ يناير أعلنت الوزارة الأحكام العرفية (كانت برئاسة مصطفى النحاس باشا) . وتولى على ماهر الوزارة الجديدة ، وأعلنت الحكومة استعدادها لتعويض الخسائر في الأرواح والممتلكات وشكلت لجنة لذلك . بلغ مجموع التعويضات التى دفعتها الحكومة خمسة ونصف مليون جنيه .

● الحسن بن محمد الوزان القاسى : (ت حوالى ١٥٥٢) ، عرف باسم ليون الأفريقى ، رحالة مغربى ولد بقرطبة ، وساح فى شمال أفريقيا وآسيا الصغرى ابتداء من ١٤٩٢ . وقع أسيراً فى قبضة قراصنة البندقية فأرسلوه رقيقاً إلى البابا ليون ١٠ ، وقضى فى روما ٢٠ عاماً وفيها كتب وصفاً لرحلاته فى أفريقيا ، ثم صدر بالإطالة ١٥٢٦ ، عاد الحسن إلى تونس حيث مات . ظل كتابه مدة طويلة المرجع

الفريد عن داخلية البلاد الأفريقية . وصف مصر في أوائل أعوام احتلال العثمانيين لها . لم يترجم الكتاب إلى العربية بعد .

• حسن عبد الوهاب : (١٨٩٩ — ١٩٦٧) عالم الآثار الإسلامية ، وهب حياته لدراسة آثار القاهرة ، فأحبها وقام بدراساتها على خير الوجوه . عمل مصوراً في لجنة حفظ الآثار العربية واتصل بعلمائها ومهندسيها ، فظفر بتشجيعهم وتقديرهم ومحبتهم . سافر إلى البلدان العربية ودرس عمارتها الإسلامية واتصل بخبراء تلك البلاد وحظى باحترامهم . أفاد كثيراً من المراجع والكتب الخاصة بتاريخ العمارة الإسلامية وفنونها ، وتعتبر مكتبته من أندر المجموعات في موضوعها . كان عضواً في الجمع العلمي المصري ، والجمعية التاريخية المصرية ، والمجلس الأعلى للآداب والفنون . له عدة كشوف وبحوث ومؤلفات ، أهمها مساجد القاهرة ، وميدان صلاح الدين وما حوله من الآثار ، وتخطيط القاهرة .

• الحسينية : حتى شمال باب الفتوح ينسب إلى الأشراف الحسينيين الذين قدموا من العجاز ونزلوا في تلك المنطقة وسكنوها ، وكان ذلك في أيام الملك الكامل محمد ابن العادل ، وقيل لأنهم طائفة من الفواطم ، وفي العصر المملوكي أصبح الحى مؤلفاً من ثمانى حارات ، حارة حامد ، والمنشية الكبرى ، والمنشية الصغرى ، والحارة الكبيرة ، والحارة الوسطى . ويتوسط حى الحسينية اليوم من الجنوب إلى الشمال شوارع الحسينية وشارع السيوى من باب الفتوح إلى ميدان الجيش .

• حصن بابليون : حصن ينسب إلى مدينته بابليون القديمة بمصر القديمة



حصن بابليون من الداخل

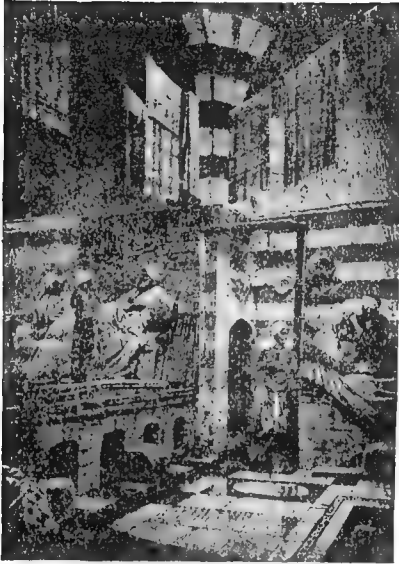
(اليوم) ، بنى الامبراطور الرومانى تراجان في العام المتمم للمائة من الميلاد . وقيل أن أصل ذلك الحصن كان بناء أقامه بختنصر وسماه باسم عاصمة ملكه بابليون . وذلك عندما غزا مصر ، فأقام تراجان أسوار الحصن على أساسه وزاد في بنيائه . وقد كان به مقياس للنيل بقيت آثاره إلى أيام المقرئى . سقط الحصن في قبضة العرب في ٩ أبريل عام ٢٤١

● حلوان البلد : قرية قديمة أنشأها العرب في مصر ، واقعة على الشاطئ الشرقى للنيل غربى مدينة حلوان الحمامات بمقدار ٣ كم وجنوبى القاهرة على بعد ٢٠ كم من مصر القديمة . هناك رأى قائل بأنها وجدت قبل الفتح العربى ، والواقع غير ذلك ، فإن الذى أنشأها هو عبد العزيز بن مروان وقد اختار لها اسم حلوان لأنها تشبه في موضعها ومزاياها موضع حلوان التى كانت بالعراق العجمى . وقد عدد ياقوت مزاياها الكثيرة . أنشئت بها مؤخراً مساكن جديدة لمسطى الدخلى وللعاملين في مصانع الحديد والصلب .

● حلوان الحمامات : أنشأها الخديوى إسماعيل في عام ١٢٨٢ هـ / ١٨٧١ ، وبني فندقاً كبيراً ونقطة للشرطة . وبعد ٣ سنوات أى في عام ١٢٨٥ هـ / ١٨٧٤ أمر ببناء مدينة حلوان الحمامات وهى مدينة حديثة واقعة في سفح الجبل الشرقى ، وكان أغلب سكانها من أهل القاهرة حتى نهاية الحرب العالمية الثانية . وقد ازداد عدد سكانها في أعقاب إنشاء مصانع الحديد والصلب وغيرها من المصانع التى شيدتها حكومة الثورة . تابعة في إدارتها لمحافظة القاهرة ، انظر حمامات حلوان السكرية .

● حلوانى : بالقاهرة عدد كثير من أما كن يسع الحلوى ، ومنها ، حلوانى أستوريا بمصر الجديدة ، وأسدية ، والأريزونا ، والجمال ، والحاج بكير ، والشمس ، والكازار ، والتيل ، وبالاس ، وكريكوريان ، وباريزين ، وبلا ، وقوت عنخ آمون ، وتوماس ، وجروني ، وحلوانى جورج ، وجورج تسباس ، خارنيوس دوشيس ، رغدان ، سريان ، سمير ، سيموندس ، عمر الخيام ، قنديل ، كرامة ، كمال ، لاما سكوت ، لوتس ، معرض الحلويات الشامية ، مورييس ، هارون الرشيد ، آخر ساعة ، حلوانى ولسن ، حلويات دمشق المعروف بقويدر .

● حمام : اشترت المدن الإسلامية بحماماتها العامة ذات الطراز الشرقى المميز . ولم تكن تلك الحمامات تستخدم للاغتسال فقط ، بل كانت بمثابة ندوات ومجمعات ومحافل لتبادل الحديث وإقامة الحفلات . والحمام في طرازه ونوافيره وتقسيم المياه الحارة والباردة فيه ، يعتبر بناء جميلاً دقيقاً يقوم على قواعد هندسية بارعة . لقد قيل عنه : « نعيم الدنيا الحمام » . أفرد كثير من الباحثين الدراسات الممتدة عنها ، ومنهم : ابن عساكر وابن شداد ، والمقريزى ، وعلى مبارك . وقد ذكر المقريزى منها في القاهرة على زمانه ٤٣ حماماً . أما أقسام الحمام فهن ثلاثة : البرانى ، والوسطانى ، والجوانى . فالبرانى ، باحة مسقوفة يعقود تتلاقى في قبة ،



حمام من الداخل في القاهرة

تصطف في جوانبها النوافذ المربعة ، وفي وسطه بحجرة ، وجدرانها مزدانة بالنقوش والرسوم والسجاد والحكم المكتوبة والمرايا وعبارات الترحيب ، ثم فيه مساطب فرشت بالأرائك والمساند وجللت بالقوط والمناشف ، وفيه يخلع الذي يرتاد الحمام ثيابه ، ويرتديها بعد أن يخرج ، كما أنه مكان للسامرة . أما الوسطاني ففيه مسطبتان إلى اليمين واليسار ، والمجالس التي يستريح عليها بعد أن يخرج من الحمام للفترة الأولى ، ويستخدم هذا المكان في فصل الصيف للاستحمام أيضاً . وأما الجواني فهو القسم الداخلي ، فيه الأجران التي تتدفق إليها المياه الحارة والباردة ، وفيه مقاصير خاصة بالاستحمام ، وجدرانها كلها مطلية . والقائمون على

الخدمة بالحمام يتسلسلون درجات بين الاجير والمعلم، وكثيرون يتوارثون العمل أبا عن جد ، والجميع بإمرة المعلم الذى يجلس على دكة فى البراقى يستقبل الزبائن ويتسلم الدراهم والودائع والأمانات ، والحمامات اليوم تنذر من المدن العربية ، ولم يبق منها إلا العدد القليل .

• حمام إينال : بشارع المعز لدين الله ، (٨٦١ هـ — ١٤٥٦) ، أثر ٥٦٢ .
لم يبق منه سوى الباب . سمي بإسم السلطان إينال الأشرف وكان لا يعرف كتابة لإسمه !

• حمام بشتاك (المدخل) : بسوق العزى (١٣٤١) ، أثر ٢٤٤ . يقع أمام الزاوية القبلىة الغربية من مسجد مرزاده . بشارع سوق السلاح . أما الواجهة الأصلية (الشرقية) عبارة عن بوابة الحمام فقط وأهم ما فيها زخارف الخنية ذات التجويف الخفيف ، وعقد الباب منحني عليه طراز بالسكتابة بعرض الواجهة وفى أعلى رنك الأمير وهو عبارة عن شارة الساق ويحيط بالحنية حلية من الجبس فى نهايتى الوجة ، وفيما بين الحنية وهذه الحلية توشحبة من حجر أسود وعلى أرضية بضام . والحمام من الداخل باق على رصفه الاول . وفى واجهة الحمام كتابة نصها : « أمر بإنشاء هذا الحمام المبارك المقر الأشرفى العالى المولوى الأميرى الكبيرى الشيخ المسلكى الناصرى دام عزه » . (كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ١٩ ص ١٥٣ — ١٥٦ ، ص ١٢٠) . كان الأمير بشتاك من أمراء الناصر محمد بن قلاوون وكان موضع احترامه وبعد وفاة الناصر قبض عليه واعتقل بالاسكندرية ثم قتل (١٣٤١ م) . له مسجد بشارع درب الجمامين .

• حمام السكرية : (القرن ١٨) بشارع السكرية ، أثر ٥٩٦ . ينسب المقرئى إلى العصر الفاطمى . سمي الحمام باسم الحى الذى يقوم فيه .

• حمام الطمبلى : (القرن الثامن عشر) : أثر ٥٦٤ ، يقع بالقرب من شارع النجالة وهو للرجال والنساء وله بابان أحدهما فى شارع الطمبلى وثانيهما من حارة الأقاعية . لا يعرف سبب هذه التسمية .

• الحمام المعروفة بالفخرية : كان أحد الحمامات القديمة ، بناه الأمير نحر الدين عبد الغنى بن عبد الرازق وقد عرف بحمام السكلاب ثم عرف بحمام البنات لأنه يجاور جامع نحر الدين عبد الغنى الذى يعرف اليوم بجامع البنات بشارع جامع

البنات بالقاهرة . هدم هذا الحمام ودخلت أرضه في دار أم حسين بك ابن محمد علي باشا ثم هدمت هذه الدار وبيعت أرضها قطعاً لبعض التجار ، فأقاموا عليها المحال التجارية .

● حمام الملاطيل : (١٧٨٠) بشارع مرجوش ، أثر ٥٩٢ . قسبان ، أحدهما للرجال والآخر للنساء وهو حمام قديم ذكره المقرئ وسماه بحمامي سويد ، عرفنا بهذا الاسم نسبة الأمير عز الدين معالي بن سويد ، خربت إحداهما ● حمام السلطان المؤيد : خلف مسجد المؤيد في الزاوية الجنوبية الغربية (٨٢٣ هـ - ١٤٢٠) ، أثر ٤١٠ . أنشأه السلطان المؤيد بعد إنشائه الجامع وجعله وقفاً عليه ، وجعل له بابين أحدهما من حارة مجاورة ، والآخر من عطفة صغيرة بشارع تحت الربع تجاه تسكية الجلشنى .

● حمامات حلوان الكبرى : أفتتحت عام ١٨٩٩ ، وشهدت في بده ولدها أياما حافلة حيث كانت مقصد الزائرين من جميع بقاع العالم وراغبى الاستشفاء تتدفق المياه من عين بمعدل ٥ آلاف متر في الساعة محترقة على كيات من السكريت نسبتها ٣٩٢٣ مليون جرام في كل مائة سنتيمتر مكعب ، وتعتبر هذه النسبة كبيرة جداً بمقارنتها بحمامات أوروبا . وتقع على بعد ٣ كم من الحمامات السكريدية عين معدنية تنساب منها المياه بمعدل ٢٥ ألف متر مكعب في الساعة ، ومذاق هذه المياه يميل إلى الملوحة . ويضم مبنى الحمامات اليوم أربعة حمامات معدة بالاستراحات الملاصقة لها ، عدا الغرف الأخرى المجهزة بأحدث الآلات والأجهزة الكهربائية لاستخدامها في أنواع العلاج المختلفة كالعلاج الكهربائي والتدليك والعلاج بالطمي وعلاج شلل الأطفال . يتسع مبنى الحمامات لاستقبال حوالى ٢٠٠ حالة يومياً حيث تعالج فيه أمراض الروماتزم والمباجو وعرق النساء والشلل وبعض الأمراض الجلدية والارتيكريا والنزلات الشعبية . انظر : حلوان .

● حملى : لقب يطلق على رجل يحمل على ظهره إبريقاً كبيراً من الفخار له بزوز يسقى به من شاء ، وقد يمر على الحوانيت فيملأ لهم قلالهم . وقد دعا إلى هذه الحرفة صعوبة الحصول على ماء الشرب في الطريق في الأيام السالفة .

● الخوش بقلعة الجبل : مكانه اليوم القسم الأسفل من مباني القلعة في الجهة القبلىة الشرقية منها حيث يوجد الآن ديوان كتبخدا ، وهو قاعة كبيرة تسمى قاعة العدل ، أنشأها محمد علي الكبير في سنة ١٢٢٩ هـ . وكان يجلس فيه السكتخدا أى

وكيل الوالى لنظر أمور الدولة ومصالح الناس . ويوجد أيضاً فى الحوش
المذكور دار الضرب القديمة (١)

• حوض أيتمش البجاشى : بباب الوزير (٥٧٨٥ - ١٣٨٣) أثر ٢٥١
لا يعرف عنه شئ .

• حوض السلطان قايتباى : بقلعة السكش (١٤٧٥ - ٥٨٨٠) ،

• حوض السلطان قايتباى : بشارع التبليطة (محمد عبده) بالأزهر
(قبل ٥٩٠١ - ١٤٩٦) ، أثر ٧٤

• حوض السلطان قايتباى : بالرافة الشرقية (١٤٧٤ - ٥٨٧٩) ، أثر ١٨٣

• الحوض المرصود : نسبة لى حوض كان فى الشارع المسمى باسمه وهو
عبارة عن حوض من الحجر الصوان الأسود كان فى مجرة على قدره بالقرب من الكش
(بشارع مراسينا) أخذه الفرنسيون عند انسحابهم من مصر ثم استولى عليه
الإنجليز . وكان فى محل عمارة الحوض المرصود قصر بكتمر الساقى الذى أنشأه
الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل امرأته بكتمر الساقى ، ولما تزوج أنوك
ابن السلطان الناصر محمد بابنة الأمير بكتمر ، خرج شوارها من هذا القصر وكان
عدد الحمالين ٨٠٠ حامل وتسعة وتسعين بغلاً تحمل الفرش واللحف والبسط وعاب
المصاغ . بقى هذا القصر حوالى ثلاثمائة سنة ثم هجره الأمراء فغلب به الخراب
ثم بنى فى مكانه الأمير صالح القاسمى داره المشهورة التى نسقها وجمالها . ولما
تولى محمد على حكم مصر جعل تلك الدار مصنعاً للأسلحة والبارود ومخزناً للمهمات ،
ثم تحولت سجنًا ، فكتبة فداراً للقرعة ، وفى عام ١٩٠٢ تسلمتها مصلحة الصحة
وأنشأت فيها مستشفى للنساء .

(١) الحوش عامة هو صحن الدار والربع ويشرف عليه المقعد ، وهو استراحة صيفية
مفتوحة الدرجة بها عقدان يحملهما عمود بينهما شقة درابزين من الخشب المطر . وبه
دواليب متقابلة .

III خ III

● الخان والوكالة أو الفندق : أبنية ضخمة يأوى إليها المسافرين والتجار ، وكانت في العادة تحتوى على مداخل مشيدة من الأبراج والعقود الشاهقة ، وكان للخان فناء تربط فيه دواب المسافرين ، وفي الدور الأرضى غرف مفتوحة على الفناء أو الصحن ، تودع فيها العروض ، وأخرى تطل على الشارع الخارجى وتؤجر كحوانيت للتجار وتعلوها غرف للسكنى . أنظر : وكالة .

● خان الخليلي : اسم أطلق على مجموعة من الأبنية القديمة والجديدة ، يملكها أفراد كثيرون وقد نشأت وامتدت في أزمنة متعاقبة ، وكونت طرقات ، وأزقة

فيها تجار العاديات والمهنوعات العربية الدقيقة . وبالرغم من أنه غلبت على هذا المعنى نسبة إلى جهاركس الخليلي ، فالواقع أنه لم يبق هناك أبنية تمت بصلته إليه ، فقد أعاد السلطان النورى بناءه في أوائل القرن ١٦ وزاد عليه أبنية جديدة ، ومنوضح المراحل التاريخية التي مرت بالخان . لما آلت مصر إلى دولة الفواطم (٢٥٨ هـ —

٩٦٨ م) ، وأنشئ القصر الفاطمي الكبير ، قدم مصر المعز لدين الله الفاطمي يوم الثلاثاء ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ — ٩٦٨ م ، وأحضر



خان الخليلي

معه جيش آباءه في قوايت من بلاد المغرب وأنشأ لهم مدفنًا خصص بعدهم لدفن الخلفاء منهم وأولادهم ونسائهم . وقد عرف هذا المدفن بتربة الزعفران وموضعها يحدد بالوكالة المعروفة بوكالة القطن (وهي جزء من خان الخليلي) .

وفي النصف الثاني من القرن ٨ الهجرى (١٤ م) ، أراد الأمير سيف الدين جهركس أو جهاركس الخليلي أمير أخور الملك الظاهر بوقوق أن يبنى خاناً ،

فوقع اختياره على بقايا تربة الزعفران ، لحسن له نبش قبورها شمس الدين محمد القليجي لاعتقاده أن الفاطميين كانوا رفضة ، فأخذ برأيه ، وأخرج عظام الموتى وألقاها في كيمان البرقية . وقد جازاه الله على فعلته الشائنة فإنه لما قتل في معركة الناصري بظاهر دمشق في ربيع الآخر سنة ٥٧٩ هـ . ترك على الأرض عارباً إلى أن انتفخ وتمزق !! . وفي سنة ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ كانت سوق الرقيق تقام بخان الخليلي ، وبقيت إلى أن جاء السلطان الغوري وأنشأ سوقاً أخرى له بالقرب منه . وفي سنة ٩١٧ هـ — ١٥١١ آلت ملكية الخان إلى السلطان الغوري بطريق شرعي ، فأمر بهدمه وإعادة بنائه وأنشأ فيه حواصل وحوائط ، وظل يتردد على عمارته حتى تمت . ويرجع المرحوم حسن عبد الوهاب عالم الآثار أن هذا الخان هو المعروف اليوم بوكالة القطن . ولم يبق منها اليوم سوى المدخل العظيم ونقوشه وكتابات . ولا يزال مكتوباً عليه اسم الغوري بما نصه : « أمر بإنشاء هذا المكان المبارك المبارك السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره » ، ويشوسط التواشيح الزخرفية دائرتان بهما « عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره . وهذا الباب شاهق مرتفع ، حتى عقده بمقرنصات أحيطت بزخارف جميلة . ويكتشفه من جانبه بقايا من الوجوه القديمة بشفاصيلها وشبابيكها . عنيت إدارة حفظ الآثار العربية بهذا الباب فأصاحته .

لم يكتف الغوري بإعادة بناء هذا الخان ، بل أنشأ تجاهه ، وبجواره من الجهة الغربية ربعين وبوابتين عظيمتين حافظتين بالزخارف والرخام ؛ ولا يزال باقياً على أحدهما اسم الغوري وألقابه ، وقد سكن في هذا الخان بعد إنشائه كثير من الطبائخين وصالحى الحلوى . وقد احتفظت البوابتان بشفاصيلهما . ومن الأماكن الأثرية المسجلة وكالة سليمان باشا السلحدار جنوبي بوابة الغوري وقد أنشأها سنة ١٢٥٣ هـ — ١٨٣٧ وهى تابعة لوزارة الأوقاف والمعروف أن كثيرين من أعلام النهضة المصرية ، سياسية وعلمية ، كانوا من نزلاء خان الخليلي ، وهم يطلبون العلم . فالزعيم سعد زغلول كان يعتبره أحب الأماكن إليه أيام كان طالباً في الأزهر ، وقد كان يقيم في ذلك العين في مسكن استأجره في « خان جعفر » الذى يقوم مكانه فندق دار السلام الآن ، والاستاذان مصطفى عبد الرازق وشقيقه على عبدالرازق كانا يقيان في مسكن خاص في ربع السلحدار تاركين قصرهما الفاخر في عابدين ،

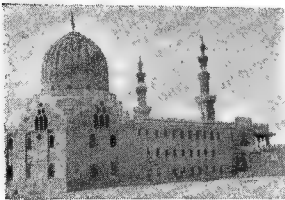
ليكونا على مقربة من الأزهر ، وكان يقيم حسن صبرى (رئيس وزراء سابق) فى مسكن خاص فى عطفة البرنس وكانت تقع فى مواجهة مشرب أحمد عبده ، كذلك أحمد على . وكان يتردد طلعت حرب فى أيام التلذذ على مقهى «أحمدافندى» فى خان الخليلي ، ومكانها اليوم مقهى «الحرم الصحيق» . هذا إلى جانب رجال الأدب والفن والموسيقى الذين كانوا يجتمعون « ليدندنوا » أو يتنادروا فيما بينهم . . .

● خان السبيل : بناه بهاء الدين قراقوش ه وموضعه اليوم مسجد البيومى وحوض الشرب المجاور له بشارع البيومى قريباً من درب الجميزة (الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٤) .

● خان الأمير قوصون بشارع باب النصر : (١٣٢٦ — ١٣٤١) ، أثر ١١ ، يقع جنوبى وكالة فايتباى . شيد قبل الوكالة المذكورة بحوالى مائة سنة ، ولم يبق منه سوى الواجهة الجميلة . وفوق المدخل نقشَت العبارة الآتية : « بسملة . . . أنشأ هذا الخان المبارك المقر الأشرفى العالى قوصون السافى الملكى الناصرى أدام الله عزه . » . الأمير قوصون هو صاحب القصر الفخم الذى أنشأه خلف مدرسة السلطان حسن . تقلد نيابة السلطنة بمصر ثم انتهى أمره بالقبض عليه وسجنه بالإسكندرية إلى أن توفى فى عام ١٣٤٢ م .

● خانقاه : كبة فارسية ، أطلقت على البيوت التى أقيمت منذ القرن الخامس الهجرى لإيواء المتصوفين ، وأقيم عدد كثير منها فى أيام المماليك ، ثم أُلشئت فى عهد الأتراك العثمانيين « التكايا » (جمع تكية) لإيواء الدراويش المنقطعين للعبادة .

● خانقاه الأشرف السلطان برسباى : (٨٣٥ هـ — ١٤٣٢) بالقرافة الشرقية



خانقاه برقوق بالقرافة العرفية

أثر ١٢١ ، كانت تشغل مساحة كبيرة تخربت ولم يبق منها سوى وجهتها . وبها بقايا عقود متنوعة الأشكال ، فقابر وصهريج . والقسم المحتفظ بتفاصيله الآن : المصلى وقبة الأشرف برسباى ، وحوشها الشرقى المدفون به أقاربه وبعض

العلماء وتمتاز المصلى والقبة بجمال أرضيتها وبالوزرات الرخامية . كتب على جانبي الباب الرئيسى مانصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذه الخانقاه المقام الشريف مولانا السلطان الملك الأنشرف سلطان الإسلام والمسلمين أبو النصر برسبای عز نصره ، وكان الفراغ من ذلك فى شهر ذى الحجة سنة خمس وثلاثين وثمانمائة . »

• خانقاه السلطان بيبرس الجاشنكير : (٧٠٦-٧٠٩) (١٣٠٦-١٣٠٩م)

بشارع الجالية . أثر ٣٢ ، شرع فى إنشائها الأمير بيبرس سنة ٥٧٠٦ هـ — ١٣٠٦ م قبل أن يلى السلطنة وألحق بها قبة كبيرة ، وكلت عام (٥٧٠٩ هـ — ١٣٠٩) وعقب الفراغ منها قبض عليه الناصر محمد بن قلاوون ، وقتله ثم أمر بإغلاقها ، صدر الأمر ثانية بفتحها فى عام ١٣٢٦ وأعيد إليها ما كان موقوفاً عليها . وقدر حل الرباط الذى كان مجاوراً للخانقاه وكالة وربما أنشأها مسلمان باشا السلحدار . واجهة الخانقاه جميلة لها



كسبى بالرخام وعليه آيات قرآنية

وصحن الخانقاه يتألف من إيوانين معقودين شرق وغربي . أما الجانبان البحرى والقبلى ، فقد أنشئ بهما خلاص للصوفية فوق بعضها . الإيوان الشرقى أكبر الإيوانات وقد قسم إلى ثلاثة أقسام ، يتوسطه المحراب . غطيت الشبايك بالرجبة الغريبة بمقرنصات مشروعة ، وقد اشتملت على كتابة نصها : بسم الله الرحمن الرحيم فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه . . . إلى قوله الكريم . . . بتقدير حساب . أمر بإنشاء هذه الخانقاه السعيدة وفقاً مؤبداً على جماعة الصوفية من فيض فضل الله تعالى وجزيل إحسانه راجياً بذلك عفوه وغفرانه العبد الفقير إلى الله تعالى ركن الدين بيبرس المنصورى عبيد الله والفقير إليه الراجى رحمته يوم القدوم عليه ضاعف الله ثوابه وزكى أعماله ويسر له أسباب ما نشط إليه من المعروف آماله بمتى وكرمه وأفضاله وصلى الله على سيدنا محمد . وفى داخل البتام

كتابة أخرى نصها : « بسملة . . . وكان النزاع من هذه القبة والخانقاه في شهر رمضان المعظم سنة تسع وسبعائة .

● خانقاه سعد الدين ابن غراب : بدرب الجمايز ، (٨٠٣/٥٨ — ١٤٠٠/١٤٠٦) ، أثار ٢١٢

● خانقاه سعيد السعداء : كانت في أول عهدها دارا تعرف بدارسعيد السعداء عتيق الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ، قتل يوم ٧ شعبان سنة ٥٤٤ هـ ، ثم سكنها من بعده الوزير رزيق بن الصالح طلائع بن رزيق ، ثم سكنها شاور السعدي ، فإنه المكامل ، ولما استقل صلاح الدين بملك مصر عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية الوافدين من البلاد الخارجية عن مصر ووقفها عليهم في سنة ٥٦٩ هـ ، ثم تحولت إلى مسجد يعرف اليوم بجامعة سعيد السعداء بشوارع الجمالية بالقاهرة .

● خانقاه وقبة الأمير شيخو : (٥٧٥٦ — ١٣٥٥) ، بشارع الصليبية ، أثار ١٥٢ ، تقع تجاه مسجد شيخو . نقل إليها رجال الصوفية الذين كانوا يقيمون بمسجده . يقرأ فوق المدخل : أمر بإنشاء هذا المكان المبارك الأمير شيخو الملك الناصري وكان ابتداء الشروع فيه في شهر ربيع الأول سنة ٥٦٥ هـ ، والفراغ مما حواه في شهر شوال من السنة المذكورة . وفوق التربة : « هذا قبر سيدنا ومولانا شيخ أكل الدين محمد بن محمود بن أحمد شيخ الحديث وشارع الهداية تتمده الله بالرحمة والرضوان في شهر صفر سنة سبعماية وثمانين من الهجرة النبوية كان الأمير شيخو من عماليك الناصر محمد بن قلاوون ، وعظم شأنه في دولة السلطان الناصر حسن بن قلاوون فعينه نائبا لطاربلس ثم أحضر إلى الاسكندرية حيث سجن ، وما لبث أن أفرج عنه الملك صالح بن الملك الناصر ، وفي عام ١٣٥٧ وثب عليه ملوك وهو جالس في دار العدل وضربه بالسيف ، وبعد أشهر توفي متأثرا بجراحه عام ١٣٥٧ .

● خانقاه الناصر فرج بن برقوق : (١٤٠٠ — ١٤١١) ، بالقرافة الشرقية ، أثار ١٤٩ ، أكبر بناية أثرية في قرافات مصر . أنشأها الملك الظاهر برقوق ونفذها إبنة الملك الناصر فرج وأنشأها لتؤدي عدة أغراض : ١ — مدفن للظاهر برقوق وأسرته . ٢ — مسجد لإقامة الشعائر الدينية . ٣ — خانقاه للصوفية . بديء بإنشائها ١٣٩٨ وانتهى العمل فيها عام ١٤١١ . المنبر من أجمل المنابر

المعروفة ولا نظيره في دقة نقوشه وقد أمر بعمله السلطان قايتباي سنة ١٤٨٣ وعلى الجدار الغربي مئذنتان رائعتان .

● خانقاه قوصون : ذكرها المقرئ في خطه (ج ٢ ص ٣٥) وقد خربت ولم يبق منها إلا القبة والمئذنة الكبيرة أو الوسطى غرب مقام الشيخ جلال الدين السيوطي خارج باب القرافة بقسم الخليفة . أنظر : المئذنة الوسطى . كان قوصون الساقى من عماليك الناصر محمد ثم أصبح من أجراء أمراءه وأقربهم . له وكالة ضخمة بشارع بات النصر ومسجد قوصون .

● الخانكة : اسم منطقة تقع شمال عين شمس ، عرفت بهذا الاسم منذ عام ١٣٢٥ حينما شيد الملك الناصر محمد بن قلاوون خانقاه للصوفية . وكان من عاداته أن يخرج للصيد في بركة الجب جهة سرياقوس ، واتفق أن توجه مرة على عادته فأخذه ألم شديد ، فذعر إن عافاه الله لينين في هذا الموضع خانقاه للصوفية . فلما شفي وفى بنبذره وشيد على بعد ميل من سرياقوس خانقاه وبني إلى جانبه مسجداً وحاماً ومطبخاً وألحق به صيدلية وعيادة تضم أطباء لمعالجة الأمراض . وبها الآن مستشفى للأمراض العقلية .

● خرائط القاهرة : أقدم الخرائط المصورة للقاهرة موجودة في دار الكتب الوطنية بباريس (رقم ٨٤٠٢) وتاريخها حوالى عام ١٤٨٠ وتوجد نسخة منها بالجمعية الجغرافية المصرية ، وقد نشرها مارسيل كليرجيه في كتابه « القاهرة » . وهناك خريطة أخرى رسمها بارتيلي عام ١٥٧٠ كما رسم براون وهاجنبرج في نورمبرج خريطة للقاهرة وقد طبعتها مصلحة المساحة المصرية للبيع كما نشرت في هدة كتب وتوجد منها نسخة في الجمعية الجغرافية المصرية . وللقاهرة حوالى عام ١٦٠٠ خريطة يوجد منها عدة نسخ في دار للكتب المصرية (أرقامها ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١) وأوضح تلك الخرائط القديمة خريطة الحملة الفرنسية (١٧٩٨ — ١٨٠١) ومقاسها ١ : ١٠٠٠٠٠ وقد اشترك في رسمها سيمونل وجومار وبرتر ، ولسين وجاكوتان ، وقد طبعتها مصلحة المساحة المصرية ، وفى أيام محمد على رسم باسكال كوست خريطة للقاهرة وقد نشرها الأستاذ فيدت في كتابه « محمد على والفنون » (لوحة رقم ٤) ثم تتابع الرسامون ومصلحة المساحة في رسم وإصدار الخرائط التفصيلية . أهم خرائط القاهرة التى أوضحت عليها الآثار الإسلامية (لوحتان) بمقياس ١/٥٠٠٠ وقد أصدرتها مصلحة المساحة المصرية عام ١٩٤٨ .

● الخرنشيف : وردت في المقرئى «الخرنشف» وهو أصلا ما يتحجر بما يوقد به على مياه الحمامات من الأربال وغيرها . وكانت تسع قديما في المنطقة التي تحدد اليوم من الشمال بالجزء الشرق من شارع الخرنشف ومن الغرب حارة خميس العدى وحارة اليهود القرايين ومن الجنوب عطفة المصنى وعطفة الذهبى ، ومن الشرق حارة البروقية ومدخل شارع الخرنشف (م ، ر) .

● الخرنشف : أصله الخرنشف فخره العامة . كان هذا الحى في العصر الفاطمى عبارة عن ميدان بجوار القصر الغربى والبستان الكافورى . فلما زالت تلك الدولة ، اختلط الناس فيه خططا وشيدوا الدور والأسواق .

● خط السبع سقايات : كان بالحراء القصى شرق الخليج المصرى ويمحده تقريبا من الشرق شارع السدالجوانى عند السيدة زينب ، ومن الشمال والغرب شارع الخليج المصرى (الكبير) ومن الجنوب جنيئة قاميش ، وكان الوزير أبر الفضل جعفر بن الفرات أنشأ البئر المسماة الآن بئر الوطايط بالدرب المعروف الآن بدرب الوطايط شرقى جامع ابن طولون لينقل الماء من هذه البئر إلى السبع سقايات التي كانت على الخليج المصرى بجنيئة لاظ (الخطط المقرئية ج ٢ ص ٨٠ و ١٥٠ و ١٥٦ و ج ٣ ص ١٧٧ و ١٨٤ و ١٨٨ و ٢٢٠ و ٢٣٨ و ج ٤ ص ٣ و ١٣٤ و ٢٩٧) (محمد رمزى) .

● خليج الذكر : حفرة كافور الإخشيدي ، وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان المسمى ثم وسعه الملك الكامل ، فلما زال البستان المسمى في أيام الخليفة الظاهر وجعله بركة قدام منظره اللؤلؤة صار الماء يدخل إليها من هذا الخليج وكان يفتح قبل الخليج الكبير وسمى بذلك لأن أميرا من أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركى وكان له شأن في حفرة فحرف به . (الخطط التوفيقية ج ٣ ص ١٠٤) .

● خليج فم النخورد : كان يخرج من النيل ويصب في الخليج الناصرى ليقوى جريان الماء فيه . أمر بحفره الملك الناصر بن قلاوون في عام ٧٢٤ هـ — ١٣٢٤ م وأوصل بالخليج الكبير . ولما فتح كادت القاهرة أن تفرق فسدت القنطرة التي عليه فهدمها الماء ، وكان هذا سببا في حفر الخليج الناصرى .

● الخليج المصرى : كان الخليج المصرى يخرج من النيل جنوبى قصر العيني عند السواقي السبع التي تسمى القناطر المقامة بجانبها بالمياه إلى القنطرة ، ويعرف



اليوم مكن هذه السواقي بغم الخليج . وكان الخليج يسير نحو الشمال الشرقى ثم ينعطف إلى الشرق الجنوبي حتى يصل إلى قناطر السباع حيث ميدان السيدة زينب اليوم ، ثم يعود سيره إلى الشمال الشرقى مارا غربى بركة الفيل ثم غربى درب الحمامين ثم غربى باب الخرق ثم يخترق سور القاهرة عند باب الشعرية وهو يعرف اليوم بباب العدوى ، ويسير خارج القاهرة إلى جامع الظاهر بيبس ثم يسير بين المزارع إلى ناحية الزاوية الحمراء والاميرية وسرياقوس والخانكة .

كان يقع إلى غربى الخليج من الشمال ، أرض الطبالة وهى المنطقة التى تحد اليوم من الشمال بشارع الظاهر فشارع وقف الخربوطلى وامتداده حتى يتقابل بشارع ميمشة ، ومن الغرب بشارع غرفة إلى ميدان باب الحديد (رمسيس) حيث كان يجرى نهر النيل فى العصر الفاطمى . ومن الجنوب بشارع الفجالة ، ومن الشرق بشارع الخليج المصرى (السكبير) وكانت تقدر مساحة أرض الطبالة بحوالى مائتى فدان ، كان الخليفة المستنصر بالله قد وهبها إلى السيدة نسب الطبالة ، فسميت المنطقة باسمها ، وكانت بها بركة الرطلى ويسمى بها الحى المعروف اليوم . وإلى شمالى هذه البركة كان يمر خليج الطوابة الذى كان يعرف أيضا باسم خليج المغربى وهو الخليج الناصرى القديم (أنظر أرض الطبالة) .

ظل الخليج المصرى مستعملا فى إرواء القاهرة وضواحيها قرونا عديدة، إلى أن أنشئت شركة مياه القاهرة فى عهد الخديو إسماعيل . ومدت أنابيب المياه إلى بعض الأحياء فقلت فائدة الخليج وأصبح ماؤه تلقى بها فضلات البيوت المظلة عليه ومياهها القذرة ، وتحول إلى بؤرة الأمراض . وفى عام ١٨٩٧ تعاونت شركة ترام القاهرة مع الحكومة على ردمه ومد به خط الترام الذى كان يصل ما بين غرفة وباب الشعرية والسيدة زينب وشارع مدرسة الطب . وفى ٢٦ أغسطس ١٩٣٧ صدر مرسوم بتوسيع شارع الخليج إلى ٤٠ مترا بين السيدة زينب وشارع رمسيس (الملكة نازلى سابقا) وتم تنفيذ بعض أجزائه حتى عام ١٩٥٤ ثم استكمل

العمل بسرعة خلال عام ١٩٥٥ — ١٩٥٦، ولغى مدير خطوط الترام في هذا الشارع واستبدل بالترولى باس . ومنذ ذلك الحين ظهرت للبيان عدة معالم إسلامية للمساجد والأسيلة ، كانت محتفية داخل الحواري والدروب .

● الخليج الناصري : أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٢٥ هـ — ١٣٢٥ م لتغذية الخليج المصري وزيادة مياهه، وكان الخليج الناصر بعد أن يخرج من النيل من أرض القصر العالي يمر بشارع قصر العيني ثم بشارع سليمان باشا (محمد طلعت حرب الآن) ، ثم بشارع توفيق (أحمد عرابي) ثم بشارع رمسيس مارا بغربي جامع أولاد عنان ثم إلى موقع محطة القاهرة ثم ينطف بأرض وقف الخربوطلى شرقى المستشفى القبطى إلى أن يتقابل بشارع الظاهر ثم يسير متجها إلى الشرق في محاذة شارع الظاهر إلى أن يصب في الخليج المصري خلف منزل أحمد باشا ذهني .

● الخليفة : حى جنوب القاهرة ويدعى أيضا حى القلعة لأن قلعة صلاح الدين تطل عليه ويربطه بقلب القاهرة شارع القلعة المؤدى إلى العتبة الخضراء . وهذا الحى عامر بالمساجد والآثار العربية ويعرف باسم المنشية أيضا .

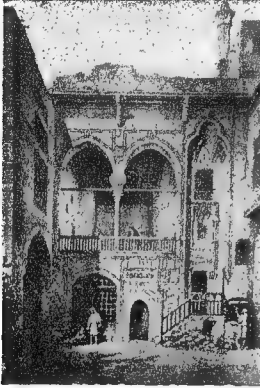
● خوخة : باب صغير ضمن بوابة كبيرة من الخشب مركبة على باب دار أو وكالة أو فندق أو أى مكان ويفتح هذا الباب لصغير للاستعمال اليومي في حالة عدم الحاجة إلى فتح البوابة الكبيرة . ويطلق اسم الخوخة أيضا على كل باب صغير من الأبواب التي في أسوار المدينة أو التي تكون على رموس الدروب أو الأزقة داخل المدينة (محمد رمزي) .

● خوخة أيدغمش : باب صغير في سور القاهرة القبل أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالى في سنة ٤٨٤ هـ مع باب زويلة (المقرى ج ٢ ص ٤٥) وينتهى الخارج منها إلى درب الأحمر واليانسية وكان إلى جانبها حمام أيدغمش ، فتحتها في السور الأمير علاء الدين أيدغمش الناصري نائب دمشق مذ كان أمير أخور الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٤٠ هـ — ١٣٣٩ ، وكانت هذه الخوخة واقعة في مدخل حارة الروم من جهة شارع درب الأحمر .

● خوخة الأمير حسين : كانت من الأبواب الصغيرة في سور القاهرة الغربى الذى أنشأه جوهر في الجهة المشرقة على الخليج المصري وذكرها المقرى (خطط ج ٢ ص ٤٦) اندثرت هذه الخوخة وكانت واقعة في أول شارع الاستئناف عند الركن البحرى الغربى بسور سراى محكمة الاستئناف بباب الخلق تجاه قطرة وحارة الأمير حسين وكانت تقع أيضا على بعد عشرين مترا شمال باب سعادة (م. رمزي).

[[٥]]

• دار : كشف التنقيب في الفسطاط عن بقايا دور كثيرة تحتوى على أبنية



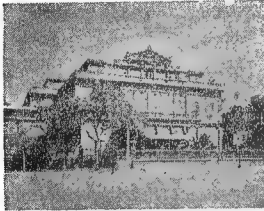
دار الشيخ الأمير

متوسطة المساحة تنسب إلى العصر الطولوني ، ويلاحظ أن أم مشتملات الدار الإسلامية الأجزاء الأتية : (١) حوش أو فناء يتوسط الدار وهو غير مسقوف ومساحته حوالى أربعة أو خمسة أمتار ، (ب) رواق وقاعة وهما المحلان الهامان في الدار . ومن المحتمل أن الممر الذى يؤدى بين باب الدار والحوش كان ملتوياً حتى لا يشاهد المار في الطريق ما يجرى في داخل الدار . كانت الدار في الفسطاط في بادئ عهدها تحتوى على طبقة أرضية واحدة ، وقيل أن أول من شيد غرفة يعلوها طنف

هو خارجة بن حذافة على أيام الخليفة عمر بن الخطاب . كشف المرحوم حسن الهوارى أثناء عمله بالفسطاط (١٩٣٢) عن دار ، فاستنتج من فحص زخارفها أنها تنسب إلى العصر الطولوني . لم يبق من العصر الفاطمى أو الأيوبي أو المملوكى الأول دار يمكن نسبتها إلى تلك العصور ولكن بعض الرحالة كناصر خسرو وابن مسعود وعبد اللطيف البغدادى وصفوا بعض تلك الدور بصفة عامة . وينسب إلى المماليك البحرية بقايا قصرين هما : قصر بشتاك في الجمالية (القرن ١٤) ، وبقايا قصر يشبك المجاور لمدرسة السلطان حسن (القرن ١٤) وبقايا قصر مجدد الدين الموقع وتعرف القاعة المتبقاة منه بقاعة عثمان كتنخدا ، وقاعة الغنامية وقاعة دار يحيى الدين يحيى ، وبقايا الأمير طاز بالسبوفية ، وما تبقى من قصر ماماي بيت القاضي بالجمالية .

وهناك عدة دور شيدت في العصر العثماني تمتاز بمشربياتها البديعة ومقاعدھا وقاعاتھا وناووراتھا ، ولعل أروع تلك الدور : بيت السكرتلية ٥ وبيت جمال الدين الذهبي ٥ وبيت السنارى ٥ وبيت السحيمى ٥ والمسافر خانة ٥ أنظر : بيت ، بيت الشيخ الأمير .

- دار لإحياء الكتب العربية : ٥ شارع جعفر بى الحسين . أسسها المحروم الشيخ أحمد البابى الحلبي سنة ١٢٧٦ هـ (١٨٥٩) ، وهدفها إحياء الكتب العربية القديمة وخاصة كتب الدين الاسلامى . أنظر مكتبة .
- دار الأدباء : شارع قصر العيني . تجمع في مبناها جمعيات أدبية شتى .
- دار الأوبرا : شرع في بنائها في نوفمبر ١٨٦٧ واحتفل بافتتاحها في ٤ يناير



دار الأوبرا المصرية

١٨٦٩ ، وبلغت تكاليفها ١٦٠٠٠٠٠
من الجنهات ، ومثلت فيها مساء ٢٩
نوفمبر ١٨٦٩ أوبرا ريجوليتو وقد
كان في مقدمة المدعوين من الملوك
والمسلكات الإمبراطورة « أوجيفى » ،
عقيلة نابليون الثالث، وقد عهد الخديو
اسماعيل إلى الموسيقى الإيطالى « فردى »
أن يؤلف أوبرا مصرية لتمثل بدار
الأوبرا ، فألف مارييت باشا موضوع

رواية « عائدة » ، ولحنها فردى ومثلت في الدار في ١٤ ديسمبر ١٨٧١ .

- دار بكتمر الحسامى : ذكرها المقرئى باسم دار الحاجب (الخطط ج ٢ ص ٦٤) وكانت خارج باب النصر . أنتسأها الأمير سيف الدين كهرdash المتصورى ، ولما مات سنة ٧١٤ هـ (١٣١٤) اشتراها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب فعرفت به ، وقد أندثرت . انظر الخوض المرصود .

- الدار اليسرية : كانت بخط بين القصرين بالقاهرة وذكرها المقرئى (الخطط ج ٢ ص ٦٩) وعمرها الأمير بدر الدين بيسرى الشمس الصالحى فى سنة ٥٦٩ هـ (١٢٦١) وتأتق في عمارتها وبالغ في كثرة المصروف عليها ، فسكانت سعة هذه الدار باصطبلها وبستانها والحمام بجانبها نحو فدانين ، ورخامها من أجهج الانواع ، وكان لها باب يوابته من أعظم ما عمل بالقاهرة . وكان هذا الباب بجوار حمام

يسرى من شارع بين القصرين . كان للدار باب آخر بخط الخرنفش . اندثرت الدار ومكانها اليوم بمجموعة المباني الواقعة في المنطقة التي تحد من الشرق بشارع المعز لدين الله ومن الشمال بشارع الخرنفش ، ومن الغرب حارة البروقية ، ومن الجنوب جامع الكامل وما يجاوره من الجهة الغربية إلى حارة البروقية .

• دار التحرير للطبع والنشر : أنظر الجمهورية ، جريدة :

• دار (الأمير) تنسكن نائب الشام : ذكرها المقرئى (ج ٢ ص ٥٤) ، وكانت من أجمل دور القاهرة وأعظمها ، بيعت في سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨) إلى زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي ، لجدد بناءها وبني مسجده تجاهها ، وهذا المسجد لا يزال قائماً بسكة الخرنفش بالجالية ، ومكان دار تنسكن ، قصر آل البكرى بالخرنفش (الخطط التوقيفية ج ٣ ص ٢٦) ، وقد تكلم على مبارك على هذه الدار .

• دار الضرب القديمة : كانت محلها مجموعة المباني التي يحدها من الشمال شارع الصناديق إلى خوخة الأمير عقيل ، ومن الغرب شارع النورى ، ومن الجنوب شارع الأزهر (درب الشمس قديماً) .

• دار الضرب : (١٢٢٧ هـ — ١٨١٢) بداخل قلعة الجبل ، أثر ٦٠٦ . تقع شرق قاعة العدل بالقسم الجنوبي من قلعة الجبل ، وهي في موقعها القديم منذ القرن ١٥ . جددت في سنة ١٨٠٩ وضربت بها السكة وبلغ عدد الصنائع فيها عام ١٨١٢ — حوالى الخمسائة صانع . وفي سنة ١٨١٢ جددت ثانية ، وأثبت تاريخ التجديد في لوحة فوق الباب الأوسط ونصه : « جدد هذا المكان المبارك الوزير الأعظم محمد علي باشا حلالاً » وما زالت هذه الدار موجودة وكان بها قلم المباحث المتنوعة التابع لدار المحفوظات .

• دار العدل القديمة : أنشأها الملك الظاهر في عام ٦٦١ هـ / ١٢٦٢ — ٣ ذكر المقرئى (الخطط ج ٢ ص ٢٠٥) أن موضعها كان تحت القلعة في المسكن الذي يعرف بالسبخانة فيما بين السلسلة وباب المدرج ، والباب الأول لا يزال موجوداً بجوار باب القلعة الغربى ، ويتضح من ذلك أن دار العدل مكانها اليوم في المنطقة الواقعة على يسار الداخل من باب العرب متجهاً إلى الشرق نحو الباب الجديد التي كانت تشغلها مخازن مهمات الجيش المصرى إلى عام ١٩٤٠ .

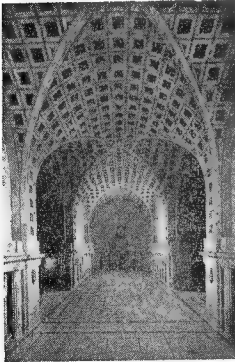
• دار العلوم : أنظر كلية دار العلوم .

- دار الفكر العربي : بشارع رشدى وكانت من قبل في شارع حسن الأكبر بعبدين . أنشئت في ١٣٦٥ هـ — ١٩٤٦ ومن أغراضها نشر المؤلفات الثقافية الحديثة والكتب الجامعية والمدرسية وبعث التراث العربي .
- دار الفنانين : وتعرف أيضاً ببيت على لبيب (آخر القرن ١٨) ، بدرب اللبان ، أثر ٤٩٧ . تقع خلف مسجد قايتباى أمير أخور في حارة اللبان ، أنشأها عمر المظلي وأخوه إبراهيم ، لها واجهة كبيرة حليت بيازات محمولة على كوابيل وبها مشربيات ويشرف على الحوض الأول مقعد صغير ويعلو باب المقعد شبك من خشب الخراط الدقيق . ولهذه الدار حوشان . وقع اختيار الفنانين الأجانب والمصريين على هذه الدار فاستأجروا غرفها مراسم لهم ، وفيها تربي وتخرج جها بذة رجال الفن المصريين ، وما زالت الدار تزخر بصفوة منهم .
- الدار القردمية : كانت في الأصل داراً الأمير الجاى الناصرى أحد رجال الناصر محمد بن قلاوون (ت ١٣٣١ م) وسكنها بعده ، خوند عائشة خاتون ابنة الملك الناصر محمد ، ثم سكنها جمال الدين محمود بن على الأستاذ دار منشى المدرسة المحمودية (جامع الكردى) ثم سكنها الأمير عبد الرحمن (ت ١٧٠١) وعرفت بعد ذلك بدار رضوان بك لسكناء بها وقرىها من عمارته .

• دار القضاء العالى : عند ملتقى

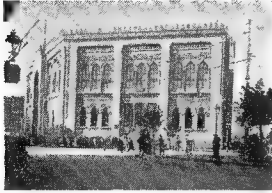
شارعى ٢٦ يوليو ورمسيس . كانت مقر المحاكم المختلطة حتى عام ١٩٤٩ حينما ألغيت ، وهى بناء نظم يثل تقدم فن العمارة . أنظر محاكم مختلطة .

- دار الكاتب العربى : كانت تعرف بالمؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة . أعيد تنظيمها في أوائل عام ١٩٦٧ . والدار تتبع وزارة الثقافة ، غايتها نشر روائع الفكر العالمى وتشجيع التأليف القوى بقصد تحقيق اشتراكية الثقافة . أنشئت



دار القضاء العالى

بالقاهرة عام ١٩٦٢ ومقر إدارتها العامة بشارع نوبار .
 • دار الكتب : تقع بميدان أحمد ماهر ، أنشئت سنة ١٨٧٠ وأطلق عليها



اسم « المكتبة الخديوية » ،
 وكان مقرها في قصر مصطفى
 فاضل بدرب انجمين حيث كان
 ديوان نظارة المعارف . نقلت
 سنة ١٨٨٦ إلى الطابق الأول
 من هذا القصر . ولما ضاق
 المكان بمقتنيات هذه المكتبة
 دعت الحاجة إلى تشييد دار

دار الكتب المصرية

جديدة ، تم بناؤها سنة ١٩٠٤ في ميدان باب الخلق ، وخصصت هذه الدار
 للمكتبة ولمتحف الآثار العربية ، ونقلت إليها مقتنيات هذه المكتبة التي بلغت في
 ذلك الوقت ٥٤٠٠٠ من المجلدات . ونظراً لاطراد زيادة عدد الكتب ، أعطيت
 الدار قصراً قديماً من قصور القلعة ونقلت إليه عام ١٩٤٨ حوالي ١٥٠٠٠
 من المجلدات معظمها من الدوريات القديمة وذلك لتفسيح في مبناها مكاناً لاستقبال
 المقتنيات الجديدة . وهناك مشروع بناء دار جديدة للكتب يجرى تنفيذه منذ
 عام ١٩٦٥ ... وهذه تطل على كورنيش النيل .

أنشأت دار الكتب مكاتب فرعية في بعض أحياء القاهرة ، ويذكر منها :
 • مكتبة امبابة بشارع المعلمين بمدينة الأوقاف ويقدر عدد كتبها

١٠٠٠٠ ،

• مكتبة حلوان بشارع فيضى رقم ١٩ ، ويقدر عدد كتبها حوالي
 ٢٠٠٠٠ ، • مكتبة حدائق القبة بشارع ترعة الجبل — دير الملاك .

• مكتبة الروضة بشارع المنيل ، • مكتبة الفن بشارع كريم الدولة المتفرع
 من شارع محمد بسيوفى (الأتكتخانة) .

• مكتبة شبرا بشارع الشهيد محمود شلبى المتفرع من شارع خلوصى .

• مكتبة التحرير بشارع الديوان بحار دن سيقى .

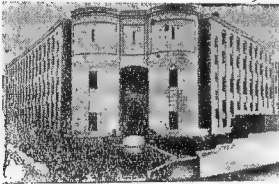
• مكتبة الخليفة بجمرة مصطفى كامل بالقلمة ويقدر عدد كتبها حوالى ١٠٠٠٠
• مكتبة الزيتون بشارع عبد الرازق بركات رقم ٦ المتفرع من
شارع خلوصى .

• مكتبة البارودى بشارع العباسية رقم ١٣ (١٠٠٠٠ كتاب) .
• مكتبة منشية البكرى بشارع الاسيوطى (١٠٠٠٠) كتاب .

• دار المحفوظات : (١٢٤٤ - ١٨٢٨ / ١٨٢٩) بشارع الحجر ، أثر ٦٠٥ .



دار المحفوظات القديمة



دار المحفوظات الجديدة

تنظمها عدة لوائح ، وفى نوفمبر ١٨٦٥ أصدر الخديوى لإسماعيل أمراً بإرسال وثائق المديرية إلى هذه الدار (الدفترخانة العمومية) وفى عام ١٩٠٢ صدرت لائحة تنظيم محفوظات المديرية ، وفى عام ١٩٠٦ وضعت لائحة للدفترخانة اشتملت على ٥٤ مادة ، وبدى استعمالها عام ١٩٠٧ . وفى عام ١٩٢١ صدرت لائحة جديدة للدفترخانة المصرية ، قسمت فيها الوثائق إلى ثلاثة أقسام (م. حسين الوثائق التاريخية ، عام ١٩٥٤) .

أنشئت سنة ١٨٢٨ أمام قبة رجب الشيرازى ، لحفظ وصيانة أوراق الدولة ، وما زالت تحتفظ بتفاصيلها المعمارية ومدخلها الرئيسى فى الناحية الشرقية القبلية وكسيت مصاريع بابها بالحديد ، يسرد مبانيها طراز الحصون من أسوار وأبراج وحجرات معقودة ودراوى بمزاجها المدخلها العمومى وعقد ذويات يعلوه لوح رخامى مكتوب باللغة التركية ، ويعلو هذا اللوح سبعة كوابيل تحمل بارزة حجرية بها ٣ شبابيك تفتى من أعلا بكورنيش هرمى . تبعت أعمال هذه الدار وزارة المالية فى أغلب أيامها ، وكانت

• دار المعارف للطباعة والنشر : أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠ بالفتاح لشر الثقافة العربية بالكتاب العربي ، مؤسسها السيد نجيب مري ثم خلفه بعد وفاته نبه السيد شفيق مري ، فبذلت الجهد المتواصل على ترقية الطباعة العربية والنهوض بها إلى مصاف الطباعة الإفريقية جودا وإتقاناً ، واحتفلت بعيدها الفضي سنة ١٩١٦ ، ثم بعيدها الذهبي عام ١٩٤١ ، وأخرجت الدار في هذه المناسبة طبعة فاخرة من كتاب « كليله ودمنة » . بذلت جهداً كبيراً في إصدار الكتب المدرسية لطلاب المدارس العربية ، كما أنها عاونت حملة الأقلام على أداء رسالتهم فحسوها بنشر نعثاتهم حتى تألف لديها منهم عقد منتظم لمشاهير العلماء والأدباء والمؤرخين والشعراء من كان لهم أكبر الأثر في النهضة العربية . أهم سلاسلها : ١ — مكتبة الطفل ، ٢ — مكتبة التليسد ، ٣ — سلسلة إقرأ ، ٤ — مكتبة الشباب والمثقفين ، ٥ — مكتبة ذخائر العرب ، أصدرت في نوفمبر ١٩٤٥ مجلة « الكتاب » الشهرية فواصلت رسالتها حتى عام ١٩٥٤ . تنتمي اليوم الدار إلى مؤسسة الأهرام وأصبح لها مجلس لإدارة برئاسة الدكتور ميبد أبو النجلا .

• دار الملك : كانت من مناظر الفاطميين : أنشأها الأفضل بن أمير الجيوش ، ابتداء في بنائها في سنة ٥٠١ هـ — ١١٠٧ . فلما كملت تحول إليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول إليها الدواوين من القصر وكانت دار الملك واقعة على شاطئ النيل في آخر عمارة مصر القديمة بجوار المدرسة المعزية التي أنشأها فيما بعد الملك المعز أيبك التركاني في عام ٦٥٤ هـ — ١٢٥٦ ، وهذه المدرسة لم يزل مكانها معروفاً حيث محلها اليوم جامع عابدى بك الشهير بمسجد الشيخ درويش في آخر شارع مصر القديمة من الجهة القبيلة على النيل . وموضع دار الملك اليوم مجموعة المباني المجاورة للمسجد المذكور التي من ضمنها قسم بوليس مصر القديمة ومكتب التلغراف والكنيسة الإنجليزية والوكالة وقف أبي رابسة ومسجد أبي رابية وغيرها .

• دار المؤيد : بشارع القلعة (محمد على سابقاً) بالقرب من ميدان أحمد ماهر . تنسب إلى جريدة المؤيد التي أسسها الشيخ على يوسف وجلب لها أحدث المعدات وآلات الطباعة وذلك في مستهل القرن العشرين . كان على بابها لوحة رخامية كتب عليها « دار المؤيد ١٣٢١ » وهو التاريخ الهجري لإنشاء العمارة . هدمت عام ١٩٦٥ .

- دار النشر للجامعات المصرية : ١٦ شارع عدلى باشا . أسسها علام الدين الشيق وشركاه فى عام ١٩٤٧ وهدفها منذ تأسيسها نشر الكتب القانونية العربية وتوزيع الكتب القانونية الأجنبية التى تصدر فى الخارج .
- دار نهضة مصر : ١٨ شارع كامل صدق (الفجالة) تأسست عام ١٩٣٩ باسم مكتبة نهضة مصر وفى ١٩٦٤ تكونت شركة باسم دار نهضة مصر للطبع والنشر .
- دار النهضة العربية : فى شارع ثروت وتأسست فى أكتوبر ١٩٦٠ لنشر الكتب
- دار الهلال : أصدر العلامة جرجى زيدان فى عام ١٨٩٢ العدد الأول من مجلة الهلال وسائر الهلال ، سميهِ البدر فلقى تشجيعاً ورواجاً بين المجلات العربية ومن ثم أصبحت دار الهلال دار ثقافة وعلم تصدر عنها الكتب التاريخية والعلمية ، وتوفى جرجى زيدان سنة ١٩١٤ بعد أن أدى الأمانة ، فتولى ولده الأستاذان إميل زيدان ، وشكرى زيدان لإتمام ذلك العمل الجليل الذى قام به والدهما ، واستمر الهلال يتدرج فى متازله حتى اليوم ، ثم صدر المصور (١٩٢٤) كأول مجلة عربية تصدر بالفوتوغرافور ، ثم كل شيء (١٩٢٥) والفكاهة (١٩٢٧) ، فالدنيا المصورة (١٩٢٩) ، فالإيماج والكواكب (١٩٣٢) فالإثنين ، وحواء ، وسيمر . انتقلت دار الهلال إلى الإتحاد الإشتراكي العربى ، ويدير شؤونها مجلس لإدارة يرأسه الأستاذ أحمد بهاء الدين .
- دار الوثائق التاريخية القومية : صدر القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤ بإنشاء دار الوثائق التاريخية القومية ، وكان صدره هو الخطوة الأولى فى سبيل قيام هذه الدار . انظر : دار المحفوظات .
- درب ملوخية : منسوب لأمير اسمه ملوخية كان صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله ، عرف أولاً بحجارة قائد القواد لأن حسين بن جوهر القائد الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به ، ثم نسبت هذه الحارة إلى ملوخية المذكور . ويعرف الدرب المذكور باسم حارة قصر الشوك بالجمالية (م . رمزى) .
- دفتر خانة : انظر : دار المحفوظات .
- الدقى : قرية قديمة على شاطئ النيل الغربى وكان النيل يجرى تحت سكن هذه القرية حتى منتصف القرن ١٩ ، ثم تحول النيل عنها بسبب الإصلاح الذى عمل

في مجراه لتحويله من الغرب إلى الشرق في سنة ١٨٦٣ ، وبذلك أصبح النيل في مجراه الحالي الذي يبعد عن الدقي بمسافة كيلومتر. وهي اليوم ناحية إدارية واقعة في زمام الجيزة ، وقد اختطت حديثاً وأنشئت فيها الطرق المستقيمة والميادين ، وأقيمت فيها المساكن الجميلة ، وأصبحت من أبهج أحياء القاهرة .

● دكة : هي دكة المؤذن في المسجد وهي تحمل على عمد من الرخام ، وكثيراً ما تكون من الرخام ومحوطة بشقق رخامية تنصلها قوائم ذات رموس رخامية مكورة .

● دواوين الحسكreme : كانت دواوين الحكومة في أول الأيام الفاطمية بدار الإمارة بجوار جامع ابن طولون ثم نقلها الوزير يعقوب بن كلس إلى داره بحارة الوزيرية التي هي حارة درب سعاده الآن ، وبعد ذلك نقلها الوزير برجوان الفاطمي إلى داره في حارة برجوان ، ثم نقلت إلى دار الوزارة التي مسكنها الآن خانقاه ببيرس الجاشنكير بشارع الجمالية . فلما شيد أمير الجيوش دار الملك بالفسطاط نقل الدواوين إليها ، ومن بعده أعيدت إلى دار الوزارة ثانية . وفي أوائل أيام الدولة الأيوبية نقل السلطان الملك الكامل محمد الدواوين إلى قلعة الجبل . ولما شيد الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعته في جزيرة الروضة ، نقل الدواوين إليها . فلما تولى السلطان عز الدين أيبك التركاني مؤسس الدولة المملوكية البحرية ، أعاد الدواوين إلى القلعة ثانية ، وبقيت فيها أثناء حكم محمد علي واستمرت إلى أيام الخديو اسماعيل ، فنقلها إلى المدينة .

● دور قاعة : القسم المنخفض بين الإيوانين في البيت . وهي ساحة مربعة بها أحياناً فسقية أو أرضية مفروشة بالرخام .

● دير الطين : قرية قديمة على شاطئ النيل الشرق عند المعادي وعلى طريق الكرديش أصبحت في عام ١٢٢٨ هـ — ١٨١٣ ناحية قائمة بذاتها ، وهي تابعة اليوم لمحافظة القاهرة في أعمال الضبط والصحة والتجنيد ، وللجيزة فيما عدا ذلك .

● ديفرنشير ، هنرييت : (١٨٦٤ — ١٩٤٩) ، مؤرخة الآثار الإسلامية . فرنسية الأصل وزوجة محام بريطاني . بدأ اهتمامها بالآثار منذ شبها ، وتطور إلى شغف عميق . فدرست تاريخ مصر الإسلامي وتعلمت العربية ، ومن ثم حاضرت في مصر وأوروبا ونظمت رحلات للآثار في مصر ، وألفت الكتب القيمة بالإنجليزية والفرنسية ، منها « جولات في القاهرة » ، « ثمازون مسجداً » ، و« بناء

القاهرة الإسلامية ، كما أنها نشرت رحلة السلطان قايتباى إلى أنحاء دولته ،
عدا أبحاثها في الصحف والمجلات . كانت تعقد في دارها بالمعادي الندوات لمحبي
الأثار والمشتغلين بها في كل أسبوع فيتناولون فيها الأحاديث عن المباني التاريخية
أنعم عليها بنشاش السكال في أخريات حياتها تقديراً لجهودها العلمية وقد تركت
مكتبة قيمة .

● الديوان : مجلس استشارى يعاون الوالى (الباشا) في حكم البلاد ، وكان
يؤلف من كبار ضباط الحامية العثمانية أى من رؤساء الوجقات . وكان الوالى
يعرض على الديوان الأوامر التى ترد اليه من السلطات ، وكان للديوان أن يخالف
الوالى فيما يراه .

● الديوان العالى : كان يرأسه محمد على بنفسه وينوب عنه في غيابه وكيله
(كمتخدا باشا) ومهمة هذا الديوان سن القوانين واللوائح والفصل في القضايا
الجنائية الهامة ، وكانت له ستة فروع وهى كالوزارات الآن ، وهى ديوان البحرية
وديوان التجارة وديوان الصناعة وديوان المدارس وديوان الجهادية والديوان
الحديوى . وفى سنة ١٨٤٧ أنشئ المجلس المخصوص وكان بمثابة مجلس الوزراء
الآن ويؤلف من مديرى الدواوين وكبار الموظفين العسكريين والمدنيين .

● ديوان القاهرة : ألفت هذا الديوان في أيام حكم الفرنسيين بمصر . كان
يتألف من تسعة أعضاء كلهم من علماء الأزهر وترك لهم حق انتخاب الرئيس من
بينهم . فانتخبوا الشيخ عبد الله الشرفاوى (ت ١٨١٢) ، واختاروا سكرتيراً
وبعض الموظفين من يعرفون الفرنسية والعربية .

● ديوان كبير الأماناء : لأحدى الإدارات التابعة لرئاسة الجمهورية ومقره
قصر القبة . يتولى الإشراف على مقابلات رئيس الجمهورية وتقديم أوراق لإعتقاد
الممثلين الدبلوماسيين وتحديد زيارات رئيس الجمهورية والإشراف على الحفلات
والمآدب . يتبعه إدارة التوقيعات على المراسيم والمكتابات الخاصة برئيس الجمهورية
ولإدارة الأوسمة التى يمنحها رئيس الجمهورية والبراءات المتعلقة بها . وله كبير
الأماناء وأمين أول وعدد من الأماناء . أنشئ هذا الديوان في أوائل أيام الملك
الأسبق فؤاد .

[[ر]]

• رابطة الإصلاح الإجتماعي: أسسها بعد الحرب العالمية الأولى الدكتور محمد حسين هيكل والأستاذ محمد العشماوى، لها مجلس إدارة مكون من ٢٩ عضواً. قامت على التبرعات والاشتراكات، ثم منحتها الدولة إعانة سنوية. أنشأت عدة مؤسسات لكفالة الأطفال وتموين الأمر الفقيرة، ومعبداً لدراسة الطفولة لإعداد أمهات وربات بيوت صالحات، كما أنشأت داراً لحضانة الطفل ومعبداً لتعليم أعمال السكرتارية، تصدر الرابطة مجلة شهرية.

• رابطة التربة الحديثة: ١٣ ميدان التحرير. تأسست عام ١٩٣٦، كانت فرعاً للمركز الرئيسى فى لندن. وأعضاؤها ممن يشتغلون بالتربة وتعمل الرابطة على النهوض بأساليب التربة وعلى تكوين مذهب تربوى يحقق للفرد نموه الكامل باعتباره عضواً فى المجتمع البشرى.

• رباط: نوع من المباني، سكنه المجاهدون الذين يدافعون عن الإسلام وأهمها فى شمال أفريقيا، ومعظمها أبنية مستطيلة الشكل وتوجد فى أركانها أبراج للمراقبة، ولما زالت عن الرباط صفاته العسكرية، أصبح مكاناً للتنشيف والعبادة يسكنها الصوفية والمتصوفون.

• رباط الآثار: (١٠٧٣ — ١٢٢٤ هـ — ١٦٦٢ — ١٨٠٩) بأثر النبى ويطل على النيل، أثر ٣٢٠. عمر هذا الرباط القديم تاج الدين محمد بن الصاحب نخر الدين ومات قبل تكملة ووصى أن يكمل من ربيع بستان المعشوق الذى كان يجاوره بالقرب من بركة الحبش. وقد قام بتكملة الصاحب ناصر الدين محمد ولد الصاحب تاج الدين. قيل له رباط الآثار لأن فيه قطعة خشب وحديد يقال لهما من آثار الرسول (صلى الله عليه وسلم) اشتراها الصاحب تاج الدين بمبلغ ستين ألف درهم من بنى إبراهيم أهل ينبع، وهما به إلى اليوم يتبرك للناس بها، ويعتقدون النفع بها. أدرك المقيروى هذا الرباط وشاهد جماعات غفيرة من الناس يزورونه للتبرك، واستخدم هذا الرباط مسجداً.

• رباط أبو طالب (يجي زين العابدين): (٨٥٦ هـ — ١٤٥٢). أثر ١٤١. أنظر رباط الزينى.

• رباط أحمد بن سليمان البطائنى: (ح ٦٩٣ هـ — ١٢٩٣ م) بحارة حلوات

بسوق السلاح . أثر ٢٤٥ ، يحفل هذا الرباط بالكثير من دقائق الصناعة وجمال الفن ، لم يبق منه سوى مصلى مستطيلة بها محراب كبير يحتوي على زخارف جصية غطيت بالزجاج الدقيق وبه أفريز رفيع كتب به آية قرآنية . وبالطرف البحري للرباط قبة مبنية بالآجر تسردها البساطة من الخارج ولكنها رائعة جداً من الداخل . وبوسط القبة تابوت من خشب الساج . وكتبت بدائره آية السكري .

● رباط أزدمر : (مدفن مصطفى باشا حاكم الين) : (١٢٦٧م — ١٢٦٦م) له باب حجري بديع .

● رباط زوجة السلطان إينال : بشارع الخرنفش (١٤٥١ — ١٤٥٦) أثر ٦١ . باق من السكتابة المنقوشة بعض كلمات نصها : « أمر بإنشاء هذا الرباط المبارك .. للشريفة ذات السر الرفيع والحجاب المنيع ... مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر إينال عز ... المرحوم . ومن هذه السكتابة يعلم أن الرباط أنشأته إحدى السيدات التي لمن قرابة بالسلطان إينال . وهذا الرباط ذو أهمية لأنه الوحيد الباقي إلى أيامنا . يتألف من صحن أو فناء ، ربما كان في الأصل مسقوفاً وفي جهتيه الشرقية والغربية إيوانان في الحائط الداخل للإيوان الأول المحراب ، وفي دائرة الصحن أعلى الإيوان الغربي غرف أهل الرباط في عدة طبقات يتوصل لها من سلالم متعددة . وفي الطابق الأول من الجهة القبليّة قاعة ليست لها نوافذ ، ولها باب يوصل إلى داخل الرباط بدهليز طويل فيه تعاريج (كراسات لجنة حفظ الآثار عام ١٩٠٠ ، ص ١٠٥) . حكم السلطان إينال فيها بين عامي ١٤٥٣ و ١٤٦٠ .

● رباط الحجازية : أمرت بإنشائه السيدة فوز جارية علي بن أحمد الجرائي في عام (١٤١٥ هـ — ١٠٢٤ م) وأوقفته على واعظة أيامها السيدة الحجازية .

● رباط الزيني : (٨٥٦ هـ — ١٤٥٢) ، أثر ١٤١ بشارع بين السورين قريباً من الموسكى . توجد بقايا منه وقد سجل باسم ضريح الشيخ أبي طالب ، وهذا الاسم مذكور في السكتابة المنقوشة داخل الشريط المزخرفة به الشبايك المجاورة الباب ، ونص السكتابة : « هذا ضريح الشيخ صالح سيدي أبو طالب نفعنا الله ببركته بمحمد وآله » ، وبالإضافة إلى الضريح يوجد باب وبكتفيه كتابة في الطراز تعتبر هامة لأنها تتضمن تاريخ تأسيس المكان والغرض من إنشائه .

تبدأ الكتابة بالسورة القرآنية ٢١٦ آية ٢ وتنتهى — أمر بإنشاء هذا الرباط ابتغاء لوجه الله تعالى المعز الأشرف العالى الأميرى السكيرى الزينى أستاذار ال... صف سنة ست وخمسين وثمان مائة .

• ربيع : مبنى كبير يطل عادة على الطريق العام ، يخصص الجزء العلوى منه للسكن ، ويفصل كل مسكن عن الآخر ، كما يفصل عن الحوانيت التى فى الجزء السفلى من الربع . تؤجر المساكن إلى الأسرات التى لا تتمكن من دفع إيجار مسكن مستقل ، يحتوى كل مسكن على غرفة أو غرفتين للنوم ومكان للطبخ وبيت راحة . وقلما يكون لهذا المسكن باب مستقل يطل على الطريق . للربيع مدخل واحد للجميع ، و يصعد إلى الطابق العلوى بوساطة سلم يوصل إلى دهليز طويل تطل عليه المساكن . ولا تؤجر هذه المساكن مؤنثة ولا يسمح للأغراب باستئجار مسكن فى الربع ، والسكن يسمح له إذا كان مع أسرته . من أهم رباع القاهرة ، ربيع الزينى الذى كان يطل على الخليج الناصرى .

• الربع (المعروف) بالدهيشة : لا يزال هذا الربع موجودا ضمن وقف رضوان بك الفقارى تجاه جامع الصالح طلائع بن رزبك فى أول شارع قصبة رضوان على اليمين من جهة باب زويلة . أقيم على جزء من أرض هذا الربع زاوية السلطان فرج بن برقوق التى أنشأها فى سنة ١٨١١ هـ المعروفة بزاوية الدهيشة . وذلك بعد أن اتفقت مصلحة التنظيم مع إدارة حفظ الآثار العربية على نزع ملكية جزء من الأرض القائم عليها ربيع الدهيشة ونقل الزاوية إليه . وهكذا تم إعادة بناء الزاوية فى عام ١٩٢٢ فى مكانها الحالى بأحجارها وشكلها القديم . انظر : زاوية وسبيل فرج بن برقوق .

• ربيع الأمير شيخون العمرى : كان بجوار خانقا . شيخو (ن) من الجهة الغربية بالركبية وقد هدم وزال أثره ، وجعل بابه الذى كان بشارع شيخون دكانا ضمن الدكاكين التى تجمدت فى مكان الحوانيت القديمة التى كانت أسفل الربع المذكور . جددته فيما قبل حسن باشا طاهر صاحب المسجد المعروف بإسمه عام ١٨٢٢ .

• ربيع طنج (بقايا) : بشارع الصليبية (ق ٨ هـ — ٣١٤) ، أثر ٢٧٨ .

• ربيع الملك الظاهر يبرس : كان يقع فيما بين باب زويلة وباب الفرج ، وعرف به خط تحت الربع . كان ربعا كبيرا يشتمل على ١٢٠ مسكنا وقد خرب منه عدة دور فى حريق ٧٢١ هـ — ١٣٢١ ، ولم تمر وتحت حوانيت حسنة ،

وكان للناس في سكنها رغبة عظيمة . مكانه اليوم بمحور المباني الواقعة تجاه تسكية زاوية الشيخ إبراهيم الكلسنى بشارع تحت الربع (الخطط المقيزية ج ٢ ص ٣٧٨) .

● ربيع قايتباى : بالقرافة الشرقية (٨٧٩ هـ — ١٤٧٤) ، أثر ١٠٤ .

● رحبة باب العيد : سميت كذلك لأنها كانت واقعة تجاه باب العيد أحد أبواب القصر الكبير . كانت تقع هذه الرحبة في المنطقة التي تحد اليوم من الغرب بشارع حبس الرحبة وشارع بيت المال ومن الجنوب بشارع قصر الشوك ومن الشرق حارة قصر الشوك (درب ملوخيا قديما ومن الشمال حارة الزاوية وحارة الميضة ، (محمد رمزى) .

● رملة بولاق : كان يقال لها منية بولاق (الخطط ج ٢ ص ١١٩) ومكانها المنطقة التي لاتزال تعرف اليوم برملة بولاق الواقعة عند كوبرى امبابية بين النيل وبين شارع كوبرى روض الفرج بقسم بولاق .

● الرملة : اسم الساحة التي تشمل اليوم ميدان صلاح الدين وميدان السيدة عائشة وكان بها الميدان السلطاني أو ميدان القلعة الذي كان يسمى قره ميدان أى الميدان الأسود . وكان في الجزء الشمال منها سوق الخيل تجاه جامع السلطان حسن ، وتعرف الرملة اليوم بالمنشية .

● رؤية : انظر موكب الرؤية .

● رواق : في البناء هو الصنف المحصور بين العمدة ، والممتد من قبلى إلى بحرى فإذا ما امتد من الشرق إلى الغرب قاطعاً على المحراب ، فهو دالحاز ، وهو لا يوجد في مصر إلا في جامع الأزهر والحاكم بأمر الله ، ثم أطلق دالحاز ، على الطرقة الواقعة بين الإيوانين والتي تصل بابى المسجد .

● روزاليوسف : مجلة أسبوعية سياسية مصورة ، أسستها السيدة فاطمة اليوسف وصدر عددها الأول في ٢٨ أكتوبر ١٩٢٦ . رأس تحريرها إحسان عبد القدوس منذ عام ١٩٤٥ . كانت تعنى أصلاً بشئون الفن والمسرح ثم عنيّت بشئون السياسة امتازت بروح نقد فعالة . رأس تحريرها الأستاذ أحمد حمروش .

● روض الفرج : حى كبير يقع بين جزيرة بدران والنيل غربى شارع شبرا . ففي ١٨٣٠ ظهرت أرض طرح بحر جديد غربى شارع أبو الفرج وجسر طراد النيل القديم ، وهذا الطرح هو الذى فيه اليوم روض الفرج ، وساحل روض الفرج ، : انظر : بولاق ، وقسم روض الفرج .

• الريدانية : فى الأصل اسم بستان ، كان يمتلكه ريدان الصقلى أحد خدام الخليفة العزيز بالله نزار الفاطمى ثم انتقل إلى خدمة الخليفة الحاكم بأمر الله ، ولما غضب عليه قتله . كان هذا البستان يقع فى حدود الصحراء بشمال القاهرة (باب الحسينية) ، فى المنطقة التى تحد اليوم من الجنوب والشرق بشارع مختار باشا وشارع الرايلية الصغرى ، ومن الشمال بشارع رمسيس ومن الغرب بشارع الزهراء استمرت الريدانية معروفة بهذا الاسم إلى أيام الفتح العثمانى ، وفى منتصف القرن ١٩ أطلق عليها «العباسية» حينما شيدت بعض ثكنات الجيش على أيام الوالى عباس الأول .

III ف III

• زاوية الآبار بشارع السيوفية : (٦٨٣ هـ — ١٢٨٤ / ٨٥) ، تعرف بخانقاه أيدكين : أثر ١٤٦ ، تحتوى على ضريحين أنشأهما الأمير علاء الدين أيدكين البندقدارى الصالحى وجعلها مسجداً وخانقاه للصوفية فى سنة ٦٨٣ هـ — ١٢٨٤ ، وقد دفن بهذه الخانقاه ، وقبره يزار وعليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية . جددت هذه الزاوية ويشاهد بها اليوم ضريحان لكل منهما قبة وهما معاً . كان أيدكين أول نواب السلطنة فى مصر ، اختاره الملك المعز أيلك فى عام ٦٤٨ هـ مجلس بدار العدل ثم اختار مكانه مملوكه «قطز» ، عام ٦٥٠ هـ .

• زاوية أبو الخير الكليماقى الملاصقة لجامع الحاكم بأمر الله : (١١١ هـ — ١٠٢١ / ٢٧ — ٣٦) أثر ٤٧٧ . أنشئت سنة ٩٣٧ ويوجد بالقرب منها ضريحه .

• زاوية أحمد بن شعبان : بشارع الدودارى (نهاية القرن ١٠ هـ — القرن ١٦) أثر ١٠٣ .

• زاوية وخانقاه إيدكين : أنظر زاوية الآبار بشارع السيوفية .

• زاوية حسن الرومى بالمحجر : (٩٢٩ هـ — ١٥٢٢) ، أثر ٢٥٨ ، يلاحظ أنه علق على بابها قطعة من عمود أوروبى ماسورة مدفع قديم ولا يعرف شيء عن هذا الاسم الذى تنسب إليه .

• زاوية رضوان بك : (١٠٨٠ هـ — ١٦٥٠) أثر ٣٦٥ ، أنشأها الأمير رضوان بك صاحب قسبة رضوان وهى غير زاويته التى بحارة القرية وكان من زعماء المماليك فى القرن السابع عشر .

• زاوية زين الدين يوسف : بشارع القادرية (الخليفة) ، (٦٩٧ هـ — ١٢٩٨) ، أثر ١٧٢٠ ، تقع شمال قايتباي (السيدة عائشة) وفي الطريق الموصل إلى قرافة الإمام الشافعي ، وتعرف أيضاً بالزاوية القادرية نسبة إلى عليا القادرى



كما تعرفه العامة. تشتمل القبة على مقام السيد الإمام شيخ الطريقة (القادرية) وأحد شيوخ المسلمين زين الدين يوسف بن الشيخ محمد بن الحسن بن الشيخ العدى وذلك في ربيع سنة خمس وعشرين وسبعمائة كما نقش على باب القبة . وهذا تاريخ عمارة القبة وليس تاريخ بنائها فإنها بنيت سنة وفاة الشيخ

زين الدين أى سنة ١٩٧ هـ . وعلى وجه باب الزاوية لوح من الرخام مكتوب فيه بالخفر نسب الشيخ زين الدين وتاريخ وفاته وبناء القبة ، وهو يوم الإثنين ثالث عشر ربيع الأول سنة مبيع وتسعين وستمائة . (أحمد تيمور : الزيدية ومنشأ نحاتهم ، ص ٢٩ — ٣٥) .

• زاوية عبد الرحمن كمتخدا : بالمغربلين ، (١٧٢٩ — ١٤٢ هـ) ،



أثر ٢١٤ ، تقع بجوار جامع جاني بك ، وتعتبر من أجمل آثار منشئها عبد الرحمن كمتخدا واجهتها من الحجر المنحوت وتمتاز بزخارفها الجميلة . تسكون من طابقين ، الطابق الأرضى يحتوى على عدة حوانيت ، أما الثانى فيشمل قاعة كبيرة لإقامة الصلاة يصعد إليها بدرج ، ولها نوافذ مستطيلة تطل على الطريق ، ومدخل الزاوية يعملوها عقد مذيب ذو صفوف يتكون من

زاوية عبد الرحمن كمتخدا

صنجات صغيرة متقاربة ، وهذا المقدر يتركز على عمودين من الرخام ، ويعلو
الواجهة صف أفقى من الشرافات الجميلة تزيد في جلال هذه الزاوية .

• زاوية فاطمة أم خوند : بشارع الشعراى (النصف الأخير من
القرن ٩ هـ — القرن ١٥) ، أثر ٥٨ . تقع بجوار ضريح الأربعين منقوش على
بابها في الحجر اسم فاطمة خوند ، وكان السيد عبد الوهاب الشعراى يتعبد بها .
لا يعرف ثبوت عن هذه السيدة .

• زاوية وسيل السلطان فرج بن برقوق : تحت الربع ، (١٤٠٨) ،
أثر ٢٠٣ ، تقع على رأس تقاطع شارع تحت الربع بقصبة رضوان ، كانت في
الأصل بارزة في شارع تحت الربع فقدمها قسم الآثار العربية وأرجعها إلى الوراء
وأعاد إقامتها في الموقع الذى تقوم عليه اليوم أمام باب زويلة . أنشأها السلطان
فرج على يد جمال الدين يوسف الأستادار ، وهى تتكون من قاعدة واحدة
مازال جدرانها جزء كبير من كسوتها الرخامية وبسقفها زخارف ملونة ومذهبة
وفي السبيل سقف على شكل مقرنصات متدلية وبوسطه سرة .

• زاوية محمد ضرغام : بدرب القزازين وعلى رأس حارة غيط العدة ،
(القرن ١٠ هـ — ١٦) ، أثر ٢٤١ . كان هذا الشيخ رجلاً صالحاً ، يعمل له
حاضرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة .

• زقاق القناديل : كان في الدروب الشهيرة التى سكنها الأعيان وكبار القوم
بمدينة الفسطاط في زمن عمارتها . زال بزوال الفسطاط القديمة . ومكانه اليوم من
الشرق لجامع عمرو بن العاص بمصر القديمة . (كتاب الانتصار لابن دقاق ج ٤
ص ١٣) .

• زكى محمد حسن : (١٩٠٨ — ١٩٥٧) ، عالم في الآثار الإسلامية ومؤرخ .
أنهى دراسته بمصر ثم حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس ١٩٣٤
ودبلوم الآثار الإسلامية والاسيوية من اللوفر ١٩٣٤ ، اشتغل مع العالم
لارنس كونيلى في القسم الإسلامى بمتحف برلين ، وعند عودته لمصر اشتغل أميناً
لدار الآثار العربية ثم أستاذاً بمعهد الآثار الإسلامية بالقاهرة ثم عميداً لكلية
الآداب بالقاهرة ، حتى نهاية ١٩٥٢ ، فاستأذ للتاريخ والآثار الإسلامية ببغداد

حيث وافاه الأجل . له بحوث كثيرة في الآثار والفنون الإسلامية . ويعد كتابه « فنون الإسلام ، وتاريخ الطولونيين » من أهم المراجع العلمية .

● الزمالك : حى يتمتع بموقع جميل بالجزيرة . يطل على النيل ويقع شمال القاهرة مواجهاً لبولاق . كانت المنطقة أرضاً زراعية حتى أقام فيها محمد على (١٨٣٠) قصراً بين المزارع في الجهة الشمالية من الجزيرة وأقيم بالقرب منه أخصاص وأكواخ يقيم فيها رجال الحرس ، ومنذ ذلك الحين عرفت المنطقة باسم الزمالك . وهى بالتركية تعنى العشش المصنوعة من القصب أو القش . تزخر اليوم بدور السفارات الأجنبية والمعاهد العلمية والمدارس ، وبها عدة مساجد بها مقر المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية ، وقصر الجزيرة الذى تحول إلى فندق عمر الحيام .

● السيدة زينب : بنت الإمام على (كرم الله وجهه) والسيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، وهى شقيقة الحسن والحسين . ولدت عام ٥ هـ من الهجرة النبوية أى قبل وفاة جدها الرسول بخمس سنوات وكانت على جانب عظيم من الحلم والعلم ومكارم الأخلاق وقد جمعت بين جمالى الطلعة وجمال الطوية . تزوجت بآبى عمها الإمام عبدالله بن جعفر الطيار فولدت له محمداً وعلياً ، وعباساً وأم كلثوم . لم يبق لها من أهلها بعد الفتنة الكبرى سوى الإمام على زين العابدين ابن أخيهما الحسين . رجعت السيدة زينب بعد موقعة كربلاء ، ومن معها من بيت النبوة إلى المدينة المنورة فوفد إليها كثيرون لتقديم العزاء . اختارت النزول إلى أرض الكنانة — مصر ، لتستقر فيها ، فاستقبلها والى مصر ومعه الكبراء وانتطروها بالقرب من بليس ، ونزلت عند الوالى فى داره وهى مقر ضريحها الحالى بميدان السيدة زينب . صعدت روحها الطاهرة إلى جوار ربها عام ٦٢ هـ عن ٥٧ سنة ودفنت بضريحها المعروف بالمسجد الزينبى حيث يقام احتفال مولدها فى كل سنة ويحضره الآلاف من المصريين .

● زينهم ، كيما : بقايا من مدينتى العسكر القديمة والقطائع ، تقع على امتداد مجرى المياه القديمة وإلى جنوبى حى السيدة زينب ، وقد ظلت سنين طويلة عاث فيها الأشرار فساداً وأصبحت وكراً لعبثهم عدة أجيال . وفى أعقاب ثورة ١٩٥٢ أزيل جزء كبير منها وشيد عليه مدينة جديدة ، بنيت فيها مساكن شعبية ، بلغت ألف مسكن لذوى الدخل المحدود ، تموسطها الحدائق الصغيرة والملاعب والأسواق وتمر بها وسائل النقل السريعة .

[[[س]]]

• ساقية مكي : إسمها الأصلي ساقية مكة وسميت بهذا الإسم لأن أرضها كانت وقفا على أشراف مكة المكرمة . وكان في بدء تكوين هذه الناحية عليها ساقية فعرفت بساقية مكة وحرفت إلى مكي في العصر العثماني .

• سبيل : كان السبيل في الأصل ملحقا في أحد أركان المسجد للشرب ، وفي أغلب الأحيان ، كان يعلوه مكان لتخفيف الأطفال القرآن يعرف بالكتاب ، ثم أصبحت هذه الأبنية بعد ذلك منفصلة ، كما هو الحال في كثير من أسبلة القاهرة واستانبول .

اهتم سلاطين المماليك وأمراؤهم بإنشاء أسبلة للناس وأحواض السقي للحيوان في مختلف مواضع المدينة . وكان السبيل في الغالب يلحق بالمسجد ، ثم أنشئ في أعلاه مكتب لتعليم الأطفال . وقد قام بتسبيل الماء في السبيل « المزملاقي » الذي يؤدي عمله في الأوقات المحددة في الأيام العادية وفي شهر رمضان ، وكانت بعض الأسبلة لا تفتح إلا بين صلاة الظهر والعصر في وقت الحر الشديد ، وكان لهذه الأسبلة أوقاف للإئفاق عليها منها . وكثيرا ما اشترط الواقفون في المزملاقي شروطا جسمية وخلقية خاصة . ما يزال بالقاهرة القليل من الأسبلة التي شيدها المماليك وأمراؤهم ، وفيها ثلاثة أسبلة شيدت قبل القرن السابع عشر . أما ما شيد من الأسبلة في القرن ١٧ . فعدددها ٣٣ ، وعدد ما شيد منها في القرن ١٨ ، فثلاثة وثلاثين . وفي القرن ١٩ شيد منها ١٣ فقط ، ومن المحتمل أن ما شيد منها في أوائل القرن العشرين لا يزيد على أربعة . ويعتبر سبيل والده عباس ه بالصلية أعظمها شيد في عام (١٨٦٧) .

• سبيل إبراهيم بك الكبير : بالدواوية (١٠١١ هـ — ١٧٥٣) ، أثر ٣٣١ . أنشأه إبراهيم وشيد في أعلاه مكتب لتعليم الأطفال .

• سبيل إبراهيم خلوصي : (١٧٤٦) ، بعطفة الليمون بالسروجية ، أثر ٢٢٦ .

• سبيل إبراهيم الشوربجي : بالقريبة (١١٠٦ هـ — ١٦٩٤) ، أثر ٣٦٣ .

• سبيل إبراهيم أغا مستحفظان : بشارع التبانة (١٦٣٩ — ٤٠) ، أثر ٢٣٨ عرف باسم الناظر على المسجد القريب من السبيل وكذلك السبيل .

• سبيل إبراهيم المناسترلي : (بشارع مراسينا) (١١٣٦ هـ — ١٧١٤) ،

أثر ٥٠٨ . نقش على واجهته ما نصه : سبيل الله يعطشان فاشرب هنيئا صافيا
يشفى العيلا . أنا ظمان فارويني وأرخ بنا هذا السلسيلا . ١١٢٦ .

• سبيل وكتاب أبي الاقبال : بالباطنية (١١٢٥—١٧١٣) ، أثر ٧٣ .

• سبيل أحمد باشا : أمام الباب الغربى للمشهد الحسينى ، (١٢٨١—١٨٦٥) ،
أنشأه أحمد باشا عم الخديوى توفيق ، وجهته بالرخام وله شبائيك من النحاس
وفوقه مكتب لتعليم الاطفال .

• السبيل الأحمر : بعين الصيرة (القرن ١١ هـ — ١٧ م) ، أثر ٢٣١ .

• سبيل اسماعيل مغلوى : بالقرب من المشهد الحسينى (١٠٦٨—١٦٥٧) ،
أثر ٥٧ .

• سبيل أم حسين بك : (١٢٧ هـ—١٨٥٣) ، أمام مسجد عبد الغنى الفخرى
بشارع بين التهدين . أنشأته المرحومة والدة حسين بك نجل محمد على ، وهى التى
قامت بإصلاحات شتى فى مسجد الفخرى .

• سبيل أم حسين بك (أولاد عنان) : (١٢٨٦ هـ — ١٨٦٩) ، بميدان
رمسيس ، ويمتاز عن الأسبلة الأخرى برشاقة عمده وانسجامها مع الكتاب أعلاه
وجمال نقوشه ، وله باب من الخشب المنقش بالنحاس .

• سبيل وكتاب أمين بن هيزع (السيد على) : بأم الغلام (١٠٤٦—١٦٤٦)
أثر ٢٣ .

• سبيل وكتاب أوده باشا : بحارة المبيضة (١٠٨٤—١٦٢٣) ، أثر ١٧ .

• سبيل البازدار : بشارع المشهد الحسينى (منتصف القرن ١٧) ، أثر ٢٧ .

• سبيل بشير أغا : بشارع درب الجمامين بالحجازية (١١٣١ — ١٧٥٠ هـ) ،
أثر ٣٠٩ . يعلوه مكتب للأطفال .

• سبيل وكتاب بيرس الجاشنكير : بشارع الجمالية . يقع بجذام خانقاه
بيرس الجاشنكير ، شيده الأمير قيطاس بعد مضى قرن ونصف على بناء الخانقاه
حوالى عام ١١٤٣ وبإفريز سقف هذا السبيل الأبيات الآتية ونصها بعد البسملة
والآية الكرعة :

مثير اللوآء قيطاس بك الذى علا	ورب السما بالفضل فى مصر أظهره
بنى مكنته الله قصص ثوابه	وخير سبيل قد سقى الناس كوثره
لقد قلت فيه مادحا ومؤرخا	سبيل فريد الحسن قيطاس عمره

- سبيل وكتاب حسن أغا كوكليان : بسريقة العزى (١١٠٦هـ - ١٦٩٤) ،
أثر ٢٤٣ ، نص كتابته كما يلي : أنشأ هذا السبيل الجليل وفوقه المكتب الجليل
حسبه الله تعالى الأمير الكبير حسن أغا كوكليان ووافق تاريخه اسم الخليل سنة ١١٠٦ .
- سبيل حسن أغا أرزنكان : (١٢٤٦هـ - ١٨٣٠) بشارع تحت الربع ،
أثر ٤٢٠ . أنشأ وجعل فوقه مكتبا لتعليم الأطفال .
- سبيل وكتاب حسن كشتخدا عزبان : (١١٢٢هـ - ١٧٠١) ، أثر ٥٤٠ .
يقع بحارة نور الظلام بجوار سبيل السيد إسماعيل ، وكان بأعلاه مسكن .
- سبيل وكتاب خسرو باشا : بالنحاسين (شارع بين القصرين) ١٩٤٢هـ -
١٥٣٥م) . أثر ٥٢ . يقع أمام بيارستان قلاوون ويحجب جزءاً من المدرسة
الصاحية ، أنشأه خسرو باشا والى مصر ، وله وجهتان بهما زخارف ، ويعلمه
كتاب منسجم الشكل حليت أعتاب شبابيكه بالرخام ، ومكتوب اسم المنشئ
وألقابه وتاريخ الإنشاء . سقفه منقوش بالذهب والألوان ، وأرضيته من
الرخام ، وهذا السبيل أول منسجّم أنشئ في العصر العثماني . نص الكتابة المنقوشة
بالطراز الرخام هو : « أمر بإنشاء هذا السبيل المبرور اغتنام الثواب والأجر
في أيام مولانا الإمام الشريف ظل الله الوريث الخنكار الأعظم مالك رقاب الأمم
ملك ملوك العرب والعجم السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان
بايزيد حامد ابن عثمان خلد الله ملكه وسلطانه وأدام أيامه . منشئ هذا السبيل
مولانا الباشا الأعظم والكافل المفخم مدير مصالحى الأمم ناظم منازم العالم
خسرو باشا كافل الديار المصرية والأقطار الحجازية غفر الله له ولئن دعا له
بالمغفرة بمحمد وآله وكان الفراغ من ذلك في شهر جمادى الآخرة سنة اثنان وأربعين
وتسعمائة من الهجرة النبوية » .
- وفيا يلى بعض الأمثلة التى لم نعرف شيئاً عن منشئها :
• سبيل وكتاب خليل المقاطعجى : بشارع الدردير بالدرب الأحمر
(١٠٤٢هـ - ١٦٢٢) .
- سبيل وكتاب رقية دودو : بسوق السلاح (١١٧٤هـ - ١٧٦١) ،
أثر ٣٣٧ .
- سبيل السلحدار : على رأس حارة برجوان ، (١٢٥٥هـ - ١٨٣٩) ، أنشأه
سليمان أغا السلحدار .

- سبيل ومدفن سليمان أغا الحنفي : بالقرافة القبيلة (١٨٩٢ — ١٢٠٦ هـ) ، أثر ٣٠٢ .
- سبيل وكتاب سليمان جاويش : بباب الشعرية (١٦٣٢ — ١٠٣٢ هـ) ، أثر ١٦٧ .
- سبيل وكتاب سليمان اربوطلي : بحارة المصبغة بالأزهر (١٠٣٧ هـ — ١٦٣٧) ، أثر ٧٠ .
- سبيل وكتاب شاهين أغا أحمد : بالدواية (١٠٨٦ هـ — ١٦٧٥) أثر ٣٢٨ .
- سبيل الأمير شيخو : بالحطابة (١٣٥٤ — ٨٧٥٥) ، أثر ١٤٤ . كان شيخو من أجل أمراء المماليك وله مسجد وخانقاه بشارع الصليبية .
- سبيل الشيخ صالح : تجاه مسجد الشيخ صالح بالناصرية (١٢٨١ هـ — ١٨٦٧) ، أنشأه الخديو إسماعيل في العام الذي أنشئ فيه المسجد المذكور .



سبيل وكتاب الست سالحة
بمدن السيدة زينب

- سبيل وكتاب الست سالحة : بدرب الجمايز (١١٥٤ — ١٧٤١) ، أثر ٣١٣ .
- سبيل طه حسين الورداني : بخان أوطاكية (آخر القرن ١٣ هـ — القرن ١٨) ، أثر ٢٣٦ .
- سبيل وكتاب عباس أغا : بحارة بنت الممار (١٠٨٨ هـ — ١٦٧٧) ، أثر ٣٣٥ .
- سبيل والدة عباس الأول : (١٢٨٤ / ١٨٦٧) بشارع الصليبية حيث مفارق الطرق ، مبناه حسن ومتسح وأرضه مفروشة بالرخام ، وسقفه منقوش بالأصباغ الذهبية ، وشبابيكه من النحاس الأصفر ، ومكتوب بدائرة بالذهب آيات قرآنية وفوقه مكتب لتعليم الأطفال .

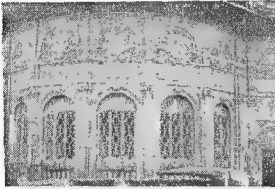
- سبيل ومكتب عبد الباقي خير الدين : بدر بسعادة (١٦٨٨ هـ - ١٦٧٧) ،
أثر ١٩٤٤ . نص كتابته : أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى وعونه العبد
الفقير إلى الله تعالى عبد الباقي بن خير الدين الطوبجي سنة ١٠٨٨ .
- سبيل وكتاب عبد الرحمن كستخدا : بشارع الممر لدين الله (١١٥٧ هـ -
١٧٤٤) أثر ٢١ . أنشأه الأمير عبد الرحمن كستخدا الذي شيد وجدد كثير من
المساجد حتى بلغت عدتها ١٨ مسجدا عدا الأسبلة والأضرحة . وهو من أشرف
منشأته . له ثلاث وجهات بها ٣ فتحات عقودها من الرخام الملون ، وضع عليها
شبابيك نحاسية جميلة . ويعلو السبيل كتات ذو مظلات وحواجز من الخشب .
نقشت عليه كتابات بها اسم المنشئ وتاريخ الانشاء ، وبحجرة السبيل رسم صورة
الكعبة الشريفة ، نص الكتابة : « أنشأه الأمير عبد الرحمن جاويز مستحفظان
ابن المرحوم حسن كستخدا القاضى غفر الله له سنة ١١٥٧ هـ » .
- سبيل وكتاب على آغا دار السعادة : (١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧) ، بالسيوفية
أثر ٢٨٦ . كانت به مدرسة أولية ، أنشأ الأمير المذكور في سنة ١٠٨٨ هـ .
ولهذا الأمير أثر آخر من نوعه بشارع الألفى بالحلمية القديمة (خطوط على مبارك
ج ٢ ص ٥٩) ، أجزاءه منسجمة ومدخلة جميل ، نقشت عليه كلمة « الله »
تسع مرات . السقف من الخشب .
- سبيل وكتاب على الدمياطى : بدر بسعادة (١١٢٢ هـ - ١٧١٠) ،
أثر ١٩٧ .
- سبيل ومدفن عمر آغا المقابل لمسجد آقسنقر : (١٠٦٣ هـ - ١٦٥٢) ،
أثر ٢٤٠ . بواجهته الشمالية كتابة نصها : بنا وأنشأ هذا السبيل طالباً للثواب
من الملك الوهاب وهو الجناب العالى الأمير عمر آغا سقاها الله السكسوس في يوم
العطش الأكبر تقبل الله حسناته لا إله إلا الله . ورفع في الدارين درجاته ، تم
في سنة ١٠٦٣ . محمد رسول الله .
- سبيل قايتباى : (٨٧٩ هـ - ١٤٧٤) ، أثر ٤١٢ بصحراء قايتباى
(القرافة الشرقية) بالقرب من مسجده .
- سبيل وكتاب قايتباى بالأزهر : (٨٨٢ هـ - ١٤٧٧) ، أثر ٧٦ .
- سبيل قايتباى بشارع شيخون : (٨٨٤ هـ - ١٤٧٩) ، أثر ٣٢٤ .

تعلوه كتابات نصبا : « أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك السعيد من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم مولانا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي بتاريخ شهر ذى الحجة سنة أربع وثمان مائة ، . يعلو السبيل كتاب لتعليم الأطفال وتحييتهم القرآن . يعتبر هذا السلطان أول من أفرد السبيل والكتاب عن المدرسة . ولهذا السبيل وجهتان شاحتان كسيتا بالرخام الملون ويعتبر من أجمل الأمثلة في مصر .

● سبيل وكتاب القزلار : بالسيوفية (١٠٢٨ هـ — ١٦١٨) ، أمر ٢٦٥ ملحق في مبنى ربيع وقف القزلار ، نقش على لوحة رخامية سطران بخط النسخ يحتويان على النص الآتي : « أمر بإنشاء هذا السبيل والكتاب .. مولانا مصطفى بالقصر السلطاني سنة ١٠٢٨ هـ (١٦١٩) .

● سبيل وكتاب كستخدا عزبان : (جدد ١٠٨٨ هـ — القرن ١٧) . في شارع الأتلي بالقرب من مسجد تغرى بردى . رعمه عباس أغا دار السعادة في عام ١٠٨٨ هـ - القرن ١٧ م . تتألف من السبيل وبيت الطوبى الملاصق بمجموعة معمارية طيبة . وقد جدد بناء مدخل هذا البيت منذ سنوات .

● سبيل محمد علي : بالعقادين ، يقع على رأس حارة الروم بالفورية . أنشأه سنة ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ صدقة على

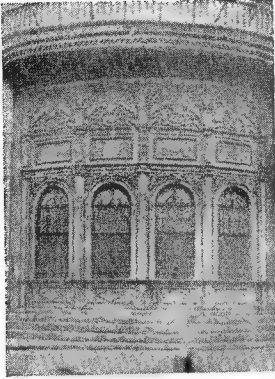


روح ابنه طوسون المتوفى (١٢٣١ هـ - ١٨١٦) ، وألحق به مكتبا لتعليم الأطفال . واجهته نصف دائرية تقريبا بها باب للسبيل ثم خمس شبائيك وكسيت الواجهة بالرخام الأبيض وركبت عليها شبائيك من النحاس المنصوب

سبيل عمده على بالعقادين

بأشكال زخرفية ، ويعلو كل شبك لوحة رخامية بها كتابات تركية تعلوها زخارف مورقة يتوسط بعضها طرة والأخرى ما شاء الله ، ينطى الجميع رفرف خشبي بارز على بالنقوش . ينطى حجرة السبيل قبة من الخشب المنطى من الخارج بالواح من الرصاص وقد حفل باطنها بالنقوش الملونة (حسن عبد الوهاب) .

● سبيل محمد علي : ١٢٤٤ هـ - ١٨٢٨ - ٢٩ بشارع النحاسين امام مسجد



سبيل محمد على بالنحاسين

الناصر محمد بن قلاوون ومدرسة
الظاهر برفوق . أنشأه صدقة
على روح ولده اسماعيل باشا
المتوفى بالسودان (١٢٣٨ هـ -
١٨٢٢) واجهته مكسوة بالرخام
المحلى بنقوش وكتابات جميلة ،
وواجهته مكونة من أربعة
أضلاع يغطي كل منها شبك
نحاسي مصبوب به رسوم بيضاوية
يتخللها توريق ، وقد كسيت
هذه الأضلاع بالرخام من أسفلها
إلى أعلاها ، وحليت خواصر
عقود الشبايك بزخارف مورقة

أقرب إلى الزخرف . يعالج كل
شبك لوحة مكتوبة بالتركية وتاريخ سنة ١٢٤٤ هـ يعاوها عقد بداخله زخارف
يغطي الجميع رفرف خشبي حلى بزخارف مذهبة ، وتتصل به من طرفيه أبنية
المدرسة .

● سبيل محمد كتنخدا مستحفظان يوسف أغا الحبشى : (١٦٧٧-١٠٨٨ هـ)
بشارع درب الأحمر ، أثر ٢٣٠ . أنشأها في الأصل مدرسة شمس الدين آق سنقر
السلطان وقتحت يوم ٤ جمادى الأولى سنة ١٢٧٦ هـ (١٢٧٧) وبها دروس
لشافعية والخنفسية ولا تزال موجودة إلى اليوم بشارع درب سعادة على رأس
السكة النبوية بقسم درب الأحمر وتعرف الآن باسم جامع محمد أغا أو جامع
الحبشى نسبة إلى محمد أغا الحبشى الذى كان كتنخدا مستحفظان بمصر ووجد هذا
المسجد في سنة ١٠٨٠ هـ فعرف باسمه من ذاك الحين وعرف هذا الحبشى لأنه
كان يتاجر في بنات الحبش .

● سبيل وكتاب محمد مصطفى المحاسبى : بالداودية (١١٢٩ هـ-١٧١٦) ،
أثر ٣٢٩ . أنشأ فوقه مكتبا لتعليم الأيتام القرآن الكريم ، لا يعرف شيء
عن منشأه .

- سبيل محمد كتنخدا : (١٧١٨) ، أثر ١٥٠ . يقع خلف مسجد الست صفية .
أنشأه وجعل فوقه مكتبا للأمير المذكور سنة ٩٨٧ .
- سبيل محمد بن قلاوون : بشارع سوق المؤيد (١٧١٧ - ١٣٢٦) ، أثر ٥٦١ .
بعد تخريبه في سنة ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ .
- سبيل وحوض الأمير محمد أبو الذهب : بشارع التبليطة (١١٨٨ - ١٧٧٤) أثر ٦٢ .
خلف أبو الذهب الأمير على بك السكير بعد أن خاتنه .
- سبيل وكتاب السلطان مصطفى بشارع الكوى : (١٧٥٩) ، أثر ٣١٤ .
يشتمل على خمسة عمد رخامية لطيفة ، نقشت عليها عدة أبيات شعرية ، مطلعها :
هذا سبيل بديع وضعه عجب فيه لوارده بالرى لانتاج
أنشأه ملكنا السلطان محمد شرفت به الممالك واستعلى به التاج (١)
- سبيل مصطفى أغا دار سعادة : لصق ربيع وقف القزلال بشارع السيوفية ،
عليه نقش نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذا السبيل والمكتب
المبارك إن شاء الله تعالى نغفر الخواص المعظمين عمدة الملوك والسلاطين مولانا
مصطفى أغا دار سعادة ١٠٢٨ . » وهناك كتابة أخرى قرآنية داخل السبيل
بإزاء السقف ،
- سبيل مصطفى سنان : بسوق السلاح (قبل ١٠٤٠ هـ - ١٦٣٠) ، أثر ٢٤٦ .
يقع أمام باب مسجد مدرسة الجاى اليوسنى . له واجهتان إحداها ، المقابلة
للمسجد حليت بألواح من الفاشاقى . كان يعلوه كتاب ، هدم .
- سبيل مصطفى بك طباطبای : (١٠٤٦ هـ - ١٦٣٠) ، أثر ٢٤٦ . يقع
بين الصليبية ومشهد السيدة سكيته ، بناء وشيد فوقه مدرسة .
- سبيل (والدة) مصطفى فاضل باشا : (١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣) ، أمام
مسجد بشتاك بدرب الجاميز . أنشأته ألفت هانم والدة الأمير مصطفى فاضل ،
وهى التى جددت مسجد بشتاك .
- سبيل وكتاب الشيخ مطهر ومسجده : بالخرджية (١١٨٨ هـ - ١٧٧٤) ،
أثر ٤٠
- سبيل وقف ميرزا : ببولاك (١١١٠ هـ - ١٦٩٨) ، أثر ٣٤٧ .



المسجد - جبل عبد الرحمن كفتنا (١١٥٧ هـ - ١٧٤٤) . ولاد البشار زاوية بالقرب من

- سبيل وكالة نفيسة المرادية : (١٢١١ هـ - ١٧٩٦) ، أثر ٣٥٨ ، كان يشغل موقعهما قيسارية القاضي الناضل (حمام المؤيد أيضا) وكان يباع في تلك الوكالة الشمع والمكسرات والقماش والسكر ، فعرف السوق بالسكرية .
- سبيل يوسف بك بالسوفية : (١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤) ، أثر ٢٦٢ . يواجه قبة سنجر المطفر بشارع السيوفية . له في واجهته الشرقية باب طريف يعلوه عتب جميل . والبناء عامة شيد على النظام المملوكى الجركسى فى العصر العثمانى .
- سبيل يوسف السكردى : بدرب الجمامين (القرن ١٠ هـ - القرن ١٦) ، أثر ٢١٣ .
- سبيل يوسف بك : بشارع مراسينا (١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤) ، أثر ٢١٩ .
- ستوديو مصر : أسست شركة مصر للتمثيل والسينما عام ١٩٢٥ وكان إنتاجها مقصورا على أشرطة قصيرة تشبه الأفلام الإخبارية تدور موضوعاتها حول شركات بنك مصر ، ثم رأت أن تطور أعمالها بإنتاج الأفلام المصرية فاشترت قطعة أرض مساحتها ٢٠ فداناً بالهرم وأقامت عليها ستوديو مصر وأصبح معدا للعمل عام ١٩٣٥ . كان أول إنتاجها فيلما غنائيا للسيدة أم كلثوم هو فيلم وداد ، الذى عرض فى أنحاء الشرق ونجح نجاحا باهرا ثم أنتجت أفلاما متتالية منها : « الحل الأخير » ، « العزيمة » ، « الدكتور » ، « حياة الظلام » ، « إلى الأبد » ، « عاصفة على الريف » ، وقضية اليوم . فتحت الشركة سينما ستوديو مصر فى ١٥ مارس ١٩٣٨ فى شارع عماد الدين . كان مدير عام الشركة الأستاذ حسنى نجيب شقيق المرحوم سليمان نجيب ، ووكيلها السيد / محمد رجاتى ، وأمينها العام موسى حقى .
- السد : كان يقام فى القاهرة سنويا عندما يبدأ ماء النيل فى الزيادة وقت الفيضان لكي يعصد الماء ، ومتى وصلت الزيادة إلى ست عشرة ذراعا يفتح السد باحتفال رسمى عظيم ويمر الماء فى الخليج ، فتملأ منه صهاريج مدينة القاهرة وبركها وتروى منه بساتينها ، كما تروى الأراضى الزراعية الواقعة على جانبي الخليج الكبير حتى نهايته الشمالية فى محافظة الشرقية .
- السخاوى ، محمد بن الرحمن : (١٤٢٨ - ١٤٩٧) ، مؤرخ عربى ، ولد بالقاهرة ، وتلقى العلم على أصحاب أبيه ، وخاصة ابن حجر . عكف بعد تنقله بين عدة بلدان عربية على التأليف فى الحديث والتاريخ . أهم كتبه وأشهرها « التبر المسبوك فى ذيل السلوك » الذى جعله ذيلًا لكتاب « السلوك » للبقرى ، وكتاب « العنود اللامع فى أعيان القرن التاسع » ، و « تحفة الاحباب » ، وهو دليل لخطوط

المشاهد والمزارات وبالأخص في مصر القاهرة ، وفيه وصف لأحياء مصر القاهرة التي تقع فيه تلك المشاهد والمزارات . استعان على باشا مبارك في مخطوطه ، بهذا الأثر ، ويعتبر الكتاب حلقة اتصال بين خطط القاهرة القديمة وخططها الحديثة .

● سفارة ومفوضية : بالقاهرة ، سفارة اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية شارع المعهد السويسرى . أثيوبيا بميدان بهلوى (الدقى) . اسبانيا بالزمالك . الباكستان بالزمالك . ألبانيا بالدقى . البرازيل بالزمالك . السفارة البريطانية بجاردن سيقى . الجمهورية الاتحادية الألمانية بالدقى . أرجنتين بالزمالك . صوماليا بالدقى . دنمارك بالزمالك ، الصين الشعبية بالزمالك . العراق بالزمالك . الكاميرون بالزمالك . الكونغو بالدقى ، الكويت بالدقى . المجر بالزمالك ، المكسيك بالزمالك . اتحاد ماليزيا بالدقى . أفغانستان بالزمالك . المملكة العربية السعودية بالدقى . المملكة الليبية بالزمالك . الترويج بالزمالك . النمسا بالدقى . الهند بالزمالك اليابان واليونان وأندونيسيا بجاردن سيقى . إيران بالدقى ، إيطاليا وإلجيكا بجاردن سيقى . بورما بالزمالك . بولندا بالدقى . تايلاند (سيام) بالزمالك . تركيا بالجيزة . تشيكوسلوفاكيا والسودان بجاردن سيقى . غينيا بالزمالك . قبرص وتركيا بالدقى ، مالى بالجيزة . سيلان وشيلي وغانا بالزمالك . فرنسا بقصر الدوباره . فنزويلا بالزمالك . فنلندا وكندا بجاردن سيقى . هولندا بالزمالك . ولايات أمريكا المتحدة بجاردن سيقى . يوغوسلافيا والمملكة المغربية الشريفة بالزمالك . المملكة الأردنية الهاشمية بالزمالك ، أستراليا بجاردن سيقى ، أوروغواى والبرتغال بالزمالك . السويد بالدقى . لبنان بالجيزة . بلغاريا بالدقى . بوليفيا ورومانيا الشعبية وسويسرا بالزمالك .

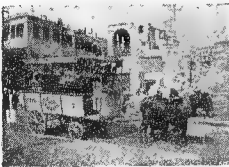
● سقاء : عرفت القاهرة وجميع المدن العربية السقاء الذى يقوم ببيع الماء للأهالى منذ تأسيسها . كان يحملها فى راويات من الجلد خلف ظهره وبوصلها إلى المنازل . بلغ عددهم عام ١٨٧٠ ب ٣٨٧٦ كما قدرهم دى ريفى مؤلف كتاب « إحصاءات عن مصر » . كانت هناك خمس طوائف تقسم السقاين : طائفة فى باب اللوق تنقل الماء على ظهور الجمال ، وأربع طوائف تنقله على ظهور الخمر فى أحياء باب البحر وباب اللوق (أيتنا) وحارة السقاين وقناطر السباع . وهكذا كانت تغطى كل طائفة إحدى قطاعات القاهرة . وفضلا عن هؤلاء ، كان

بالمدينة عدد كبير من الباعة يبيعون الماء بالقطاعى ، وطائفة أخرى تنقل المياه غير النقية التى لا تصلح للطعام بل تصلح لبعض الأغراض المنزلية الأخرى . يمكن القول بأن عصر السقائين فى القاهرة أخذ فى الاحتضار منذ عام ١٨٦٥ حينما أنشئت شركة المياه وبدأت تقيم آلات الضخ وأنابيب المياه داخل أنحاء المدينة .

● سكان القاهرة : يزداد عدد سكان القاهرة باطراد ، فقد بلغ عددهم فى سنة ١٨٨٢ حوالى ٢٩٨٠٦٨٢ نسمة ، وفى ١٨٩٧ بلغ ٥٨٩٠٥٧٣ ، وفى ١٩٠٧ قدر عددهم ٦٧٨٤٣٣ ، وفى ١٩١٧ — ٩٧٠٩٣٩ ، وفى ١٩٢٧ — ١٠٦٤٥٦٧ وفى ١٩٣٧ — ١٣١٢٠٩٣ ، وفى ١٩٤٧ — ٢٠٩٠٣٦٥٤ ، وفى ١٩٦٠ — ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ نسمة ، وفى ١٩٦٦ قدر بحوالى ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ نسمة . أنظر : أقسام القاهرة ، القاهرة ، محافظة القاهرة .

● سنترال الأوبرا للنداء الآلى : افتتحه المهندس الدكتور محمود رياض وزير المواصلات فى ٢٥ يوليو ١٩٦٤ وقد بلغت تكاليفه حوالى مليون ونصف من الجنيهات وقامت به شركة ل . م . اريكسون السويدية للتليفونات . سعة هذا السنترال النهائية هى ٦٠٠٠ خطاً ، ولذلك يعتبر أكبر المنشآت الهندسية من نوعه فى الشرق الأوسط . من مميزات سنترال الأوبرا الأوتوماتيكى ، سرعة التشغيل وسرعة إتمام المكالمات بنجاح وخفض مصاريف صيانة الجهازات . أنظر : تليفونات القاهرة .

● سوارس ، عربات : تنسب إلى « سوارس » ، وكان من أصحاب المال فى أخريات القرن ١٩ وأوائل العشرين .

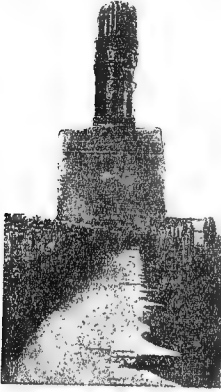


عربة سوارس

بدأ العمل فى تسيير عربات تجسرها البغال والخيول المسنة فى الأحياء القديمة من المدينة بأجر قدره مليون فقط فنافست الترام . آلت هذه العربات إلى أسرة الصبان مدة من الزمن . قلت هذه العربات بعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٨) ثم انتهى أمرها فى عام ١٩٤٠ .

● سور الأزبكية : المكان الذى يطلق على المكتبات الصغيرة القائمة عند سور

الحديقة الجنوبي المواجه لدار الأوبرا . وفيها تباع كتب . سكند هاند ، (نصف عمر) . يعود استخدام هذا السور لهذا الغرض الحميد إلى عام ١٩٣٣ حينما استأجر المعلم أحمد الحكيم كشكا من البلدية بإيجار شهرى قدره ٢٤٠ قرشاً ونشر بضاعته على جزء من السور . وهكذا ولدت مكتبات سور الأزيكية . وعلى مر الأيام ازدادت المكتبات ويبلغ عددها اليوم عشرين ، أنظر الأزيكية .



مئذنة مسجد الحاكم المعاطة على سور القاهرة العماى

• سور صلاح الدين : (١١٧٦ — ٩٣) ، أثر ٧٨ ، ٣٧ ، ابتداء السلطان صلاح الدين عمارة سور القاهرة الثالث سنة ٥٦٦ هـ — ١١٧٠ ، حينما كان وزيراً للخليفة العاضد لدين الله ، وفى ٥٦٩ هـ انتدب الطواشى بهاء الدين قراقوش لعمل السور حول القاهرة ومصر القديمة والقلمة ، فزاد فى سور القاهرة الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشمعيرة ، ومن باب الشمعيرة إلى باب البحر ، ومن قلعة المقدس

فى نهاية سور

القاهرة البحرى

على التيبلى

وانقطع السور

عندها . ذكر

المقريزى أن

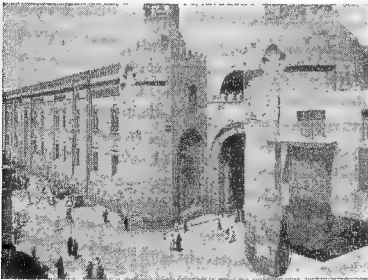
طول السور

المحيط بالقاهرة

فى أيامه بلغ

٢٩٣٠٢ ذراعاً

هاشياً . وقد اندثر



باب زويلة فى سور القاهرة الجنوبى

أغلب سور صلاح الدين وما تبقى منه مبين على خريطة آثار القاهرة الإسلامية
أنظر : أسوار القاهرة .

● سوق : كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها كثير من الأسواق ، ومن أشهرها تلك التي ذكرها المقرئ في الخطط ، وأهمها القصبة حيث كانت أعظم أسواق مصر ، احتوت على ١٢٠٠٠ حانوت وقد امتدت من الحسنية شمالاً إلى المشهد النفيسى جنوباً . رآها المقرئ عامرة بالحوانيت غاصة بأنواع المأكول والمشارب والأمتعة ، وقد تفرعت على هذه الأسواق أسواق صغيرة أخرى ، أهمها سوق باب الفتوح ، وسوق حارة برجوان ، وسوق الخيل ، وسوق الشعاعين وسوق الدجاجين . ومن الأسواق الهامة أيضاً سوق بين القصرين التي اعتبرت من أعظم أسواق الدنيا ، ثم سوق السلاح بين الدرب الأحمر والقلعة ، وسوق باب الزهومة ، وسوق اللحامين ، وسوق الجوخين وسوق الحسلاويين ، والحريريين ، والعنبريين ، والقرابين ومن الأسواق المعاصرة : سوق روض الفرج ، وسوق التوفيقية ، وسوق العتبة الخضراء ، وسوق باب اللوق ، وسوق الناصرية ، وأسواق السمك ، وأسواق السبئية والمحطة .

● سوق الجمالية : استلزم توسيع شارع الخليج المصري وتنسيقه هدم سوق الجمالية بشارع بين الصورين وهو سوق تاريخي قديم كانت تتركز فيه تجارة الجملة البقالة والبطارية وقد شيد سوق آخر مجاور .

● سوق الخضار والفاكهة : بروض الفرج . أقامته وزارة التجارة بالاتفاق مع وزارة الأوقاف عام ١٩٤٧ . على مساحة بلغت ١٨ فداناً وهي تضم تجارة الجملة في الخضار والفاكهة ومزود بالمخازن الفسيحة . (أنظر الغرفة التجارية للقاهرة) .

● سوق الخيل : أشار المقرئ في خططه إلى هذا السوق عند الكلام على القطائع (ص ٣١٣ ج ١) وعلى قصر يلبنيا الحيواى (ص ٧١ ج ٢) ، وعلى صفة القلعة (ص ٢٠٤ ج ٢) ، ويستفاد من كل ما ورد في هذه المواضع أن سوق الخيل في القاهرة كان واقفاً تحت قلعة الجبل في الجهة التي كانت تعرف بالرميلة والآن بالمنشية قسم الخليفة . ومكانه اليوم المنطقة الواقعة بميدان صلاح الدين وبالتحديد بين مدرسة السلطان حسن وبين باب قلعة الجبل الغربي (باب العرب)

وما في امتداده إلى الجنوب من سور القلعة بطول حوالى مائة متر ، ومنه إلى مدخل شارع الشبدة عائشة ، ومنه إلى الجهة الشرقية لمدرسة السلطان حسن .

● سوق العصر : كان يقام في عصر كل يوم في ميدان الرميلة (المنشية) المعروف اليوم بميدان صلاح الدين . كان يجتمع فيه الباعة يحرصون سلمهم ويؤمه الناس من جميع الطبقات لشراء حاجياتهم التي قد لا يجدونها في أما كن أخرى ، وبمشاهدة أصحاب الحرف الصغيرة ، ويتلوهون بما يمرضه أمامهم القرداتية والحواة ثم ينفض الجمع في المساء .

● سويقة العزى : كانت تشغل قديماً الجزء الجنوبي من شارع سوق السلاح الحالى في المسافة الواقعة بين شارع الغندور وبين شارع القلعة . وفي العهد العثمانى قسم شارع سوق السلاح الحالى إلى قسمين ، أحدهما : وهو الشمالى في المسافة بين شارع التبانة عند زاوية عارف باشا إلى حارة حلوات ، عرف بشارع سويقة العزى أى في جهة غير التي كان بها المكان الاصلى لهذه السويقة ، والثاني وهو الجنوبي الذى كانت فيه السويقة المذكورة في المسافة بين حارة حلوات وشارع القلعة (محمد على سابقاً) عرف بشارع سوق السلاح . ومنذ سنوات أصبحت الطريق كلها فيما بين شارع القلعة وشارع التبانة تسمى شارع سوق السلاح وهكذا اختفى اسم سويقة العزى من أسماء الطرق بالقاهرة . عرفت بهذا الاسم نسبة إلى الأمير عز الدين ايبك العزى نقيب الجيوش ، واستشهد على عكا عندما فتحها الاشراف خليل بن قلاوون في يوم الجمعة ١٧ جادى الآخرة سنة ٦٩٠هـ (١١٩٢م)

● سيارات تاكسى : بدأ استخدام سيارات للركوب عقب الحرب العالمية الأولى لتقل الناس وقد عرفت بالتاكسى ، ومنذ ذلك الحين تزايد عدد عربات التاكسى حتى أصبح عددها في القاهرة حوالى ٧٠٠٠ (عام ١٩٦٣) .

● السيرك القومى : ظهر بالقاهرة عام ١٩٦٦ . قام بعملية التدريب عدد من الخبراء الأجانب والمصريين المتخصصين في فنون السيرك المختلفة ، وقد تم تزويده بمجموعة من الحيوانات المروضة . أجريت له خيمة كبيرة خاصة معدة بجميع الجهيزات الحديثة بلغ تكليفها قرابة ٥٠٠٠٠ جنيه .

● سينما : في القاهرة عدد كبير من دور السينما موزعة على أحيائها ، منها : سينما ابن البلد بالمديح ، س . الاندلس بالعباسية ، س . الاهلى بميدان السيدة س . التاج بشارع أحمد سعيد ، س . الجزيرة الصيفى بمنيل الروضة ، س الحرية

بمصر الجديدة ، س . الحلية الجديدة ، س . الزيتون ، س . النمر بامبابة ،
 س . الشراية ش . رمسيس بتقاية المهتمدين بشوارع رمسيس ، س . الشرق
 بميدان السيدة ، س . ألف ليلة وليلة بروض الفرج ، س . الفالوجا بحمامات القبة ،
 س . الفتازو بالجيزة ، س . الكواكب بالدراسة ، س . النزهة بشبرا ، س .
 النصر بشوارع الجمهورية ، س . الهلال بالسيدة زينب ، س . أوبرا بميدان
 الأوبرا ، س . أوديون بشوارع عبد الحميد سعيد ، س . أولمبيا بشوارع
 عبد العزيز ، س . جرين بالاس بالمنيل ، س . حديقة الحرية بالدقي ، س . حديقة
 السكرنك بأرض شريف ، س . حديقة بارك بالسكاكيني ، س . دولي بالاس
 بشبرا ، س . ديانا بالاس بشوارع ألني بك ، س . راديو بشوارع سليمان ، س .
 روضة بالمنيل ، س . روكسي بمصر الجديدة ، س . روي بشبرا ، س . رياتو
 بالظاهر ، س . ريتس بشوارع عرابي ، س . ريفولي بشوارع ٢٦ يوليو ؛
 س . ريفيرا بمصر الجديدة ؛ س . ريو بياب اللوق ، س . ستراند بشبرا
 س . سهير بالعباسية ؛ س . شبرا بالاس بشبرا ، س . شهرزاد بالجيزة ،
 س . فائق بحلول ؛ س . فليري بالظاهر ؛ س . فيمينيا وميامي بشوارع
 عماد الدين ، س . قصر النيل ، س . كايرو بالاس بشوارع سراي الأزبكية ،
 س . كريستال بالاس بمصر الجديدة ، س . كشمير بمصر الجديدة ، س . كوزمو
 بشوارع عماد الدين ، س . لوكس بشوارع عماد الدين ، س . مترو بشوارع طلعت
 حرب ، س . مرمر بالدقي ، س . مصر بشوارع الجيش ، س . ميامي بشوارع
 طلعت حرب ، س . نصرى بشوارع المنيل ، س . نورماندي بمصر الجديدة ، س .
 هليو بوليس بالاس . بمصر الجديدة ، س . هوليود بشوارع الجيش ، س . هونولولو
 بمحاذق القبة ، س . وازيس وبلاديم بمصر الجديدة ، س . وهي بالخليفة .

- السيوطي ، جلال الدين : (٨٤٩ هـ - ١٤٤٥ / ١١٩١ هـ - ١٦٠٥) ، أديب
 ومؤرخ ولد وتوفي بالقاهرة . برع في علوم الدين والآداب والتاريخ ، وألف فيها
 عشرات الكتب والرسائل ، وذكرها جميعا في كتابه « حسن المحاضرة في أخبار
 مصر والقاهرة » . وقد جمع فيه عدة نواح من تاريخ مصر السيامي والاجتماعي
 والأدبي ، وذكر أمراتها وفقهاؤها وعلماؤها وأدباؤها ، وقد وصف خطط مصر
 القاهرة وآثارها ولاسيما الجوامع والمدارس الكبرى والخوانق .
- السيوفية : أنظر مسجد المطهر .

||| ش |||

● شارع أحمد عبد العزيز : يتفرع من شارع رشدى (الساحة سابقا) بالقرب من مبنى جريدة الأهرام القديم ، وإلى يمين السائر إلى محسمة عابدين وعمل عمر أفندى . يذهب إلى الشهيد أحمد عبد العزيز الذى استشهد فى معركة فلسطين (١٩٤٨) .

● الشارع الأعظم : هو قصبة القاهرة من باب زويلة إلى بين القصرين عند باب الخرنفش وموضع هذا الشارع اليوم هو الطريق العام الذى يشمل شوارع العسكرية والمناخلية والعقادين والشوابين والغورية والأشرفية والخردجية وبين القصرين حيث ينتهى عند مدخل شارع الخرنفش من شارع النحاسين .

● شارع باب البحر : سمى بهذا الاسم نسبة إلى أحد أبواب القاهرة وكان يفتح على البحر (النيل) وقت أن كان يجرى النيل بميدان رمسيس وسمى هذا الباب أيضا بالباب الحديد نسبة إلى الباب الحديد الذى كان مركبا عليه .

● شارع التحرير (الخديو إسماعيل سابقا) : يوصل بين ميدان الجمهورية وميدان الدق . ومع هذا الشارع من ميدان كوبرى الجلاء إلى خط سكة حديد الوجه القبلى ببولاق السكرور ، وقسم إلى قسمين ، أحدهما للسيارات والذهبية والآخر للآلية ويتوسطه جزر صغيرة لتسهيل العبور ، ويتفرع من هذا الشارع عدة طرق إلى اليمين وإلى اليسار .

● شارع ٢٣ يوليو : هو الشارع الذى كان يعرف بشارع الخليفة المأمون حتى تغير اسمه بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

● شارع ٢٦ يوليو : عرف سابقا بشارع بولاق ، فشارع فؤاد الأول . يبدأ من ميدان الخازندار ثم يسلك حديقة الأزبكية ، ويمتد مارا بدار القضاء العالى ، لجمعية الإسعاف ، فسجد أبى العلاء فكوبرى ٢٦ يوليو ، ثم يخترق حتى الزمالك مارا بنادى ضباط الجيش وينتهى عند كوبرى الزمالك .

● شارع الجيش : فتح فى أول الثلاثينات وقد سمي أولا بشارع الأمير فاروق ثم استبدل فى الأيام الأولى من ثورة ٢٣ يوليو بشارع الجيش ، يبدأ من شمال

ميدان العتبة الخضراء ويخترق حتى باب الشرية إلى أن يصل إلى مسجد الشعرائى ، عند ميدان كبير ملتقيا بشارع الخليج المصرى . يستأنف إمتداده إلى ميدان الجيش فى أول حى العباسية ، وكان يطل عليه سبيل العباسية (الحسينية) .

● شارع الخليج المصرى : ظل الخليج المصرى مستعملا فى إمداد القاهرة بالماء حتى القرن ١٩ حينما أُنشئت شركة مياه القاهرة ووصلت مياه الشرب إلى المنازل ، فقلت فائدته وأصبح مياهه تلقى بها قاذورات الدور المظلة عليه . وفى ١٨٩٦ تعاونت شركة ترام القاهرة مع الحكومة على ردمه ، ومد به خط الترام الذى كان يصل ما بين غره وباب الشرية وميدان أحمد ماهر وعابدين والسيدة زينب إلى المذابج . وفى ٢٦ أغسطس ١٩٣٧ صدر مرسوم بتوسيع شارع الخليج وتم العمل على عدة مراحل انتهت عام ١٩٥٣ . يطل عليه كثير من المباني الأثرية يمد من أطول شوارع القاهرة ويبدأ من ميدان السيدة زينب وينتهى فى غرة .

أنظر : الخليج المصرى .

● شارع الخليفة المأمون : فى القسم الشمالى من القاهرة ، يبدأ من نفق العباسية ويمر بالثكنات ، وكلية الآداب (جامعة عين شمس) ، ومسجد القوات المسلحة ، والمستشفى العسكرى ، وكلية الأركان . . . الخ أطلق على القسم الجنوبي منه شارع ٢٣ يوليو فى فاتحة أيام الثورة .

● شارع رمسيس : من أطول شوارع القاهرة الحديثة بعد شارع الكورنيش . يبدأ من مبنى دار الآثار المصرية شمال ميدان التحرير ، ويمر بمبنى معروف ، وبولاق حتى يتقاطع مع شارع ٢٦ يوليو عند دار القضاء العالى ومبنى جمعية الإسعاف وبواصل سيره مارا بمبنى مصلحة التليفونات وجمعية المهندسين ، ونقابة المهندسين ، ومستشفى الهلال الأحمر ، وعمارة رمسيس ، ثم يصب فى ميدان رمسيس (محطة مصر) . يستأنف سيره موازيا لخط السكة الحديدية (مصر — اسكندرية) مارا بأحياء الفجالة ، وغرة ، والسكاكنى حتى يتقاطع مع شارعى أحمد سعيد ، ومصر والسودان ، ومن ثم يتجه إلى العباسية مارا بكلية الطب (جامعة عين شمس) ، وضريح أحمد ماهر والنقراش .

● شارع السكة الجديدة : فتح فى أيام الخديوى إسماعيل بامتداد شارع الموسيقى وينتهى عند تلال البرقية خلف مباني الأزهر . يزدهم بحوانيت التجارة ويمر بأحياء قديمة .

• شارع شبرا : يبدأ من ميدان رمسيس وينتهى في شبرا الخيمة . فتح في



سنة ١٨٠٨ حينما أنشأ محمد علي قصر شبرا بقرية شبرا الخيمة في شمال فم الترعة الإسماعيلية ، ليكون طريقا بين القاهرة وهذا القصر الذي اشتهر بمحادثته ونافوراته وأقيم على جانبيه الأشجار المظلة من اللبغ والجوز عرف أولا بحجر شبرا .

شارع شبرا في القرن ١٩

• شارع شريف : يبدأ من شارع ٢٦ يوليو ويتقاطع بشوارع عدلي ، وعبد الخاق ثروت ، وقصر النيل حتى يصل إلى تقاطعه بشارع رشدي (الساحة سابقا) عند مبنى جريدة الأهرام القديم ، وبارالو (سابقا) . ينسب إلى محمد شريف باشا السيامي المصري في القرن ١٩ .

• شارع صلاح سالم : استحدث في أوائل الستينات وسمى باسم الشاعر صلاح سالم . شق في محراء العباسية مبتدئا من مصر الجديدة ، مارا بمدينة نصر ومكتبات الجيش والدراسة حتى يصل إلى القلعة . له شقان ، أحدهما لحركة الذهاب ، والآخر للإياب .

• شارع الصليبة : أنظر الصليبة .

• شارع العباسية : أحد شوارع القاهرة التي فتحت في أواخر القرن ١٩ . يبدأ من ميدان الجيش عند الحسينية وينتهي عند نفق العباسية حيث يبدأ شارع ٢٣ يوليو . تقوم على جانبيه البيوت والمنازل الكبيرة ، وبه عدة مدارس ثانوية وإعدادية وابتدائية . (مدرسة الحسينية ومدرسة إسماعيل القباني ومدرسة العباسية الثانوية القديمة للبنات) . يتفرع من هذا الشارع عدة شوارع هامة ، تؤدي إلى العباسية الشرقية وكان يعد إلى وقت قريب من أحياء القاهرة الأنيمة ، وبهذا الحى عدة مستشفيات . أنظر قسم العباسية .

• شارع عبد العزيز : أنشئ في أيام الخديوي إسماعيل وسمى باسم الخليفة السلطان عبد العزيز حينما زار مصر ويمتد من ميدان العتبة الخضراء ، وينتهي بميدان الجمهورية (عابدين سابقا) .

• شارع الفجالة : يبدأ من آخر شارع الزعفران وأول شارع باب الشعريه وينتهى عند قسم شرطة باب الحديد (هدم عام ١٩٥٧) وكان يقع إلى يسار الداخل إلى الشارع من ناحية شارع كلوت بك. طوله حوالى الألف ومائة وخمسون متراً ، وبأوله مسجد سيدى على المزشلى بالقرب من مسجد الدشطوطى وهذا الشارع جميعه من الاراضى التى عرفت بأرض الطباله يزدحم بالمسكبات والسكنائس .

• شارع القائد جوهر : أنظر شارع الموسيقى .

• شارع قصر العيني : يبدأ من ميدان التحرير وينتهى عند فم الخليج ، ويمر بعد مباني حكومية . فتح في القرن ١٩ ، وتقطعه عدة طرق جانبية ، منها الشيخ ريحان ، والبتيديان ، ومحمد أمين سامى ، والديوان ، والدكتور حندوسة . أهم المباني التى تطل عليه : المجمع ، مؤسسة التعاون للبتروى ، ودار مطابع الشعب ، ودار الحكمة ، ومستشفى قصر العيني ، ومعهد التغذية ومعهد السرطان ، وإلى اليسار ، الجامعة الأمريكية ، المجمع المصرى ، الجمعية الجغرافية المصرية ، وزارة الرى ، مقر رئاسة الوزراء ، مجلس الأمة ، وزارة البحث العلمى ، لإدارة روز اليوسف ، وكلية التجارة (عين شمس) .

• شارع قصر النيل : أحد شوارع قلب القاهرة الأنيقة ، يبدأ من ميدان التحرير ، قاطعاً ميدان طلعت حرب (سليمان باشا سابقاً) ، ومصطفى كامل (سوارس سابقاً) ، وينتهى بميدان الأوبرا عند مسجد الكينخيا . شيدت على جانبيه المباني الحديثة والمتاجر والحوانيت . وتنتشر فيه وكالات الشركات الجوية والمؤسسات والبنوك (البنك المركزى المصرى ، وبنك بور سعيد والبنك الأهلى ، وبنك الإسكندرية) . من عمارته الكبرى عمارة إيجوبيليا .

• شارع القلعة (محمد على سابقاً) : فتح عام ١٨٧٢ ويبدأ من ميدان العتبة الخضرية وينتهى عند جامع ومدرسة السلطان حسن بالمشية . وكان بأوله المقابر المعروفة بقرى الأزبكية وقرى المنصرة ، وقد أزيلت مساجد ومبان قديمة عندما شق الشارع ، وهو يمر بعدة أحياء للمدينة القديمة . أقيمت واجهات المنازل التى تشرف عليه فوق بوائك تظلل المارة وتقيهم حرارة الشمس ومياه الأمطار . وما زالت بعضها باقية إلى اليوم . وهذا الشارع حافل بذكريات تاريخ القاهرة منذ منتصف القرن ١٩ حتى عام ١٩٥٥ . انظر دار المؤيد .

• شارع كلوت بك : تم فتح هذا الشارع حوالي عام ١٨٧٢ وسمي باسم الطبيب كلوت بك مؤسس مدرسة الطب بقصر العيني على أيام محمد علي ، يبدأ من ميدان رمسيس عند رأس شارع النجالة (كامل صدق اليوم) ، وينتهي بميدان الخازندار عند الطرف الشمال الغربي لحديقة الأزبكية . أقيمت واجهات منازلها فوق بوائك جميلة وقد كان في القرن ١٩ من أجمل شوارع القاهرة ، تكثر فيه الفنادق الصغيرة .

• شارع كورنيش النيل : كانت تعرف المسافة التي تمتد من كوبري قصر النيل إلى كوبري المنيل (محمد علي سابقاً) باسم شارع القصر العالي . وفي أيام ثورة ٢٣ يوليو نزع ملكية عدة مباني تمتد من بولاق إلى شبرا الخيمة ، وعلى هذا النحو أصبح الشارع الكبير ممتداً بين شبرا الخيمة إلى حلوان ماراً بمباني شفا ، نذكر منها : مبنى التلفزيون ، ودار المعارف ، والاتحاد الاشتراكي العربي والكاتدرائية الإنجيلية ، وفندق هيلتون ، وجامعة الدول العربية ، والنزق الجديد ، وفندق سميراميس ، وشبرد ، والسفارة البريطانية وفندق النيل وسفارة باكستان وقصر شريف صبري والسفارة الإيطالية ، ومستشفى قصر العيني ، وجرى مياه فم الخليج . . . قصر القديمة والمعادي إلى حلوان ،

• شارع محمد فريد (عماد الدين سابقاً) : يمتد من شارع رمسيس وينتهي عند الناصرية ، ماراً بميدان مصطفى كامل وحى عابدين . ويقع هذا الشارع مكان الشاطئ الشرقي الأصلي للنيل ، وينسب إلى عماد الدين غلام صلاح الدين الأيوبي . أما محمد فريد فهو السياسي المصري الذي خلف مصطفى كامل في رئاسة الحزب الوطني .

• شارع مصر والسودان : يتفرع من شارع رمسيس عند كلية البنات الأمريكية عترة قاف حداثتي القبة ، حتى يصل إلى القصر الجمهوري بالقبة . كان يعرف سابقاً بشوارع الملك . يواجه شارع أحمد سعيد الموصل إلى شارع العباسية .

• شارع المبتديان : اختطه الملك الناصر محمد بن قلاوون وأقام على جانبيه القصور والميادين . يبدأ اليوم من شارع القصر العيني إلى السيدة زينب ، أمام المدرسة السنية الثانوية للبنات ، وبه دار العلوم ودار الهلال وكثير من المدارس ، ومستشفى المنيرة . يعرف اليوم بشوارع محمد بك عز العرب .

• شارع محمد علي : أنظر شارع القلعة .

• شارع المعز لدين الله : يعتبر هذا الشارع أكثر شوارع القاهرة ازدحاماً بالآثار الإسلامية الجلية وهو الشارع الأعظم في القاهرة الفاطمية ، وعرف بقصبتها وأخيراً أطلق عليه اسم المعز لدين الله في عام ١٩٣٧ تكريماً للمنتهى القاهرة . تمتد تلك التسمية من باب الفتوح إلى باب زويلة ، وشملت شوارع باب الفتوح ، أمير الجيوش ، النحاسين ، بين القصرين ، الصاغة ، الأشرية ، الشوايين ، العقادين ، المناخية ، والمنجدين ، السكرية إلى باب زويلة ، وصف هذه الأحياء بأسواقها ومساجدها ودورها المؤرخ المقرئ . من آثاره جامع الحاكم بأمر الله وكالة قايتباي ، بيت السحيمي ، مسجد سليمان أغا السلحدار ، جامع الأقمر ، وسبيل وكتاب عبد الرحمن كستخدا ، قصر الأمير بشتاك وهو أقدم قصر مملوكي احتفظ ببقاياه بمصر ، قبة السلطان قلاوون ، مدرسة ومسجد الظاهر برقوق ، مدرسة المنصور قلاوون وبمبارستانه ، مقبرة الملك الصالح نجم الدين أيوب ، المدرسة الصالحية ، المدرسة السكاهلية ، مدرسة الظاهر برقوق ، مدرسة الناصر محمد بن قلاوون ، جامع المظهر الذي جدد بناءه الأمير عبد الرحمن كستخدا (المدرسة السيوفية سابقاً) ، مسجد الأشرف برسباي ، مسجد الغوري ومنشآته مدرسة وسبيل وكتاب الغوري ، مسجد الفسكياتي ، الذي أنشأه الخليفة للفاطمي الظاهر بنصر الله وجدده أحمد كستخدا الخربوطي (١١٤٨ هـ) . فسبيل العقادين الذي أنشأه محمد علي (١٢٣٦ هـ) ، حمام المؤيد ، وكالة وسبيل نفيسة المرادية (١٢١١ هـ - ١٧٩٦) ، مسجد المؤيد ، فباب زويلة الذي يواجهه جامع الصالح طلائع . انظر المعز لدين الله .

• شارع المقاصيص : يقع بين الخردجيسة والجوهريية وينتهي شارع المقاصيص إلى حارة اليهود وإلى شارع خان أبي طقية ، بأوله جامع محمد تغري بردي ، ويعرف أيضاً بجامع المقاصيص وهو من الجوامع القديمة وبه سبيلان أحدهما وقف الحرمين والثاني كان وقف محمد بك تغري بردي وبه أيضاً عدة وكافل .

• شارع الموسيقى : فتح في أيام محمد علي . يبدأ من العتبة الخضراء بين شارعى الأزهر والجيش (سابقاً الأمير فاروق) . يخرق حياً تجارياً ويزدهم بالمارة ويقطعه شارع الخليج (المصرى) ، ويسمى امتداده شارع السكة الجديدة حتى ميدان الأزهر ومسجد الحسين . أطلق عليه في السنوات الأخيرة شارع القانديجور .

• شارع النيل : أحدث الشوارع التي نسقت بالجيزة وهذا الشارع كان موجوداً قبل تنسيقه عام ١٩٦٦ ، وكان يسير خط الترام الموصل إلى الجيزة والأهرام وخط أوتوبيس أيضاً . وقد استغرق إعداد الشارع قرابة ستة أشهر وبلغت نفقاته ٢٣٠٠٠٠ جنيه لإعادة الرصف وأعمال الإضاءة الجديدة ، وقد ساهم المهندسون العسكريون مساهمة فعالة في إزالة الأشجار الضخمة التي كانت على شاطئ النيل وفي وسطه ، ويمتد هذا الشارع من كوبرى الجلاء وينتهى عند كوبرى الجلاء وينتهى عند كوبرى الزمالك . يبلغ طول شارع النيل ٢١ كيلومتر وعرضه حالياً ٤ مترأ وعرض نهر الشارع ١٤ مترأ في كلا الاتجاهين مقابل تسعة أمتار قبل التعديل ، وعرض الجزيرة الوسطى حالياً ١٧٥ مترأ مقابل ٢٢ متر قبل التعديل والتي كانت مشغولة بأشجار المكافور ، وعرض الرصيف خمسة أمتار من الجانبين . أنظر الجيزة .

افتتح هذا الشارع بعد تنسيقه السيد محمد أحمد البلتاجى محافظ الجيزة ، في ٥ أغسطس ١٩٦٦ ، وساهمت شركة النيل العامة للإنشاء والرصف بكل جهدها في إنجاز المشروع في زمن قصير ، وبالإضافة إلى ذلك فقد قامت الشركة بإقامة سور النيل وتكسية جسره ، وتعديل المرافق من أنابيب المياه والجماوى والكهرباء ونقل بعض أعمدة الترولى بأس إلى مواقع جديدة تتناسب مع تصميم الشارع المستحدث .

• شارع الهرم : كان هناك جسراً أمر بإنشائه صلاح الدين الأيوبي لينقل بواسطته أحجار الأهرام الصغيرة لينقى بها أسوار القاهرة والقلمة وقد قام بهذا العمل الجبار الوزير بهاء الدين قراقوش . وقد عنى الخديوى إسماعيل بتحويل هذا الجسر إلى شارع حوالى عام ١٩٦٣ حينما زار السلطان عبد العزيز الأول مصر في أبريل ١٩٦٣ ، وكانت تلك الزيارة سبباً في إصلاح هذا الجسر وجعله شارعاً جميلاً سمي بشارع الهرم وغرست الأشجار على جانبيه ، ثم سارت عليه قطارات الترام حتى عام ١٩٥٨ ، فأعيد تخطيطه وأصبح طريقين في اتجاهين مختلفين ونزعت منه قضبان الترام .

• شبرا : ظهر لأول مرة في التقسيم الإدارى لإسم قسم شبرا في دفتر إحصاء عام ١٨٨٢ ضمن أقسام مدينة القاهرة ، وكان يتكون في ذلك الوقت من شياخات جزيرة بدران والضواحي وقصور الشوام وجسر شبرا ، وعدد سكانها في ذلك

الإحصاء كان ١٠٩١ نفساً ، ولقلة هذا العدد لم يكن قسم شبرا قائماً بذاته ، بل كان به نقطة بوليس تابعة لقسم الأزبكية . كانت الأراضي الواقعة في المنطقة التي تشمل الآن قسمي شبرا وروض الفرج بالقاهرة ، كان موضعها إلى منتصف القرن الثالث عشر غامراً بالماء أى أنها كانت ضمن مجرى النيل في أيام الفاطميين ، وفي أواخر أيام حكمهم غرق في النيل مركب عرف باسم الفيل في مكانه ، فجمع عليه الرمل ثم انحصر عنه الماء فصار جزيرة يحيط بها الماء ، وعرفت من وقتها بجزيرة الفيل ، ثم علا الطمي أراضيها وما برحت تتسع مساحتها حتى تم تكوينها حول سنة ٥٧٠ هـ - ١١٧٤ فزرعت في أيام السلطان صلاح الدين . أصبح هذا الحى اليوم مزدحماً بالسكان وتكثر به حركات مرور عربات الترام والسيارات ، به مدارس ومعاهد كثيرة وأندية رياضية ، فضلاً عن المصانع التي أقيمت في السنوات الأخيرة . أنظر قسم شبرا . جزيرة الفيل .

● شجرة العذراء (البسم) : بالمطرية ، المعروف أن جماعة من الكاثوليك زرعوا تلك الشجرة سنة ١٦٧٣ مكان شجرة أخرى كانت موجودة في سنة ١٤٥٣ ، ولم تسقط إلا في عام ١٩٠٦ ، فاستدلوا على أن الجمين من أطول الأشجار عمراً . يعتقد العوام أن هذه الشجرة تجلب الحمل ، فإذا طفت بمحديقة البسم في أيام الآحاد ألفتها مزدحمة بالنساء والأطفال وشاهدت النسوة يطفن بها وهن يتمتعن بكلها خافتة . . يعتقد فيها الناس ويتبركون بها . ويظن البعض أنها إحدى الأمكنة التي استراحت تحتها الأسرة المقدسة .

● الشرايشيين : ذكر المقرئى سوق الشرايشيين في خططه (ج ٢ ص ٩٨) فقال إنها أحدثت بعد الدولة الفاطمية وبيع فيها الخلع التي ينعم بها السلطان على الأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم . وقد بطل لبس الشربوش في الدولة الجركسية وسوق الشرايشيين كان في الشارع الأعظم الذي كان يسمى قديماً قصبة القاهرة في المسافة المحصورة بين شارع الأزهر وبين عطفة البارودية واسم الطربوش مأخوذ من الشربوش السابق ذكره .

● شرطة القاهرة : أنظر : مديرية أمن القاهرة .

● شركة ترقية التمثيل العربي . أنشئت في عام ١٩٢١ وشيدت مسرح حديقة الأزبكية ، وكان من دعائم الشركة أخوة عكاشة : عبد الحميد ، وعبد الله ، وزكى عكاشة ، إلا أن الشركة كادت تنحل لافتقارها إلى الفنى المتخصص في فن التمثيل

ومع ذلك فقد خدمت هذه الشركة — التمثيل العربي حتى دب الشقاق بين الأخوة فانحلت الشركة .

● شركة غاز القاهرة : فرع من شركة الانارة بالغاز الفرنسية المركزية (ليون وشركاه) . منحت هذه الشركة امتياز مد أنابيب الغاز للمنازل والمحلات العامة في سنة ١٨٧٣ لمدة ٧٥ سنة . وكان المتر المسكب من الغاز للمنازل من أول يناير سنة ١٩٢٢ يتكلف مبلغ عشرين مليا ، وفي أبريل ١٩٢٥ خفض إلى ١٦ مليا ثم ارتفع ثانياً إلى ٢٣ مليا .

● شركة الفنادق والسياحة المصرية : ٢١٨ شارع البورصة بالتوفيقية . يشرف عليها مجلس لإدارة . تتبعها فنادق عمر الحيام بالزمالك ، ومنيل پالاس ، وقصر الهرم وفندق فلسطين بالاسكندرية وفندق السلامك ، وفندق هانوفيل ، والعين ، وسافوى بالقصر ، والفردقة .

● شركة فنادق مصر الكبرى : تمتلك في القاهرة فنادق هيلتون ، وكليوباترا ، وكوننتال سافوى وفي الاسكندرية هوتيل ميد تيراني ، وسان استيفانو ، وفندق آمون بأسوان . وفندق ونتر پالاس بالقصر .

● شركة فنادق مصر العليا : تمتلك في القاهرة فنادق ميناهوس والاهرام وشهرزاد ، وفي الاسكندرية سان استيفانو ، وفي أسوان كاتاراكت ونيل كاتاراكت ، وفندق أدفو ، وفندق شيراثون ، وفندق سفنكس .

● شركة فنادق شبرد : تمتلك فنادق شبرد وسيراميس والنيل پالاس ، والبرج ، وتمتلك أيضاً فندق سيسيل ، وفندق جزيرة آمون ، وكلايشة ، وجراند أوتيل بأسوان .

● شركة ليون للإنارة بالقاهرة : حصلت شركة ليون للغاز على امتياز توصيل التيار الكهربائى للإنارة وإدارة الآلات بالقاهرة في سنة ١٩٠٦ ، على أن ينتهى في عام ١٩٤٨ وكان سعر التيار الكهربائى كالآتى :

٢١ر١ مليا عن كل كيلوات ساعة لمصالح الحكومة لأجل الإنارة .

٢٣ر٤ مليم عن كل كيلوات ساعة للمشاركين لأجل الإنارة .

وقد آل نشاط هذه الشركة إلى مرفق الإنارة منذ إنتهاء مدة امتيازها .

● شركة مياه القاهرة : منح الخديو لإسماعيل في ١٧ مايو سنة ١٨٦٥ — المهندس مسيو كورديه حق امتياز عملية توزيع مياه النيل بعد تنقيتها في مدينة

القاهرة وضواحيها ، فقام المهندس المذكور بتأسيس شركة مساهمة مصرية باسم « شركة مياه القاهرة » ، وقد حدد أجل الامتياز بمدة ٩٩ سنة تبتدىء من ٩ أبريل سنة ١٨٧٠ وتنتهى فى ٨ أبريل سنة ١٩٦٩ ، ولكنها أتمت قبل ذلك بعبدة سنوات . رئيس مجلس إدارتها المهندس محمود عزت عبد العظيم .

● شركة النيل العامة للإنشاء والطرق : من أهم شركات القطاع العام . أسهمت فى كثير من أعمال الإنشاء فى الجمهورية وما قامت به فى القاهرة : لإنشاء شبكة الطرق فى مدينة نصر ، شق ورصف شارع صلاح سالم الممتد بين مصر الجديدة ومصر القديمة ، شارع العروبة بمصر الجديدة ، ساحة العرض العسكرى بمدينة نصر ، شارع النيل بالجيزة ، شارع السد الجوانى ، وشارع نافذة كلية الطب بقصر العينى . رئيس مجلس إدارتها المهندس حسن أحمد إبراهيم .

● شعار الجمهورية : عبارة عن لسر زخرفى يقف مركزاً على قاعدة كتب عليها بالسكوفية « الجمهورية العربية المتحدة » ، ونقش فوق صدره درع يمثل علم الجمهورية ، ويستعمل الشعار فى المحررات والحفلات الرسمية . لا يجوز استعمال الشعار للأغراض التجارية والصناعية أو فى اللوحات أو الإعلانات وغيرها من الأوراق العرفية إلا بإذن خاص من رئيس الجمهورية . صدر قرار جمهورى بقانون رقم ١٩٠ لعام ١٩٥٨ بتحديد شعار الجمهورية واستعماله .

● شم النسيم : عيد تقليدى يحتفل به أهل مصر فى أول الربيع ، تمتد جذوره إلى مصر القديمة ، فيخرج الناس بصحبة أسراتهم فى الصباح قاصدين الحدائق والبساتين حيث يأكلون البيض الملون ، والسماك المملح والبصل الأخضر ، ويقضون اليوم فى مرح وسرور ، ثم يعودون فى أسياتهم إلى بيوتهم بعد استمتاعهم يوماً سعيداً .

● شيخ الجامع الأزهر : الامام الأكبر لجميع رجال الدين فى الجمهورية العربية المتحدة ، والمشرف الأعلى على السيرة الشخصية الملازمة لشرف العلم والدين بالنسبة إلى أهل العلم ، وحمة القرآن الشريف ، سواء أكانوا منتسبين إلى الأزهر ، أم غير منتسبين إليه . وهو المنفذ الفعلى العام لجميع القوانين ، والمراسيم واللوائح ، والقرارات المختصة بالجامع الأزهر (المادتان رقم ١ ، ٥ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٣٦) بإعادة تنظيم الأزهر . يختار من بين جماعة كبار العلماء

أو بمن تتوافر فيهم الشروط الآتية : أن تكون سنه خمساً وأربعين سنة على الأقل وأن يكون معروفاً بالورع والتقوى في ماضيه وحاضره ، وحائز الشهادة العالمية منذ ١٥ سنة على الأقل ، وأن يكون قد اشتغل بالتدريس مدة خمس سنوات على الأقل في إحدى كليات الجامع الأزهر ، أو بالقسم العالي المقرر بالقانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ ، أو بإحدى الكليات بالجامعات المصرية ، أو يكون قد شغل منصب مفتي الديار المصرية أو عضواً بالمحكمة العليا الشرعية .

لم يكن للجامع الأزهر شيخ يتولى رئاسته الدينية أو يدير شئونه الإدارية ، بل كان يتولاه الولاية العامة سلاطين مصر وأمرائها ، ويباشر شئونه الداخلية مشايخ المذاهب الأربعة ، ومشايخ الأروقة . وفي عهد سلطنة الملك الظاهر برقوق أول سلاطين المماليك الشراكسة ، عين للأزهر « ناظر » سنة (٧٨٤هـ — ١٣٨٢) وكان ناظر الأزهر يختار من بين كبار موظفي الدولة ، وكان هذا « الناظر » هو الأمير بهادر الطواشي كبير المماليك السلطانية ، وقد عرف من « ناظر » هذا العهد : سودون القاضي الذي ولى نظارة الجامع الأزهر سنة ٨١٨هـ — ١٤١٥ (الخطط التوفيقية ج ٤ ص ١١) .

ولما استولى العثمانيون على مصر (٩٢٣هـ — ١٥١٧) ساروا على نهج من سبقهم ، حتى استحسنت « الدولة العلية » قبيل نهاية القرن الحادى عشر الهجرى (١٧م) ، أن يعين للأزهر (شيخ عموم) يدير شئونه ويراقب أموره ، ويلقب بشيخ الجامع الأزهر [زكى محمد غيث : شيوخ الجامع الأزهر فى القرن ١٢هـ مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٢ ، العدد ١ ، مايو ١٩٤٩ — ص ٢٤٥ — ٢٨٥] . كان الشيخ أبو عبد الله محمد الخرشى (الخراسى) أول من ولى هذا المنصب الخطير (ت ١١٠١هـ — ١٦٩٠) ، ٢ — الشيخ إبراهيم بن محمد البرماوى (ت ١٦٩٥) ، ٣ — الشيخ محمد الذشرقى (ت ١٧٠٩) ، ٤ — الشيخ عبد الباقى القليقى (ت ١٧١١) ، ٥ — الشيخ محمد ششن (ت ١٧٢٠) ، ٦ — الشيخ إبراهيم بن موسى الفيومى (ت ١١٣٧هـ — ١٧٢٤) ، ٧ — الشيخ أبو محمد جمال الدين الشبراوى (ت ١٧٥٧) ، ٨ — الشيخ أبو المكارم نجم الدين محمد الحفنى (ت ١٧٦٧) ، ٩ — الشيخ عبد الرؤوف السجيني (ت ١٧٦٨) ، ١٠ — شهاب الدين أحمد الدمنهورى (١٧٧٨) ، ١١ — الشيخ أحمد العروى (ت ١٧٩٤) ،

- ١٢ — الشيخ عبد الله الشرقاوى (ت ١٨١٢)، ١٣ — الشيخ محمد الشنوائى (ت ١٨١٧)،
 ١٤ — الشيخ أحمد العروسى (ت ١٨٢٩)، ١٥ — الشيخ أحمد بن على الدموجى
 (١٨٣٠)، ١٦ — الشيخ حسن بن محمد العطار (ت ١٨٣٤)،
 ١٧ — الشيخ حسن القويسنى (١٨٣٨)، ١٨ — الشيخ أحمد الصائم (ت ١٨٤٦)،
 ١٩ — الشيخ إبراهيم الباجورى (ت ١٨٦٠)، ٢٠ — الشيخ مصطفى العروسى
 (حق عام ١٨٧٠)، ٢١ — الشيخ محمد العباسى المهدى (ت ١٨٨٦)،
 ٢٢ — الشيخ محمد الإمبابى (حق عام ١٨٨٦)، ٢٣ — الشيخ حسونة النواوى
 (ت ١٩٢٥)، ٢٤ — الشيخ عبد الرحمن النواوى (ت ١٨٩٩)،
 ٢٥ — الشيخ سليم البشرى (حق عام ١٩٠٥)، ٢٦ — الشيخ عبد الرحمن
 الشربلى (استقال)، ٢٧ — الشيخ حسونة النواوى للمرة الثانية،
 ٢٨ — الشيخ سليم البشرى (ت ١٩١٦)، ٢٩ — الشيخ محمد أبو الفضل
 الجيزاوى (حق ١٩٢٧)، ٣٠ — الشيخ محمد نجيب المطيعى (ت ١٩٣٥)،
 ٣١ — الشيخ محمد مصطفى المراغى (استقال ١٩٢٩)، ٣٢ — الشيخ محمد
 الأحمدى الطراهرى (ت ١٩٤٤)، ٣٣ — الشيخ محمد مصطفى المراغى
 (ت ١٩٤٥)، ٣٤ — الشيخ مصطفى عبد الرازق (ت ١٩٤٧)،
 ٣٥ — الشيخ محمد مأمون الشناوى (ت سبتمبر ١٩٥٠)، ٣٦ — الشيخ عبد المجيد
 سليم (عزل فى سبتمبر ١٩٥١)، ٣٧ — الشيخ إبراهيم حمروش (تولى المشيخة
 فى ٤ سبتمبر ١٩٥١ — عزل فى ١٠ فبراير ١٩٥٢)، ٣٨ — الشيخ عبد المجيد
 سليم (تولى المشيخة ثانية فى ١٠ فبراير ١٩٥٢ — اعتزال فى ١٧ سبتمبر ١٩٥٢)
 ٣٩ — الشيخ محمد خضر حسين (اعتزل فى ٩ يناير ١٩٥٤)، ٤٠ — الشيخ
 عبد الرحمن تاج (تولى المشيخة فى ٩ يناير ١٩٥٤)، ٤١ — الشيخ محمود
 شلتوت (ت ١٩٦٣)، ٤٢ — الشيخ حسن مأمون (١٩٦٤ — إلى اليوم).
 انظر : الأزهري

• شيخ الحارة : أخذت مصر بنظام مشايخ الحارات منذ عام ١٨٩٠، وكان
 الولاة يمينون « شيخ الحارة » بأمر عال ، تم ترك أمر التعيين لمجلس النظار إلى
 أن صار من اختصاص محافظ القاهرة . كان يتم انتخاب « الشيخ » بواسطة لجنة
 مكونة من أربعة أعضاء من أعيان القاهرة ومعاون الإدارة ومأمور القسم ثم

تنتخب ثلاثة من المرشحين عن كل حارة تخلو من شيخها بالوفاة أو الفصل ، ثم ترفع أسماء المنتخبين الثلاثة إلى المحافظ فيختار واحداً منهم . يبلغ عدد مشايخ الحارات في القاهرة أكثر من مائتي شيخ

||| ص |||

• الصاغة : حى الحللى الذهبية بالقاهرة . يتفرع من شارع الموسيقى قبيل الأزهر وينتهى شمالا عند خان الخليلي والنحاسين . تنص حوانيت الصاغة بالمشغولات النفيسة الدقيقة التي تشهد ببراعة صناع الحللى والاحجار الكريمة وحسن ذوقهم ، وتميز الصاغة بدروبها الملتوية ومنحنيات الصنيقة . ويطلق عليها شارع الذهب وتتناثر فيه حوانيت تجمار الذهب .

• صلاح الدين الأيوبي ، يوسف : (١١٣٧ — ١١٩٣) مؤسس الدولة الأيوبية في مصر والحصم الأكبر للصليبيين . ولد بتكريت من أصل كردى وعاش سنوات في بلاط نور الدين محمود سلطان السلاجقة بدمشق . رافق عمه شيركوه في حملات نور الدين ضد الفاطميين بمصر . ولما مات خلفه صلاح الدين بالوزارة . فوطد سلطته وحذف اسم العاضد من صلاة الجمعة وبذلك أنهى حكم الفواطم . لما توفي نور الدين ، أعلن صلاح الدين استقلاله ونصب نفسه سلطانا على مصر . قاد عدة حملات ضد الصليبيين في فلسطين واتمصر عليهم في معركة حطين (١١٨٧) وتحرير بيت المقدس (١١٩١) وفي وقائع كثيرة . أهم أعماله في القاهرة ، بناء قلعة الجبل (١١٧٦) وأسوار القاهرة وعدة مدارس ويعود الفضل في ذلك إلى الوزير بهاء الدين قراقوش .

• الصليبية : عرفت بهذا الاسم لتتلاقى شارع الصليبية وشارع شيخون وشارع الركبية وشارع السيوفية مكونة شكل صليب تجاه سبيل أم عباس ، ويقال لهذه النقطة صليب الجامع الطولوني لقربها منه وهى بقسم الخليفة ، وهذا الحى عامر بالآثار الإسلامية الجميلة .

• صناديق البريد : بعد ما أصدرت مصر طوابع بريدها الأولى سنة ١٨٦٦ ، وضعت مصالحة البريد ثلاثة عشر صندوقا للرسائل في أنحاء القاهرة في المواضع التالية : محطة السكك الحديد — الأزبكية بجوار الضبطية — خان الخليلي —

الجمالية — باب الشعرية — خان أبي طاقية — النورية — باب المتولى — باب الخلق — بولاق بجوار قصر اسماعيل باشا ، وبجوار أبي العلا ، مصر القديمة ، اشترطت المصلحة ألا يوضع بهذه الصناديق وصناديق المكاتب الأخرى بالأقاليم غير الخطابات المرسلة إلى مدن الوجه البحري حيث توجد مكاتب للبريد . أما الخطابات المرسلة إلى الوجه القبلي والخارج ، فكان يتعين تسليمها في مكاتب البريد يدأ بيد . وهذه تخلص عليها بطوابع مصرية إلى الإسكندرية ، ثم بطوابع أجنبية من نوع ، طوابع الجهة المرسلة إليها . أنظر مكاتب البريد . بريد .

• الصوت والضوء : افتتح الرئيس جمال عبد الناصر مشروع الصوت والضوء بمنطقة أبي الهول والأهرام بالجيزة في أبريل عام ١٩٦١ . بدأ العمل بقاعة صلاح الدين في يوليو عام ١٩٦٢ وهو مشروع قومي يعرض تراثنا وتاريخنا القديم عرساً مضيئاً ناطقاً يحكي الكثير من عراقة حضارتنا ويصل وثبتنا الحاضرة بنهضتنا البعيدة الغابرة .

• صيدلية مهر : كان أول ترخيص رسمي لفتح صيدلية سجل تحت رقم ١ بتاريخ ١٩٠٤ باسم صيدلية مصر بشارع كلوت بك رقم ٣٢ وصاحبها جاك رسام .

||| ض |||

• ضريح : مكان يدفن فيه المسلمون ، أخذ الضريح شكل قاعة مربعة لها باب في كل جانب ، كما هو الحال في ضريح السبع بنات وتعلوها قبة . أخذ المسلمون هذا التصميم عن أول ضريح أنشئ في الإسلام بهذا الوضع . وهو قبة الصبئية في سامرا بالعراق . ذكر علي باشا مبارك في كتابه الخطط التوفيقية ، ٨٠ ، ضريحاً ، (ج ٣) ، آل معظما إلى الخراب ، وكان موجوداً منها في أيامه بالقاهرة ٢٩٤ ضريحاً بعضها داخل مزارات وله خدمة والبعض داخل بيوت وفي زوايا الحارات (ج ١ ، ص ٨٩) انظر قبة ، ومدفن وتربة .

• ضريح الأمير أبو منصور اسماعيل : (١٢١٢ هـ — ١٢١٦) ، بالقرافة الصغرى يقع في وسط الإيوان القبلي التربة وعليها لوحة من الرخام نقش عليها ما يلي : « بسملة أمر بإنشاء هذه التربة المباركة لنفسه الشريف السيد الأمير

الحسيب النسيب نحر الدين أمير الحاج والحرمين ذو الفخرين نسيب أمير المؤمنين أبو منصور اسمعيل بن الشريف الأجل حصن الدين ثعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبي جمل الجعفري الشريفي ، وكان الفراغ منها في رجب سنة ثلث عشرة وستائة رحمه الله .

• ضريح أحمد ماهر ومحمود النقراشي : في شارع رمسيس بالعباسية . يتوسط مستشفى جامعة عين شمس (الدمرداش) ودار الشفاء و يقوم وسط حديقة صغيرة .

• ضريح وخانقاه ومدرسة السلطان اينال : (٨٥٥ - ٨٦١ - ١٤٥١ - ٥٦) بالقرافة الشرقية . أثر ١٥٨ . يعتبر هذا الضريح نموذجاً للأضرحة التي تتألف من عدة مبان ، والتي أصبحت يحتذى بها في القرن ١٥ ، وتشتمل هذه المباني على الضريح والخانقاه والمدرسة والسبيل . شيدت في حوالي ٧ سنوات . أصابها الإهمال فخربت ، المئذنة طرازها قديم وهي رشيقة ، تعلو الزخارف جوانبها بفزارة والقبة عملة من الخارج بزخارف .

• ضريح الأميرة أم الصالح الخاتونية (فاطمة خاتون) : (٨٦٢ - ١٢٨٣) أثر ٢٧٤ . يقع في القرافة القبلية ولم يبق إلا جزء صغير منه والكتابات المنقوشة عليه أصبحت غير واضحة ، وهذه السيدة هي زوجة السلطان قلاوون . يتألف الضريح من مدخل ودهليز وقاعة ومئذنة سورية الطراز تشبه برج الناقوس ، وبها عدة نوافذ تضيئ الجمل على البناء .

• ضريح السلطان الأشرف خليل بن قلاوون : (٦٨٧ هـ - ١٢٨٨ م ، أثر ١٧٥ . يقع جنوب ضريح السيدة فاطمة خاتون ، أنشأه الأشرف قبل اعتلائه الحكم بعامين . الجزء السفلي مبني بالدبش ، والقبعة مبنية بالآجر بما في ذلك قاعدتها الكثيرة الأضلاع وفي كل ضلع فجوة (حنية) على جانبيها عمودان صغيران وهذا الضريح في حالة تستدعي العناية والإصلاح .

• ضريح الشيخ زين الدين يوسف : أنظر زاوية زين الدين يوسف (أثر ١٧٢) ،
• ضريح السبع بنات : تقع في السهل الممتد جنوب خرائب القسطلط على بعد نحو نصف ميل إلى الغرب . يشتمل على أربعة أضرحة صغيرة كانت لها قباب وقد تهدمت . . أنظر السبع بنات .



• ضريح سعد زغول :
بشارع منصور بجوار مبنى
وزارة الإنتاج الحربى (الحربية
والبحرية سابقاً) ، وأمام مبنى
وزارة التربية والتعليم . فى
صباح اليوم التالى لوفاة الزعيم
الوطنى سعد باشا زغول (١٩٢٧)
قرر مجلس الوزراء بناء ضريح
قريباً من بيت الأمة حيث كان
يعيش الفقيد ، تدفن فيه رفاة .
وكان وزير الأشغال يومئذ
المهندس عثمان محرم ، فأعار

ضريح الزعيم سعد زغول

الموضوع اهتمامه ، وكلف

المهندس المعمارى مصطفى فهمى وكيل مصلحة المباني وضع تصميم الضريح . فوضع
له تصميمين أحدهما عربى الطراز ، والآخر فرعونى ، وهو الذى استقر قرار
ولاة الأمور على بنائه . يتألف الضريح من طابق أرضى دفنت فيه الرفات يوصل
إلى مكانها من باب خاص ، ومن طابق علوى يصل إليه الزائر بدرجات كبيرة .
داخل الضريح عبارة عن رواق عريض يؤدى إلى بهو يقوم إلى جانبيه جناحان .
والبهو يشغل مساحة طولها ١٤ متراً وعرضه ١٤ متراً يقوم فيه ١٢ عموداً ، وفى
وسط البهو تقوم الترتيبة التى دفن تحتها رفات الفقيد . البناء جميعه من الجرانيت
ومحاط بسيج من الجرانيت يعلوه درابزين من البرونز وبعلو البهو قبة الضريح ،
والأبواب من خشب القرو المكسو بالبرونز على طراز فرعونى . ولما تولى إسماعيل
صدقى رئاسة الوزارة (١٩٣٠ — ١٩٣٣) رغبت حكومته أن يكون الضريح
مشوى لعظماء المصريين وليس مقصوراً على رفات الزعيم ، فلما أبت السيدة
صفية زغول حرم الفقيد ذلك ورأت أن يخصص الضريح للغرض الذى كان قد
أنشئ من أجله أى ضريحاً لسعد وحده . قررت الحكومة أن تنقل لآليه موميات
ملوك قدامى المصريين اعتباراً من الملك سكتنرع من ملوك الأسرة السابعة عشرة
الذى استشهد وهو يحارب الهكسوس حتى الملكة نسيختون من الأسرة الواحدة

والعشرين (قرار مجلس اوزراء بجلسته المنعقدة في ٢ ديسمبر ١٩٣١). ألحق الضريح بالمتحف المصرى ، وفى أعقاب استقالة الوزارة ، قررت الحكومة إعادة الموميات إلى أماكنها بالمتحف المصرى ، ونقل رفات الزعيم إلى ضريحه .
• ضريح الشيخ سنان : بدرب قرمز ، (١٥٨٥) أثر ٤١ . بتكية درب قرمز (بشارع النحاسين) .

• ضريح وخانقاه الأميرة طوغاى (خوند بركة) : بالقرافة الشرقية ، (٥٧٤٩ — ١٣٤٨) ، أثر ٨١ . ولم يبق منها إلا أجزاء قليلة وتعرف أيضاً باسم تربة أم أنوك وكانت لهذه الخانقاه شهرة فى أيام المقرئى فلم يكن قد مضى على بنائها أكثر من مائة عام وكانت حينذاك من أجل آثام القاهرة . وما زالت تحفظ ببعض زخارفها البصية ، وتحمل قبتها الكتابات ذات الفسيفساء . كانت طوغاى زوجة الناصر وأم ولده المحجب إليه آنوك ، وكانت تلى فى المقام زوجها الأولى الأميرة طولباى . وكان يعنى بضريحها حتى أيام المؤرخ الجبرئى (ت ١٨٢٢) وقد شاهد مصحفاً كريماً عليه اسمها على كرسى جميل .

• ضريح الأميرة طولباى : (٥٧٦٦ — ١٣٦٤) ، بالقرافة الشرقية . يقع أمام ضريح الأميرة طوغاى . وكانت طولباى زوجة الناصر محدوفدت من إقليم الفولجا ، والمعروف أن والدته الناصر كانت أميرة من أهل التتار اسمها آشتور . بوابة الضريح مازالت شائعة .

• ضريح الأمير قرقاس (قبة) : (٥٩١٦ — ١٥١١) : أثر ١٧٠ ، بالقرافة الشرقية وهو يجاور ضريح السلطان إيتال . مبنى طريف يتألف من شرفة وقبة الضريح ومثدنة . ترتكز القبة على دائره من العمدة الصغيرة ، والجزء المستدير تحترقه عمد توافذ صغيره . وعلى القبة كتابات منقوشة ، وعلى العمود يعتبر هذا المبنى من الأضرحة ذات الذئب المنسجمة الجميلة . كان قرقاس أمير ألف فى أيام الناصر محمد بن قايتباى ثم عينه السلطان النورى أميراً أتابكا (قائد) للجيش توفى فى ٢٣ رمضان سنة ٥٩١٦ هـ .

• ضريح محمد الأنور : بشارع الأنور بفم الخليج ، أثر ٦٨ .

• ضريح مصطفى كامل : بميدان صلاح الدين ويواجه القلعة . شيد عام ١٩٤٧ ثم نقلت إليه رفات الزعيم الكبير فى فبراير عام ١٩٥٣ فى حفل وطنى حضره

- نيابة عن الرئيس ، السيد فتحى رضوان وزير الإرشاد القومى حينذاك .
دفن فيه أيضاً الزعيم محمد فريد رئيس الحزب الوطنى ، والأستاذ المؤرخ عبدالرحمن
الرافعى (ت ديسمبر ١٩٦٦) .
• ضريح يوسف أغا الحبشى : بسكة الماردانى (١٦٠٤ — ١٧٠٣) ،
أثر ٢٢٩ .

ط

- الطالبة : قرية قديمة ، اسمها الاصلى طلبينا ثم أصبحت طنبية ثم حرف
الإسم إلى الطالبة (م . رمزى) . تقع غربى شاطئ النيل ويمر بها شارع الجيزة
وقد امتد إليها العمران الحديث .
• طرق صوفية : يوجد منها حوالى ٦٥ طريقة تعمل الآن (١٩٦٦) ،
تحكمها لائحة ترجع إلى عام ١٩٣٢ أما اللائحة الداخلية فد وضعت منذ عام ١٩١٧ ،
منها ست طرق رئيسية يتبعها قرابة مليون مواطن . هناك مشروع لضم رجال
الطرق الصوفية الذين ينتمون إلى بعض الطرق المتشابهة إلى طريقة واحدة ،
وستحدد اختصاصات الطرق لنشر التعاليم الدينية وتعليم القرآن الكريم والسنة .
أهم هذه الطرق فى مصر اليوم هى :
١ — الاحمدية وفروعها (أهمها الإنباوية ، البيومية ، السلوحية ، السلامية) ،
٢ — البرهامية وفروعها ، ٣ — الخلوتية (ومن فروعها ، البكرية ، التفتازانية ،
الدمرداشية ، الصادية) ، ٤ — الرفاعية وفروعها ، ٥ — السعدية وفروعها .
٦ — الشاذلية وفروعها (منها الإدرسية ، الميرغنية ، الختمية) ، ٧ — العنانية
٨ — القادرية وفروعها . وجميع هذه الطرق برؤسها المجلس الصوفى الأعلى
برئاسة سماحة السيد الشيخ أحمد الصاوى شيخ مشايخ الطرق الصوفية ، وقد تولى
منصبه بعد عزل الشيخ مراد البكرى عام ١٩٤٦
• طره : اسمها المصرى القديم طارو yaraou قرية قديمة ، تقع على الشاطئ
الشرقى للنيل شهيرة بمحاجرها وبسجنها ، وتعرف اليوم باسم طره البلد تمييزاً لها
عن قريتين أخريين ، فصلتا عنها وهما طره الحجارة وطره الأسمت عام ١٩٣٢

وهما مجاورتان لها . عثرت مصلحة الآثار سنة ١٩٤١ في منارة قديمة في جبل طره على عدد من المخطوطات تتضمن على تفسير للكتاب المقدس وترجع إلى ما بين القرنين الرابع والخامس . كانت تعرف طره الأسمنت بمنشأة عثمان .

● طوائف الحرف : عرف هذا النظام في العصر الاسلامى واستمر بها في العصر العثمانى حتى منتصف القرن التاسع عشر . وأصبحت تحت سيطرة الحكومة في القرن ١٧ وصارت أداة إدارية في يدها ، فكانت كل طائفة تخضع لضابط معين ، وكان هؤلاء الضباط يتولون مهمة حماية طوائفهم وجباية ضرائبها . وفي القرن ١٨ كانت هناك ثلاث مجموعات كبيرة من الطوائف في القاهرة خضعت كل منها لاشراف ضابط معين :

١ أمين الخردة : كان من واجبه إدارة دفعة أمور الطوائف التابعة له ويجبى ضرائبها وكانت هذه الطوائف تضم المنخين والتبازين وسوق الجمال وصباغى الحرير والعدادين وباعة الخردة .

٢ — المحتسب : كان يتولى أمور الأسواق ويفتش على الموازين والمقاييس والمساكيل والأسعار وكانت له سلطة عليا تمتد إلى جميع الضرائب من طوائف الباعة والتجار . أنظر : محتسب .

٣ — المعمارباش : كان بمثابة كبير المهندسين ، ويتولى الاشراف على طوائف البنائين وصانعى الطوب والتجارين وغيرهم من الطوائف المشتغلة بأعمال البناء وتولى جمع ضرائبهم (عوايد) .

ألغيت في القرن التاسع عشر وظيفة المحتسب وتحولت اختصاصاته إلى حقدار الشرطة . كان للطوائف تقاليد معينة يلترم بها أفراد الطائفة جميعاً ، وكانت تساهم في الاحتمالات العامة والخاصة ، فكانت كل طائفة تشترك في المراكب بعربة تحمل نموذجاً من صناعتها وكان أبرز هذه الاحتمالات مركب المحمل ، واحتفال الرؤية بهلال رمضان ، ووفاء النيل . أخذ يفقد نظام طوائف الحرف منذ إنشاء المصانع في أيام الوالى محمد على ، وفي عهد سعيد ألغى حق شيخ الطائفة في قرص الغرامات على أعضاء الطائفة وأخير أتم إلغاء ما بقى من الطوائف في عام ١٨٨٣ وفي قول آخر في عام ١٨٨٣ حينما تأسست المحاكم الأهلية . (أنظر ولیم لین: المصريون المحدثون — تقاليدهم وعاداتهم، ورؤوف عباس: الحركة العمالية في مصر : ١٨٩٩—١٩٥٢) .

- الطولوني ، حسن بن حسين : (١٤٢٢ - ١٥١٧) مؤرخ وأديب عربي ، اشترك في الفتنة التي أدت إلى اعتلاء السلطان إينال عرش الدولة المملوكه فكافأه بتعيينه على وظيفتي معلم المعلمين وإمارة المحمل وعزل عنها ١٤٦٩ ثم أعاده السلطان قايتباي ، فقام على عمائر السلطان ، ومنها جامع الروضة القريب من عاظم النيل . ألف : النزهة السنية في ذكر الخلفاء والملوك المصرية .
- طيبرس ؛ علاء الدين بن عبد الله الخازنداري : (٧١٩ - ١٤١٩ م) نقيب الجيوش المصرية ، دفن بقبته التي أنشأها بمدرسته (المدرسة الطيبرسية) على باب الجامع الأزهر ، وبها الآن جزء من المكتبة الأزهرية على يمين الداخل من الباب الغربي للأزهر (المعروف بباب المزينين) ، ومعنى طيبرس — الفهد لأن (طاي) ومعناها المهر و (برس) معناها الفهد (أ . خيرى) .

||| ع |||

- عابدين : ينسب الحى إلى أمير اللوام السلطاني عابدين بن بك الذى كان يسكن بجهة سوق صنية بالقرب من الزير المعلق . ومن أعماله تجديد جامع الفتح الذى كان يجاور داره فعرف به ، ولما أنشأ اسماعيل باشا قصر عابدين أدخل الجامع في حدود القصر
- عالم الكتب : مكتبة أنشئت في نوفمبر ١٩٥٩ في شارع ثروت . قام على إنشائها السيد يوسف عبد الرحمن ، وفي عام ١٩٦٥ تكونت شركة توصية بسيطة بالاشتراك مع السيد محمد طاهر .
- العباسية : ينسب هذا الحى إلى الوالى عباس الاول وكان أول من عمره ، إذ أنشأ فيه سنة ١٨٤٩ ثكنات للجيش وتبعه التجار والاهالى فأنشأوا عده منازل لسكنائهم وحواليت لتجارهم بالقرب من هذه الثكنات . وبعد ذلك أنشأ ضباط الجيش دوراً لسكنائهم في هذه الجهة وكانت الأراضى تمنح بالجمان لمن أراد البناء فانتسح العمران فيها . وقبل أيام الخديوى إسماعيل كانت مباني العباسية لا تتجاوز المنطقة الواقعة بين قصر الزعفران والقبعة الفداوية ولكن في أيامه أنشئت ثكنات أخرى ، فانتسح العمران وامتد إلى الشمال .
- عبد الرحمن كستخدا : (ت ١١٩٠ هـ - ١٧٧٦) ، ابن حسن جاويش القازدغلى ، نسبة إلى قازداغ ومعناها جبل الأز . ترجم له الجبرقي ترجمة طويلة

في كتابه عجائب الآثار، وذكر عماراته التي أنشأها في نواحي القاهرة، وكذا القناطر التي شدها . زاد في بناء الأزهر ما يكاد يكون نصف الجزء المسقوف في جهة القبلة وحدها وزيادته أعلا من أرض المسجد القديم وله فيه محراب . أقام منارة الأزهر التي في الركن الجنوبي الشرقي الأزهر عند باب الصعايدة وهي على يمين الداخل، وعلى يساره ضريح عبدالرحمن كستخدا تطل عليه المنارة ، وبينهما رجة غير مسقوفة والضريح في حجرة عليها قبة ، يعلوها تركيبة مزينة بالكتابات . له بالقاهرة عدة مساجد وأسبلة . كما أنه أصلح كثيرا من المشاهد .

● عبد الفتاح حلمي : (١٩٠٤ —) مهندس وخبير بالآثار الاسلامية تلقى علومه بكلية الهندسة ومعهد الآثار الاسلامية (١٩٣٧) ، وكان التحق بإدارة الهندسة بوزارة الأوقاف التي تشرف على صيانة الآثار العربية . أسهم في تجديد مباني المساجد والخانات والوكائل بأنحاء مصر ، وخاصة في إصلاح مسجد محمد علي بالقاهرة حينما كان سقفه على وشك الانهيار . تولى منصب مدير حفظ الآثار (١٩٤٢) بعد وفاة المهندس محمود أحمد . ولما اندمجت لجنة حفظ الآثار العربية بمصلحة الآثار المصرية (١٩٥٣) عين مديراً لهذه المصلحة فوكيلا لوزارة الثقافة والإرشاد . تقاعد عام ١٩٦٥ .

● عبد اللطيف البغدادي : (١١٦٢ م — ١٢٣١) طبيب عالم ورحالة . ولد ببغداد ثم حفظ على أبيه القرآن ودرس الحديث واللغة ثم رحل إلى دمشق ليدرس الطب فيها ثم اتصل برجال صلاح الدين ومهد واله السفر إلى القاهرة . وصف مباني المدينة وسماحتها ومدارسها ، كما ألم بأهم الأطعمة وقابل أجل العلماء وألقى الدروس بمدرسة مسجد لؤلؤ الحاجب ، وكان في أثناء ذلك موضع إكرام الرؤساء والعلماء ثم عين أستاذاً بالأزهر لتدريس الطب واستمر على ذلك حتى توفي الملك العزيز في عام ١١٩٨/٩٩ م . كان بمصر في أثناء المجاعة الكبرى التي داهمت البلاد ، وفي تلك الفترة ألف عبد اللطيف كتابه « الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر » . عاد إلى بغداد حيث توفي .

● العبدري، محمد بن محمد : (النصف الثاني من القرن ١٣) ، رحالة ومن علماء المغرب . عزم على الرحلة إلى ديار الشرق الاسلامية في عام ١٢٨٩ م وسجل ماشاهده في ذهابه وإيابه . كتب عن القاهرة بصراحة وأعجبه الاسكندرية

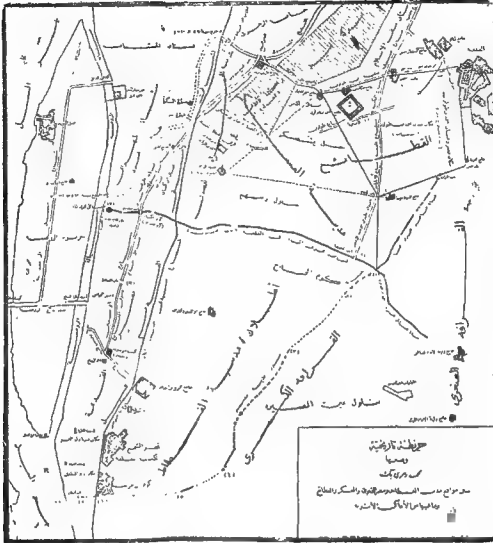
• بلد الإثراق اللامع ، والطلاقة ، وطلاوة المنظر وحلاوة المذاقة ، ... ما تزال رحلته مخطوطة ، اختصرها ابن قنفذ صاحب الوفيات. وفي أثناء إقامته بالقاهرة نزل في المدرسة الكاملية بالجمالية ، وانتقد صياح الباعة وهم يبيعون طول الليل . أعجب العبدري بنهر النيل فقال عنه ... « نيلها من عجائب الدنيا عدوبة واتساعا وغلة وانتفاعا » .

• المعجزة : أصلها من توابع ناحية بولاق التحرور . التابعة لمركز الجزيرة ثم فصلت عنها من الوجهة الإدارية فقط بقرار في عام ١٨٩٢ وألحقت بمركز إمبابة لقرىها منه . والمعجزة صفة لجزيرة قديمة تعرف بالمعجزة وبها سميت . قامت فيها أيام الحرب العالمية الثانية مبان حديثة واستحدثت فيها للطرق .

• عربات حنطور : تدل لإحصائية عربات الحنطور (عام ١٩٥٥) على أنه بالقاهرة ٣٨٦ عربة حنطور عامة وبضلع عربات خاصة يملكها الأفراد . انظر سوارس .

• العسكر : لما أسقط العباسيون أسرة الأمويين ودخلوا مصر ، لم يشاءوا أن يتخذوا الفسطاط عاصمة لهم ، فأنشأوا حاضرة أخرى جديدة لدولتهم في مصر في مكان عرف في صدر الإسلام باسم « الحمراء القصوى » ، ولكن على شاطئ النيل وهو وقشند أقرب إلى الشرق من موضعه الحالي لأنه كان يجري بجانب المرتفع المشيد عليه جامع عمرو بن العاص ثم ابتعد مع توالي الزمن . كان العسكر يحدده جنوبا كوم الجارح حيث تمتد الآن قناطر العيون (المجرى) وشمالا شارع عبد الحميد البان (ماراسينا سابقا) إلى ميدان السيدة زينب ، وغربا بين شارعى السد والديورة ، وشرقا خط تصورى يمتد من مسطبة فرعون بجوار مسجد الجاولى بشارع عبد الحميد البان إلى السيدة نفيسة . وفي العسكر شيد الوالى صالح بن على دار الإمارة وثكن الجند ، ثم شيد الفضل بن صالح مسجد العسكر ، وبمرور الأيام اتصلت العسكر بالفسطاط وأصبحتا مدينة واحدة خُطت فيها الطرقات وشيدت عليها المساجد والدور والأسواق . وهكذا ازدهر العسكر . تناول المقرئى في خططه ما كان فيها من العائر والمساجد والحمامات والبساتين ، وقد عمرت كقاعدة لمصر الإسلامية أكثر من قرن (١٣٣ — ٢٥٦ / ٧٥٠ — ٨٧٠) . انظر الخريطة في ص ٢٥٩ .

• العشيرة المحمدية : جمعية بالقاهرة (شارع الخليج المصرى) ، هدفها الإصلاح الروحى ، رائدها الأستاذ محمد زكى إبراهيم . تصدر الجمعية مجلة العشيرة المحمدية .



مواقع المساطط والعسكر والقطائع

● العطوف : حارة منسوبة إلى الخادم عطوف أحد خدام القصر في الدولة الفاطمية وكان أصله من خدام أم ست الملك بنت العزيز بالله أخت الحاكم بأمر الله ، يدل على موقعها المنطقة التي يتوسطها اليوم حارة العطوف بالقرب من باب النصر . انظر الحسينية .

● على لبيب جبر : (ت ١٩٦٥) ، مهندس معمارى وأحد رواد العمارة الأوائل بمصر . تلقى علومه في مدرسة المهندسخانة وأتمها بالجنرال ، يجمع أسلوبه المعماري بين المنفعة والجمال والبساطة وبين قوة التخطيط مع تجنب التزيق والزخارف . عهدت إليه الدولة والشركات والأفراد بمشروعات هامة أبرزها مجموعة المرافق العالية لشركة مصر للنفز والذسيج بالحلة الكبرى ، والمركز القومي للبحوث . له تلاميذ من المماريين أسهموا في تجميل المدن المصرية وخاصة

القاهرة . فاز بجائزة الدولة التقديرية في العمارة عام ١٩٦٢ . أنظر عمارة .
 • على مبارك : (١٨٢٣ — ١٨٩٣) ، مؤرخ ووزير مصرى ، ولد بإحدى
 قرى الدقهلية . هرب إلى القاهرة ليتلقى العلم في مدارسها ، فتعلم العلوم الرياضية
 وتخرج في مدرسة المهندسخانة ، وأرسل في بعثة إلى فرنسا ، وبعد عودته تنقل
 في وظائف عدة ، في الهندسة والتعليم ، إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان
 المدارس ، فعمل على تجميل القاهرة وتخطيطها ، وتوسيع التعليم ، وأنشأ
 المكتبخانة الخديوية ، (دار الكتب) ، ودار العلوم لتخريج المعلمين . ألف
 الخطة التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة (٢٠ جزء
 في ٥ مجلدات) . طبع لأول مرة في ١٣٠٥ — ١٣٠٦ / ١٨٨٨ . تناول في أجزائها
 الستة الأولى تاريخ القاهرة المعزية

ومقارنته أوضاعها القديمة
 بأوضاعها الحالية (١٨٨٥)
 وخطط القاهرة وشوارعها
 وجوامعها ...

• عمارة أوزونيان : تطل
 على شارع طلعت حرب
 (سليمان باشا) على أرض مساحتها
 ٢٩٥٠ م^٢ وبكل طابق ٤ شقق
 ولما كانت الواجهة الغربية في
 الواجهة الرئيسية للمارة فقد
 عمل بها حواجز للشمس من
 ألواح خرسانية . مهتمدها
 المعمارى د. سيد كريم .

• عمارة إيموبيليا : بشارع
 قصر النيل عند تقاطعه بشارع
 شريف . أضخم عمارة بالقاهرة
 شيدت عام ١٩٤٠ ، تضافر
 في بنائها عدة شركات . تبلغ



عمارة إيموبيليا

مساحتها حوالى ٤٤٤ متر مربعاً ، وهى عبارة عن مبنيين يتوسطهما حوش تطل عليه واجهة داخلية ولها جراج تحت الأرض يسع مايزيد على مائة سيارة ، مداخل العمارة داخلية حيث الهدوء . عرض بناؤها فى مشروع مسابقة معمارية وقد تلقت الشركة العمومية المصرية (صاحبها) ١٣ مشروعاً ، ففحصتها لجنة فنية بدقة وقد اضطرت إلى الانقضاء شهراً كاملاً ، ثم منحت الجائزة الأولى لمشروع المهندسين المعماريين ماكس أدرعى ، وجاستون روسى ، والجائزة الثانية للمهندس أنطوان نحاس بالاشتراك مع جاك بورديه دى لاشربونير . بدأ العمل فى أساسها يوم ٣٠ أبريل ١٩٣٨ . كانت المفوضية الفرنسية تشغل أرض العمارة حتى عام ١٩٣٧ .

• عمارة برج الزمالك : بالزمالك على امتداد شارع ٢٦ يوليو فى حى سكنى هادى على أرض مساحتها ٨٥٠ م^٢ ومساحة المباني ٦٨٠ م^٢ وترفع ٢٠ طابقاً . مهندسها المعمارى د. سيد كريم .

• عمارة برج النيل : على الضفة الغربية للنيل فى الجزيرة وقد قسمت إلى جزئين لكل منهما سلم يوصل إلى صالة المدخل الرئيسى للعمارة . ويرتفع الجزء الأول من العمارة بشكل برج من ٢٧ طابقاً أما الجزء الثانى فيعلو إلى ١٢ طابقاً وقد خصص البسدروم جراجاً عاماً لسكان العمارة . أما الطابق الأرضى فيه المدخل بجواره محال تجارية وغرف للخدم ، كما قسمت الطوابق العليا إلى شقق سكنية . مهندسها المعمارى أنطوان نحاس .

• عمارة رمسيس : (ملك شركة التأمين) : تطل على ميدان رمسيس وشارع رمسيس ، مهندسها المعمارى كارلو باجاني ومهندسها الاستشارى أحمد إبراهيم كامل . تتكون من ١٨ طابقاً وبسدروم وجراج وحديقة سطح . خصص الطابق الأرضى للمحلات التجارية والمعارض والمخازن وجراج للسيارات . صمم الطابقان العلويان لفندق وحديقة السطح .

• عمارة الشرق بالقاهرة : (ملك شركة الشرق للتأمين) : تطل على شارع ٢٦ يوليو ومحاطة بثلاث شوارع جانبية . تقع على أرض مساحتها حوالى ١٦٧٠ م^٢ . مهندسوها المعماريون الأساتذة محمد شريف نعمان ومحمود فكرى عبد الحافظ ، وأحمد الحضرى ، وفوزى حسنين . تتكون من ١٤ طابقاً فوق الطابق الأرضى المستعمل للمحال التجارية . خصص الطابقان العلويان والسطح

لفندق وذلك بالإضافة إلى كافتيريا بالدور المسحور ، ومدخل الفندق بالطابق الأرضى . قام المهندس الأستاذ د . محمد هلال و د . ميلاد ميخائيل جرجس بتصميم المشروع الإنشائى للمارة ، ونفذته شركة أطلس للأشغال العامة (د.حماد) .

- عمارة شركة الأسكندرية للتأمين : بشارع قصر النيل . مهندسها المعماري د . سيد كريم . شيدت على مسطح ٢٨٠٠ م وبها بدروم به جراج ومخازن وأجهزة تكييف الهواء . يشتمل الطابق الأرضى على معارض وعمر تجارى وخصص الطابق الأول للمكاتب ، والطوابق من الثانى إلى الثامن بها شقق سكنية ومكاتب . أما الطوابق من التاسع إلى الثالث عشر فبها شقق سكنية وفيلات من طابقين استفادوا من الارتداد (د . حماد) .

- عمارة شركة الجنفواز : بشارع ٢٦ يوليو وسط القاهرة ، روعى فى تصميمها أن يخصص الدور الأرضى للمخازن والمحال التجارية والطابق الأول للمكاتب ثم الطوابق العليا لشقق سكنية وفندق ومطعم فى الطابقين الآخرين (حماد) مهندسها المعماري مكس روليكوفر .

- عمارة شركة مصر للتأمين : بميدان أحمد عرابى (التوفيقية سابقا) تحيط بثلاثة شوارع هى شوارع توفيق (عرايى) ، وزكى ، والبورصة . وضع تصميمها المهندس المعماري محمود رياض وشيدتها شركة الشرق للمباني على مساحة ٣٠٠ متر وتكلفت حوالى ٥٨٠٠٠ جنيه واستأجرتها شركة شلل بإيجار سنوى قدره ٣٥٠٠٠ جنيه بخلاف الخوانيت . تمتلكها الدولة اليوم ، أصبح ميدان عرابى بعد تشييد هذه المارة من أهم ميادين القاهرة . وبما يذكر أن الطوابق الأولى حتى الرابع معزولة لى لا يتسرب إليها الصوت والضوضاء ، وبها ٦٠٠ غرفة مجهزة بتكييف الهواء صيفا وأتاييب التدفئة شتاء .

- عمارة شركة موبيل أويل مصر : تقع على شاطئ الكورنيش بجاردن سيق ويشغلها مكاتب شركة موبيل أويل بالقاهرة . صممت كمبنى مكاتب وروعى أن تأخذ الواجهة شكل دائرى يحدد الموقع فأصبحت المكاتب الهامة مطلة على النيل . مهندسها المعماري الأستاذ أبو بكر خيرت (د . حماد) .

- عمارة الشمس : بجاردن سيق وتطل على شارع السكورنيش . لها مدخلان أحدهما فى الشارع المذكور والثانى على الشارع الجانبى ويتقابلان فى صالة واحدة وسلم رئيسى واحد يتفرعان إلى سلمين يتبادلان فى الصدفئة المتوسطة بجميع الطوابق

تحتوى على أربعين شقة سكنية وفلا خاصة . مهندسها المعماري د . سيد كريم .
(د . حماد : مصر تبقى)

● عمارة الطوبى : تقع عند تقاطع شارعى طلعت حرب والبورصة الجديدة وتحتوى على محلات تجارية بالطابق الأرضى ويعلوها تسعة طوابق بها ٥٣ شقة سكنية ويستعمل بعضها مكاتب . مهندسها المعماري اسكندر كليماندوس .

● عمارة عبد الله شقير : تقع عند تقاطع شارعى المدايخ والساحة (رشدى باشا) المهندس المعماري أنطوان سليم نحاس . لها ثلاث واجهات ، تطل الأولى على شارع المدايخ ، والثانية على شارع رشدى ، أما الثالثة فتطل على مساحة صغيرة ومساحة المبنى ٤٠٠ م^٢ . تتكون العمارة من ٨ طوابق متماثلة ، ويحتوى الطابق الأرضى على عدة محال تجارية . ويقع المدخل الرئيسى على شارع المدايخ والعمارة مدخل خاص للخدم . يحوى كل طابق من طوابق السكن ثلاث شقق . (مجلة العمارة) .

● عمارة عمرو بالجيزة : تقع على شارع الجيزة وتطل على حديقة الحيوان . مهندسها المعماري الأستاذ على ليلى جبر . حرص فيها المهندس على أن يكون نظام الشقق مناسباً لحياة الأسرة المصرية وعمل بكل شقة حجرة خاصة للتخادمة ودورة مياه خاصة وشرفات كبيرة تطل على المنظر المفتوح أمامها لحديقة الحيوان ، يعلو العمارة فيلا (د . حماد) .

● عمارة لاطوغلى : تطل على ميدان لاطوغلى وشارع نوبار ، تتألف من عشرة طوابق ، تستأجر الحكومة أكثر من نصفها . بلغت تكاليف لإنشائها ٣٥٠٠٠٠ جنيه بخلاف ثمن الأرض . أول عمارة في مصر جعلت جراجات السيارات فيها على أحدث نظام .

● عمارة هنرى بوانيه : بالزمالك . تقع فى قطعة أرض مساحتها ٢١٠٠ م^٢ ونسقت حديقة بالجزء الباقي . والمبنى مقسم إلى قسمين : القسم الأول مؤلف من ثلاثة طوابق بخلاف البدروم ويحوى كل طابق شقة فاخرة كبيرة ، والقسم الثانى مؤلف من خمسة طوابق بخلاف البدروم والطابق المسروق ويحوى كل طابق ثلاث شقق وبأسطح بنيت فيلطان جميلتان كاملتا الاستعداد . المهندس المعماري شارل عيروط .

● عيد الاضحى : أربعة أيام تبدأ من عاشر ذى الحجة ، وهو عيد دينى إسلامى تزدج فيه الاضحية ، ويجمع الحاج قبله بيوم (٩ ذى الحجة) على جبل عرفات بمكة ، ويسمى ذلك اليوم وقفة عيد الاضحى ،

● عيد الثورة : هو ذكرى يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حينما نهض الجيش بحركته وهو عيد قومى تعطل فيه الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات والمصارف ومعاهد العلم ، ويجرى الاحتفال به فى القاهرة وفى عواصم المحافظات ، ويتميز احتفال القاهرة بعرض عسكري تمثل فيه جميع القوات المسلحة .

● عيد الجامعة العربية : تحتفل الامة العربية فى ٢٢ مارس كل عام بعيد ميلاد المنظمة التى أقامتها لتكون رمز وحدتها ومصدر منعتها ، فى مثل هذا اليوم فى عام ١٩٤٣ ، وقعت سبع دول عربية ميثاق الزعفران (نسبة إلى قصر الزعفران بالعباسية مقر جامعة عين شمس اليوم) بالقاهرة ، فجرت فيه مراسيم التوقيع ، وكانت هذه الدول : مصر ، وسورية ، ولبنان ، والعراق ، والمملكة العربية السعودية ، وإمارة شرق الأردن ، واليمن . ثم انضمت إليها سبع دول أخرى فيما بين ١٩٤٦ إلى ١٩٦٧ . وفى ذكرى عيدها عام ١٩٦٠ اقترح بالقاهرة مبنى الجامعة الجديد فى شارع التحرير . انظر الجامعة العربية .

● عيد الجلاء : فى ١٨ يونيو ، تحتفل الجمهورية العربية المتحدة بذكرى جلاء آخر جندي بريطاني عن أرض الوطن (١٨ يونيو ١٩٥٦) بمسح أربع وسبعين سنة . وفى هذا اليوم أيضا من عام ١٩٥٣ أعلن مجلس قيادة الثورة المصرية باسم الشعب قيام الجمهورية وإلغاء النظام الملكى وحكم أسرة محمد على .

● عيد الجهاد الوطنى : يوافق هذا اليوم ١٣ نوفمبر من كل عام وكان يحتفل به منذ عام ١٩١٩ حتى قامت ثورة يوليو ١٩٥٠ وجرى العرف على أن يلتقى رئيس الوفد المصرى خطابا سياسيا ، كما كان يفعل رئيس حزب الأحرار الدستوريين ، ● عيد الشرطة : يحتفل به فى ٢٥ يناير كل عام ويهدف إلى التقارب بين أفراد الشرطة وأفراد الشعب . تفتح فيه كلية الشرطة بالعباسية أبوابها لآلاف الناس ، فيزورون فيه أقسام الكلية ، ويلتقون مع الضباط والصف والجنود والعاملين ويوضحون لهم أعمال الشرطة فى المدينة خاصة والدولة عامة .

● عيد العلم : حفل سنوى لتكريم المتفوقين فى الآداب والعلوم والفنون تقيمه الدولة فى القاهرة منذ عام ١٩٥٥ وتوزع فيه الجوائز المالية والأوسمة والأوساط . ويقام الحفل عادة فى قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة ، بحضور رئيس الجمهورية الذى يوزع الجوائز السكبرى .

● عيد العمال أو عيد أول مايو : عيد سنوى يحتفل فيه العمال فى كثير من أنحاء

العالم وتعطل فيه المصالح الحكومية والمؤسسات الصناعية ، وقد اتخذت منه طوائف العمال وأحزاب العمال مناسبة لتنظيم المسيرات والمظاهرات التي اتسمت بها الحركة الاشتراكية في أول عهدها .

• عيد الفصح : خرج فيه بنو اسرائيل من مصر هرباً من فرعون . وعند المسيحيين ذكرى قيامة المسيح من بين الاموات في العقيدة المسيحية ويقع بين ٢٢ مارس و ٢٥ أبريل ويرتبط به عدد كبير من الاعياد الأخرى ويسبق الصيام الكبير الذي يدوم أربعين يوماً ، وبجمعة « آلام المسيح » .

• عيد القطر : الأيام الثلاثة الأولى من شهر شوال ، وبلى صيام شهر رمضان ويعتبر اليوم الأخير من رمضان وقفة العيد الصغير ، وتجب في هذا العيد صدقة الفطر لمعاونة الفقراء .

• عيد القاهرة الألني : احتفلت وزارة الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة (١٩٦٩) بمرور ألف سنة ميلادية لتأسيس القاهرة وشاركت الدول الصديقة مصر في هذه الحفاوة بإيفاد فرقها الموسيقية والفنانية والتمثيلية إلى القاهرة ، أول من دعا إلى الاحتفال بهذا العيد ، الأستاذ عزيز خانكي الحامى حينما كتب مقالاً في عدد جريدة الأهرام الصادر في ٢٢ يونيو ١٩٣٣ تحت عنوان ذكرى مرور ١٠٠٠ سنة على تأسيس مدينة القاهرة والجامع الأزهر ، وفي اليوم التالي (الجمعة ٢٣ يونيو ١٩٣٣) علّق الأستاذ داود بركات رئيس تحرير الأهرام على هذا الاقتراح فقال « وبعد ست سنين تتم ألف سنة لتأسيس مدينة القاهرة فاهرة المعز والجامع الأزهر أكبر جامعة إسلامية في العالم فكان الاقتراح يهدف إلى الاحتفال بمرور ألف سنة هجرية أى في عام ١٣٥٨ الموافقة لعام ١٩٣٩ ، ولكن تأجل الاحتفال إلى أجل غير مسمى لعدم ملائمة الظروف بعد نشوب الحرب العالمية الثانية ، أصدر الملازم الأول عبد الرحمن زكى عام ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤) الجزء الأول من كتاب « القاهرة » وأعقبه في العام التالي بإصداره الجزء الثاني وقد أكد في مقدمته أهمية الاحتفال بالعيد الألني . نشرت الأهرام في شهر يناير وفبراير ١٩٦٩ سلسلة من المقالات عن بعض أحياء القاهرة وعمارتها وفنونها .

• عيد القيامة أو عيد الصعود : يحتفل به مسيحيو الشرق في ٢١ من أبريل ، ويسمى عيد الفصح عند الغربيين . ففي مثل هذا اليوم ، كما تقرر العقيدة المسيحية كان قيام السيد المسيح من قبره بعد ثلاثة أيام من صلبه ، وبعد أربعين يوماً

أخرى ارتفع إلى السماء أمام عيون تلاميذه الذين قاموا من بعده يحمل رسالته .
يقع عيد القيامة حسب التقويم القبطي في يوم الأحد الأول الذي يأتي بعد الثامن
عشر من الشهر القمري ، لهذا يختلف ميعاقته من عام إلى عام . ويعرف السبت
الذي يسبق عيد القيامة بسبت النور ويسبقه يوم الجمعة الحزينة أو الجمعة العظيمة ،
كما يسبق الجمعة يوم خميس العهد .

● عيد الميلاد : ذكرى مولد السيد المسيح ويلي صيام أربعين يوماً وهو يوم
٢٥ ديسمبر بالتقويم الغربي ويوم ٢٩ كيهك بالتقويم القبطي ، وأصبح الاحتفال
به شائعاً وشعبياً منذ القرون الوسطى . التصقت به عادات وتقاليد قومية ، مثل
غناء الترانيم وتبادل الهدايا وإرسال التهاني وغير ذلك .

● عين شمس : ضاحية القاهرة تقع على بعد كيلو مترين من المطرية . كانت
من أقدم مدائن مصر . شيد لمعبوديتها « إله الشمس » و « الثور المقدس » معبد
مقدس عرف باسم « مسكن الشمس » ، أعاد بناءه امنمحات أول ملوك الأسرة
١٢ ثم شيد ابنه أوسرتسن الأول تجاه مدخله مسلتين كبيرتين لإحياء لذكرى
ارتقائه العرش ، سقطت أحدهما سنة ١١٦٠ م والثانية ما زالت باقية إلى اليوم
وتعرف بمسلة عين شمس . وكان هذا المعبد فيما بعد بمثابة جامعة تدرس فيها علوم
اللاهوت والفلسفة والآداب والطب وعلم الهيئة ، وفي هذه الجامعة تلقى الأغريق
قسطاً وافرأ من العلوم ثم نقلوه إلى وطنهم ، فأثر ذلك على حضارتهم .

● عين الصيرة (حمامات) : قيل أن أهالي القاهرة كانوا يستشفون بمياهها
منذ خمسة مائة سنة ، فاكسبت شهرة في علاج كثير من الأمراض الجلدية والمستعصية
وتتملأ حماماتها بالرواد في يومى الجمعة والأحد من كل أسبوع ، ويفضل بعض
الاجانب أن يقضوا عطلة نهاية الأسبوع في منطقة عين الصيرة الهادئة . أثبتت
التجارب أن مياه عين الصيرة والطمي الموجود بها علاج لأمراض الإكزيما
والروماتيزم والجرب والصدفية وأمراض الحساسية . قامت بالقرب منها منطقة
سكنية جميلة أقيمت فيها الأسواق والمدارس والجمعيات التعاونية والحدائق .

● العينى ، أحمد بن محمود : المقر الشهابي ، شيخ ثرى ، أنشأ على شاطئ النيل
قصرًا متيناً ، في عام ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ ، فنسب إليه وصار يعرف بقصر العينى
وعلى أرضه أقيمت كلية الطب ومستشفى قصر العينى .

III غ III

● الغابة المتحجرة : تقع على بعد قرابة عشرة كيلو مترات جنوب قلعة الجبل في الطريق الصحراوي الموصل إلى حلوان في مكان يعرف باسم بئر الفحم حيث نشاهد فيه بقايا بعض الجدران التي شيدت حوالي ١٨٤٠ أثناء البحث عن مناجم الفحم في تلك المنطقة . يشاهد في هذه الغابة ، بقايا جذوع أشجار متحجرة وبعضها يصل ارتفاعه إلى مائة قدم ، وقد تحولت تلك الأشجار إلى ما هي عليه اليوم خلال آلاف السنين . لا يعرف بالضبط هل المياه هي التي نقلت أصل تلك الأشجار إلى ذلك المكان التي تحجرت فيه ، أم أنها تحولت في نفس المكان ؟

● الغرفة التجارية لمدينة القاهرة : تنفذ مشروع الغرفة عام ١٩١٩ ، وانتخب للرحوم عبد القادر الجمال (باشا) سر تجار مصر حينذاك أول رئيس لها . صدر أول قانون للغرف التجارية عام ١٩٣٣ ، وبموجبه أصبح اشتراك جميع التجار فيها إجبارياً ، ولسكل تاجر حق الترشيح لعضوية مجلس إدارتها بشروط خاصة . شيدت الغرفة مقرها بالفخيم بميدان الأزهار قبيل الحرب العالمية الثانية ، وفق أحدث النظم للغرف التجارية العالمية بما احتوت عيه من قاعة العرض الفسيحة وقاعة المحاضرات (١٠٠٠ شخص) ومكاتب الموظفين . آلت رياستها إلى السيد عبد المجيد الرمالي (باشا) ، وتقوم الغرفة بأعمال هامة في تنظيم التجارة وتريف التجار المصريين بالأسواق الأجنبية ، وأشهر المصانع في العالم وأنواع منتجاتها . صمم عمارة الغرفة التجارية الدكتور المهندس سيد كريم .

● غمرة : حتى يقع حول نهاية شارع الخليج المصري من الشمال . إمتد إلى الشمال بجتاز أ شارع رمسيس في السنوات الأخيرة ، وشقت فيه الطرق الفسيحة . ونقل إليه سوق السمك وكان مجاوراً لمبنى هندسة السكة الحديد في ميدان رمسيس . أصبحت غمرة من مداخل القاهرة الشبالية .

● الغورى ، الملك الأشرف أبو النصر قنصوة : (ت ٩٢٢ هـ - ١٥١٦) ، سلطان مصر ، ولى سنة ٩٠٨ هـ (١٥٠٠) ، وقنصوه مركبة من كلبتين (قان) ، ومعناها الزيل أو الضيف — و (صاو) ومعناها الفتى ، فمعنى الكلمتين الفتى الزيل ثم حرفت من قانصاو إلى قنصوه وهو السادس والأربعون من سلاطين المملوك .

والغورى مسجده العظيم فى الغورية بشارع المعز لدين الله (بالغورية) وكان أعد مدفناً له ، ولكنه مات فى ساحة الجهاد بمرج دابق شمال حلب ، ومن آثاره : منزل ومقعد وسبيل وكتاب (٩٠٩ — ٩١٠ هـ) ، ومدرسة أمام المسجد (٩٠٩ — ٩١٠ هـ) ، ووكالة (٩٠٩ — ٩١٠ هـ) ، ومثناة وباب (٩١٥ هـ — ١٥٠٩) . وثلاثة أبواب فى خان الخليل (٩١٧ هـ ١٥٠٩) . ويعتبر الغورى من بناء القاهرة .

● الغورية : عرف هذا الحي باسم سوق الشرايشين وكانت به دكاكين لمصناعة وخياطة الملابس السلطانية ، ثم سعى بالغورية لسة إلى السلطان الغورى الذى أنشأ به مجموعة من المبانى ، تتكون من مدرسة وقبة وسبيل وكتاب ومنزل لسكنى شيخ المدرسة ثم وكالة كبيرة بشارع التبليطة ، وخلفها حمام معروف باسم حمام العرائس . أنظر سوق الشرايشين . أنظر وكالة الغورى .

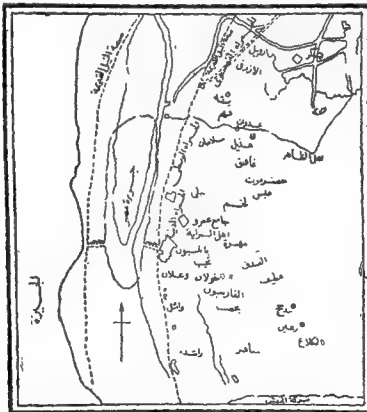
[[[ف]]]

● فاطميون : أسرة حكمت شمال أفريقيا ، أسسها أبو عبيد الله الشيعى فى أوائل القرن العاشر الميلادى . كان قد عين أحد قادته بالقيروان يبشر بقدم نبى منتظر ، هو المهدي ، وما لبث أن تخلص منه عبيد الله فقتله . أثار الحادث أهالى بلاد المغرب ، بيد أن عبيد الله أخمد الثورة ، ثم قضى على نفوذ الإدارة فى فاس شيد المدينة لتكون قاعدته فى القيروان ونادى بنفسه خليفة معارضاً الخلافة العباسية (٩٠٩ م) . استولى على الجزائر وطرابلس وبرقة وتونس ، وهاجم مصر عدة مرات ثم توفى (٩٣٤) ، وخلفه الخليفة اسماعيل . ولما مات آلت الخلافة إلى المعز لدين الله الذى فتح قائده جوهر الصقلى مصر فى أيامه (٩٦٩ م) ، فأسس القاهرة ثم اتخذها المعز عاصمة للدولة الفاطمية . استولى على غرب بلاد العرب وفلسطين وسورية . ولكن ما لبثت الأجزاء الغربية من الدولة أن انفصلت ، وكونت دويلات مستقلة . شيد الفاطميون فى القاهرة — الأزهر ، ودارالحكمة لتدريس المذهب الشيعى والدعوة له . تلا المعز لدين الله ابنه العزيز الحاكم بأمر الله (٩٩٦) . وتعاقب من بعده الخلفاء الضعاف وخضعت الدولة فيما بعد لحكم الوزراء والقادة ، ثم كثرت الفتن والمجاعات . وبالرغم من ذلك فقد ازدهرت العمارة

والأعمال الفنية في ظل الفواطم. انتهى عهد الفاطميين عام ١١٧١ حينما أصبح صلاح الدين الأيوبي وزيراً على مصر من قبل السلطان نور الدين ، وباسم الخليفة العباسي السفى المذهب ، وبذلك قضى على المذهب الشيعى. وفيما يلى أهم الذين تولوا الخلافة الفاطمية فى مصر بعد الحاكم (٩٦٦—١٠٢٠) ، الظاهر لإعزاز دين الله (١٠٢٠—١٠٣٥) ، المستنصر بالله (١٠٣٥—١٠٩٤) ، المستعلى بالله (١٠٩٤—١١٠١) ، الأمر بأحكام الله المنصور (١١٠١—١١٢٠) ، الحافظ لدين الله (١١٢٠—١١٣٠—١١٤٩) إسماعيل الظاهر بأمر الله (١١٤٩—١١٥٤) ، عيسى الفائز بنصر الله (١١٥٤—١١٦٠) ، العاضد لدين الله (١١٦٠—١١٧١) وهو آخر خلفاء الفاطميين . أنظر الأزهر ، القاهرة .

- الفجالة : حى يقع بين شارع كلوت بك والظاهر جنوب شارع رمسيس . يزدهم بكنايس الطوائف المسيحية الثلاث ، والمدارس المسيحية ومركز تنشيط للمكتبات . أهم كنائسه : كاتدرائية الروم الكاثوليك ودار البطريركية ، وكنيسة الأقباط الكاثوليك ، وكنيسة اليسوعيين ، وكنيسة السريان الكاثوليك ، وكنيسة البروتستنت ، وكنيسة الأدفنتست . وتضم الفجالة عدداً كبيراً من المدارس ، منها مدرسة العائلة المقدسة الكباء اليسوعيين ومدارس جمعية التوفيق ومدرسة ثمرة التوفيق . وغيرها من مدارس الدولة . يظهر فيما كتبه المؤرخ الجبرقى أن الفرنسيين كانوا أول من نظم شارع الفجالة ، حيث أقاموا فيه بعض الأبراج .
- فرقة رضا : فرقة استعراضية تقوم بعرض برامجها على مسارج القاهرة وهي تقدم صورا مشرفة من الفن المصرى الاصيل فى رحلات تقوم بها الفرقة إلى مختلف أنحاء العالم وقد سجلت فى جميع رحلاتها التى قامت بها نجاحاً دولياً .
- فرقة الفرفة ، فريدة فهمى ، ومحمود رضا .
- الفرقة القومية للرقص الشعبى : بدأت عرضها بعد تدريب مضمئ ، وتقوم الفرقة بتطوير الرقص الشعبى فتنازت بنجاح رائع شجعها على عرض فنها فى بلدان أجنبية كثيرة .
- الفرقة القومية للفنون الشعبية : فرقة تقدم ألواناً من حياتنا المختلفة فى العراصم والقرى بأسلوب استعراض غنائى راقص يتمشى مع تطورنا الفنى وتراثنا القومى ، تتناوب العمل على مسرح البالون والأوبرا .

- فرقة المسرح الغنائى : هذا المسرح امتداد عمل سيد درويش ، فهو يعرض أعظم أعماله الغنائية . أنظر : مسرح .
- فرقة المسرح القومى : تأسست عام ١٩٣٥ ثم نشطت فى أيام الثورة ثم أصبحت شعبتين ، إحداهما تقدم خيرة المسرح العالمى ، وثانيتها تقدم خيرة إنتاجنا المسرحى ، من أهم ما قدمته الشعبة الأولى : ماكبت لشكسبير وبيت برنارد البا للوركا ، وقدمت الشعبة الثانية : السبسة ، وعيلة الدوغرى .
- فرنز ، يوليوس : (١٨٤٥ — ١٨٩) مهندس ألمانى ، اشتغل فى ديوان الأوقاف وبخاصة باجثة حفظ الآثار العربية منذ أخريات القرن التاسع عشر ، فعمل بنشاط فى إحياء المائر العربية كالجوامع والتكايا والاسيلة ، وشيد مسجد السيدة زينب والإمام الشافعى وغيرها . حاول إنشاء مدرسة داخل جامع الحاكم بأمرالله لإيجاد مهندسين مصريين يعاونونه فى لجنة حفظ الآثار العربية إلى جانب المهندسين الأجانب من أمثال هرتس (باشا) وذلك لتدريس الفنون والآثار العربية ، بيد أنه لم يوفق ، له عدة بحوث فى الفن الإسلامى وكتاب صغير عن القاهرة
- الفسطاط : لما فتح العرب (٦١٨ — ٣٦٩ م) ، كانت عاصمة البلاد



توزيع القبائل العربية فى الفسطاط

— الإسكندرية — ففكر عمرو بن العاص في أن يتخذها قاعدة ، إلا أن عمر ابن الخطاب لم يوافق على ذلك ، بل أمره بإنشاء مدينة جديدة .

فلما عاد عمرو من فتح الإسكندرية ، قصد المكان الفسيح الذى يقع شمال حصن بابليون حيث عسكرت قوات العرب حين قدومها ، وأمر بتأسيس القسطنطاط ليجعلها قاعدة البلاد ، واختط عمرو الجامع العتيق ، ثم اختطت القبائل العربية من حوله : وكان عمرو قد ولى على الخطط أربعة من المسلمين للفصل بين القبائل في تنظيم خطة كل منها ، وهم معاوية بن خديج التجيبى ، وشريك بن سمى الفطيفى ، وعمرو بن قحرم الخوراني ، وجبريل بن ناضرة الماعفرى .

ذكر البلاذرى أن الزبير هو الذى اختط القسطنطاط واتخذ لنفسه داراً ، وجعل فيها السلم الذى صعد إليه إلى سور حصن بابليون ، وبقي فيها ذلك السلم حتى احترق في حريق شاور . ويصف ابن عبد الحكم في كتابه فتوح مصر خطط القسطنطاط الأولى ، ويبين كثيراً من مواضع الدور والامكنة التى بناها رؤساء الجند والزعما : « وقد حدد المقرئى موقع القسطنطاط في خططه ، فقال :

اعلم أن موقع القسطنطاط الذى يقال له اليوم مدينة مصر ، كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى الذى يعرف بجبل المقطم ، ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعضه بقصر الشمع وبالمعلقة ، ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند سيره من الاسكندرية ، ويقع فيها ما يشاء ، ثم يعود إلى دار الإمارة .

وتاريخ إنشاء القسطنطاط مختلف فيه . فالبلاذرى يقول إنه كان بعد فتح بابليون في حين أن أكثر المؤرخين يجعله بعد فتح الإسكندرية ، كما ذكرنا . ومن المحتمل أن يكون بناء المدينة قد بدأ بعد صلح الإسكندرية ، وإنها زادت فيما بعد حتى صارت مدينة ، وعاصمة ذات شأن كبير ، ثم نمت نمواً سريعاً بعد عام واحد من إنشائها . وقد قال المؤرخ أبو المحاسن إن « عمرو بن القسطنطاط في سنة ٢١ هـ بعد فتح الإسكندرية »

وعما زاد في مكانة القسطنطاط أنه كانت تصل بابليون والبحر الأحمر عند القلزم (السويس) قناة قديمة اسمها « أمينس تراجانوس » (ترعة تراجانوس) وكانت تمر بمدينة بلبس وبحيرة التماسح ، لكنها أهملت في وقت ما ، فأعاد حفرها عمرو بن العاص ، وعادت لها أهميتها القديمة ، فكانت ترسل بوساطتها

الغلال إلى بلاد العرب ، وسهلت بذلك المواصلات بين خليفة المؤمنين وواليه في مصر .

ولما انتهى عمرو بن العاص من بناء القسطنطين ، أنشأ الجامع العتيق ، أقدم المساجد في مصر ، وأول نواة للمعمورة الإسلامية فيها . وقد اختار عمر موضع بنيائه في المكان الذي كان فيه لوائه ، وقد عرف باسم مسجد أهل الراية ، وهم نخبة من الجند الأنصار والمهاجرين ، كانوا يؤلفون نواة الجيش ، وتلتف حولهم كل قبيلة برايتها .

وفي الجهة البحرية من الجامع ، شيد عمرو داراً له ، وأخرى غربية لابنه عبد الله ، عرفت بالدار الصغرى تمييزاً لها عن دار بيته التي عرفت بالدار الكبرى كذلك بنى الزبير بن العوام داراً بجوار دار عبد الله .

ولما رسخت أقدام المسلمين في مصر ، اتسعت وزادت عمارة القسطنطين ، وفاقَت البصرة والكوفة ، ويبلغ امتدادها على ضفة النيل ثلاثة أميال ، كما ذكر ذلك ابن حوقل الجعفي في أواخر القرن العاشر . وقال القضاة المؤرخ عن مقدار عمارتها أنه كان في القسطنطين ٣٦٠٠٠ مسجداً و ٨٠٠٠ شارع مسالك و ١٧٠٠ حمام . ونقول وإن كان في هذه الأرقام مبالغة واضحة ، فلا شك أن القسطنطين قد بلغت درجة كبيرة من العمران . ثم ارتقت القسطنطين في أيام الخلفاء الأمويين ، وصارت مقراً لولايتهم . وشيد فيها عبد العزيز بن مروان أمير مصر من قبل أخيه الخليفة عبد الملك داراً للإمارة ، عرفت بدار عبد العزيز كانت مظلة على النيل ، بلغ من سمعتها وكثرة ساكنيها أنهم كانوا يصبون فيها أربعين راوية ماء كل يوم . وقد علت هذه الدار قبة مذهبية ، شأن الأمويين في تفخيم بناياتهم حتى تبرز المباني البيزنطية التي خلفها الروم وراهم في الأفطار التي انتزعها العرب منهم . ولعل دار الإمارة تلك ، كانت أول بناية إسلامية كبيرة في مصر وصل إلى بنا زخرفتها .

مرت على القسطنطين كما قلنا ، مراحل عديدة . . . فكانت في زمن من الأزمان نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ ، علت غاية المعارة والطيبة واللذة ذات رحاب في عمارها وأسواق عظام ومتاجر فخام ، ولها ظاهر أنيق وبساتين نظرة ومبتهجات خضرة . على قول ابن حوقل .

ولما زار القسطنطين ابن سعيد المغربي ، كانت قد تغيرت أحوالها ، وانقلبت محاسنها إلى أضرارها ، فقال فيما دونه ، ولما أقيمت القسطنطين ، أدبرت عن المسرة ، وقامت أسوارا مثلبة سوداء وآفاقاً مغبرة ، ودخلت من بابها ، وهو دون مغلق إلى خراب معمور بمبان سيئة الوضع غير مستقيمة الشوارع ، قد بنيت من الطوب الأذكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة وحول أبوابها من التراب الأسود والأذبال ما يقبض نفس التنظيف ويعين طرف الطريف .

ومنذ تأسست القسطنطين إلى أن بنى العسكر ، ولها تسعة وعشرون أميرا لمدة مائة وثلاثة عشر سنة وسبعة أشهر ، أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة ، ولها القائد عمرو . وكان آخر أمرائها صالح بن علي بن عبد الله من قبل أمير المؤمنين أبي العباس بن محمد السفاح ، ومن بعده سكن أمراء مصر العسكر ، وكان أولهم أبو يعون عبد الملك .

حدث للقسطنطين في أثناء وجودها تطوران كبيران ، هما قيام « العسكر » ثم « القطائع » . فإن المرحلة النهائية للقسطنطين جاءت عقب ذلك في مناسبتين ، كانت الأولى في أيام الشدة العظمى في أثناء خلافة المستنصر بالله الفاطمي . وكانت الثانية حريق مصر في وزارة شاور في أثناء خلافة العاضد . أما المناسبة الأولى ، فكانت حينما تمرد الجند ، وساد الاضطراب وحلت بالبلاد المجاعة ، ولجأ المستنصر بالله إلى حاكم الشام بدر الجمالي . فكتب إليه سرّاً يستقدمه إلى مصر لتدبير الأحوال . فلما قدم الأمير بدر اهتم بتحسين القاهرة ، وعمل على إهمال القسطنطين . فقد أباح للجند وللقادرين على البناء ، أن يعمروا ما شاءوا في القاهرة وغيرها . فعمرت وسكنها الناس ، ولم يبق شيئا في القسطنطين أو العسكر أو القطائع وتركوا موقعها موحشا مقفرا .

وكانت الحادثة الثانية ، حريق القسطنطين الهائل ، الذي أمر باضراره شاور عام ٥٦٥ هـ — ١١٦٩ . حينما غزا عموري ملك بيت المقدس الديار المصرية ، لما عجز عن الدفاع عنها ، وأراد أن يتجنب سقوطها في أيدي الصليبيين . فقد أمر شاور بإخلاء القسطنطين وحرقها ، ويقول المقرئ : « بعث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل نار ، فرقت فيها فارفع لهيب النار ودخان الحريق إلى السماء ، فصار منظر آمو لا . واستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر لتقام أربعة وخمسين يوما .

ومن ثم تحولت مصر الفسطاط إلى الاطلال المعروفة بكيمان مصر ... فلما حدث الحريق رحل عمورى من بركة الحبش ، ونزل بظاهر القاهرة ، مما يلى باب البرقية ، وقاتل أهلها قتالا عنيفا .

ولما جاء صلاح الدين الأيوبي لمصر ، أراد أن يجمع بين القاهرة وما بقى من الفسطاط بسور واحد ، فانتقل النشاط التجارى إلى ساحل النيل حيث كانت ترسو السفن وتكثر المخازن والمصانع .

ترك لنا القلقشندى المكنى التى نزلت بالفسطاط فقال : « ولم يزل الفسطاط زاهى البنيان نأى السكان إلى أن كانت دولة الفاطميين بالديار المصرية ، وعمرت القاهرة ، فتقهقر حاله وتناقص . وأخذ سكانه فى الانتقال إلى القاهرة وما حولها ، نظلا من أكثر سكانه ، وتتابع الخراب فى بنيانه إلى أن بلغ الفرنج على أطراف الديار فى أيام العاضد آخر الخلفاء الفاطميين . » ثم قال القلقشندى فى موضع آخر : « وبعد حريق شاور تزايد الخراب فيه ، وكثر الغلو ، ولم يزل الأمر على ذلك فى تقهقر أمره إلى أن كانت دولة الظاهر بيبرس ، فصرف الناس همهم إلى هدم ما خلا من أخطاؤه وعفا رسمها ، واضمحل ما بقى منها وتغيرت معالمها . »

وعلى هذه الحال ، تحولت الميناء النهرية والعاصمة الإسلامية الأولى إلى كيان من التراب وتلال من الانقاض حتى أتاح الله للفسطاط العالم الأثرى الجليل المرحوم على بك بهجت هـ فكشف فيما بين عامى ١٩١٢ و ١٩١٣ أجزاء كبيرة من تلك المدينة البائدة التى لم يتخلف من بقاياها إلا جامع عمرو وأبراج قصر الشمع .

● فندق أطلس : أنشئ بمنطقة الفوالة هـ يحتوى على ١٢٢ غرفة و ٢٤٤ سرير ، تحتوى على حمامات وفى الطابق الحادى عشر أربعة أجنحة كاملة ، بالفندق كافيتيريا وناد ليلى (جيشا) ، وحديقة سطح جميلة تشرف على القاهرة . وضع تصميم الفندق المهندس المعماريان مصطفى شوق وصلاح زيتون .

● فندق أمبسادور : بشارع ٢٦ يوليو . يحتوى على ٨٠ حجرة و ١٢٨ سرير نوم .

● فندق البرج بالجزيرة : يطل على النيل فى نهاية كوبرى التحرير هـ ، أنشئ عام ١٩٦٠ ، به ٧٥ غرفة ، ١٤٠ سرير وكلها مجهزة بالحمامات وآلات التليفون ،

تعلوه حديقة سطح جميلة ، يقع برج القاهرة على مسافة قصيرة منه . وضع تصميم الفندق المهندسون المعماريون : صديق شهاب الدين ، يحيى الزينى ، محمد عيسى فؤاد نصار .

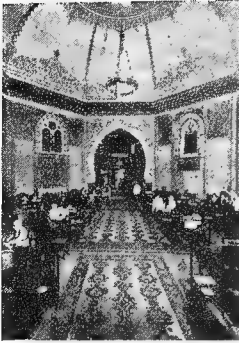
- فندق سافوى : لإحدى فنادق شركة فنادق مصر الكبرى . كانت تظل على ميدان سليمان باشا (عمارة بهلر الآن) وشارع قصر النيل وقد هدمت في أعقاب الحرب العالمية الأولى . كان يمتلكها الأمير محمد جمال طوسون وشركة الأراضي المصرية ، بيع نصفها الأول عام ١٨٩٩ ونصفها الثاني عام ١٩٠٦ لشركة فنادق مصر الكبرى ثم اشتراها مستر شارل بهلر السويسرى بمبلغ ١٨٠٠٠٠ جنيتها .
- فندق سميراميس : عرفت في زمن ما بفندق الملوك أو ملك الفنادق . ينسب طراز عمارتها إلى القرن التاسع عشر وتتمتع بموقع جميل بالقرب من كوبرى التحرير وتطل على شارع كورنيش النيل . وتجاور فندق شبرد . فى الفندق مائتا غرفة مكيفة بالهواء وفى كل منها حمام وتليفون وجهاز تليفزيونى . وبها مطعم فوق السطح يمتاز بجمال تنسيقه وديكوره ، وفى الطابق الأرضى كافيتريا وبار متواصل الخدمة ليل نهار .
- فندق شبرد : أنشأه فى عام ١٨٤١ شخص انجليزى اسمه



واجهة فندق شرد القديم .

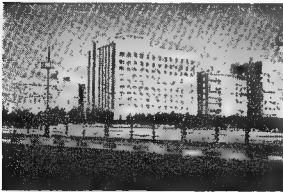
د شبرد ، لينزل فيه المسافرين فى طريقهم إلى بلاد الشرق . عرف أول الأمر باسم «الفندق البريطانى الجديد» ، ثم أضاف إليه اسمه ، فصار يعرف باسم فندق شبرد البريطانى . ظل الفندق ملاك لشبرد حتى عام ١٨٦١ حين آل إلى مستر ف .زك ، فأعيد بناء الفندق بأمره فى عام ١٨٩١ ثم وسع الفندق عدة مرات بعد ذلك . احترق فندق شبرد بشارع الجمهورية (إبراهيم سابقاً) ضمن الحريق المروع الذى نسكت به القاهرة فى يناير ١٩٥٢ . أعيد بناؤه على الطراز الحديث فى جاردن سيتى (شارع كورنيش النيل) . وضع تصميم الفندق المهندس المعمارى إيلى شاغورى .

● فندق طرنطاي : ذكره
المقريزي (الخطط ج ٢ ص ٩٤)
وكان خارج باب البحر ظاهر
المقس وكان ينزل فيه تجار الزيت
الواردون من الشام ويعملوه ربع
كبير ، فلما كانت واقعة هدم
السكنائس وحريق القاهرة ودمر
القديمة في سنة ٧٢١ هـ وقع
الحريق هذا الفندق وزال جميعه .
كان واقعاً بشارع قنطرة الدكة
في نهايته الغربية عند تلاقيه
بشارع توفيق حيث كان النيل
يجرى قديماً في تلك الجهة قبل أن
تظهر الأرض التي عليها بولاق .



القاعة الشرقية في فندق شرد القديم

● فندق عمر الخيام بقصر النيل : يقع في جزيرة الروضة ويطل على فرع
النيل ، كان في الأصل قصراً
لأحد أمراء الأسرة المالكة
سابقاً ، يحيط به حديقة غناء ،
هي مقصد هواة النباتات
(الحدائق النباتية) يحتوى على
عدة بنجالات لطيفة ذات طابق
واحد أو طابقين ، تليق بسكن
الأسرات . مجموع غرف الفندق



واجهة فندق شبرد الجديد

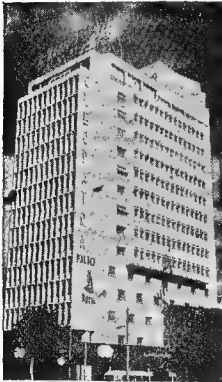
١٨٥ بها ٣٧٠ سرير تحوى جميعها على حمامات .
● فندق عمر الخيام بالزمالك : يقع عند نهاية كوبرى أبي العلاء في قصر
الأمير لطف الله سابقاً . شيدت بمض أجزائه في أيام الخديو إسماعيل بمناسبة
افتتاح قناة السويس (١٨٦٩) ، يحيط به حديقة غناء تشتمل على عدة بنجالات
أنيقة صالحة لسكن الأسرات وكل الغرف مجهزة بالحمامات وبه ناد ليلي .

• فندق فكتوريا: بشارع الجمهورية رقم ٦٦ يحتوى على ٨٩ حجرة و ١٥٠ فراش نوم .

• فندق فونتانا: أحدث فنادق القاهرة تسام فيه شركة بلاتزيم الألمانية ، يقع في شمال جزيرة الروضة في وسط نيل القاهرة . يستمد إسمه من النافورة الفريدة التي أمامه في النهر . يسع ثلاثمائة غرفة مكيفة ، شيدت قنطرة جميلة عبر مسيالة الروضة لمرور السيارات القادمة من شارع كورنيش النيل إلى الفندق .

• فندق كليوباترا بميدان التحرير : يواجه دار الآثار المصرية ، أنشئ عام ١٩٦٢ . يحتوى على ٨٤ غرفة

و ١٢٤ سرير ومجهزة بالحمامات . وضع تصميم الفندق المهندس المعمارى أحمد صدق وأحمد فؤاد .



• فندق كونتنتال : أنشأه عام

١٨٩٩ رجل يوغوسلافى إسمه جورج لنجوفتش وقد أسس شركة الفنادق التي ظلت قائمة حتى عام ١٩٢١ ثم انضم إلى شقيقه «فندق شيرد» واستأجرته شركة الفنادق المصرية بمبلغ ٢٨٠٠٠ جنيه في السنة الواحدة . وقد انتهت مدة الإيجار في عام ١٩٤٦ . اشتهر هذا الفندق في خلال الحربين العالميتين وفي أثناء الثورة المصرية . وقد تردد فيها كثيرا صوت الزعيم سعد زغول

فندق كايوباترة

يتحدث أو يخاطب في اجتماع . وكان من أبرز شخصيات الفندق أحمد زبور باشا رئيس الوزراء الذى كان يجلس في بهو الفندق مع بعض الساسة والأصدقاء . أدخلت على الفندق تعديلات كثيرة حوالى عام ١٩٤٩ ، فأزيلت الشرفة الكبرى وحل مكانها عدة حوانيت أنيقة ، ويعتبر الفندق اليوم من فنادق الدرجة الأولى العادية . وهو يتبع مؤسسة الفنادق .

● فندق لوتس : بشارع طلعت حرب : على مقربة من عدة وكالات سياحية ووكالات شركات الطيران الكبرى . يحتوى على ٦٠ غرفة وبه ٩٠ سرير ، وبه ٥٢ حماماً .

● فندق مسرور : ينسب لمسرور أحد خدام القصر في الدولة الفاطمية ، وموضعه اليوم بمجموعة المباني التي تحد من الغرب بشارع الخردجية ، ومن الجنوب بشارع السكة الجديدة ومن الشرق والشمال بشارع خان الخليلي .

● فندق موناى : لم يكن في القاهرة من الفنادق التي تستقبل الأجانب في أوائل القرن ١٩ سوى فندق موناى وبعد أقدمها إذ أنشئ في أيام الحملة الفرنسية وكان يتردد عليه ضباط الحملة وبه حديقة غناء وموائد للبليلاردو ، ومشرب ، والفندق الثاني شبرد ، الذي أسس عام ١٨٣٤ ، وكان يفوق موناى ، زينة وجمالاً . أما الثالث فهو فندق « جاردينو » أسسه إيطالى كان في خدمة الراجلى محمد على . وبعدما انتعشت حركة السياحة في عام ١٨٤٠ ، أنشئ فندق « كولومب » ، وفندق « وليامس » ، وبلغت الأجور فيهما ٩٨ قرشاً بالوجبات في اليوم الواحد .

● فندق مينا هاوس : أنشئ

عام ١٨٦٤ في نهاية شارع الهرم بالجيزة . يحتوى على ١٢٩ غرفة . له حديقة كبيرة يتوسطها حمام سباحة ، ويحتوى على عدة ملاعب للجولف والهوكى والتنس وتبلغ مساحة



فندق مينا هاوس

الحديقة ٣٤ فداناً . إستأجرتها

شركة فسادق مصر الكبرى من ورثة صاحبها عام ١٩٢٥ فأجرت تعديلات كثيرة ومنها إقامة الفرنجة الكبرى التي تسع مائة شخص .

● فندق النيل بالاس : يقع بشارع كورنيش النيل بجاردن سيقى . افتتح في ٢٥ فبراير ١٩٦٥ وتمتلكه شركة فنادق مصر الكبرى . يضم الفندق ٣٧٢ غرفة مكيفة الهواء ومزودة بأجهزة تليفون خاصة ويبلغ عدد أسرته ٥٥٠ سريراً وبه مجموعة من المطاعم والصالونات . بطابقه العلوى شرفة تحيط به ، تشرف على أجمل منظر للقاهرة الحديثة والنيل الخالد .

● فندق هلتون : أنشئ عام ١٩٥٦ برأس مال أمريكي / عربي . يطل على



النيل بالقرب من كوبري التحرير
ويجاور مبنى الاتحاد الاشتراكي
العربي . يحتوى على ٤٠٠ غرفة
ذات فراشين وحمام ، مكيفة
الهواء .

● فندق هيلوبوليس هاوس :

بمصر الجديدة بشارع سفي

القائى : به ٤٢ حجرة و ٨٠

فندق هلتون

فراش نوم . يحتوى على شرفة جميلة يتناول فيها الناس الشاي والمرطبات .

● الفواله : يقع هذا الحى جنوبى مبانى مؤسسة البريد العامة بين العتبة الخضراء

وشارع عبد العزيز وعابدين ، كانت معظم مبانيه متداعية وآيلة للسقوط ومن
حارات وأزقة ضيقة ، يتجمع فيها صغار الباعة . عُنيت بلدية القاهرة بهذا الحى
فهدم وأزيلت مبانيه المتداعية ، وأعيد تخطيطه استعداداً لإقامة مبان جديدة .

● فييت ، جاستون : (١٨٨٧ —) ، مستشرق ومؤرخ فرنسى . تعلم

بفرنسا ثم قدم إلى القاهرة حيث درس بالمعهد الفرنسى للآثار الشرقية . أُنقن

العربية ثم عاد إلى وطنه ليحاضر بكلية الآداب فى ليون . أُنقن أستاذ الأدب

العربى بالجامعة المصرية (١٩١٢) ، ثم عين مديراً لدار الآثار العربية (الفن

الإسلامى) فيما بين ١٩٢٤ — ١٩٤٤ . له مؤلفات وبحوث كثيرة فى التاريخ

والفن الإسلامى . حقق الجزء الأول من كتاب الخطط للبريزى . ألف مع لويس

هويتكور كتاباً ضخماً عن مساجد القاهرة . له كتاب عن القاهرة (١٩٦٣) وآخر

عن مساجدها .

[[[ق]]]

- قاعة ليوارت التذكارية : بشارع الشيخ ريحان ، هذه القاعة ملحقة بمبانى الجامعة الأمريكية بالقاهرة وهى مشيدة على الطراز العربى وتسع حوالى خمسمائة من الزائرين. تعقد فيها الندوات وتلقى بها المحاضرات . ثبتت عند مدخلها لوحات نقشت عليها أسماء عباقرة العلم والفلسفة العرب . انظر الجامعة امرلايكية .
- قاعة السيد درويش : بشارع الحرم ، من كبريات قاعات الموسيقى بالشرق الاوسط . افتتحها الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة فى ٢٢ مايو ١٩٦٧ بحضور السادة نواب رئيس الجمهورية وأمين الجامعة الرئيسة والوزراء ورجال السلك الدبلوماسى العربى والأجنبى وعدد كبير من المثقفين وفى طليعتهم «شارل مونش» ، أعظم مايسترو فى فرنسا (ت ١٩٦٨) . تضمن برنامج الحفل الافتتاحى أحد أعمال المرحوم الموسيقار والمعازى أبو بكر خيرت الذى صمم وشيد القاعة . قاد « شارل مونش » فى هذا الحفل — الأوركسترا وهو يعزف موشح « لما بدا ينشئ » الذى قدمه أوركسترا القاهرة السيمفونى والكورال لأول مرة فى أبريل ١٩٦٢ .. هذا الموشح مجبول الناظم والملحن ، وقد حصل خيرت على نصح الموسيقى من أحد تلاميذ الموسيقى الدمشقى المرحوم الشيخ عمر البطشى ، ثم صاغه صياغة موسيقية حديثة بعد استبعاد الالفاظ التركية .
- قانون النظافة (الجديد) : بدأ تنفيذه يوم ٦ نوفمبر ١٩٦٧ فى القاهرة (صدر فى أغسطس ١٩٦٧) . تقضى إجراءات التنفيذ بفرض غرامة عن طريق تحرير محاضر لكل من يلقى المخلفات فى الطريق العام سواء من أصحاب المحال أو العاملين فيها أو شاغلى العقارات المبنية أو المارة فى الطريق العام . تراوح هذه الغرامة بين جنيه وخمسة جنيهات . يمكن أن يتم التصالح بعد دفع ٢٥ قرشاً بالنسبة للبارة فى الطريق العام أو ٥٠ قرشاً بالنسبة لشاغلى العقارات والعاملين فى المحال العامة .
- القاهرة : فى يوم ١٧ شعبان ١٣٥٨ هـ — ٧ يوليه ١٩٦٩ تم للقائد جواهر ابن عبد الله فتح مصر ، وكانت قاعدتها الفسطاط ، فأنشأ جواهر شمالها ، المنصورية وفى ذلك قال المقيزى (الخطط ج ٢ ص ٢٤) :

« لما سار جوهر من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع خلعت من شعبان ٣٥٨ هـ بمساكره ، وقصد إلى مناخه الذى رسمه له مولاه الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد ، واستقرت به الدار ، اختط القصر ، وأصبح المصريون يفتنونه ، فوجدوه قد حفر الأساس فى الليل ، فأدار السور اللبن وسماها المنصورية إلى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها ، فساها القاهرة . وفى يوم الجمعة ٩ ذى القعدة ٣٥٨ هـ — ٢٥ سبتمبر ٩٦٩ أمر جوهر بأن تتضمن الخطبة فى المساجد الدعاء لآل البيت والأئمة الطاهرين آباء المعز .

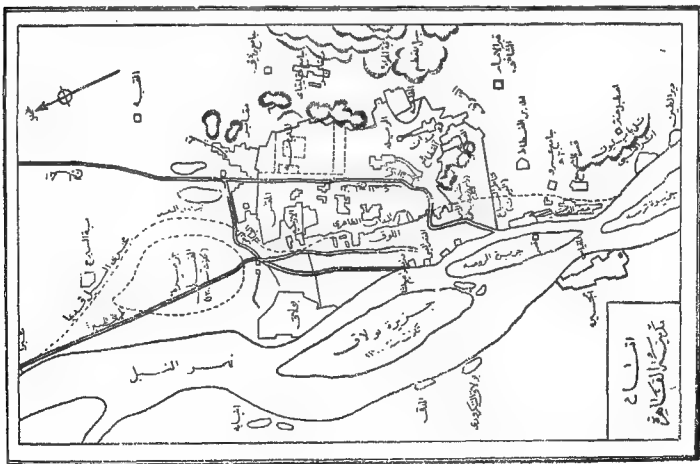
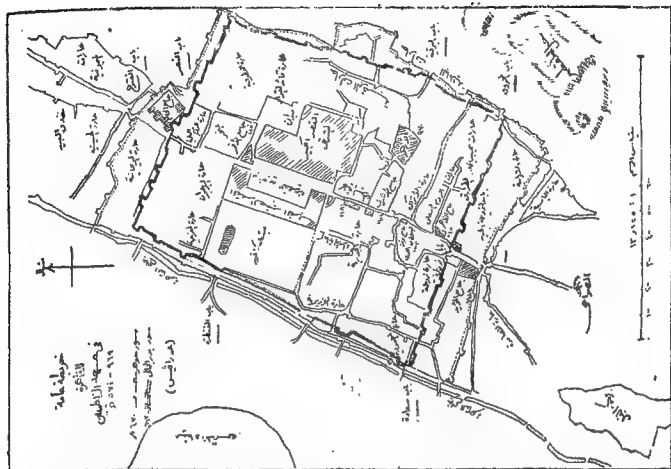
وفى يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى ٣٥٩ هـ — أبريل ٩٧٠ بدأ البناء فى المسجد الجديد — الأزهر . ولما بلغ فى البناء إلى المحراب كتب بدائرة القبة التى أقيمت عليه فى الرواق الأول على يمينه المحراب والمنبر :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، ما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم من الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأكرمين على يد عبده جوهر الصقلى وذلك فى سنة ستين وثلاثمائة . »

وقد تم بناء الأزهر فى عامين وثلاثة أشهر ، وافتتح للصلاة فى يوم الجمعة ٦ رمضان ٣٦١ هـ (٢١ يونيو ٩٧٢)^(١) .

ولما تم بناء القاهرة واتخذت كل قبيلة ، أو فرقة من الجيش الفاطمى خطتها الخاصة بها أو ما كان يسمى بالحارات : كحارة زويلة وكتامة والبرقية الخ وكان ذلك فى منتصف سنة ٣٦٠ هـ — ٩٧١ قدم المعز لدين الله إلى مصر بصحبة أهله وجيوشه وبطائنه ودخل القاهرة فى السادس من رمضان ٣٦٢ هـ — ١٠ يونيو سنة ٩٧٣ ونزل فى القصر الكبير الذى أعد لنزوله ، ولما دخله خر ساجداً لله تعالى ثم صلى ركعتين ، وفى آخر شهر رمضان أقام الصلاة بنفسه بالأزهر وخطب خطبة العيد . لم يقصد جوهر فى بادىء الأمر من إنشاء القاهرة ، أن تكون قاعدة أو دار خلافة ، بل اختطها لتكون مقراً لسكن المعز وحرمة وخواصه ومقار لرجالهم يتحصن به ويلتجئون إليه ، وهكذا نشأت القاهرة مدينة متواضعة ، واستمرت حينئذ بعد قيامها مدينة ملسكية عسكرية ، تشتمل على قصور الخلفاء ومساكن الأمراء ودواوين الحكومة وخزائن المال والسلاح ، ثم أصبحت بعد إنشائها

(١) وورد فى المخطط المريزيه (ط بولاق ، ج ٢ ص ٢٧٣) يوم الجمعة لسبع خلون منه ، وهو خطأ لأن يوم ٧ يوافق يوم السبت كما جاء فى التوقيعات الإلهامية

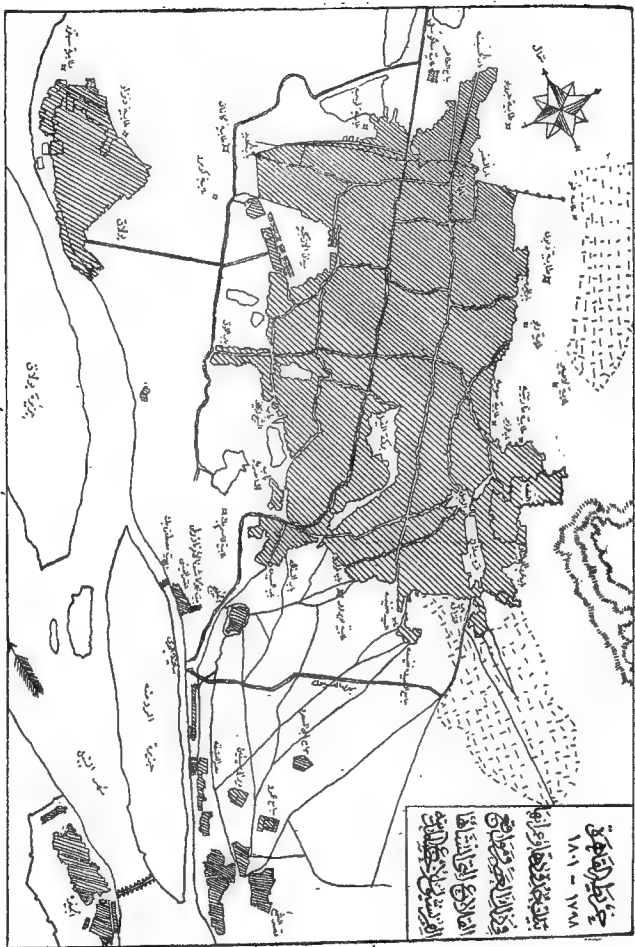


بأربعة أعوام عاصمة الخلافة الفاطمية بعد انتقال أسرة المعز إليها واتخاذها مصر موطناً له . ولم يكن اسكان مصر (الفسطاط والعسكر والقطائع) أن يدخلوا « المدينة الملكية » إلا بإذن يسمح لصاحبه بدخول إحدى بوابات القاهرة ، وكانت أسوار القاهرة العالية وأبوابها تحجب الخليفة عن أنظار الشعب .

ولكن بمرور الأعوام ، اتسعت المدينة ، ونمت وبدأت القاهرة حياتها الفاطمية ، وتبوأ مكانتها المرموقة ، ثم اتصلت بمصر الفسطاط وصارتا توفنان معاً لإحدى مدن الإسلام العظيم . بدأ جوهر بناء سور القاهرة (٣٥٩هـ — ٩٧٠) من اللبن على مناخه الذى نزل فيه هو وجنوده حيث القاهرة الآن ، ثم أداره على القصر والجامع ، وجعل للقاهرة حارات للواصلين صحبته وصحبة مولاه المعز . وليس لهذا للسور أثر اليوم فى أية نقطة من جهاته الأربع . وفى عام ٤٨٠هـ — ١٠٨٧ م بنى الوزير أمير الجيوش بدر الجمالى السور الثانى ، خارج سور جوهر وليس على أساسه ، وكان مثله فى أن مادة بنائه كانت من اللبن ، للجدران ومن الحجر المنحوت للأبواب والأبراج ، أما السور الثالث ، فقد ابتدأ فى عمارته صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٦هـ — ١١٧٠ حينما كان وزيراً للخليفة العاضد لدين الله . ولما استولى على الملك وصار سلطاناً ندب للعمل فى السور بهاء الدين قرا قوش ، فبناه بالحجارة ، وبدلاً من أن يحيط به القاهرة وحدها ، قرر أن يطوق به قلعة الجبل والقاهرة والفسطاط ، ولكنه توفى قبل أن يتم ذلك .

كان للقاهرة ثمانية أبواب لكل جنب من أجنابها الأربعة بابان . فى الجنوب باب زويلة وباب الفرج . وفى الجهة البحرية : باب النصر وباب الفتوح . وفى الجهة الشرقية : باب القراطين (المحروق) وباب البرقية ، أما فى الجهة الغربية وهى المطلة على الخليج فكان فيها باب سعاد وباب القنطرة . وكان من أهم حارات القاهرة الفاطمية . حاره الروم ، حاره الأمراء ، حاره الديلم ، حاره الباطلية ، حاره الكافورى ، حاره قائد القواد ، حاره العطوف ، حاره الوزيرية ، حاره المحمودية أو المصامدة . ولقد زاد عدد هذه الحارات وتطورت على أيام الأيوبيين والمماليك . وإلى جانب القصور الزاهرة التى شيدها فى القاهرة ، فقد بنوا

المساجد الكبيرة في أعقاب تأسيس الأزهر، ومنها جامع الحاكم بأمر الله (٣٨٠هـ - ٩٠٠ م) وجامع الأقمر فيما بين القصرين، ومسجد الصالح طلائع خارج باب زويلة في أيام الأيوبيين: كان صلاح الدين أول من جعل القاهرة عاصمة لمصر يسكنها الخاصة والعامة بعد أن كانت مدينة ملكية يسكنها الحكام ورجال الدولة. وقد رأى أن يجمع بين الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة، فشيّد حولها سوراً ثم توجّها بفلقته المنبوعة فوق جبل المقطم (١١٧٦ متراً)، وقد أشرف على بنائها بهاء الدين قراقوش فأتم جزءاً كبيراً منها بعد ست سنوات (١١٨٣). وقد مات صلاح الدين قبل انتهاء بنائها فأكمل العمل مده إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل، فأكملها ثم جعلها مقر سلطنته، وما يذكر عن صلاح الدين وخلفائه من رجال أمرته عنايتهم ببناء المدارس، فأكثروا منها، وعلى سبيل المثال: المدرسة الشافعية بالقرب من المشهد الحسيني والمدرسة القمحية ودار الحديث الكاملية والمدرسة الصالحية... إلخ، وفي أيام المماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧): ازدهرت القاهرة تحت حكم المماليك الذين أضفوا إليها كثيراً من المائر، ولا سيما في أيام المنصور قلاوون وابنة الناصر محمد والسلطان قايتباي، ومن أشهر المساجد التي بناها هؤلاء السلاطين أو أمرائهم: جامع السلطان الظاهر ببرس، ومدرسة وقبة وبيارستان السلطان قلاوون، والمدرسة الناصرية، ومسجد سلا وسنجر الجاولي، وجامع الناصر محمد بالقلمسة، وجامع المارداني، وجامع آق سنقر بالتبانة، ومسجد - مدرسة السلطان حسن، ومسجد السلطان الظاهر برقوق، وجامع المؤيد، ومسجد أشرف برسباي، ومسجد قجماس الاسحاني، ومسجد قاني باي السيفي، ومسجد ومدرسة الغوري وقبته... إلخ. تلك هي القاهرة التي عاش فيها القرطبي في خلال القرن الخامس عشر... امتدت من جميع جهاتها إلا من جهتها الشرقية واجتاز عمرانها بوابتها الشاليتين، وتكونت ضاحية جديدة لاسمها الحسينية، وانتشرت مبانيها إلى الغرب، حيث كان الفضاء بين سور القاهرة الفاطمية والنبيل، بعد أن انحسر النهر عن هذا السور، وسمح لمجرى كبير من الأرض بالظهور، فنشأت ميناء جديدة عرفت باسم بولاق وقامت في غرب المدينة أحياء سكنية جديدة. وفي أيام العثمانيين (١٥١٧ - ١٨٠٥): لم يطرأ



على القاهرة (١٥١٧—١٨٠٥) تغيير يذكر في توسعها أو امتدادها، فلقد بقيت بمحودها القديمة. كان باب الحديد نهاية حدود مبانيها جهة الشمال الغربي، والأزبكية وما حولها من مبان نهاية العمران غربا، والطريق يبنها وبين بولاق مقفرة تسكاد أن تكون خالصة من العمران، كذلك كانت مصر القديمة. وقد كثرت بأحياء المدينة المباني المتهدمة، ودرست قصور السلاطين والأمراء قريبا عدا القليل منها، وبالرغم مما أصاب القاهرة من التدهور، أنشئت فيها المساجد والتكايا والأسبلة، ونذكر من آثار العهد العثماني: مساجد المحمودية بالمنشية، ومسجد الملكة صفية، والبرديني بالداودية، ومسجد مئان باشا ببولاق، ومسجد محمد أبي الذهب... وغيرها من بعض بقايا الدور، كنزل جمال الدين الذهبي وبيت السحيمي وبيت الكريثلية. ثم أصاب القاهرة في أيام الحملة الفرنسية أشنع الدمار وأفطع الخراب القاهرة في القرن التاسع عشر: وكان أول ماعنى به الوالى محمد على إزالة كيان

الأنقاض وتلال الأتربة التي خلفتها حوادث الحملة الفرنسية ضد شعب القاهرة، وأمر بإزالة الخرائب ونقل أنقاضها خارج المدينة أو إلحاقها بالمستنقعات والبرك. ثم اختطت الشوارع الجديدة الفسيحة وأنشئت الأحياء الحديثة. ففتح شارع السكة الجديدة والموسكى وشق شارعان كبيران هما شارع الفجالة وشبرا. أضيف إليهما شارع محمد على (القاعة اليوم) الذى أزيلت من أجله عدة مساجد ومقابر وبيوت مثقلة بالقدم. وأقيمت على ضفاف هذه الشوارع بيوت عالية وقصور منيفة، لاتزال بعض بقاياها إلى اليوم، وعاد العمران إلى جزيرة الروضة، فبنى أعيان الدولة فيها دورهم وقصورهم تحيط بهما البساتين العامرة بالأشجار. وعلى قمة المقطم شيد محمد على مسجده الكبير وجعل فيه مدفنه، هذا بالإضافة إلى بناء مجموعة كبيرة من القصور ودور الحكومة في داخل قلعة الجبل.

واستمر تجديد القاهرة على أيام الحديو لإسماعيل وبدأت تسم أحيائها بالنظافة وذلك بتعميم الكنس والرش ونقل القمامة وحرقها بالأفران. وفي أيامه خط شارع كلوت بين باب الحديد والأزبكية، وتم فتح الطريق المؤدى بين العتبة الخضراء وقلعة صلاح الدين، ثم جعل من بركة الأزبكية حديقة جميلة تضيئها الأنوار وتزينها النافورات وتتكون فيها البحيرات الصافية. ثم أقبل على الحى المحيط بهذه الحديقة ينتزع ملكية منازل الحشوية مقابل تعويضات تدفع لأصحابها. ووهب لأرض إلى من شاء التعمد بإقامة مبان ضخمة عليها وجعل ميدان الأزبكية مركزا

الاحياء الجديدة التى خططت ، فأوصله بالموسكى شرقا ، وخط إلى جنوبه بميل نحو جهة الغرب ، الاحياء البديعة المعروفة إلى اليوم بأحياء التوفيقية وعابدين والإسماعيلية ، ثم اختط شارع عبد العزيز وشارع نوبار . وخطت القاهرة نحو التقدم خطوات حثيثة فى أوائل القرن العشرين ، ولاسيما بعد انتشار خطوط المواصلات واستخدام الإضاءة الحديثة ، ومد أنابيب المياه للنازل .

والقاهرة اليوم من أكبر عواصم العالم ، فإن مساحتها ١٧٤ مليون متر مسطح أى حوالى ٤٢ ألف فدان ، وفوق هذه المساحة يقوم ١٥ ألف منزل ، يزيد ارتفاعه عن خمسة أدوار و ١٦.٥ ألف منزل لا يزيد ارتفاعه عن أربعة أدوار . ومساحة الاراضى الفضاء الموجودة داخل القاهرة تكفى لبناء ١٥٠ ألف منزل ، أى حوالى عدد العمارات والمنازل الموجودة الآن . وتبادل مساحة الشوارع ١٥٪ من مساحة المدينة ، وحول الشوارع حوالى ٣٠٠ ألف متر من الاراضى الخضراء فى الميادين والحدائق والمتنزهات ، وعلى التليل يوجد ٩ كبارى تصل بين قلب القاهرة وغربها . وبالمدينة ثلاث مطارات تربطها بالعالم الخارجى ، وهى مطار القاهرة الدولى والمساظة وامبابة . وتربط المدينة شبكة مواصلات جيدة تصل أحيائها ببعضها البعض ، وبها شبكة للجارى وأخرى للياه ومثلها للاضاءة .

وبالقاهرة ٢٢ متحفا الآثار والفنون والتاريخ ، ١١ دارا للكتب ، ويقدر عدد محكمها ٣٠ محكمة ، و ٥٠ وكالة مباحية . وبها ثمانية فنادق كبرى من الدرجة الثانية و ١٨٠ ملهى وسينما وذلك بخلاف دار الأوبرا ، وبها مائة ألف حانوت لخدمة السكان . ويقدر عدد مقاهيها ٢٥٤ مقهى ، وبها ١٢٥٠ مظهنا . أما عدد البسبسونات فيبلغ مائتى بفسبونا وبها ٣٦٢ نقابة . وتعمل بالقاهرة حوالى ستائة مؤسسة وشركة ، وفيها نحو عشرة آلاف مصنع صغير وكبير تنتج ٢٤٠ نوعا من الصناعات المختلفة . وبها ٣ جامعات كبرى ، وبالقاهرة حوالى ١١٦٢ مدرسة فيها ٢٢٥٠٠ مدرسا : ٢٩ مدرسة حضانة ، ٨٣٠ مدرسة ابتدائية ، ٢١٥ مدرسة إعدادية ، و ٩٠ مدرسة ثانوية ، ٨ مدارس للبلعين . وفى القاهرة ١٥٢٢ جمعية خيرية ، ٣١٦ جمعية تعاونية ، و ٣ جمعيات تعاونية زراعية . وتضم القاهرة ٢٢ حيا (قسما) كبيرا وبها ١٨٨٥١٥ مبنى (١٩٥٧) ، ٧٠٠ مسجد ، وبالقاهرة ١١ ألف شارع وزقاق . وبها سجن واحد . وبها ١١٢٠٠ سيارة خاصة و ٦٠٠ تاكسى ، ٨٥٠ عربة ، ٤٥ ترام مترو ، ١٢٥ ترولى باس ، ٢١٠ ترام .

أقسام محافظة القاهرة : يشرف على أمن محافظة القاهرة ثلاث فرق ١ ، ب ، ج ، تضم ٢١ قسما ، وفيما يلي هذه الأقسام .

٢٢ ر ٦٤٠	قسم الأزيكية عدد سكانه
١٤١٧٢٤	قسم الجبلية
١٦١٩٥٨	قسم الخليفة وتتبعه نقطة الإمام الشافعى
١٤٨٦٠٦	قسم الدرب الأحمر
١٠٠٣٧٤	قسم الزيتون
٢٠٣٢٦	قسم الساحل
٢٥٣٦٤٨	قسم السيدة زينب وتتبعه نقطة السلخانة
٩٩٦٦١٧	قسم الظاهر
١٦٠٨٢٠	قسم المطرية
٨٣٠٠٠	قسم المعادى
٢٨٤٦٩	قسم الموسكى
٣٠٧١٧٣	قسم الوايلى
١٥٣١٣١	قسم باب الشعرية وتتبعه نقطة الأزهر
٢٠٢٠٢٣	قسم يولاق
٩٤٣٨٥	قسم حلوان
٢٦٥١٣٩	قسم روض الفرج
٢٩٦٠٠٨	قسم شبرا
٩٤٩٦٩	قسم عابدين
٤٣٠٩٤	قسم قصر النيل
١٢٤٧٧٤	قسم مصر الجديدة
٢١٢٢٣٣	قسم مصر القديمة وتتبعه نقطتا المنيل وفم الخليج
١٤٣٨٠	قسم النزهة

بمجموع سكان محافظة القاهرة عام ١٩٦٥

وبلغ عدد سكان القاهرة عام ١٩٦٨ قرابة أربعة ملايين ونصف مليون نسمة.

- قايتباى ، الملك الأشرف أبو النصر : (١٤٩٥ - ١٥٠١ هـ) سلطان مصر . تولى السلطنة عام ٨٧٢ هـ (١٤٦٧) وتوفى عام ٩٠١ عن ست وثمانين سنة . وهو السلطان الواحد والأربعون من المماليك (الخامس عشر من الجراكسة)

اشتهر بحبه للبناء ، وله في القاهرة آثار عدة منها : باب قايتباى ومنارته بالأزهر (٨٧٣ هـ — ١٤٦٩) ، مسجده وضريحه بالقرافة الشرقية (٨٧٧ — ٨٧٩ هـ) ، حوضه (٨٧٩ هـ) ، مقعده (٨٧٩) ، ريع قايتباى وسيله (٨٧٩ — ١٤٧٤) ، مدرسة قايتباى (٨٨٠ هـ) ، سبيل وكتاب قايتباى (٨٨١ هـ — ١٤٧٧) ، وكالته (٨٨٢ هـ — ١٤٧٧) ، مسجد قايتباى بالروضة (٨٨٦ هـ — ٩٦) . ولقايتباى بالإسكندرية القلعة المشهورة ولا تزال آثاره تجتذب إليها العلماء والباحثين .

● القبة : حدائق القبة ، سراى القبة ، حمامات القبة ، كوبرى القبة ، من أحياء القاهرة الشمالية ، وتنسب إلى قبة الأمير يشبك (٨٨٤ هـ) أحد أمراء السلطان قايتباى ، وكان السلطان الغورى يتردد عليها وينزل بها للنزهة . وفى القرن ١٧ شيد الناس دورا كثيرة حول هذه القبة ، فعرفت المنطقة باسم القبة ، ثم اتسعت

وكرثت مبانيها وأصبحت تشمل الأحياء المذكورة . وتجاور القبة السور الجنوبي لقصر الجمهورية .

● قبة : سطح محدد ذو شكل نصف كروي تقريبا . يقام على مبنى مربع أو مشمن أو دائرى ، وتبنى كليا أو جزئيا من الحجر أو الآجر أو الخرسانة المسلحة أو الطوب المجوف أو من هيكل من الصلب أو الألومنيوم . تغطى القبة أو تكسى من الخارج بالرصاص أو النحاس أو بمساذن أخرى مثيلة . استخدمت القباب في المساجد



إحدى قباب المالكة الجراكسة

والمدارس والأضرحة الإسلامية مثل قبة الصخرة ، وقبة مدرسة السلطان حسن بالقاهرة ، ومساجد استانبول والهند في أثناء العصر المغولى . ومن أشهر قباب القاهرة قبة مدرسة وبهارستان قلاوون (١٢٨٥ — ١٢٩١) ويعتبر محراب هذه القبة من أكبر وأغنى المحاريب في مصر .

● قبة السلطان أبو سعيد قانصوه : (١٤٩٨ — ١٥٠٤ هـ) بالقرافة الشرقية أثر ١٦٤ . شيدها هذا السلطان وهي قبة حافلة بالزخارف ، ويسمى العامة قبة الغفير ، وذلك لأنه كان يسكنها غفير المباني الأثرية في تلك الجهة . ومن هنا أتى هذا الاسم الذي يطلق الآن على قرافة القاهرة الشرقية . فيقولون قرافة الغفير . ويوجد بالقرب من هذه القبة — أخرى حديثة العهد . ولهذا السلطان قبة أخرى (أثر ٣٦٠) في شارع الحجر المؤدى إلى باب قلعة الجبل الجديد . انظر : قرافة .

● قبة أبو النضنفر الفاضل : بشارع الدراسة : (القرن الثالث عشر) أثر ٣ ، شيدت في أواخر العصر الأيوبي وهي مضلعة من الخارج بمحوفة ما بين الأضلاع من الداخل ، يطلق عليه بعض رجال الآثار مشهدا (مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ص ٣٧) .

● قبة أزدمر : بباب الوزير (أول القرن ١٦) ، أثر ١١٣ (١) .
● قبة أزدمر : بالقرافة الشرقية (نهاية القرن ٩ هـ — أواخر القرن ١٥) ، أثر ٩٠ .

● قبة الأمير أزمك : بشارع قرافة باب الورير (١٥٠٤ — ١٥٠٩ هـ) ، أثر ٨٧ . تقع بالقرب من قبة نصر الله (أثر ٨٨) التي تعرف بقبة كوز العسل ، وتمتاز قبة أزمك بتلك البقع الخضراء المتناثرة عليها .

● قبة أيك الدمياطي (عز الدين) : كانت زاوية فيما بين خط السبع سقايات وبين قنطرة السد ، أنشأها الأمير عز الدين أيك الدمياطي أحد الأمراء المقدمين وبها دفن في سنة ٦٧٦ هـ — ١٢٧٧ م وقد هدمت القبة ، ولكن الزاوية لا تزال موجودة من الجهة البحرية وتعرف الآن بجامع الحبيبي نسبة إلى الشيخ محمد الحبيبي الذي جدد هذا المسجد في سنة ١٢٤٧ هـ — ١٨٣١ م ثم دفن فيه . وفي سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ جددت نظارة الأوقاف هذا الجامع ولا يزال مقام الشعائر إلى اليوم .

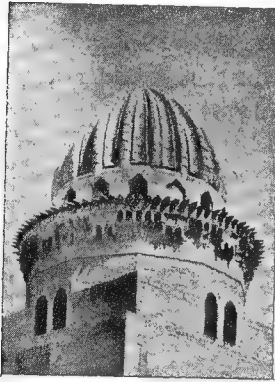
● قبة برسباي البجاشي والأمير سليمان : (١٤٥٦ — ١٥٤٤) ، بالقرافة الشرقية أثر ١٣٤ .

● قبة ومدرسة تتر الحجازية بالنحاسين (عطفة القصايين) : (١٣٤٧

(١) يعرف كثيرون يحملون هذا الاسم منهم أزدمر الطويل ، وأزدمر الناصري ، وأزدمر المعري وأزدمر نائب حلب .

و١١٦٠)، أثر ٣٦ . أنشأتها السيدة تتر ابنة الناصر محمد بن قلاوون وعرفت بالحجازية نسبة إلى زوجها ملكشهر الحجازي وكان إنشاؤها على دفعتين . أولا القبة سنة ١٣٤٧ ثم المدرسة سنة ١٣٥٩ ، يحيط بالإيوانيين وبالصحن طراز من الجص مكتوب به آيات من القرآن يتخللها فروع زخرفية وينتهي من أعلاه بحلية على شكل شرفات . وتقع القبة في الجانب البحري الغربي ، تتوسطها تركيبة رخامية بها بقايا كتابات تاريخية تضمنت اسم زوجها وتاريخ وفاته . لم يبق من منارة المدرسة سوى دورتين مشتملتين (حسن عبد الوهاب — مجلة العمارة) .

• قبة الأمير تنكز بغا الحسامي : بالقراة الشرقية (١٣٥٩ م) ، أثر ٨٥ .



عرفت بهذا الاسم منذ القرن الخامس عشر لاشتراكها في كثير من تفاصيل قبة بقرافة باب الوزير . مشيدة بالحجر وقاعدتها مربعة وبالجنب البحري باب بداخل صفة ومغطى بمقرنصات . برقة القبة ١٦ نافذة وهي مضلعة (ذات فصوص) . كان تنكز أصلا من ممالك المنصور حسام الدين لاجين ، ولما قتل هذا صار من خاصكية السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وشهد معه معارك شق . وكان نائباً عنه في حكم الشام

قبة الأمير تنكز بغا بقرافة السيوطي

• قبة تنكز : (١٣٦٤ م) ، بقرافة السيوطي (القبلي) ، أثر ٣٩٨ . عرفت بهذا الاسم منذ القرن ١٥ ، ومنشأها الأمير تنكز بغا الماردني صهر السلطان حسن وهذه القبة تطابق الكثير من تفاصيل تربته التي أنشأها بقرافة باب الوزير . القبة مبنية بالحجر وقاعدتها مربعة فتح بكل من جانبا الغربي والقبلي شبك بداخل صفة مغطاة بمقرنص وبالجنب البحري باب .

• قبة جاني بك الأشرفي بالقراة الشرقية : (قبل ٨٣٦ هـ — ١٤٢٢) ،

أثر ١٢٧ . هناك لوحة من الرخام فوق الباب عليها كتابة نصها : « بسملة ... أنشأ هذا الجامع وأوقفه العبد الفقير إلى الله تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله شاهين الشيخ الخالوق ... افتتح عام خمس وأربعين وتسماية » . وهناك كتابة أخرى في داخل القبة ذكر فيه تاريخ تجديد هذه القبة سنة سبعة بعد الألف . كان جاني بك نائب السلطان في جدة .

• قبة صفي الدين جوهر المدني : بالركيبة (٥٧١٤ هـ — ١٥١٥) ، أثر ٢٧٠ . مبنى صغير شيد بعناية وذوق سليم كعظم ما تبقى من آثار القرن ١٤ ، ويتوزع الضوء في الداخل فيكسب المكان بهاء وإجلالا . يقرأ النص التالي في أعلا الواجهة : وأمر بإنشاء هذا المكان ... صفي الدين جوهر الملك الناصر في ذي الحجة سنة ٥٧١٤ .

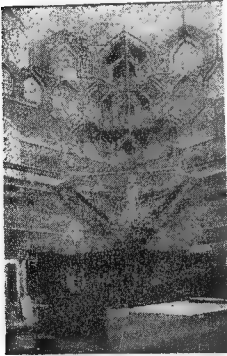
• قبة حسام الدين طوران طاي : (٦٨٩ هـ — ١٢٩٠) ، أثر ٥٩٠ .
• قبة خديجة أم الأشرف : بالقرافة الشرقية (٨٣٥-٨٤٥ هـ - ح ١٤٣٠-١٤٠)
• قبة الخلفاء العباسيين بالسيدة نفيسة : (٦٤١ هـ — ١٢٤٣) ، أثر ٢٧٦ . تقع خلف المشهد النفيسي وتضم رفاة أفراد من الخلفاء العباسيين الذين توفوا في مصر في القرنين ٧ و ٨ الهجريين وكذا أولاد الظاهر بيبرس البندقداري وترجع أهميتها إلى ما حوته من الزخارف الجصية البديعة ومن الزخارف الخشبية . وقد تعددت فيها محطات المقرئ . انظر قبة شجر الدر .

• قبة رجب الشيرازي : شارع باب الوداع ، (٧٨١ هـ — ١١٧٩) ، أثر ٤٧٦ . عادية البناء لا تستوحى شيئا هاما . أنشأها الأمير برقوق سنة ٧٨١ هـ (١٣٧٩ م) برسم الشيخ الحاج رجب الشيرازي .

• قبة الرفاعي : بالقرافة الشرقية (أوائل القرن ١٠ هـ — نهاية القرن ١٦ م) ، أثر ١٠٨ . هو معبد الرفاعي الذي يجعله أتباع طائفته المشهورين بمداخلة الثمانيين . وهذه القبة تكاد تكون مسطحة ويبين طرازها ما وصلت إليه العمارة في القرنين ١٦-١٧ .

• قبة السادات الشناهرة : بالقرافة الشرقية (قبل ٨٥٣ هـ — ١٤٤٩) ، أثر ٨٦٦ .
• قبة سنجر المظفر : بالسوقية (٧٢٢ هـ — ١٣٢٢) ، أثر ٢٦١ . تقع عند زاويتي شارع الحلبية وشارع المظفر ولها واجهتان جددتا عند بناء منزل علي باشا مبارك وبداخل الضريح تربة بسيطة من الخشب عليها كتابة نصها : هذا قبر العبد الفقير إلى ربه علم الدين سنجر المظفر . توفي إلى رحمة في ١٧ صفر ٧٢٢ (٨ مارس ١٩٢٢) . وعلى الأجناب الثلاثة الأخرى نقش آيات من القرآن الكريم . ذكر على باشا مبارك هذه التربة في خطه (ج ٦ ص ٤٣) ونقله عن السخاوي (تحفة الألباب) .

- قبة الأمير سودون : بالقرافة القبيلة (١٥٠٤ — ١٩١٠) ، أثر ٢٩٤
في داخلها كتابة نصها : « بسملة ... أمر بإنشاء هذا المكان المبارك من فضل الله
تعالى الأمير السيفي سودون أمير مجلس بالديار المصرية الملكي الأشرفي » . سودون
هذا كان السلطان قانصوه الغوري عينه أتاك سنة ٩١٧ هـ وناب عن السلطان
أكثر من مرة وقد استشهد مع ميده في معركة مرج دابق (١٥١٦) ضد العثمانيين .
- قبة الإمام الشافعي بشارع الإمام الشافعي : (٦٠٨ هـ — ١٢١١ م) ،



قبة ضريح الإمام الشافعي

أثر ٢٨١ . تعتبر من أجمل القباب في
مصر الإسلامية ، أنشئت في سنة
٦٠٨ هـ — ١٢١١ في أيام السلطان
الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي ،
عندما دفنت أمه هناك . والقبة خشبية
ومكسوة بالرصاص وكسيت جدرانها
من الداخل بالرخام وفي جدارها
الشرقي ثلاثة محاريب ، طواقها
خشبية منقوشة ثم محراب رابع أحدث
لتصويب القبلة . أصلحت في أيام
السلطان قايتباي في سنة ٨٨٥ هـ — ١٤٨٠
وجددتها الملك قانصوه الغوري ،
ومن بعده على بك الكبير (١٧٧٣) .

- قبة شجرة الدر : بشارع الخليفة
٦٤٨ هـ — ١٢٥٠ ، أثر ١٦٩ . تقع بشارع الخليفة تجاه مشهد السيدة رقية ،
أمرت بإنشائها الملكة شجرة الدر المدفونة بها وبشبه طرازها قبة الخلفاء العباسيين
لها طراز خاص اقتصر ظهوره على مصر وأمتازت بدقة الزخارف الجصية البالغة
حد الرونق وتعدد حطات المقرنص ، وبالفسيفساء المذهبة في محرابها ، وبالطراز
الحشبي المكتوب بالخط الكوفي . أنظر قبة أبو الغضنفر .

- قبة صندل الميرغني : بباب الوزير ، (نهاية القرن ٨ هـ — نهاية القرن
١٤) ، أثر ٣٢٧ .

- قبة الصوابي بالقرافة الجنوبية (الماليك) : (ح ٦٨٤ هـ — ١٢٨٥ / ٨٦) ،

أثر ٢٩٩ . كانت ذات زخارف جصية بيد أنها أهملت ، وبالقرب منها قبة الأمير سودون (أثر ٢٩٤) . ٥ .

• قبة وبوابة الأمير طراباى الشرىنى : بباب الوزير (٩٠٩ هـ — ١٥٠٣ / ١٥٠٤) ، أثر ٢٥٥ كان من أمراء السلطان قايتباى وكانت له سطوة حتى صادر السلطان الغورى أملاكه .

• قبة طشتمر (حمص أخضر) : بالقرافة الشرقية (٧٣٥ هـ — ١٣٣٤) أثر ٩٢ . كان هذا الأمير يشغل منصب ساق الملك الناصر محمد بن قلاون .

• قبة طومان باى : بالعباسية (٩٠٧ هـ — ١٥١٠) ، أثر ٢ . كان طومان باى من سلاطين المماليك الشراكسة .

• قبة السيدة عاتكة والجعفرى : بشارع الخليفة (٥١٤ / ٥١٩ هـ — ١١٢٠ / ٢٥) أثر ٣٣٣ . تقع هاتان القبستان (الضريحان) بجوار مشهد السيدة رقية ٥ ، تتمازان بطرازين خاصين فى بناء القبة . لما تقدير خاص عند المشتغلين بالعمارة الإسلامية فانهما يعتبران المرحلة الأولى فى تطور القبة إلى النوع المعروف بالقباب المحمولة على المقرنصات أو الدلايات . يحيط بمربع القبة أسفل المقرنص مطر مكتوب فيه بالخط الكوفى آية الكرسي ، وحلى عقد المحراب وتواشيحه بكتابات كوفية وزخارف جميلة تملؤه شرفة متشابكة .

• قبة مسجد عبد الوهاب الشعرانى بشارع الشعرانى : (٩٧٥ هـ — ١٥٦٧) أثر ٥٩ . لم يبق من مدرسة أم خوند التى أنشأها القاضى عبد القادر الأرزمنى وهى التى ما زالت بقاياها موجودة بالقرب من مسجد الشعراوى ، وقد حل محلها المسجد الحالى والقبة المقامة على قبر الشيخ الشعرانى ، وهى عبارة عن قبة مبنية قاعدتها بالحجر وبنييت هى بالطوب وحليت جدرانها من الداخل بنقوش وكتابات تنوسطها مقصورة خشبية مطعمة بالصدف عملت سنة ١١٦١ هـ ١٧٤٨ ، وهذا المسجد له ثلاث وجهات ، ويتوسط المسجد قبر العلامة الشيخ على نور الدين الشوقى ، شيخ الشعرانى وقدوته .

• قبة عصفور : بالقرافة الشرقية (٩١٢ هـ — ١٥٠٧) ، أثر ١٣٣ . تقع بالقرب من خانقاه برق مع عدة قباب أنيقة وهى تعتبر خاتمة الآثار المملوكية بالقاهرة . اشتهرت القبة بهذا الاسم بين الناس .



قبة على بدر الدين القرافي

• قبة على بدر الدين القرافي :
بالقرافة القبيلة (١٣٠٠-١٣١٠م)
أثر ٢٩٢.

• قبة عمر بن الفارض :
(١٤٦٠) بسفح المقطم ، أثر ٦٠١
يرجع تاريخ إنشاء القبة إلى عام
٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ ، أقامها الأمير
برقوق الناصري نائب الشام المتوفى
سنة ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ ، وهي قبة
صغيرة مبنية بالحجر وأقيمت على
أربعة عقود مقنطرة . والمسجد
الحالي أنشأته على جزء من أرض
المسجد القديم المغفور لها الأميرة

جميلة فضيلة هانم^(١) توفي ابن الفارض في ٢ جمادى الأولى ٦٣٣ هـ - ٢٣ يناير
١٢٣٤ ودفن بالقرافة بسفح المقطم ، والبقعة مباركة دفن بها جماعة من العلماء
والأولياء (الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة لابن الزيات ص ١٩٩) . على
أن قبر ابن الفارض تعاقبت عليه منذ دفن فيه الشاعر الصوفي طائفة من الظروف
حتى انتهى ضريحه إلى ما هو عليه الآن . ظل القبر زماناً طويلاً دون حاجز عليه
حتى كانت أيام السلطان إينال العلائي الأشرف ، فقام رجل تركي اسمه تمر
الابراهيمى عتيق الأشرف برسبى لزيارته وهو وابنه برقوق الناصري عتيق
السلطان جقمق العلائي وهناك كانا بقيان الأوقات ويتصدقان على الفقراء . وفي
عام ٨٦٠ هـ - ١٤٥٦ وقف له خادما ، كما جعل السيفى برقوقا (ت ٨٧٧ هـ -
١٤٧٢) ناظرا على هذا الوقف ، فأخذ هذا الأخير يقيم به الأوقات الجميلة حتى
ولى قايتباى المحمودى السلطنة ، فأقام برقوق نائبا على الشام وأقام ولده مقامه ،
وكان الأمير برقوق هو الذى أقام القبة (الخطط التوفيقية الجديدة ج ٥ ص
٥٨-٥٩) . يقع المسجد الحالي بالقرب من مسجد (قبة) سيدى شاهين الخلق ٥

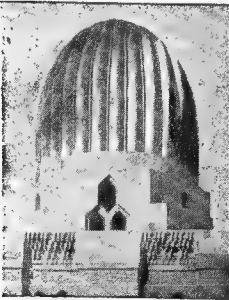
(١) دكتور محمد مصطفى حلمي : ابن الفارض سلطان العاشقين (سلسلة أعمال العرب
رقم ١٥) .

- القبة الفاطمية : (١١٣٣) ، أثر ٧٩٤ ، بالدرب الأصفر .
- قبة الفداوية : بالعباسية (٨٨٤/٨٦ — ١٤٧٩ — ٨١) أثر ٥ . هذه القبة وإن كان منشؤها هو الأمير يشيك بن مهدى إلا أنه كتب عليها اسم سيده الملك الأشرف قايتباى الذى أكملها ، يقرأ على جانبي الباب القبلى : « أمر بإنشاء هذه القبة المباركة سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله أنصاره بمحمد وآله وسلم » . وتحت المقرنص آية أخرى . زار القبة الرحالة عبد الغنى النابلسى سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٣ وكتب عنها : « زرنا جامع اليشبكية ، فوجدنا إليه فإذا هو جامع عظيم فى أحسن ترصيف وأقوم وأكل بزيان . وأجل اتقان ، وبجانبه مساكن... » . عرفت بالفداوية وهم طائفة من الشيعة الاسماعيلية .
- قبة القاسم الطيب : بالقراة القبيلية (منتصف القرن ٨٦ — القرن ١٢) ، أثر ٢٨٤
- قبة القاصد (زاوية وضريح أحمد القاصد) : بباب النصر (ح ١٣٣٥) ، أثر ١٠ .

- قبة قرقاس : أنظر ضريح الأمير قرقاس : أثر ١٧٠ .
- قبة القهارى : بعطفة عبد الله بك (ح ٨٧٣٠ — ١٥٢٩/٣٠) ، أثر ١٢٨ .

- قبة قوصون : بالقراة الجنوبية (المالِك) ، (١٣٣٥ — ٣٦) ، أثر ٢٩١ . صاحب هذه القبة هو الأمير قوصون مشيد الوكالة الرائعة بالقرب من باب النصر ، كما أنه شيد جامع قوصون بشارع محمد على ولم يبق من بنائه إلا أثار ضئيلة . كان سيف الدين قوصون أخو الأمير سودون من أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون .

- قبة الكلشنى : (١٤٧٤ — ٧٥) أثر ١٠٠ .



قبة قوصون بقراة السبوطى

- قبة الكوى : بالمحجر (القرن ٨١٠ — القرن ١٦) ، أثر ٢٥٦ .

● قبة محمد الأنور : بشارع الخليفة (١١٩٥هـ - ١٧٨٠هـ) ، أثر ٦٨ . تقع بالقرب من مشهد السيدة سكيته ، له باب على الشارع يدخل منه في طرفة مستطيلة مفروشة بالحجر على واجهته بيت شعر في لوح رخام يتضمن تاريخ عمارة جرت فيه سنة ١١٩٥ وهو مسجد حل فيه نجل دلازيد ذلك الأنور الأجل ، محمد . وبداخل القبة ضريح سيدي محمد الأنور وعليه قبة جلييلة سنة ١١٩٥ ، وهو من الشيوخ الأتقياء .

● قبة مصطفى أغا جالقي : بالقرافة القبلية (١٦٦٧ - ١٧٨١هـ) ، أثر ٢٩ .

● قبة مصطفى جاهين : (١١٦٦ - ١٧٥٣هـ) ، أثر ٣٨٩ .

● قبة وإيوان المنوفى : بالقرافة القبلية ، (نهاية القرن ١٧هـ القرن ١٣هـ) ، أثر ٣٠٠ . تقع جنوب (قبة) الأمير تنكزيفا ، مبنية بالآجر والحجارة . وينسب الأستاذ كرزويل ه هذه القبة إلى القرن ٤ . وعلى عكس ما يعتقد الأستاذ فينت الذى ينسبها إلى القرن ١٣ .

● قبة موفى الدين : بقرافة السيدة نفيسة (القرن ٥هـ - ١١هـ) ، أثر ٤١٨ . كانت مكسوة بالرخاراف الجصية وقد انخفض بابها تحت مستوى سطح الأرض . مقر نصاتها الإيرانية جميلة وكذلك مبانيها التي شيدت بالآجر . تنسب إلى العصر الفاطمى (القرن ١١هـ) . الضريح نقشته عليه كتابات قديمة . تعرف القبة بهذا الاسم وبها قبر الشريف محمد بن جعفر بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق .

● قبة النصر : كانت زاوية يسكنها فقراء العجم وهى خارج القاهرة بالصحره تحت الجبل الأحمر تجاه قبة الأمير يونس الدوادار الظاهري بآخر ميدان القيق من بحريه ، حدها الملك الناصر محمد بن قلاوون . كانت واقعة فى الفضاء الكائن شرقى خانقاة السلطان برقوق وقبة الأمير يونس الدوادار بينها وبين الجبل الأحمر ، وقد اندثرت .

● قبة يعقوب شاه المهندار : بسفح المقطم (١٤٩٥ - ٩٦هـ) ، أثر ٣٠٣ . شهرت هذه القبة لاشتغالها على حجر نقش عليه خبر معركة حربية انتصرت فيها الجيوش المصرية على الجيش التركى أثناء حكم السلطان قايتباى . ويعقوب شاه هذا ولد حوالى سنة ١٤٠٧ / ٨١٠هـ بارز نجما وتجول كثيرا حتى انتقل مع عمته إلى مصر سنة ١٤٣٣ / ٨٣٩هـ ثم تولى عدة مناصب رئيسية وألف كتباً

في فن الحرب ، وكان مشهورا بالفروسية وقد أُنشأ هذه القبة سنة ١٤٩٥/٨٩٠١ تذكارا لانتصار الجيش .

● قبة الشيخ يونس : تقع خارج بوابة النصر ، وهو ضريح صغير قائم على مربع طول كل ضلع من أضلاعه الداخلية أربعة أمتار ونصف ، وجدرانه سميك ، وبناؤه من الحجر المسكوب بالحصى ، وفيه محراب مجوف بقيت من زخارفه كتابة كوفية ، في إطار يمتد على جانبي المحراب ومحيط بعقده المنفرج ، وعلى هذه الجدران أربعة أمتار ، ثم يعلوها طابق ثان مشمن .

● قبة يونس الدوادار : بالقرافة الشرقية (١٣٨٢) ، أثر ١٥٧ . تقع شمال قلعة الجبل في الطريق المؤدى إلى القرافة الشرقية وهي أقدم الآثار في دولة المماليك الشراكسة ، وتتميز القبة بأضلاعها الطويلة التي تركز على السكوايل فوق أسطوانة القبة ولذلك يبدو شكلها غير عادي ، وتتميز أيضا بالنقوش التي تتوسط الشبايك ، والقبة الفريدة التي تشبهها هي المعروفة بالقبة السلطانية في القرافة العنصرية (المماليك) ، تلك التي نسبها الأستاذ كريزويل إلى أسلوب سمرقند . أما الضريح لجدرانته ومقرنصاته فزخرفة ، ولم يدفن الأمير في ضريحه لأنه مات شبيها في سوريه ، ودفن الأمير أنس في هذا الضريح .

● قبة يونس الدوادار : بالحطابة (١٣٨٢) ، أثر ١٣٦ .

● قبة ومنارة وبقايا التربة السلطانية : بالقرافة القبيلة (القرن ٨ هـ — القرن ١٤) ، أثر ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

● قبر ابن عطا الله السكندري : لا يزال موجودا بجبانة سيدي على أبي الوفاء الكائنة تحت جبل المقطم من الجهة الشرقية لجبانة الإمام الليث ، ويقع القبر على بعد ٣٠ مترا في الجنوب الشرقي لجوامع سيدي على أبي الوفاء وبجوار القبر من الغرب قبة تحتها قبر كمال الدين محمد المعروف بابن الحمام وبالقرب منها في الشمال الغربي قبر محمد بن سيد الناس ، وقبة تحتها قبر عبد الله بن أبي حمزة .

● قبحاس الإسحقى : (ت ١٤٨٧) ، من ممالك السلطان جقمق ثم أصبح أغا لقايىباى (١٤٧٠) ، نغازندارا (١٤٨٥) . عين أتايكا للجيش ، فنانا للسلطان في الشام . توفي بدمشق وله بالقاهرة مسجد كبير .

● القرافة : كان بالقاهرة قرافتان ، ما كان منها في سطح المقطم يقال له القرافة الصغرى ، وبها قبر الإمام الشافعى . وما كان منه في شرق مصر (النسطاط) بجوار

المساكن ويقال له القرافة الكبرى، وفيها كانت مدافن أموات المسلمين منذ افتتحت مصر، واحتلت العرب مدينة القسوط ولم يكن لهم مقبرة سواها (خطط المقرري ج ٢ ص ٤٤٣ و ٤٤٣)، وسميت المقبرة قرافة باسم قبيلة من المغاير يقال لهم بنو قرافة. وقد كانت مدافن الطولونيين بالقرافة الكبرى وسفح المقطم عايلي قلعة الجبل حيث دفن أحمد بن طولون، أما الفاطميون فقد قبروا موتاهم بتربة الزعفران ومحلها الآن خان الحليل وما يجاوره وعلى مر الأيام اتخذت القرافة المعروفة بقرافة المجاورين وباب الوزير ثم القرافة التي تلي قلعة الجبل بعد السبعة من الهجرة وهي المشهورة اليوم بالسيوطي. ومن القرافات، قرافة السيدة نفيسة.

أما مقبرة الغفير بالعباسية الشرقية فهي حديثة وتقع بين المقطم والعباسية شمال قلعة الجبل. وتشتمل القرافة الشرقية على مجموعة فريدة من أضرحة وقباب ومساجد السلاطين المماليك الجراكسة وأمرائهم.

● القرافة الكبرى: مكانها اليوم أرض قضاء بين مصر القديمة وقرافة الإمام الليث.

● قسم الأزبكية: أحد أقسام القاهرة ويشتمل على الشياخات الآتية: التوفيقية، الجيارة، الزهار، الفجالة، القبيلة، القللى، قنطرة الدكة، كوت بك، ويبلغ عدد سكان هذا القسم ٦٣٧٤ نسمة. أنظر الأزبكية.

● قسم باب الشعرية: من أقسام القاهرة، ويشتمل على الشياخات الآتية: باب البحر، باب الشعرية، بركة الرطل، البنهاوى، الجامع الأحمر، درب الأقايع، درب مصطفى، درب النوبى، الرملى، سيدى مدين، الشنبكى، العواوى، الطماوى، العدوى، الفاروقية، المنسى، ويبلغ عدد سكان هذا القسم ١٥٠٠٠ نسمة وتبعه نقطة الأزهر.

● قسم بولاق: من أقسام القاهرة ويشتمل على الشياخات الآتية: أبو العلا، الأحمدى، تاج الدول، الترجمان، جزيرة امبابه، جزيرة ميت عقبة، الجلادين، الجوايز، الخوتية، حوض الزهور، الخطيرى، درب الشيخ فراج، درب نصر، والسبئية، وسان باشا، وسوق العصر، وشركس، الشيخ على، عزبة عبد النعيم، العدوية، عشب النخل، القرنساوى وكفر الشوام، كفر الشيخ إسماعيل، وبيت كروك. يبلغ عدد سكان القسم ٢٠١٧٣٣ نسمة. أنظر بولاق.

● قسم الجمالية : يشتمل على الشياخات الآتية : باب الفتوح ، البيرقدار ، بين السورين ، الجمالية ، الدرامه ، خان الخليلي . الخرنفش ، الخواص ، السلطان بروق ، الشراني ، العطوف ، قايتباي ، قصر الشوق ، الكردي ، المشهد الحسيني ، المنصورية ، اليهود الربانيين ، اليهود القرايين . ويبلغ عدد سكان القسم ١٢ ١٤٦ نسمة . أنظر الجمالية .

● قسم حدائق القبة : يجرى لإنشاؤه وسيكون أحدث أقسام القاهرة .

● قسم حلوان : يشتمل على الشياخات الآتية : المعصرة البلد ، المعصرة المحطة ، حلوان البلد ، عزبة حلوان البحرية والقبليّة ، كفر السلو ، مدينة حلوان الشرقية ، مدينة حلوان الغربية . يبلغ عدد سكان القسم ١٧٨ ٢٠١ نسمة . أنظر حلوان .

● قسم الخدمة العامة بالجامعة الأمريكية : ١١٣ شارع قصر العيني . أسسته الجامعة الأمريكية في عام ١٩٢٤ وأطلقت عليه اسم « قسم الخدمة العامة » وهدفه نشر الثقافة العامة للجمهور عامة وتنوير الأذهان في المشكلات التي يواجهها المجتمع المصري . عالجت تحقيق هدفها عن طريق المحاضرات العامة ، والسينما الثقافية ، والبحوث الخاصة ، والكتب والنشرات ، والدراسات المسائية ، والأفلام التعليمية . يرجع الفضل في نجاح هذا القسم إلى دكتور ماكلن ودكتور أمير بقطر . أنظر : الجامعة الأمريكية بالقاهرة .

● قسم الخليفة : يشتمل على الشياخات الآتية : الإمامين ، البساتين ، البقلي ، التولسي ، الحطاطية ، الخليفة ، درب الحصر ، درب غزية ، السيدة عائشة ، الصليبية ، عرب اليسار ، القادرية ، المحجر ، يبلغ عدد سكان القسم ٢٣٥٦٦٤ نسمة . (تتبعه نقطة الإمام الشافعي . هدمت في السنوات الأخيرة منطقة عرب اليسار ونقل سكانها إلى حي سكني جديد وأزيلت أيضا منطقة عزبة هريدي المتاخمة لشارع سور العيون ، وهدم سجن قزميدان (المنشية) ، واتصل هذا الحي بشارع قصر العيني بعد شق الطريق الموازي لجرى المياه القديم . أنظر الخليفة .

● قسم درب الأحمر : يشتمل على الشياخات الآتية : الأزهر ، باب الوزير ، الباطنية ، تحت الربع ، حارة الروم ، الحزاوي ، الداودية ، درب الاحمر ، درب سهادة ، درب شغلان ، السروجية ، سوق السلاح ، الهعري ، القريسة ، الغريب ، الغورية ، المجاورين ، المغربلين . يبلغ عدد سكان القسم ١٥١١٧٠ نسمة ،

وبه ١٧٢ مقهى ، و ٨٣ مسجدا أقدمها جامع الأزهر ، وبه ١٢ مؤسسة صحية
وبه ٥٨ طبيا . أنظر الدرب الأحمر .

• قسم روض الفرج : يشتمل على الشياخات الآتية : ابن الرشيد ، جزيرة
بدران ، وروض الفرج ، طوسون ، مقصورة الشوام ، المبيضة ، يبلغ عدد سكان
القسم ٢٨٢٤٨١ نسمة .

• قسم الزيتون : يشتمل على الشياخات الآتية : الزيتون البحرية ، الزيتون
الشرقية ، الزيتون الغربية والقبلية ، يبلغ عدد سكان القسم ١٣٠٤٠٠ نسمة .

• قسم السيدة زينب : يشتمل على الشياخات الآتية : الإنشوا والمنيرة ، والبغالة ،
وخيرت ، الحنفي ، الدرب الجديد ، درب الجماين ، وزينهم ، والسباعين ، السيدة
زينب ، سنقر ، طيلون ، العتريس ، العيني ، الكباش ، عدد سكان القسم ٢٧٤٤٥٩
نسمة . أنظر السيدة زينب .

• قسم الساحل : يشتمل على الشياخات الآتية : أسعد ، الأميرية ، البراد ،
الحازندارة ، الساحل ، برهام ، شريف ، منية السيرج ، ويبلغ عدد سكان القسم
٣٧٦٦٧٣ نسمة .

• قسم شبرا : يشتمل على الشياخات الآتية : القرعة البولاقية ، جسر شبرا ،
الزاوية الحمراء ، الشراية ، المطار ، مهبشة ، الشياخ جى ، العزب ، يبلغ عدد
سكان القسم ٤٠٨٧٧٧ نسمة . أنظر شبرا .

هدمت المناطق المتخلفة بناحية عزبة وهبة وعزبة العسال وعزبة المطار ونقل
سكانها إلى أحياء سكنية جديدة فى منطقة الزاوية الحمراء ، والمطرية ، وبالقرب
من مساكنهم .

• قسم الظاهر : يشتمل على الشياخات الآتية : أبو خودة ، الجنزورى ،
السكاكى ، الظاهر ، القبيسى ، غرة . . . إلخ . يقدر عدد سكان القسم حوالى
٠١٠٤٠٠٠ .

• قسم عابدين : يشتمل على الشياخات الآتية : البلاسة ، الجزيرة الجديدة ،
حارة السقاين ، الدواوين ، رجة عابدين ، الشيخ عبد الله ، غيط العده ، القوالة ،
يبلغ عدد سكان القسم ٩٨٣٤١ نسمة . أنظر عابدين .

• قسم قصر النيل : تضم دائرة القسم معظم المنشآت الهامة ورجال السلك

السياسى فى القاهرة ، وعلى سبيل المثال نذكر الإحصائية الموجزة الآتية :

عدد السفارات التى تضمها دائرة القسم ٥٨ سفارة ، وهناك ٦٠ مؤسسة ومصصلحة هامة ، مثل هيئة النقل العام ، ومصصلحة الاستعلامات وإدارة المصانع الحربية ، ومكتب هيئة لإغاثة اللاجئين ، والمؤتمر الإسلامى ، ويوجد به ١٣ نقابة منها الأطباء والمهن التعليمية والقضاة ٩٠٠٠ مساح وملاهى ، منها مياى ، والبروكيه وعمر الحيام وسندريللا ، و ٢٦ ناديا منها المعلمين والسيارات والعائلات ونادى الحرية (سابقا محمد على) ، و ٧ مستشفيات منها جاردن سىتى ، وفكتوريا ، والمعلمين . و ٢٠ فندقا منها هيلتون وشبرد وسيميراميس والبرج ، و ١١ معهدا وكلية منها الفنون الجميلة والجامعة الأمريكية والخدمة الاجتماعية والترفيه الرياضية للمعلمات والميردى ديور ، والقديس يوسف ، و ٨ كنائس منها كنيسة الطائفة الإنجيلية ومريم . وكذلك المعبد اليهودى ، و ١٢ مسجدا منها عمر مكرم ، والزمالك ، والشبان المسلمين . ٢٨ جمعية منها : نساء الإسلام والأدباء والجمعية الجغرافية المصرية ، والجمع العلمى المصرى . . . إلخ . وبه عدة متاحف : دار الآثار المصرية ، ومتحف مختار ، ومتحف القطن ، ومتحف الجزيرة ، ومتحف حديقة الأسماك ، وعدة وزارات ، وعدة بنوك ، يشتمل القسم على الشياخات الآتية : الإسماعيلية ، الزمالك البحرية ، الزمالك القبلية ، جاردن سىتى ، قصر الدوبارة ، معروف . يقدر عدد سكان هذا القسم بـ ١٠٠٠ نسمة . أنظر شارع قصر النيل .

● قسم مصر الجديدة : يشتمل على الشياخات الآتية : المأظلة ، البستان ، تل الحصن ، الحلمية ، عرب الطوايلة ، العرب ، عزبة الجبل ، المنتزه ، موشية البكرى . يبلغ عدد سكان القسم ١٦٧٨٤٣ نسمة . أنظر مصر الجديدة .

● قسم مصر القديمة : يشتمل على الشياخات الآتية : أبو السعود ، المدابغ ، أثر النى ، الأنور ، عشش البارود ، الخوخة ، دير الطين ، الدبورة ، الروضة ، فم الخليج ، دير النحاس ، الكفورة ، ساعى البحر ، كوم غراب والمنيل . يقدر عدد سكان القسم ٣٥٣٦١٣ نسمة . تقدر مساحة هذا الحى ١٢٣٤٨ كم ٢ . وبالحى ٢٤ مسجدا ، مقابل ٤٢ فى عابدين . وبه أقدم جوامع القاهرة — جامع عمرو بن العاص . يقدر عدد أطباء الحى ٣٦ طبيبيا فقط وبه مركز لرعاية الأطفال ومستوصف حكوى و ٦ مستوصفات شعبية . ومستشفى أهلى عام ، ومستشفيات خاصة و ١٢ صيدلية . أنظر مصر القديمة .

- قسم المطرية : يشتمل على الشياخات الآتية : حلبية الزيتون ، خارطة المطرية ، مساكن حديقة الأميرية ، عزبة الخوص ، عزبة الشيخ فوده ، عزبة النخل ، عين شمس بقسميها ، منشية الزيتون ، البركة ، الزهراء ، المرج ، المطرية وملحقاتها ، كفر الشرفاء الشرق . يبلغ سكان القسم ٣١٢٧٢٦ نسمة .
- قسم المعادى : يشتمل على الشياخات الآتية : عزبة جبريل ، عزبة فهمى ، البساتين ، طره الحجارة ، طره الفاروقية ، منشية المصرى ، دار السلام ، عزبة الاسمنت ، طره الاسمنت ، طره البلد ، المعادى . يبلغ عدد سكان القسم ١٤٠٣٧٣ نسمة . أنظر المعادى .
- قسم الموسكى : يشتمل على الشياخات الآتية : درب الجنينة ، درب المهايل ، العشماوى ، كوم الشيخ سلامه ، المناصره . يقدر عدد سكان القسم ٣٦٢٧٦ نسمة . أنظر الموسكى .
- قسم الزهة : يقدر عدد سكان هذا الحى ١٤٢٨٠ نسمة ، ويشتمل على امتداد مصر الجديدة إلى الشرق وهو قسم حديث .
- قسم الوايلى : يشتمل على الشياخات الآتية : بين الجنين ، جنين الوايليه ، الحدائق ، حدائق القبة ، الخاصه ، الدمرداش ، الزعفران ، السرايات ، العباسية ، القبة البلد ، كوبرى القبة ، المحمدى ، منشية الصدر ، الوايلى الكبير . يقدر عدد سكان القسم ٣٦٠٠٠ نسمة . أنظر الوايلى .
- قصبة الأمير رضوان بك الفقارى : أنشأها فى سنة ١٠٦٠ هـ — ١٦٥٠ وجعل بها دوراً وحواريات وأنشأ بها زاوية وقد قامت لإدارة حفظ الآثار بتجديدها ، وشارع قصبة رضوان يبدأ عند تقاطع شارعى تحت الربع والدرب الأحمر وآخر شارع النيامية وعرف بهذا الاسم بعد بناء الأمير رضوان بك قصبته وقد أراد أن يحاكى بها قصبة القاهرة القديمة .
- قصبة القاهرة القديمة : كانت أعظم أسواق القاهرة ، احتوت على لثلاث عشرة ألف حانوت بين أول الحسينية إلى المشهد النفيسى — عجت بالأسواق وبياعى أصناف الطعام (الخطوط المقرية ج ٢ ص ٩٥ ط بولاق) . أنظر الشارع الأعظم شارع المعز لدين الله .
- قصر : أنظر بيت ، دار .

● القصر الألبق بالقلعة : أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في شعبان ٨١٣ هـ ١٣١٤ وانتهت عمارته سنة ٧١٤ هـ — ١٣١٤ م وكان قائماً في الجهة الغربية من القلعة حيث المكان الواقع على يمين الداخل من البوابة الوسطى للقلعة إلى الساحة التي بها جامع محمد علي ، وقد اندثر هذا القصر .

● قصر ألين آق الحسامي : (١٢٩٣) ، بشارع التبانة ، أثر ٢٤٩ . يطلق عليه أيضاً قصر خير بك ، مثال من عمارة القرن الثالث عشر ، شيد بأسلوب قصور بشتاك ومنجك ويشبك ، اكتشف المهندس نفعى كتابة عند مدخله للأمير خليل ابن قلاوون .

● قصر البحر : كان من جملة القصور بداخل القصر الشرق الكبير وكان يدخل إليه من باب البحر المنسوب إلى هذا القصر ، وموضعه اليوم بمجموعة المباني الواقعة خلف دار بشتاك التي بشارع بين القصرين بين درب قرمز وحارة بيت القاضي .

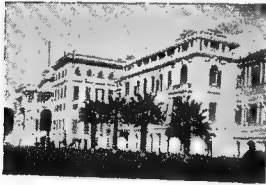
● قصر البستان : فيلا كبيرة تقع بشارع البستان المسمى الآن شارع عبد السلام محمد عارف ، بالقرب من ميدان الأزهار . كان يقيم فيه الأمير أحمد فؤاد حين تولى العرش (١٩١٧) ، فابتاعته الحكومة وجعلت منه داراً لوزارة الخارجية (١٩٢٣) . ولما انتقلت منه الوزارة إلى مقرها في شارع الخديوي لإسماعيل (التحرير فيما بعد) شغلته جامعة الدول العربية (١٩٤٥) حتى عام ١٩٦٠ ، حينما انتقلت إلى مقرها الجديد بالقرب من كوبري قصر النيل (التحرير) . اتخذ متحف العلوم هذا القصر مقراً مؤقتاً له منذ تأسيسه (١٩٦٠) . أنظر جامعة الدول العربية ، متحف العلوم .

● قصر بشتاك : بالنحاسين (٨٣٨ هـ - ١٣٣٤ - ٣٨) ، أثر ٣٤ . يواجه مسجد ومدرسة برفوق والمدرسة السكالمية . أنشأها الأمير بشتاك على جزء من أرض القصر الكبير الشرق الناطقي ، ثم انتقل من بعده إلى كثيرين وتناوله الإهمال مدة ، تنبؤ البقعة الباقية منه عما كان عليه هذا القصر من الفخامة . قال عنه المقرئ : إنه من أعظم مباني القاهرة ، ينظر من أعلاه كافة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين . . بالغ الأمير بشتاك في زخرفة هذا القصر وتزيينه وأنشأ في أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى ، ولما أكمل بناءه في عام ٧٣٨ هـ لم يبارك له فيه ، فكان إذا نزل إليه ينقبض صدره ، فكرهه وباعه لزوجة بكنمر الساق

وتداوله ورثتها إلى أن أخذه السلطان حسن بن قلاوون (المجموعة ٢٦ عام ١٩٠٩ من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية) .

● قصر الجزيرة : شيد في عصر إسماعيل وكان من تصميم يوليوس فرانكس .
باشا المهندس النمساوى . كان يشغل حوالى ٦٠ فداناً وقد اشتمل على قصر للحريم وسلاسلين . لشترته إحدى شركات الفنادق في أخريات القرن ١٩ ثم آل إلى أسرة لطف الله اللبنانية فترة طويلة . تملكته الدولة وجعلته فندق عمر الخيام .

● القصر الجمهورى بالقبة : شرع في بنائه الخديوى إسماعيل عام ١٨٦٣ ،
سمى بالصاحبة التى شيد فيها ، ومساحة مبانيه حوالى السبعين فداناً وبه حوالى ٤٠٠ غرفة وصالة . تشمل مباني القصر بلوكات الحرملك والسلاملك وأماكن الخدم والمطابخ . يضم السلاملك جناح نوم الملك السابق وغرفة الطعام والمكتب الخاص ومكتب للتشريعات ، الخ .



وحديقة القصر قسبان : الحديقة الخارجية وتبلغ مساحتها حوالى ١٢٥ فداناً ، والحديقة الداخلية مساحتها ٨٠ فداناً وهى التى بها مباني الحرملك والسلاملك ومتنزهات الزينة والزهور ، وفى وسطها بركة صغيرة وملاعب

القبة : الجناح المائل على الحديقة

للتنس . أصبح القصر الجمهورى منذ قيام الجمهورية المصرية .

● قصر الجوهرة والعدل

بالقلعة : (٨١٤ - ٨١٢٢٩) ،

أثر ٥٠٥ ، يقع قبل جامع محمد

على ويمتاز موقعه بجودة

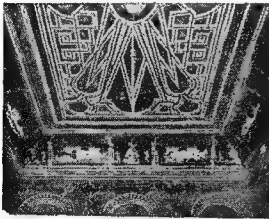
هوائه . وكان موضعه أبنية

قديمة للملك الأشرف قايتباى

والسلطان النورى . وكان

يعرف إسمه « الكوشك » ،

خصص لاستقبال آل محمد على ،



قصر الجوهرة : زخارف السقف

وبه قاعات كبيرة عرفت بصالة العرض أو الفرمانات يتوصل إليها من الباب الأوسط المكتوب عليه : الله ولى التوفيق . مجدران الصالة نقوش ، وسقفها على شكل يضاوى به نقوش مذهبة . وهناك صالة أخرى كبيرة توسطت القصر وتشرف معظم الغرف على الحديقة أو على ميدان صلاح الدين . جدد القصر فى الأعوام الأخيرة وأصبح متحفاً . أنظر متحف قصر الجوهرة .

● قصر الحرم : بالقلعة (١٢٤٣ - ١٨٢٧) ، أثر ٢ ٦ . أنشئ أول قصر للحرم بالقلعة حوالى سنة ٨٢٢ وربما كان القصر الأوسط (الجزء الرئيسى فى المتحف الحربى) هو أقدمها ، ثم أضيف إليه القصران الشرقى والغربى ، وهناك لوحة تذكارية مثبتة فوق باب القصر الشرقى مؤرخة سنة ٢٣٢ هـ - ٨٢٦ ، ومثلها اللوحة فوق الباب الموصل إلى القصر الغربى . وكان يجمع القصور الثلاثة من الجهة القبالية سور واحد هدم مؤخراً ، يمتاز القصر الشرقى بنافوره وسلسيلها الرخاى ، أما الأوسط فإنه يمتاز بمهامه الرخاى وقاعاته النسيجة .

● قصر الذهب : تعرف بقاعة الذهب ، أحد قاعات القصر الشرقى وكان يدخل إليه من باب الذهب ومن باب البحر أيضاً ، وموضع هذا القصر اليوم بمجموعة المباني الواقعة خلف مدرسة النحاسين التى كانت بشوارع بين القصرين بين شارعى بيت القاضى وحارة بيت القاضى (الخطط المقرزية ج ١ ص ٣٨٥) .

● قصر الرفرف : أنشأه بالقلعة الملك الأشرف خليل بن قلاوون (الخطط ج ٢ ص ٢١٢) واستمر جلوس الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ١٧٢ هـ - ١٣١٢ وعمل بجواره برجاً بجوار الاسطبل نقل إليه المالك ولا تزال آثار البرج باقية فى الزاوية القبالية الغربية من السور الغربى للمكان الذى كان فيه السجن الحربى بالقلعة ويوجد بأسفل هذا البرج نقش فى الحجر يدل على أن الملك الناصر أنشأه سنة ٧١٣ هـ - ١٣١٣ م .

● قصر الزمرد : كان من جملة قصور الخلفاء الفواطم داخل سبور القصر الكبير وقيل له قصر الزمرد لأنه كان بجوار الزمرد أحد أبواب القصر الكبير ، وقد عرف هذا القصر بقصر قوصون ، ثم عرف أخيراً بقصر الحجازية ومحله اليوم جامع الحجازية وما يحاوره من الدور — وفى جنوبه مركز بوليس قسم الجمالية .

- قصر شبرا : شيده محمد على في عام ١٨٠٨ بشرا ثم أعاد بناءه سنة ١٨٢٣ وقد استعان في بنائه بأروام لإعداد البساتين وأترك لأعمال الزخرفة . أنشئت به جبلاية في وسطها « كشك » صغير مفروش بالرخام الأحمر وفيه نافورة بديعة . وفي عام ١٩٢٣ أنشئ كشك النسقية الباقي إلى الآن ، وهو بناء مستطيل مسطوحه ١٣٥٣٠ مترا تسود وجاته البساطه ويتوصل إلى داخله من أربعة أبواب متقابلة وتوسطه بركة ماء كبيرة من الرخام ، بوسطها جزيرة مستديرة من الرخام تحملها تماثيل من التماسيح ومحاطة بسيج من الرخام . يحيط بالبركة عدد رخامية رشيقة . وفي الأركان الأربعة للحوش أسود رخامية رابضة تخرج المياه من أفواهها على قنوات . يقال إن الذي وضع تصميم هذا الكشك مسيو دروفتي قنصل فرنسا العام في مصر حينذاك . ولم يبق من القصر سوى كشك النسقية الذي اعتبرته لجنة حفظ الآثار العربية في عام ١٩٣٥ من آثار القرن التاسع عشر الهامة .
- قصر شريف صبرى : بشارع كورنيش النيل بجاردن سيق ، شيده في الاصل عدلى باشا يكن رئيس الوزراء الأسبق ، ثم آل إلى ابنته بعد وفاته وهى حرم شريف صبرى (باشا) الذى كان أحد أعضاء مجلس الوصاية عام ١٩٥٢ .
- القصر الصغير الغربى : قصر فاطمى أمربناته العزيز بالله بن المعز لدين الله عام ٤٥٠ هـ — ١٠٥٨ م ، قال المسبحى عنه : « لم يبن مثله فى شرق ولا فى غرب » ولم يتم بناء القصر إلا فى عام ٤٥٧ هـ — ١٠٦٥ م فى خلافة المستنصر بالله ، وكانت له عدة أبواب أهمها باب السباط وباب التبانة وباب الزمرد ، وكان يتصل بالقصر الشرقى الكبير بوساطة نفق تحت الأرض ، كان ينزل منه الخليفة ممتطيا ظهر بئله تحيط به فتيات القصر . وكان عرض القصر ٢٧٥ مترا وطوله إلى الخليج ٦٥ مترا . وكان امتداد ذلك القصر من سبيل السلحدار بأول حارة بروجوان تجاه الجامع الاقصر ثم يمتد جنوبا إلى أول الصاغة . أما مباني الصاغة الحالية فكانت مطبخ القصر . وكان للقصر ميدان عظيم يقع شماله يؤدى إليه باب التبانين ، وقد تحول الميدان فى أيام الأيوبيين إلى اصطبلات للخياد ، وقد بنيت بالحجر الخرشفت أى المحترق ، فسمى الميدان بعد ذلك بالخرشتفت أو الخرنفش كما حرفت الكلمة . يقوم على قسم من أرض هذا القصر اليوم مدرسة وقبة وبيارستان السلطان قلاوون ومدرسة ابنه الناصر محمد ومدرسة الظاهر برقوق ومدرسة الحديث الكاملية .

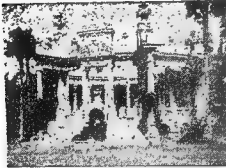
• قصر (الأمير) طاز الناصري : بشارع السوفية . أثر ٢٦٧ . حاكم حلب في أيام السلطان حسن . أنشأه في عام ٧٥٣ هـ — ١٣٥٢ لسكناه وبعد وفاته سكنها غيره ، جعلت مخزنا للعتاد الحربى ثم مدرسة للبنات فدرسة المحمدية الابتدائية ، وهى الآن خالية . تولى الأمير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى تكلت ، فجاءت قصر اجميلا .

• قصر الطاهرة : يقع بين القبة والزيتون ، كان يمتلكه محمد طاهر (باشا) من أفراد الأسرة الملكية ، ثم اشتراه فاروق الملك السابق ، فضم إليه جميع الاراضى الفضاء التى كانت ملاصقة له وبلغت مساحته ثمانية أفدنة ، وهو قصر نظم يحتوى على مجموعة نادرة من التحف . والقصر حديقة رائعة تحيط به تبلغ مساحتها ١٨٣٨١ مترا مربعا . يستخدم الآن قصر الضيافة الرسمى . توجد بالحديقة نافورة بها تماثيل نحاسية للملائكة تحيط برجل مسن ، عدا تماثيل شتى تناثرت فى أنحاء الحديقة . يحتوى المدخل على سللين دائريين يلتقيان فى ردهة فى وسطها تمثال امرأة شدت رجلاها ويدها إلى جذع شجرة . ويعتبر القصر من الداخل تحفة فنية فى فن البناء والآثاث .

• قصر الأمير طقتمر الدمشقي : بمحدره البقرة . عرف عند المقرينى فى خططه بدار البقر ، وكانت تقع فى خارج القاهرة بين قلعة الجبل وبركة النيل ، أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون دارا واسطبلا الأبقار التى يرسم السواقى السلطانية وعرفت بدار الأمير طقتمر الدمشقي ، وبلغ مصروفه ثمانمائة ألف درهم ، ولما مات طقتمر أنعم به على الأمير طشتمر حمص أخضر فزاد فى عمارته . وهذه الدار كانت واقعة فى المنطقة التى تحد اليوم من الغرب بشارع الحليسة فيما بين زاوية الشيخ عبد الله وبين مدخل شارع المظفر ، وفى الجنوب شارع المظفر وكان يسمى هذا الشارع قديما محدره البقر .

• قصر عابدين : بدى فى إنشائه فى عام ١٨٦٣ وبدأت سسكناه رسميا فى ١٨٧٤ وقام بهذا العمل المهندس دى كوريل وو روسو ، وعدد كبير من الصناع المصريين والإيطاليين والفرنسيين والروم . بناه الحديدوى لإسماعيل لينقل إليه مقر الحكم الرسمى من قلعة القاهرة إلى مركز المدينة . بلغت مصاريف بناء هذا القصر ٧٠٠٠٠ جنيه ، عدا الآثاث الذى تكلف حوالى مليونى جنيه . يحتوى القصر على حوالى ٥٠٠ غرفة وقاعة بالإضافة إلى الممرات . ويعتبر قصر عابدين

أغنى قصور العالم باللوحات الفنية والنقوش الجلية وأهم مافيها: الصالون الأبيض، وغرفة مكتب الملك السابق، وصالون



قصر هابدين : جزء من الحديقة

قناة السويس ، والقاعة البيزنطية ، وقاعة العرش ، وصالة الطعام ، وجناح السلامك وجناح الحرمك ومسرح . تحيط بالقصر حدائق غناء ، تحولت إلى متنزهات ونواد للشعب . بالقصر الآن متحفان كبيران : متحف قصر عابدين ، والمتحف الحربي وهما مفتوحان للزائرين .

● قصر العروبة : دار نخبة في جاردن سيق لإقامة الضيوف القادمين من البلدان العربية الشقيقة ، وهي تتألف من طابقين كبيرين وطابق أرضى وتحيطه حديقة غناء .

● قصر السيد على البكرى نقيب الأشراف : كانت تقع بحارة الشيخ عبد الحق في شارع العشماوى ، وعند تنظيم منطقة بركة الأزبكية وإقامة ما حولها من الشوارع أخذت تلك الدار ومنح بدلها قصر الخرنفش الذى كان اشتراه عباس باشا الأول قبل توليته على مصر ، فبناها بناءاً محكمًا وسماها بالإلهامية على لقب ابنه إبراهيم إلهامى وكانت قصرا متسعا له إيوانات كبيرة وبستان وظلت هذه الدار منذ ذلك الحين تتناقل في أيدي أفراد أسرة البكرى إلى عهد قريب جدا .

● قصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك : يطل على نادى سبورتنج . يضم مجموعة من اللوحات النادرة والتحف الإسلامية . كان يشتمل على مدفأة من القاشانى المحلى بالرسوم العربية . يتوسط القصر من الداخل قاعة فسيحة أرضها من الرخام وتتوسطها مدفأة وتعلو سقف هذه القاعة قبة زينت بالنقوش والآيات والأمثال، وحمام القصر لا مثيل له ، فهو مصنوع من المرمر وبسقفه دوائر من الزجاج الملون وقد ألحقت به غرفة بها مرايا ودواليب محلاة بالصدف .

● قصر الغورى (بقاياها) : بشوارع الصليبية بأول حارة الأربعين (٢٢/٩٠٦ هـ - ١٦/١٥٠١) ، أثر ٣٢٢ . يقع بالقرب من جامع تغرى بردى ، لم يبق منه سوى آثار ضئيلة تطل على الطريق ، أهمها بعض الأتنية وذلك باسم

السلطان النورى وقد جددته لجنة حفظ الآثار العربية . وهناك رأى يقول إن هذا القصر الأشرف برسباى الظاهرى ملك مصر (٨٢٥ هـ - ٨٤١ هـ) صاحب الخانقاه المعروفة باسمه .

● القصر الكبير الشرقى : يعرف أيضاً بقصر الخلافة ، وكان مقر الحكومة الفاطمية ودواوينها . بناه القائد جوهر عام ٣٥٨ هـ - ٩٦٩ م وكانت مساحته خمس مساحة مدينته القاهرة أو ٦٣ فدانا ، وواجهته من الشمال إلى الجنوب عرضها ٣٥٠ مترا وطولها ٧٥ مترا . شيد فى قسم من أرضه مدرسة الصالح نجم الدين الأيوبى وقبته ، والمدرسة الظاهرية القديمة وسبيل محمد على وسوق السلاح القديم وقصر الأمير بشتاك ، وكذلك المشهد الحسينى الحالى وبيت القاضى القديم . كان لهذا القصر عدة أبواب أعظمها باب الذهب تجاه باب المارستان المنصورى ، وباب الريح وباب العيد وباب قصر الشوك من شرقيه . وموضع هذا الباب الآن حارة درب القزازين المتصلة بشارع أم الغلام . وكان فى جنوب القصر بابان أحدهما : باب الديلم وثانيهما باب ترعة الزعفرانية أو التربة المعزية .

● قصر محب الدين بن الموقع : بقيت منه قاعة بشارع بيت القاضى (أثر ٥٠) تعرف اليوم بقاعة وقف عثمان كتنخدا . والقصر من منشآت سنة ٦٥١ هـ وكان بابه الأصلى من وكالة الأقفاس . أنشأت إدارة الآثار فى واجهتها مشربيات وشبابيك تطابق عصر بناء القصر . آل القصر فى سنة ١١٤٨ هـ إلى الأمير عثمان كتنخدا القازدغلى ثم أوقفه إلى بعض جهات البر . نقلت إليها الإدارة المذكورة فسقية جميلة من دار وقف عائشة زادة بشارع الآلى بالقاهرة فى سنة ١٣٣٠ .

● قصر مراد بك : بالجيزة ، وصفه الفنان فيغان دينون ، الذى قدم إلى القاهرة بعد استيلاء الفرنسيين عليها ، وذلك فى كتابه ، وأبان ما كان فيه من الطرق والبساتين . جملة نابليون يونابرت مستشفى عسكريا ثم عدل عن ذلك ونقلها إلى قصر إبراهيم بك (قصر العينى) تجاه الروضة ، ثم جعل قصر مراد بك مقر رئاسة الجيش الفرنسى . كان مراد بك من أهم الأمراء المماليك عند قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر .

● قصر منجك اليوسفى : ينسب إلى الأمير يشبك بن مهدي الداودار (ت ٨٧٥ هـ - ١٤٥١) ، أثر ٢٤٧ . بقى للأمير منجك الأثر المعروف باسمه

بشارع باب الوداع بجارة المناشكية وذلك لسكنائه به وقد جددته . وهذا القصر هو المكان منه بابه فقط بأول شارع سوق السلاح تجاه مسجد الرقاعى ومدرسة السلطان حسن . كان الأمير منجك من أمراء الناصر محمد بن قلاوون العظام . أنظر مسجد منجك البوسنى .

• قصر المنيل (الإقامة) : يقع شمال حى المنيل بالقرب من جاردن سيقى ، شيدته الأمير محمد على توفيق عام ١٨٩٩ ليقم به . يقوم فى وسط حديقة غناء تبلغ مساحتها ٣٠ فداناً ، وأقام حولها سوراً عالياً ، تحوى الحديقة أشجاراً نادرة جلبها من جميع أنحاء العالم . أهم مباني القصر : قصر الإقامة ، ومبنى الوصاية والعرش والتشريفات ، والمتحف والمسجد . أنشئ قصر الإقامة عام ١٩٠٣ بواسطة المهندس محمود فهمى باشا ، وقد كسيت جدران الطابق الأول بالقاشانى الملون وجميعها محلاة بالآيات القرآنية والأمثال القديمة . أما الطابق العلوى فكان يقيم فيه الأمير . وأهم مباني القصر ، قاعة العرش وهى قاعة طويلة وضعت على جانبيها صور لحكام مصر من محمد على إلى عباس الثانى . أما جناح التشريفات بالقصر فهو مبنى مستقل عند مدخل الباب الشمالى للقصر وكان معداً لاستقبال الزوار فى المناسبات ، ويحتوى على عدة غرف . أنظر : متحف قصر المنيل .

• قصر الناصر محمد بن قلاوون

(بقاياها بالقلعة) : أثر ٥٤٩هـ ، لم يبق منه إلا بعض العقود الضخام ويقع فى غربى القلعة ، يطل عليه مسجد محمد على وملحقاته ، وصفه المقرئى فى خططه (ج ٢ ص ٢٠٩) ، وكان يعرف بالقصر الأبلق .

• قصر الأمير يشبك (قوصون) :

المجاور لمدرسة السلطان حسن (ح ٧٣٨ - ١٣٣٨) ، أثر ٢٩٦ . لم يبق من هذا القصر إلا المدخل الرئيسى . أنشأه الأمير سيف الدين قوصون الساقى صهر السلطان الناصر



قصر الأمير إيهيك بن مهدي

محمد بن قلاوون حوالي ٧٣٨ هـ - ١٢٣٨ ، ولما آل القصر إلى الأمير يشبك بن مهدي سنة ١٤٨٥ زاد فيه زيادات وكتب اسمه وألقابه على جانبي مدخله كما نقش



حديقة قصر مراد بك بالجيزة

رتك على جانبيه . يشتمل المدخل على مقر نصات دقيقة . وكسى الباب بالرخام وحوى اسم الناصر محمد سلطان عصره واسم صانعين عملا في هذا القصر ، هما محمد ابن أحمد ، وأحمد زغلش الشامي . تحتوى على طراز جميل به الكتابة الآتية نصها : وبسملة .. عما أمر بإنشائه برسم المقر الأشرف العالي المولوى الأميرى الأجلى الكبير المحترى المخدومى الأسفهلارى المجاهدى المرابطى المورثى المنصورى الغازى المثارى .. . ذخر الأيتام والمحتاجين منصف المظلومين من الظالمين بغية المهوك السيفى يشبك بن مهدي أمير داوادر كبير وباش العساكر المنصورة ومدير الممالك الإسلامية ، وذلك في شهر رمضان المعظم سنة ثمانين وثمانمائة .

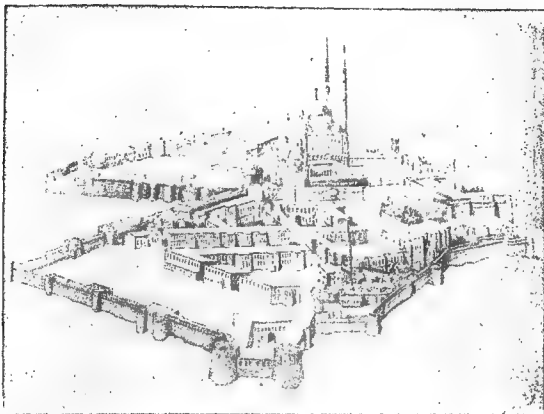
● قصور جاردن سيتي : أهمها قصر الأميرة نعت الله كمال الدين حسين بنت الخديوى توفيق وهو يجاور وزارة الخارجية بشارع الشيخ العبيط ، وقصر عباس حليم ، وقصر إلهامى حسين زوج الأميرة شويكار وهو بشارع البرجاس .

• القضاء ، أبو عبد الله محمد : (ت ٥٤٥٤ - ١٠٦٢) ، مؤرخ عربي ولد بمصر وتوفي بها . كان إماما في الفقه والحديث وتولى القضاء وغيره من مهام الدولة في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ، ألف كتابا في خطط مصر ، لاسمه المختار في ذكر الخطط والآثار ، ولم يصلنا منه سوى شذوور نقلها بعض المؤرخين ، ولاسيا القلقشندي والمقرئزي والسيوطي .

• القطائع : ضاحية الفسطاط بشمالها . أسسها أحمد بن طولون حينما ولي شئون الحكم في مصر ورأى بأن العسكر أصبحت لا تتسع لحاشيته وتضييق بمطامعه ، فرأى أن يشيد قاعدة كبيرة تليق بحالة البلاد ومن أجل ذلك اختط مدينة جديدة عرفت بالقطائع ووضعت الخطط الأولى للقاعدة الجديدة في شعبان عام ٨٢٥٦ - ٨٧٠م كانت حدود القطائع تمتد بين حد الفسطاط الشمالي حيث جبل يشكر وبين سفح المقطم في مكان عرف وقتئذ بقبة الهواء ، وفيها بين الرملة تحت القلعة إلى مشهد الرأس الذي عرف فيما بعد بمشهد زين العابدين . واختط الأمير أحمد بن طولون قصره المنيف ، وأمر أصحابه ورجاله بأن يشيدوا دورهم ، فاتصل البناء بمارة الفسطاط ، واقطعت كل جماعة من الجند والأتباع منطقة خاصة سميت كل قطعة بمن سكنها ، ثم عمرت القطائع عمارة حسنة وكثرت فيها الأزقة والسكك وشيدت فيها المساجد والحمامات والطواحين والأفران . وكان أهم ما شيدته هو ذلك الجامع الكبير الذي يتوسط القطائع ، وهو لا يزال قائما إلى اليوم يروى قصة عمارته النبيلة . أنظر : مسجد ابن طولون .

• قلاوون ، السلطان المنصور : (ت ١٢٩٠) ، مؤسس أسرة قلاوون بمصر ومن ملوك المماليك البحرية . نهض بالحكم في أيام العادل سلامش بن الظاهر ثم خلعه ، وتولى الحكم منفردا عام ١٢٧٩ ، تغلب على المغول وهزم ملك النوبة . من آثاره بالقاهرة : البيمارستان والمدرسة والضريح .

• قلاوون ، السلطان محمد الناصر بن قلاوون : (ت ٨٧٤٠ - ١٣٤٠م) ، تولى الحكم ثلاث مرات فيما بين ٦٩٣ - ٦٩٤ - ١٢٩٣ (٩٤) ، ٦٩٨ - ٧٠٨ (١٢٩٩ - ١٣٠٩) ، ٧٠٩ - ٧٤١ (١٣١٠ - ١٣٤٠) . شيد مدرسة وضريحا بالنحاسين ومسجدا بقلعة الجبل . جدد وأضاف أعمالا كثيرة في قناطر المياه بين فم الخليج والقلعة . يعتبر عصره من أهم عصور المائت الإسلامية في القاهرة .



قلعة الجبل ومسجد محمد علي

• قلعة الجبل : يرجع بناؤها إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي وإلى الأمير بهاء الدين قراقوش أحد قادة جيشه وقد تم البناء في عام ١١٧٦ . وعند باب المدرج غربى القلعة كتابة مؤرخة في عام ٥٧٩ هـ ، تشير إلى نهاية أعمال صلاح الدين . تتألف من ساحتين مستقلتين ،



الشمالى منها يشبه مستطيلا ذا أبرج بارزة ، وتفصله عن المربع الجنوبي حائط سميك وأبراج ضخمة، ويخرج المربع الجنوبي عن الشمالى مكونا معه زاوية قائمة . تم جزء كبير من

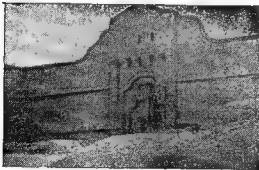
القلعة في عام ١١٨٣ وتمت

الجزء : السور الشرقى
البئر في عام ١١٨٧ . كان للقلعة بابان أحدهما الباب الأعظم المواجه للقاهرة واسمه الباب المدرج وبداخله مجلس والى القلعة ، والثانى لإسمه باب القرافة يطل على

تلال المقطم . أنشئ بداخلها عدة قصور ومساجد على مر عصورها . ويشاهد بها اليوم : مسجد الناصر محمد بن قلاوون ، ومسجد السلطانية (سيدى سارية) ، وجامع محمد علي ، وقصور الجوهرة ، والمتحف الحربى (قصر الحريم سابقاً) . وللقسم الجنوبى فى واجته الغربية باب العزب المطل على ميدان صلاح الدين . ويتقدمه سلم مزدوج ومحاط ببرجين على الطراز العثمانى ، بناهما رضوان كتحدا عام ١١٦٨ هـ - ١٧٤٤ . ووراء هذا المدخل كانت هناك عدة مبان شغلها عدة أعوام مصلحة الأسلحة والمهمات العسكرية . أنظر الباب المدرج ، أبراج القلعة ، باب العزب .

● قلعة الجزيرة (الروضة) : أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب بجزيرة الروضة فى سنة ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ وقد أنفق فى عمارتها أموالاً كثيرة حيث بنى فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً ، وبنى بها جامعاً ، ثم اتخذها دار ملك وسكن فيها بأهله وحرمه وأسكن فيها معه عمال السكة البحرية وعدتهم نحو الألف علك ، وقد اندثرت هذه القلعة . وكانت تمتد مبانيها إلى مقياس النيل من الجهة الجنوبية وقد شغلت مساحة من الأرض لا تقل عن ٦٥ فداناً ، ومكانها المنطقة التى تحد اليوم من الشمال بشارع الملك المظفر ، ومن الغرب بنهر النيل ، ومن الجنوب بسلامك سراى حسن باشا فؤاد المناستلى وبمقياس النيل ، ومن الشرق بسيالة جزيرة الروضة ، والسلامك المذكور كان مكانه الجامع الذى بناه بدر الجمالى فى عام ٤٨٥ هـ - ١٠٩٢ م على النيل بحوار المقياس من الغرب ، وعرف بجامع المقياس ، وكانت بقايا هذا الجامع قائمة إلى سنة ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ وفيها أزال حسن باشا تلك البقايا وبنى هذا السلامك فى مكان جامع المقياس .

● قلعة محمد على : (١٨١٠) ، بأعلى المقطم ، أثر ٤٥٥ ، وهى قلعة صغيرة



قلعة عمد على بأعلى المقطم .

تشرف على قلعة الجبل والقاهرة مبنية بالحجر وأسوارها متوسطة الارتفاع كثيرة الاضلاع ، يتوسط واجهتها الغربية باب كبير حفر أمامه خندق كان يعبر عليه بواسطة كوبرى متحرك ، وقد حلى عقد هذا الباب بكتابات حجرية يفتح بجانبيه مراغل

صغيرة . وبناء القلعة صريح للمياه . والفناء محاط بعقود وحجرات متعرجة خالية من المزاغل .

• القلعة شندى ، شهاب الدين أحمد : (ت ٨٢١ هـ — ١٤١٨) ، كاتب ومؤرخ ، ولد بقلعة شندى بمحور قليب بمصر وعاش بالقاهرة . التحق بديوان الرسائل وناب في الحكم . أشهر كتبه : « صبح الأعشى في صناعة الإنشاء » وهذا الكتاب دائرة معارف أورد فيه المؤلف ما يحتاج إليه الكاتب من الفنون والعلوم ، وللكتاب مكانته فيما يتصل بتاريخ مصر والشام وجغرافيتهما ، ألف أيضاً « نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب » .

• قناطر الأميرية : كانت تجاه الأميرية تجاه حى غرة وجنوب المطرية . أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ - ٣٥ ، وكان عند هذه القنطرة سد لحجز مياه النيل عند فتح الخليج أثناء وفاء زيادة النيل .

• قناطر الأوز : أنشأها السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٣٤ - ٣٥ . على الخليج الكبير ، وكانت توصل إلى أرض البعل . وكان تجاه هذه القناطر ، قنطرة البعل ، وبينهما صف من شجرة السنط يجلس الناس تحته للزهوة . مكانها اليوم بشارع الخليج المصرى تجاه حارة قنطرة الظاهر .

• قناطر بنى وائل : أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ م ، على الخليج الكبير تجاه قنطرة التاج ، وعرفت بهذا الاسم لوجود عدة مساكن بالجانب الشرقى يسكنها عرب بنى وائل ، أنشأ الوزير صاحب سعد الدين نصر الله ابن البقرى بجانب هذه القنطرة مقعداً لاختد المكوس ، مكانها اليوم فى أرض متية السيد ج .

• القناطر الخيرية : تعمير الحجر الأساسى فى نظام الرى الحديث بمصر . فكر فى إنشائها على النيل عند قفة الدلتا عام ١٨٣٣ فى أيام محمد على . أكل بناؤها عام ١٨٦١ ويرجع بناؤها إلى المهندسين ، لينان دى بلفون ، وموجيل ، ومحمد مظهر



القناطر الخيرية الحديثة

وجون فولر ، ومونكريف ، ولوكوكس . وضع محمد على أساسها ١٨٤٧ ، ومرمى لإنشائها بعدة مراحل . ووضع تصميمها لرفع مستوى النيل وراءها حتى يمكن ثلاث ترع كبرى ، هى الرياح التوفيقى (لرى شرق الدلتا) والرياح المنزوفى (لرى وسط الدلتا) ، ورياح البحيرة لرى غرب الدلتا . بلغت نفقات بنائها قرابة ١٨٨٠٠٠٠ جنيه .

● قناطر المياه : (عصر الناصر محمد بن قلاوون حوالى ١٣١٢) : أثر ٧٨٠ .



كانت القلعة تغذى بالمياه العذبة بواسطة مجراة على ظهر سور صلاح الدين الممتد من القسطنطينية إليها ، فلما اتسعت مبانيها وكثرت منشآتها ، أنشأ الناصر محمد ابن قلاوون فى عام ٧١٢ هـ — ١٣١٢ أربع مسواق على النيل تنقل الماء إلى السور على قناطر اتصلت بسور صلاح الدين ومنه إلى القلعة . وفى عام ١٣١٨

قناطر المياه بعم الخليج

أمر الناصر بعمل سواق عند الساحل ، وأوصلها بقناطر امتدت إلى القناطر العتيقة ، وذلك لى تغذى القلعة وما جد من المباني بكيات وفيرة من الماء وقد أصلحها الملك الظاهر بقوق ، والسلطان قايتباى (٤٨) وما زال اسمه منقوشاً على قنطرة منها بالركن القبلى الشرقى المتجه إلى القسطنطينية عند قرافة السيدة نفيسة . وفى سنة ١٥٠٦ أمر السلطان قانصوه الغورى بإبطال المجرى القديم عند درب الخولى ، وشرع فى بناء مأخذ ذات سواق على النيل عند فم الخليج ترفع الماء إلى أعلاها وتصب فى أحواض أحكم جريان الماء فيها واندفاعها إلى مجراة على ظهر القناطر التى أنشأها والتي امتدت حتى تلاقت بالقرب من السيدة نفيسة ببقايا قناطر الناصر ، ثم بسور صلاح الدين القديم ، ونقش اسمه عليها . وقد انتهت أعماله فيها سنة ١٥٠٨ واحتفل بإدارتها وجريان الماء فيها إلى أن وصل إلى ميدان القلعة ، كما وصل إلى القلعة بواسطة سواق نقالة تملأ صهاريجها وظلت تعمل إلى القرن التاسع عشر .

- قنطرة آق سنقر : كان يتوصل إليها من حارة الحبانية . أنشأها الأمير آق سنقر شاد العائر السلطانية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون .
- قنطرة الأهرام — أو قناطر الجيزة : عمرها الأمير قراقوش الاسدي سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ في أيام صلاح الدين الأيوبي هـ ، فهدم الأهرام الصغيرة وأخذ أحجارها وبنى بها عدة عمارات منها هذه القناطر الواقعة تحت الجسر الموصل بين النيل والأهرام تجاه مدينة مصر . وكانت القنطرة مكونة من جملة عيون أغلبها مسدود تحت شارع الهرم وبعضها لا يزال مفتوحاً (الخطط القرينية ج ٢ ص ١٥١) .
- قنطرة باب البحر : أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٨٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٢٥ عند انتهاء حفر الخليج الناصري ، ويتوصل إليها من باب البحر ويمر الناس من فوقها إلى بولاق . كانت بالقرب من جامع المقسى .
- قنطرة باب الخرق : كان موضع هذه القنطرة أيام القواطم ساحل وموردة للسقاين ، وموضعها الحالى ميسدان أحمد ماهر . أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب عندما أنشأ الميدان السلطان بأرض اللوق عام ٦٣٩ هـ — ١٢٤١ / ٤٢ لى يمر عليها إلى الميدان المذكور ، وكانت تعرف أيضاً بقنطرة الميدان .
- قنطرة باب الشمعية : كانت توصل إلى أرض الطبالة بالنفجالة ، وعرفت في أيام المقرئى باسم الخروبي .
- قنطرة باب القنطرة : موقعها اليوم عندما يسمى بالخرنفش . أول من بناها القائد جوهر حينما شيد القاهرة ، عند بستان كافور الإخشيدي ليصل من القاهرة إلى المقسى ، وكان بناؤها في عام ٣٦١ هـ — ٩٧٢ / ٧٣ م . كانت مرتفعة بحيث تمر السفن من تحتها .
- القنطرة الجديدة : مكانها اليوم عند ملتق شارع الظاهر بشارع الخليج المصرى . أنشأها الناصر محمد بن قلاوون في عام ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٣٤ على الخليج الكبير ، وكانت توصل إلى أرض الطبالة وإلى منية السريح . أنظر أرض الطبالة .
- قنطرة الحاجب : أنشأها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب عام ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٣٥ على الخليج الناصري ويتوصل إليها من أرض الطبالة ويسير

الناس عليها إلى منية السرج ، وكان على ظهر القنطرة صفان من الحوانيت وعليها سقيفة تقى حر الشمس ، ومن تحتها يصب الخليج الناصرى في الخليج الكبير .

• قنطرة الأمير حسين : أنشأها الأمير سيف الدين حسين بن حيدر (ت ١٣١٩ م) من أمراء الناصر محمد بن قلاوون على الخليج الكبير ليتوصل منها إلى جامعته الذي أنشأه في حكر جوهر النوبى ، وكان يتوصل إليها من باب القنطرة . ومكانها اليوم في الزاوية الشمالية الغربية بميدان أحمد ماهر تجاه مدخل حارة الأمير حسين . أنظر مسجد الأمير حسين .

• قنطرة الدكة : كانت تقع على خليج الذكر عرفت بقنطرة الأمير بدر الدين التركمانى الذى عمرها ، ولا يعرف شيء عنه . أنظر الأربكية .

• قنطرة السباع : موقعها الحالى أمام مسجد السيدة زينب . أنشأها الملك الظاهر بيبرس ونصب عليها سباعا من الحجارة لأن رنكة (شماره) كن على شكل سبع ، سماها ابن دقاق في كتاب الانتصار بالقنطرة الظاهرية ، كانت موجودة على الخليج المصرى ومعروفة بقنطرة السيدة زينب وكانت تتكون من قنطرتين أحدهما توصل بين شارع الكوى وبين شارع السد ، والثانية كانت توصل بين شارع مراسينا وبين شارع الكوى ، لما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطانى وكان يتردد إليه كثيرا ، كان يركب تلك القنطرة ، فتضرر من ارتفاعها ولذلك أمر بهدمها وجعلها أوسع مما كانت وأقصر من ارتفاعها ، وانتهى العمل في عام ٧٣٥ هـ — ١٣٢٥ . ولما تم ردم الجزء الأوسط من الخليج (١٨٩٧) اختفت القناطر .

• قنطرة السد : أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة ٦٤٣ هـ — ١٢٤٥ على الخليج المصرى (خليج القاهرة) بالقرب من فوه وكانت واقعة في شارع الخليج المصرى تجاه النقطة التى يتلاقى فيها هذا الشارع بشارع مدرسة الطب . وكانت هذه القنطرة موجودة ومعروفة باسم قنطرة المارردى إلى منتصف عام ١٨٩٩ التى تم فيها ردم هذا الخليج وبردمه اختفت هذه القنطرة . وقد عرفت بقنطرة السد بسبب السد الذى كان يقام سنوياً من التراب بجوار هذه القنطرة عند ما يبدأ ماء النيل في الزيادة وقت الفيضان لسكى يصد الماء ومضى وصلت الزيادة إلى ستة عشر ذراعاً يفتح السد باحتفال رسمى عظيم ويمر الماء في الخليج فتدأ منه صهاريج مدينة القاهرة وبركها وتروى منه بساتينها كما تروى الاراضى الزراعية

الواقعة على جانبي الخليج حتى نهايته الشمالية في مديرية الشرقية (الخطط المقرينة ج ٢ ص ١٤٦) (م. رمزي) .

• قنطرة الظاهرية : كانت على الخليج المصرى عند تقاطع خط ترام شارع الظاهر بخط ترام شارع الخليج المصرى (راجع خريطة القاهرة للحملة الفرنسية) .

• قنطرة عبد العزيز بن مروان : كانت واقعة على فم الخليج وقتما كان النيل يجرى في الأماكن التي يسير فيها اليوم شارع الخليج المصرى وشارع الدواوين وشارع باب اللوق وقنطرة الدكة وميدان باب الحديد ومحط اليوم شارع الخليج المصرى في النقطة التي تتقابل فيها حارة الكرماني بحارة تميم الرصافي غربى ميدان السيدة زينب بناها عبد العزيز بن مروان وكتب عليها اسمه .

• قنطرة عمر شاه : كانت على الخليج الكبير ، يتوصل منها إلى برج الخليج الغربى . أنشأها الأمير ركن الدين عمر شاه حوالى عام ٨٧٤٠ هـ — ١٣٤٤ / ٤٥ ، وموضعها اليوم أمام عمر شاه بجى السيدة زينب .

• قنطرة الفخر : كانت تقع عند فم الخليج الناصرى ، أنشأها القاضى غفر الدين محمد المعروف بالفخر ناظر الجيش سنة ٨٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٣٥ . عند انتهاء حفر الخليج ، وكانت بجوار موردة البلاط .

• قنطرة قدادار : أنشأها الأمير سيف الدين قدادار على الخليج الناصرى ، وكان يتوصل إليها من أرض اللوق ، وكانت تجاه البستان الذى أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون مكان الميدان الظاهرى . وسوق القنطرة اليوم على الخليج الناصرى تجاه باب اللوق (الأزهار) .

• قنطرة الكتبة : أنشأها القاضى شمس الدين بن عبد الله بن أبى السرور ناظر الدولة على الخليج الناصرى ، وكانت تقع بخط بركة قرموط ، عرفت بهذا الإسم لسكنة من كان يسكن حولها من الكتّاب .

• قنطرة المجنونة : كان ماء النيل يدخل بركة القليل في موضعين : الأول يأخذ مياهه من الخليج المصرى عند قنطرة السد عن طريق بركة قارون التي يعرف مكانها اليوم بخط البناية بقسم السيدة زينب بالقاهرة ، ثم تمر المياه من بركة قارون إلى بركة القليل بواسطة قنطرة تحت الجسر الأعظم الذى يعرف اليوم بشارع مراسيناء ، والموضع الثانى يأخذ مياهه من الخليج المصرى مباشرة من تحت قنطرة خصصت لذلك ولأن الماء كان يتدفق منها بقوة شديدة وقت فيضان النيل بسبب انحدر

أرض البركة فعرفت هذه القنطرة بالمجنونة وقد اندثرت ومكانها اليوم شارع الخليج المصرى بالبودية بقسم السيدة زينب فى نقطة تقع بجوار جامع دى الفقار بك الشهير بجامع قيطاس .

• قنطرة المقسى : كانت تقع على خليج فم الخور الذى يخرج من النيل ويلتقى مع الخليج الناصرى . أنشأها شمس الدين أبو الفرج عبد الله المقسى فى زمن السلطان الأشرف شعبان (٧٧٨ — ٧٨٣ هـ) . كان بناؤها سبباً فى تعمير جانبي الخليج .

• قنطرة منية السيرج : كانت واقعة على ترعة قديمة تعرف اليوم بالترعة البولاقية ، كانت تأخذ مياهها من النيل جنوبى بولاق ثم ردمت المسافة الواقعة بين المباني فى قسمي بولاق وشبرا ، ولا زالت بقايا هذه التربة تمر بجوار ناحية منية السيرج بضواحي القاهرة . وليس للقنطرة أثر اليوم .

• قنطرة الموسكى : كان يتوصل إليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها إلى بر الخليج الغربى . أنشأها الأمير عز الدين موسكى من أقرباء السلطان صلاح الدين الأيوبي .

• قوصون الساقى : (ت ١٣٤٢) من أمراء المماليك البحرية . وفد على مصر تاجراً (١٣٢٠) ، عين حاملاً للسكاس فى أيام محمد بن قلاوون ، وأصبح بعد مدة قصيرة أمير مائة فأمر ألف . تزوج من ابنة السلطان محمد . عين أتابكا للجيش فى أثناء حكم الملك المنصور أبى بكر القصير ، ونائباً للسلطان علاوة على الأتابكية فى أثناء حكم خلفه الملك الأشرف كجوق . قبض عليه (١٣٤١ — ٢) بأمر من أحمد بن محمد بن قلاوون وأعدمه .

• قيسارية أمير على : بالشرابية ومكانها اليوم الأرض القائم عليها قبة وسبيل وكتاب السلطان قنصوة الغورى بشارع المعز لدين الله . عرفت بالأمير على ابن الملك المنصور قلاوون الذى عهد له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات فى حياة أبيه فى شعبان سنة ٦٧٩ هـ (خطط ج ٢ ص ٨٧) .

• قيسارية جهاز كس : مكانها اليوم مجموعة المباني المشرقة على شارع المعز لدين الله ، فيما بين عطفة البارودية من الجهة البحرية ، وشارع السحكى من الجهة القبطية .

• قيسارية الفقراء : كانت تقع خارج باب زويلة بنقط تحت الربع (خطط ج ٢ ص ٩١) .

[[ل]]

- كازينو : بالقاهرة عدة كازينوات منها : كازينو ٢٣ يوليو، كازينو أضواء المدينة ، البسفور ، الجزيرة ، الجوهرية بحديقة الأزبكية ، الحديقة اليابانية ، الحمام ، السيدة زينب ، الشجرة ، القصر الجمهورى ، الكازينو ، المعادى ، النهر ، النيل ، الوايلية ، أوبرا ، تريومف ، تورنج جاردن بالهرم ، حديقة كوفن ، ركن النيل ، ركن حلوان ، شبرا ، شهرزاد ، صحارى ميقى ، عابدين ، قصر النيل .
- كازينو للمقطم العالمى : بمدينة المقطم . وضع تصميمه المكتب الفنى لشركة المنتزه والمقطم . المدير الفنى المهندس ألفريد تادوس .
- الكباش : اسم يطلق على الجزء الشمالى الغربى من جبل يشكر حيث المنطقة الواقعة غربى جامع ابن طولون ، وكان عليها المناظر التى أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ، ولا تزال هذه المنطقة تعرف إلى اليوم باسم قلعة الكباش .
- كرمة ابن هانى* : بالجيزة ، الدار التى ابتناها أمير الشعراء أحمد شوقي (١٨٦٨ — ١٩٣٢) على شاطئ النيل ؛ فكانت سكناً له فى حياته ، ومراداً لأصدقائه ، ما زالت إلى اليوم على حالها كما كانت فى حياة الشاعر الخالد .
- كريسويل ، آرشيبالد تشارلس : (١٨٧٩ —) أعظم العلماء المتخصصين فى العمارة الإسلامية فى عصره . ولد بإنجلترا وعاش بالقاهرة منذ ١٩١٧ حتى ١٩٦٩ . سكن مدة طويلة فى إحدى عمارات شارع حسن الأكبر بعابدين ثم انتقل بعد عام ١٩٥٩ إلى قصر الدوبارة ثم إلى شارع قصر النيل . زار جميع العواصم الإسلامية لدراسة آثارها . عين أستاذا للعمارة الإسلامية بجامعة القاهرة (معهد الدراسات الإسلامية) ، ثم أستاذا بالجامعة الأمريكية وافتتح مكتبة نادرة . له مؤلفات كثيرة فى الآثار الإسلامية ونشر بعضها شتى فى المجلات الأثرية . من أهم مؤلفاته : « العمارة الإسلامية فى عصرها الأول » و « العمارة الإسلامية فى مصر » فى جزئين . من تلامذة كريسويل : الدكتور جمال حمز ، وفريد شافعى وحسن الباشا والسيدة سعاد ماهر ورياض العتر وعبد الرحمن زكى وكال الدين سامح وعبد الفتاح حلمى وعبد الرحمن فهمى وغيرهم .
- كلية الآداب (جامعة القاهرة) : أنشئت أصلاً عام ١٩٠٨ ، حينما أنشئت الجامعة المصرية الأهلية . وفى سنة ١٩٢٣ تم الاتفاق بين وزارة المعارف ومجلس إدارة الجامعة الأهلية على أن تتولى الحكومة شئونها . وقضى المرسوم

الصادر في ١١ مارس سنة ١٩٣٥ بإشراف الدولة على الجامعة التي لم تكن تشمل في الواقع إلا على كلية الآداب . قسمت الدراسة بها إلى ستة أقسام : اللغة العربية واللغات السامية — الفلسفة — اللغات الحية — الدراسات القديمة — اللغة اللاتينية واليونانية — الجغرافيا والتاريخ والآثار . ومقر هذه الكلية بالجيزة . وبهذه الكلية قسم لدراسة الآثار وهو ذو شعبتين ، شعبة يدرس طلبتها الآثار المصرية القديمة ، وأخرى يدرسون فيها الآثار الإسلامية .

● كلية الآداب جامعة عين شمس : أُنشئت بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠ ويختلف نظامها عن كلية آداب جامعة القاهرة من حيث مناهج الدراسة ، وتحتوي على عدة أقسام من أهمها قسم الدراسات الاجتماعية والنفسية ، مقر الكلية بشارع الخليفة المأمون بالعياضية على أثر انتقالها من شبرا .

● كلية أصول الدين : إحدى كليات الجامعة الأزهرية . وافتتحت في سنة ١٩٣٠ في شبرا بمدرسة الخازندارة . تُرود الطلاب بالدراسات العلمية المتصلة بالدعوة والإرشاد ، كما تدرس فيها اللغات الشرقية والغربية ليتسكن الطالب بعد تخرجه من أداء رسالة الأزهر على وجهها الأكمل . من أقسامها : قسم القرآن وعلومه ، قسم السنة وعلومها ، قسم الأخلاق والاجتماع .

● كلية البنات الإسلامية : إحدى كليات الجامعة الأزهرية ، افتتحت بالمعادي عام ١٩٦٢ — ١٩٦٣ وقبلت مائة طالبة . تحتوي على شعب للدراسات الإسلامية ، والعربية ، والمعاملات والإدارة مدينة نصر بالعياضية في عام ١٩٦٧ يشتمل منهاجها التعليمي على خمسة شعب .

● كلية التجارة (جامعة القاهرة) : يرجع إنشاء أول معهد للدراسات التجارية إلى سنة ١٩١١ . باسم مدرسه التجارة ومقرها القاهرة وكانت قسمين ، أحدهما متوسط والآخر عال . وانفصل القسمان سنة ١٩١٣ إلى مدرستين مستقلتين وسمى القسم العالي بمدرسة المحاسبة والتجارة العليا وأصبحت مدة الدراسة بها أربع سنوات . ضمت المدرسة إلى الجامعة في عام ١٩٣٥ ، وصار اسمها كلية التجارة ، وأدخل نظام التخصص في السنتين الثالثة والرابعة . وأنشئ لذلك قسمان : واحد للعلوم التجارية وآخر للعلوم الاقتصادية ، وذلك قبل إنشاء كلية للاقتصاد والعلوم السياسية . وقد أنشأت الكلية فرعاً لها بالخرطوم عام ١٩٥٠

● كلية التربية (بالجامعة الأزهرية) : افتتحت للدراسة في فبراير عام ١٩٦٤ .

• كلية الحرب العليا : أنشئت في عام ١٩٦٥ وتقوم بإعداد الضباط والقادة بأفرع القوات المسلحة الرئيسية الثلاثة وتأهيلهم للقيام بأعمال التخطيط والتعبئة وإدارة العمليات الحربية ، وشغل المناصب الرئيسية العليا في القوات المسلحة ... تخرجت أول دفعة من هذه الكلية عام ١٩٦٩ . أول مدير لهذه الكلية اللواء أ. ح. أنور محسن .

• الكلية الحربية : كانت تعرف بالمدرسة الحربية ، أنشئت في أيام محمد علي (١٨٢٥) وانتقلت في أما كن شقي كآبي زعبل وأسوان والعباسية وانتقلت في القرن العشرين إلى كوبرى القبة .

• كلية الحقوق (جامعة القاهرة) : أنشئت مدرسة الإدارة والالسن في سنة ١٨٦٨ ثم انفصلت مدرسة الالسن عن مدرسة الإدارة في ديسمبر سنة ١٨٨٢ ، وظلت مدرسة الإدارة مهروقة بهذا الاسم حتى سنة ١٨٨٦ ، حينما صدر قرار وزاري بتسميتها بمدرسة الحقوق . وكانت تدرس بها الشريعة الإسلامية والقانون المدني والتجاري واللغات العربية والفرنسية والإيطالية واللاتينية والترجمة والنخط . وفي ١٣ يوليو ١٨٨٦ قسمت الدراسة إلى قسمين : ابتدائي وعال ، وفي ١٨٩٢ أدخلت بعض الاصطلاحات على المدرسة فألغى القسم الابتدائي واشترط فيمن يلتحق بها من الطلاب أن يكونوا حاصلين على شهادة الدراسة الثانوية (قسم ثان) وفي ١٨٩٥ أنشئ بها قسم لتخريج ضباط البوليس . ظلت الدراسة بالمدرسة باللغة الفرنسية إلى عام ١٩٠٠ ثم أنشئ بها قسم للدراسة فيه باللغة الإنجليزية . وفي ٢١ مارس ١٩٢٥ أدمجت مدرسة الحقوق بالجامعة المصرية وعرفت باسم كلية الحقوق . وأنشئ فيها قسم للدكتوراه سنة ١٩٢٦ ، مقرها الجيزة .

• كلية الحقوق - جامعة عين شمس - : أنشئت سنة ١٩٥٠ بجامعة عين شمس بشارع الخليفة المأمون . فيها دراسات عليا .

• كلية دار العلوم : يرجع الفضل في إنشاء هذه الكلية إلى الصلame على مبارك باشا ، وكان اقتراح هذا المعهد سنة ١٨٧٢ . عدلت نظمتها فيما بين ١٨٨٧ ، ١٨٩٥ ولكن استبدل برنامجها وجعل مقصوراً على إخراج المدرسين . وفيما بين ١٨٩٥ - ١٩١٣ سميت « مدرسة قسم المعلمين العربى » ، وزيدت فيها دروس التربية وجعلت اللغة الإنجليزية أو الفرنسية إجبارية بعد أن كانت اختيارية . وفي عام ١٩٠٠

نقلت إلى مكانها الحالي بالمنيرة وسميت « مدرسة المعلمين الناصرية » ثم عاد إليها اسمها القديم « دار العلوم » سنة ١٩٢٠ حين لإنشاء تجهيزية دار العلوم ، وأضيفت إلى العلوم التي يتعلمها الطلبة : علم الهيئة (علم وصف السكون وتركيبه) والجيولوجيا بالإضافة إلى التربة والرياضيات والعلوم الدينية والعربية ، وفيما بين ١٩٢٠ و ١٩٢٠ أنشئ القسم التجهيزي لدار العلوم واتسعت المدرسة اتساعاً كبيراً وزاد عدد طلبتها نظراً لشدة الحاجة إلى المعلمين . وتعتبر الفترة فيما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ أكثرها تقلباً وتغيراً في حياة المعهد بما أدخل على برامج التعليم ، وفي عام ١٩٣٦-٣٧ صرح لخريجى القسم الثانوى بالأزهر أن يلتحقوا بدار العلوم بعد أداء امتحان مسابقة لهم . واستمرت تودى رسالتها العلمية إلى أن ضمت دار العلوم إلى جامعة القاهرة في ٢٤ أبريل ١٩٥٦ . وجعلت كلية جامعية للتخصص في الدراسات العربية مع احتفاظ الدار بكيانها وطابعها الإسلامى الخاص واسمها التاريخى . وأصبح خريجوها بمجرد حصولهم على ليسانس السلكية مؤهلين للتدريس (ذلك بعد إدخال دراسة مادة التربية على طلبة السنتين الثالثة والرابعة) .

● كلية الدراسات العربية : إحدى كليات الجامعة الأزهرية ، تتفق مناهجها مع التوجيه اللغوى والأدبى على أساس سليم . أنشئت في عام ١٩٣١ وكان أول عميد لهذه السلكية الأستاذ الشيخ محمد إبراهيم حمروش الذى اختير فيما بعد شيخاً الأزهر — مقرها بالدراسة في مبناها الذى افتتحت الدراسة فيه في ١٣ يناير سنة ١٩٥١ .

● كلية الدفاع الوطنى : بدأت الدراسة في الدورة الأولى بهذه الكلية في سبتمبر ١٩٦٦ ، وأهم ما يشترط في الدارسين بميزات خاصة من حيث العمر والمستوى العلمى الذى لا يقل عن درجة ماجستير ، والخبرة والخدمة السابقة والصلاحية لشغل المناصب الرئيسية في الدولة سواء منها العسكرية أو المدنية . أول مدير لهذه الكلية اللواء ا . ح . أحمد حسنى .

● كلية الزراعة (جامعة القاهرة) : قبل لإنشاء جامعة القاهرة ، كانت دراسة الزراعة في مدرسة الزراعة العليا بالجيزة التي أنشئت في ١١ نوفمبر ١٨٩٠ . ضمت إلى الجامعة في العام الدراسى ١٩٣٥ — ١٩٣٦ ويحمل خريجوها بكالوريوس في الزراعة العامة . بدأ التحاق الإناث بكليتى الزراعة بجامعة القاهرة والاسكندرية في عام ١٩٤٥

• كلية الزراعة (جامعة عين شمس) : كانت هذه الكلية — المعهد الزراعى العالى — الذى أنشئ بشين الكوم عام ١٩٤٢، وعندما أنشئت جامعة إبراهيم باشا فى عام ١٩٥٠ أصبح المعهد المذكور تابعاً لها ، وتغير الإسم إلى «كلية الزراعة» ، ثم نقلت الكلية للقاهرة عام ١٩٥٤ ، وتوجد بها سبع شعب تخصصية .

• كلية الشرطة : أنشئت مدرسة البوليس فى آخر القرن ١٩ بالعباسية. مرت بعدة مراحل من التطوير . أصبح طلبتها منذ أيام الثورة (١٩٥٢) يدرسون برامج كلية الحقوق كاملة بالإضافة إلى التدريب العسكرى والرياضى ودراسات الشرطة . أنشأت الكلية دراسات خاصة لأبناء الدول العربية الشقيقة والأفريقية والإسلامية ، وقد امتدت رسالة كلية الشرطة إلى مختلف أفراد جهاز الامن بإنشاء فرق المباحث ، التى تخرج منها حوالى ٨٠٠ ضابط ، وفرقة اللاسلكى للضباط وضباط الصف .

• كلية الشريعة : افتتحت فى سنة ١٩٣٣ ، وهى إحدى كليات الجامعة الأزهرية وتختص بدراسة المذاهب الإسلامية . وقد أدخلت فيها الدراسات القانونية بتوسع . يمنح خريجوها درجة الأجازة العالمية فى الشريعة الإسلامية وكذلك شهادة عليا فى إحدى الدراسات الخاصة بالأحوال الشخصية ، السياسة الشرعية أصول الفقه ، تاريخ الفقه ، القانون الخاص والعام .

• كلية الصيدلة : تتبع جامعة القاهرة بشارع قصر العينى ، أنشئت أولاً كمعهد ملحق بمدرسة طب قصر العينى ، وتخرجت أول دفعة فيها سنة ١٩١٤ ، وفى سنة ١٩٢٥ ضمت إلى جامعة القاهرة . وفى ١٩٥٥ تحولت إلى كلية مستقلة عن كلية الطب . وبالكلية ستة أقسام وهى : الصيدلة والعقاقير ، النبات الصيدلى ، الكيمياء الصيدلية ، الكيمياء التحليلية ، الكيمياء العضوية .

• كلية الطب (جامعة القاهرة) : افتتحت مدرسة الطب فى أبى زعبل فى سنة ١٨٢٧ وفى سنة ١٨٣٢ تخرج أول فوج من الأطباء المصريين ، وكان يشرف عليها الدكتور كلوت بك . وفى عام ١٨٣٧ انتقلت المدرسة إلى شارع قصر العينى . وفى العام التالى افتتحت أول مدرسة للقبالات بجوارها . وبعد ذلك أضيفت إليها مدرسة للصيدلة وأخرى للمولدات . وفى عام ١٩٢٥ ضمت للجامعة وسميت كلية الطب ، كما أنشئت مدرسة لطب الأسنان ثم ضمت إلى مدرسة الطب فى سنة ١٩٢٧ .

وفي عام ١٩٢٨ وضع الحجر الأساس لمستشفى المنيل الجامعي ثم انتقلت إليه بعد تشييده بعض أقسام الكلية . وفي عام ١٩٤٦ أنشئ بالكلية معهد القاهرة للصحة وطب المناطق الحارة . وفي سنة ١٩٤٧ سميت بكلية طب قصر العيني ، وفي سنة ١٩٥٤ سميت بكلية طب جامعة القاهرة . وبالكلية ١٣ قسما وهي الفسيولوجيا والتشريح والباثولوجيا والصحة والطب الوقائي ، الطب الشرعي ، الأمراض الباطنية العامة ، الأمراض الباطنية الخاصة . أمراض الأطفال ، الجراحة العامة — الجراحة الخاصة ، أمراض النساء والتوليد ، الرمد ، الأشعة والكهرباء . وملحق بالكلية مستشفى قصر العيني ، مستشفى المنيل ، مستشفى الأطفال بالمينيرة ، مستشفى شلال الأطفال ، مستشفى ككتشنر ، مستشفى الممرضات والمولدات والمدلكات .

• كلية الطب (جامعة عين شمس) : بالعباسية بشارع رمسيس ، أنشئت سنة ١٩٤٧ وقد تخرج أول فوج فيها سنة ١٩٥٠ .

• كلية الطب (الجامعة الأزهرية) : افتتحت للدراسة في عام ١٩٦٥ .

• كلية طب الأسنان : تتبع جامعة القاهرة ، بمبنى مستشفى المنيل الجامعي ، أنشئت سنة ١٩٢٥ في مبنى مقابل لكلية طب قصر العيني ، تخرجت أول دفعة من أطباء الأسنان بها سنة ١٩٣٧ . تحولت إلى كلية طب الأسنان سنة ١٩٥٥ . وبالكلية خمسة أقسام : جراحة الأسنان ، صناعات الأسنان ، الجراحة التحفظية للأسنان ، طب الأسنان ، تقويم الأسنان .

• كلية الطب البيطري : أنشئت أول مدرسة لتعليم الطب البيطري في مصر بمدينة رشيد في عام ١٨٢٧ وكان يديرها طبيبان فرنسيان ، نقلت إلى أبي زعبل ثم إلى شبرا عام ١٨٣٨ وكان بها حينذاك ١٢٠ تلميذاً ، وكانت مدة الدراسة بها خمس سنوات ، ضمت إليها مدرسة نبوه الزراعة عام ١٨٣٩ ، نقلت إلى عدة أماكن أخرى وأغلقت في سنة ١٨٨١ ثم أعيد افتتاحها عام ١٩٠١ وكانت تحت إشراف مصلحة الصحة . وفي عام ١٩١٤ شطر القسم البيطري إلى شطرين أحدهما تابع لوزارة الزراعة وكانت المدرسة ضمن هذا الجزء . أنشئ مجلس إدارة للمدرسة عام ١٩١٤ وقصر الالتحاق بها على حاملي الشهادة الثانوية قسم ثان ، ثم نقلت المدرسة إلى مبنى جديد بالجيزة عام ١٩١٨ ، وفي ١٩٣٣ بعد أن استكملت معداتها ضمت إلى وزارة المعارف ، وفي عام ١٩٣٥ ضمت إلى كلية الطب بجامعة القاهرة ثم انفصلت عنها مع بقائها تابعة للجامعة بالقانون رقم ٨٤ عام ١٩٣٨ .

• كلية العلوم (جامعة القاهرة) : أنشئت عند إنشاء الجامعة في سنة ١٩٢٥ وتخرج أول فوج فيها في سنة ١٩٢٩ وكانت بمبنى قصر الزعفران بالعباسية ، ثم نقلت في سنة ١٩٥٠ إلى مبانيها بالجيزة وتتكون الكلية من الأقسام الآتية : قسم الرياضة البحتة ، قسم الرياضة التطبيقية ، قسم الفلك ، قسم الطبعة ، قسم الكيمياء ، قسم النباتات ، قسم الحيوان ، قسم الحشرات ، قسم الجيولوجيا ، قسم علوم البحار . ويتبع الكلية معهدان هما معهد الأرصاد ومعهد علوم البحار .

• كلية العلوم (جامعة عين شمس) : أنشئت في عام ١٩٥٠ ومقرها بأرض قصر الزعفران بالعباسية ، وذلك في أعقاب تحويل القسم العلمي بالمعهد العالي للمعلمين إلى كلية علوم جامعة عين شمس . وكان هذا المعهد قد أنشئ في عام ١٩٤٦ باسم مدرسة المعلمين .

• كلية الفنون التطبيقية : بشارع ثروت بالأورمان . بدأت قسماً لدراسة الفنون والزخارف من أقسام مدرسة الفنون والصنائع ببولاق في سنة ١٩٠٨ وظلت كذلك حتى سنة ١٩١٩ حين استقلت ، ومرت نظم الدراسة والقبول بالكلية في عدة مراحل حتى شملت عشر أقسام . وتقبل الطلبة الحاصلين على التوجيهية ، أهم أقسامها : قسم الزخرفة والزجاج واللاكر ، وقسم النحت ، وقسم الخزف ، وأشغال الجص ، وقسم النسيج ، وقسم المعادن ، وقسم التصميم الداخلي والتأثيث ، وقسم الحديد الزخرفي والمبأكة ، وقسم التصوير الفوتوغرافي والسينما .

• كلية المعاملات والإدارة : إحدى كليات الجامعة الأزهرية ، افتتحت في يوليو عام ١٩٦١ عقب صدور قانون تطوير الأزهر ٣٠١ طالباً منهم ٢٠٠ طالباً من الحاصلين على ثانوية المعاهد الأزهرية. كان مقرها في بادية الأمر بكلية الدراسات العربية ثم انتقلت إلى مبنى مستقل في فبراير سنة ١٩٦٤ . يشمل منهاجها : العلوم الدينية الإسلامية ، علوم الاقتصاد ، علوم إدارة الأعمال ، علم المحاسبة ، العلوم الإنسانية ، علوم القانون ، علوم الرياضة والإحصاء ، اللغات الأجنبية .

• كلية المعلمين : بمنشية البكرى بالقرب من مصر الجديدة. أنشئت عام ١٩٥٢ . بدأت بإنشاء شعبة الرياضة والعلوم واللغة الفرنسية ، ثم شعبة اللغة الإنجليزية في عام ١٩٥٣/٥٤ ، ثم شعبة المواد الاجتماعية في عام ١٩٥٥/٥٦ .

• كلية الهندسة (جامعة القاهرة) : بالجزيرة ، أنشئت أول مدرسة للهندسة ببولاق سنة ١٨٣٤ بعد أن ضمت إليها بعض المدارس المشابهة لها . نظمت عام ١٨٣٦ على مثال مدرسة الهندسة بباريس . أعيد تنظيمها عدة مرات ، وفي عام ١٨٤٧ أصبحت مدة الدراسة خمس سنوات . نقلت المدرسة إلى القلعة (١٨٥٨ — ١٨٦١) ، ثم إلى قصر الزعفران ثم إلى درب الجمامين (١٨٦٨) ثم انتقلت إلى الجزيرة سنة ١٩٠٥ ، وأطلق عليها في بادئ الأمر اسم « مدرسة الري والمارة » ، ثم عرفت باسم « مهندسخانة خديوية » واستمر كذلك حتى سنة ١٩١٤ فأصبحت مدرسة الهندسة السلطانية ثم الملكية (١٩٢٢ — ١٩٣٥) حين أصبحت كلية الهندسة بالجامعة المصرية . وفي أثناء هذه الفترة عدلت لوائح المدرسة ، فألغيت السنة الإعدادية عام ١٨٩٢ وأعيد قسم المارة بعد أن ألغى من قبل . وفي أوائل القرن العشرين عدلت نظم الدراسة بها . وشعب الدراسة بالكلية هي : الهندسة المدنية — المارة — الهندسة الميكانيكية — الهندسة الكهربائية — الهندسة الكيميائية — هندسة المناجم وجيولوجية التعدين — هندسة البترول — هندسة الطيران .

• كلية الهندسة (جامعة عين شمس) : بشارع السرايات بالعباسية ، أنشئت كمعهد في سنة ٨٣٩ ، وفي عام ١٨٨٥ سميت « مدرسة الفنون والصنائع » . وفي عام ١٩٣٧ سميت باسم « مدرسة الهندسة التطبيقية » وعدلت برامجها لتكون في مستوى المعاهد العليا . وفي مارس ١٩٥٠ عند إنشاء جامعة إبراهيم ، حول المعهد العالي للعلوم الهندسية إلى كلية الهندسة بجامعة إبراهيم . وقد تخرجت أولى دفعات هذه الكلية في عام ١٩٥١ .

• كلية الهندسة والصناعات (بجامعة الأزهر) : أنشئت عقب مسجد قاسم قانن تطوير التعليم بالأزهر وافتتحت للدراسة عام ١٩٠٥ .

• كليبر جيه ، مارسيل : (١٨٩٤ —) ، مؤرخ اجتماعي ، قدم في الثلاثينات إلى مصر ودرس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وفي أثناء مقامه بالمدينة الكبرى جمع مواد كتابه الضخم عن القاهرة (في جزأين) ثم أصدره في عام ١٩٣٤ ويعتبر هذا السفر ثالث الكتب الهامة بعد خطط المقرزي وخطط على مبارك في الأهمية من الناحية السكانية والتخطيطية لا يمكن للباحث الاستغناء عنه ، والكتاب مزود بالإحصائيات الحديثة الهامة والبيانات والخرائط التي

توضح تطور القاهرة وقد استشهد فيه المؤلف إلى أقوال الرحالة بالإضافة إلى المراجع الأصلية .

• الكندي ، أبو عمر محمد : (٨٢٨٣ / ٨٩٧ م — ٨٣٥٠ — ٨٩٦ م) ، مؤرخ مصرى ولد بالقسطنطينية وتوفي بها ، ودرس على ابن قديد أحد مشاهير المحدثين والرواة في زمانه . خص بدراسة نواح هامة في تاريخ مصر ، وكان حجة ثقة في معرفة أحوال مصر وأهلها وأعمالها . أهم كتبه : تسمية ولاية مصر أو أمراء مصر ، وكتاب « تسمية قضاة مصر » . وفي الكتابين نبذ عن بعض خطط القسطنطينية ومنشأتها الأولى . وللكندي عدة كتب أخرى تناول فيها كثيرا من خطط القسطنطينية (محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية ص ٣٢ — ٣٣) .

• كنائس ساحل أثر النبي : العذراء بياليون الدرج ، أبو قير ويوحنا ، الأمين تادرس ، الملاك القبطي . تجددت هذه الكنائس الأربع في القرن السابع عشر والوصول إلى الثلاث الأولى صعب لأنها كائنة بين الكيان وهي واقعة بآخر محطة التروالي باس بمصر القديمة شرق ساحل أثر النبي .

• كنيس اليهود : كان لليهود قبل الفتح العربي في القاهرة ، بعض المعابد التي ذكرها ابن دقاق (١٣٥٠ — ١٤٠٦) والمقريري ، وعلى مبارك : نذكر منها :

١ — كنيس دموة بالجيزة أمام القسطنطينية على ضفة النيل الغربية وفد قبل أن النبي موسى كان يعبد فيه .

٢ — كنيس جوهر الذي شيد في المكان الذي ولد فيه إيليشا وبنحاس ابن عليزر .

٣ — كنيس المصاصة بالقاهرة (بدرب الكرامة) .

٤ — كنيس الفلسطينيين (الشمعين لسبة إلى قصر الشمع) بمصر القديمة ، وقد عرف بكنيس ابن عذره .

٥ — كنيس اليهود بزقاق اليهود .

٦ — كنيس حى الخرنفش وقد ذكره المقريري والقلقشندي وكان مخصصاً لطائفة القرامين .

٧ — كنيس المستعرب وقد بنى في عام ١٠٣٨ بدرب التادر .

٨ — كنيس الخضراء بنى زويلة وقد تكلم عنه المقريري .

تلك هي معابد اليهود القديمة . أما معابدهم المستحدثة (٢٩ معبداً) فنسذكر منها : ١ — كنيس الاعماعيلية بشارع عدلى (معبد شعار هشام) وقد شيده فى عام ١٩٠٥ (٥٦٦٥ بالتقويم الإسرائيلى) فيت بك موصيرى بأموال التبرعات ٢ — معبد مدراش ليليا هو شيده ليلى كوريل عام ١٩٣٦ بقصر الدوبارة ٣ — معبد لبنى شاهوم بالعباسية (١٨٩٠) ، ٤ — معبد عيسى حاييم بغيره (١٩٠٠) ، ٥ — معبد باهاو اسحق بالسكائينى (١٩٣٥) ٦ — معبد اسكنازى (١٨٩٤) ٧ — معبد مقين لإبراهيم بمحذاق القبة ، ٨ — معبد فيتالى ماجدار بمصر الجديدة ، ٩ — معبد حلوان ، ١٠ — معبد المعادى ١١ — معبد الحراب موسى (الميمونى) ، ١٢ — معبد مصر القديمة بالإضافة إلى عدة معابد خاصة صغيرة .

• كنيسة أبى سرجة بمصر القديمة : أعيد بناؤها فى القرن الحادى عشر ، وهى حافظة لشكلها الاصلى تقريباً وبأسفلها كنيسة صغيرة أنشئت مكان المنزل الذى أقامت به السيدة العذراء والمسيح لما حضرا إلى مصر هرباً من وجه هيرودس ملك اليهود كما ورد فى الإنجيل الشريف . تتأق جدران هذه الكنيسة بالأيقونات النفيسة .

• كنيسة أبى سيفين - بشارع جامع عمرو بمصر القديمة : هدمت وتجددت فى القرن العاشر ، وهى من أجمل كنائس مصر وبها جملة أحجية من خشب الصاج والأبنوس المطعم بالعاج المحفور ومنبر رخامى مزين بالفسيفساء ومجموعة أيقونات قديمة جميلة وبأعلاها ثلاث كنائس صغيرة وكانت هذه الكنيسة مقرا للبطريركية فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر ونقربها دير للراهبات .

• كنيسة الأقباط السكائوليك : بشارع يوسف سليمان . المهندس المعارى اسكندر سليماندوس . افتتحت عام ١٩٥٩ ، تقع على مسافة ١٧٠٠ م وتحتوى الكنيسة على مسكن لراعيها وقاعات للنشاط الاجتماعى .

• كنيسة أنبا شنوده بشارع جامع عمرو : تجمد بناؤها فى القرن الثامن ، وأعادتها إلى ما كانت عليه من الرونق لجنة حفظ الآثار العربية منذ بضعة سنين .

• كنيسة الست بربارة بمصر القديمة : من أجمل الكنائس الأثرية ، أعيد بناؤها فى القرن الحادى عشر وتمتاز بدقة صناعة ماها من النجارة القديمة المزينة

بأنواع الحاج والأبنوس المحفور وقد أعادتها لجنة حفظ الآثار العربية إلى رونقها القديم منذ سنتين .

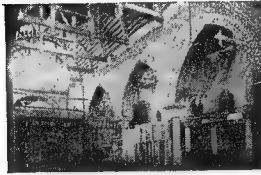
● الكنيسة البطرسية : بشارع رمسيس في العباسية . من أجمل الكنائس القبطية وأكثرها غرامة . شيدت أمام دير أنبا رويس فوق قطعة أرض اشتراها الفقيده بطرس باشا غالى قبيل وفاته . يدخل إليها من عدة أبواب منها ثلاثة أمامية وباباً من الجانبين ، وقد بلغت نفقات بنائها ١٢٠٠٠ جنيه قبل إتمام بناء برجها . وبدخلها القبر البطرمى المشيد في جوف الأرض . دفن فيه يوم ٢١ فبراير سنة ١٩١١ في احتفال مهيب ، وكان قد أطلق عليه أحد الشبان الرصاص فأرداه قتيلًا .

● كنيسة العذراء : بالزمالك . أنشئت عام ١٩٦٠ وصممها المهندس رمسيس ويصا واصف على طراز العائز الكنيسية القديمة مع تطوير في الطابع المعماري ، وأضفى عليها الكثير من أعمال معبده المشهور في قرية الحارانية بالجيزة . بعض لوحات الكنيسة منقذة على سجاد وبعض الأيقونات عبارة عن لوحات من الخشب بالحفر البارز ، والكنيسة غنية بالشبابيك الزجاجية الملونة (كنائس مصر ليوسف فرقسيس) .

● كنيسة العذراء وكنيسة مار جرجس : بحارة الروم بقرب الفورية — تجددت الأولى مرتين في القرن الثاني عشر والسادس عشر ، وكانت من أهم الكنائس ولسمه الحظ فقد احترقت وتجددت في أوائل القرن التاسع عشر . وانتقل إليها الكرمى البطرىكي من كنيسة حارة زويلة في القرن السابع عشر وبقي بها إلى أن نقل إلى الأزبكية في أواخر القرن الثامن عشر . وأما كنيسة مار جرجس فقد تجددت في القرن السابع عشر ، وبجانب الكنيسة الأولى من الجهة الشرقية دير الأمير تادرس المشرق للراهبات .

● كنيسة العذراء : بحارة زويلة بشارع بين السورين : أعيد بناؤها في القرن الحادى عشر ولم تدخل عليها إلا تعديلات قليلة إلى أن رمتها لجنة حفظ الآثار منذ خمس وعشرين سنة تقريباً وبها كثير من الأحجية المطعمة بالعاج المحفور ومن الصور القديمة وبجانها كنيسة أنى سيفين وباعلاها كنيسة مار جرجس وكانت هذه الكنائس مركزاً للبطيريركية في القرن السادس عشر وبجانها ديران للراهبات المعبدات (دير العذراء ودير مار جرجس) .

- كنيسة العذراء المشهورة بالدمشيرية بشوارع جامع عمرو : أعيد بناؤها أولا في القرن الثامن وثانيا حوالى القرن السابع عشر .
- كنيسة قصرية الريحان بمصر القديمة : تجدد بناؤها حوالى القرن الثامن عشر وبها صورة جميلة قديمة للعذراء . كانت من أهم كنائس مصر .
- كنيسة مار جرجس بمصر القديمة : أحرقت من نصف قرن ولم يبق من المباني الأثرية بها إلا القاعدة المعروفة بـ « بقاعة العرسان » .
- كنيسة مار مينا بقم الخليج : تجددت مع باقى كنائس الفسطاط فى القرن الحادى عشر وقد أعاد الأرمن منذ سنوات قليلة الجانب البحرى من الكنيسة التى كان تنازل لهم عنه القبط منذ عدة قرون ، وقد أعادت لجنة الآثار هذه الكنيسة إلى ما كانت عليه من الرونق والجمال .
- الكنيسة المرقسية : أنظر بطريركخانة الأقباط :
- الكنيسة المعلقة :



الكنيسة المعلقة

بشوارع مار جرجس
بمصر القديمة . بنيت
فى القرن الخامس
وتجددت فى القرن العاشر
وهى مقامة بأعلى أحد
أبراج الحصن الرومانى
المعروف بقصر الشمع

تعتبر أجمل الكنائس القديمة لما يشاهدها بها من أشغال النجارة القديمة والفسيفساء والايقونات . وكانت مقرا للبطريركية منذ القرن ١١ ثم انتقل منها الكرسي البطريركى إلى كنيسة أبى سيفين . لها برجان مرتفعان وقد أطلق عليها هذا الإسم لأنها ترتفع فوق أحد البرجين المحيطين ، بإحدى بوابات حصن بابليون وهما من الطراز البازيليكي .

- كنيسة الأقباط الأرثوذكس بالقفالة : دعا إلى بنائها السيد ميخائيل جاد وتبرع بالأرض اللازمة للبناء وشجعه غبطة الأنبا كيرلس ، وتولى ميخائيل جاد جمع المال والإشراف على البناء ، فأنتم بنساء الكنيسة واقتضت فى سبتمبر

مئة ١٨٨٤ وكان البناء قاصرا على الهيكل وصحن الكنيسة والمقصورة الغربية الخاصة بالسيدات ، أتم البناء كبير أبناء السيد ميخائيل جاد . أول من سيم قسا للكنيسة ، القمص بطرس سليمان قسيس كنيسة الملاك البحري .

• كنيسة الملاك جبرائيل : بحارة السقاين ، يرجع الفضل في إنشائها إلى البطريرك كيرلس ٤ ، فقصد تقدم إلى الوالى سعيد للترخيص ببناء الكنيسة ، فصدر أمر الوالى فى ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٥٤ بإجابة الالتماس . ولما تعذر وجود قطعة أرض للبناء ، اكتفى بإخلاء أحد دور الوقف وامتم لها للصلاة إلى حين التحنن من إيجاد عمل كاف . ولما وجد ، شيدت الكنيسة فى عام ١٨٨١ . ولما عاد البطريرك كيرلس ٤ من رحلته السيامية فى الحبشة ، زار أهالى حارة السقاين ونزل فى بيت المرحوم سعد بك عبده ، وخرج منه بموكب يتقدمه القس والشمامسة بملابسهم الكهنوتية .

• كنيسة : بالإضافة إلى

إلى الكنائس القبطية ، ففى القاهرة الكنائس الآتية :
الآباء كرم — سنت تيرز —
الأخيرة — الأدفنتست
السبتيين — الأسقفية —
الأقباط الكاثوليك بمصر
الجديدة — الإنجيلية بشبرا



الشرقية — الروم الأرثوذكس بشبرا — كاتدرائية مصر الجديدة

— الروم الأرثوذكس — الروم الكاثوليك — الروم الكاثوليك (القديمة مارى للسلام) — العذراء (السيدة قاتيا) — الفرنسيسكان (سان جوزيف) — الفرنسيسكان (الصعود) — القديس أنطونيوس — القديس جرجس للروم الكاثوليك — القديس قسطنطين — القديس مرقس للأمرىكان — القديس ميخائيل وجميع القديسين وجميع الملائكة — القديس يوسف — القديسة تيريزا بالشرابية — القلب المقدس — الكاثوليك بالمعادى — اللاتين (جبل الكرمل) — اللاتين بالزيتون — الموارنة بمصر الجديدة — إيفانجيليك دى كيربروتوجيريل —

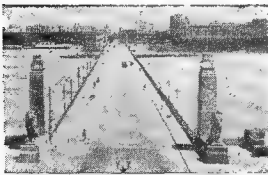
رؤساء الملائكة للروم الأرثوذكس الوطنيين — سانت تريز — سيده النباح —
كاتدرائية جميع القديسين — كنيسة نهضة القديسة .

- كوبرى أبى العلاء (٢٦ يولية) : أقيم عام ١٩٠٩ بالجهة الشرقية الشمالية للجزيرة ، حولته ٢٠ طنا ، طوله ٢٧٥ مترا وعرضه ١٢ متراً وعرض الطوار ٤ متراً ، الفتحة الملاحية ٣٠ متراً وله ٦ فتحات ثابتة .
- كوبرى امبابه : يقع شمال كوبرى أبو العلاء (بولاق) لوصل القاهرة بمحافظات الوجه القبلى . أنشئ عام ١٨٩٠ ، ثم استبدلت بها أخرى (١٩١٢) — (١٩٢٥) ، وتأخر إتمامها لنشوب الحرب العالمية الأولى . بلغت نفقات إنشائه ٦٠٠٠٠ جنيه . يمر بأسفله شارع الكورنيش .



كوبرى قصر النيل القديم

- كوبرى التحرير (قصر النيل) :
أقيم سنة ١٨٧٢ لإيصال القاهرة بشرقى الجزيرة الوسطى (الجزيرة) ،
أعيد إنشاؤه سنة ١٩٣١ ، حولته ٣٠ طنا ، طوله ٣٨٢ متراً وعرضه ١٥ متراً ، وعرض الطوار ٢٥٠ متراً .
له ست فتحات ثابتة .



كوبرى التحرير

- كوبرى الجامعة : أقيم عام ١٩٥٧ تجاه جامعة القاهرة ،
طوله ٨٤ متراً ، وعرضه ٢٢ متراً وعرض الطوار ٤ م ،
يميل من البرين إلى المنتصف بمقدار $\frac{1}{4}$ لمرور السفن دون فتحة ملاحية ، أول كوبرى بمصر يتم بطريقة اللحام بدلا من البرشام .

- كوبرى الجلاء : أقيم ١٩١٤ لربط غربى الجزيرة الوسطى بالشاطئ الغربى للنيل ، حولته ٢٠ طناً ، طوله ١٩٤٥ متراً وعرضه ١٣ متراً وعرض الطوار ٢٥ م٢٠٢٥ . طول الفتحتين الملاحيتين ٣٠ متراً . أقامته شركة كليفلاند الهندسية .

- كوبرى الجزيرة (عباس) : أقيم عام ١٩٠٨ على النيل تجاه الجزيرة، يربط الشاطئ الغربى بمدينة الجزيرة ، متحرك حولته ٢٠ طناً ، طوله ٣٠ متراً ، كل من فتحته الملاحيين ٢٢ م ، عدد فتحاته الثابتة ١٣ ، عرض الطريق ١٥ م والطوار ٢٠٠ م رم سنة ١٩٦٠ ، ثم هدم عام ١٩٥٦ ، ثم هدم عام ١٩٦٦ لإقامة كوبرى جديد آخر فى مكانه .
- كوبرى الزمالك : أقيم سنة ١٩١٢ على فرع النيل الغربى ، حولته ٢٠ طناً ، طوله ١٢٥ متراً وعرضه ١٢ متراً وعرض الطوار ٢٥ م ، طول كل من فتحته الملاحيين ٢٠ م والثابتين ٢٨ م ، وسمك الأرضية الخرسانية ٢٨ سنتيمتراً . شيدته شركة قيف — ليل
- كوبرى الملك الصالح : يصل جزيرة الروضة بمصر القديمة وهو مع كوبرى الروضة (الجزيرة) يتمان الاتصال بين مصر القديمة والجزيرة . طوله ٨٣ متراً وعرضه ١٥ م . شيد فى الستينات كوبريان صغيران يصلان سيالة الروضة بالمنيل تعرف لإحدهما بكوبرى سيالة الروضة ، والاخرى بالمنيل .
- كوبرى المنيل : أقيم عام ١٩٠٧ ، يصل بين قصرى العينى القديم والجديد ويربط حتى جاردن سيقى والمنيل . طوله ٦٧ م وعرضه ١٥ م وقد شيدته شركة ولیم أول .
- الكوم الأحمر : كان واقفاً عند فم الخليج على جانبه الغربى فى نهاية شارع قصر العينى من الجهة الجنوبية .

ل

- لجنة البيان العربى : ٢٣ شارع أمين باشا ساسى بالمبتديان . شركة مساهمة أنشأها فى أبريل ١٩٤٦ جماعة من رجال العلم والأدب فى العالم العربى لتزويد القراء بالكتب العلمية والأدبية والاجتماعية عن طريق التأليف والتعريب ونشر المؤلفات القديمة وتشجيع التأليف . لها مجلس لإدارة مؤلف من ١٨ عضواً .
- لجنة التأليف والترجمة والنشر : بشارع الكرداسى بباعدين . ألفها فى سنة ١٩١٥ جماعة من طلبة مدرسة المعلمين العليا ومدرسة الحقوق رأوا فى التأليف والترجمة والنشر وسيلة من وسائل الإصلاح . تكون للجنة مجلس إدارة وجعلت

ماليتها أسهماً (١٩١٥). أخذت اللجنة تنمو تدريجياً ، فزاد عدد أعضائها وكثر إنتاجها واتسع عملها ، فانضمت لها مركزا بحى المحلية ثم أخذت تنقل في أماكن مختلفة .

● لجنة جبانات المسلبين : في ش. قصر العيني. عمل على إنشائها السيد محمود صدقي محافظ القاهرة عام ١٩٣٠ وكان من أهدافها رعاية دفن الفقراء . شيدت في قراة السيدة نفيسة الجديدة جبانة لدفن الفقراء بجانا .

● اللجنة العليا لتخطيط القاهرة الكبرى : صدر قرارا جمهورى بتشكيلها في ٨ يوليو ١٩٦٥ وتولى الاختصاصات الآتية :

١ — وضع تخطيط شامل لمنطقة القاهرة الكبرى يتضمن جميع مراقبها واحتياجاتها المختلفة دون التقيد بالحدود الإدارية الحالية للمحافظات ، ويراعى جميع متطلبات النمو العمرانى فى المستقبل ، والاعتبارات الاقتصادية والاجتماعية المتصلة بعاصمة الجمهورية ومركزها فى المجال المحلى والإقليمى والعالمى .

٢ — إعداد برنامج زمنى محدود لتنفيذ المشروعات اللازمة لها .

٣ — الإشراف على تنفيذ هذا البرنامج وتنظيم التعاون مع الأجهزة المختصة فى التنفيذ كلما تطلب الأمر . ويكون للجنة فى سبيل تحقيق أغراضها لإنشاء جهاز تخطيطى وتنفيذى حسب مقتضيات الحالة . تشكل اللجنة كما يلى :

أولاً : أعضاء بحكم وظائفهم ، وهم وزراء الإسكان والمرافق . والاقتصاد والتجارة الخارجية والخزانة ونائب وزير الإسكان والمرافق ومحافظ القاهرة ، ومحافظ الجيزة . ورئيس الجهاز التخطيطى والتنفيذى ، ورؤساء مجالس إدارة الهيئة العامة لسكينة الجمهورية والمؤسسة المصرية العامة لمقاولات المرافق وهيئة النقل العام بالقاهرة ورئيس الجهاز المركزى للتعينة العامة والإحصاء ومدير الإسكان والمرافق لمحافظة القاهرة ووكيل وزارة الصحة يختاره وزيرها ووكيل وزارة التموين يختاره وزيرها ، وأستاذ تخطيط المدن بكل من جامعات القاهرة والاسكندرية وعين شمس ، ومدير عام مرفق مياه القاهرة وممثل قطاع الإعلام والسياحة ... وغيرهم .

● لجنة النشر للجامعيين : ٦٣ شارع القبالة . أسسها فى أوائل عام ١٩٤٣ ثلاثة من أدباء الشباب ، هم : عبد الحميد جودة السحار ، عل أحد باكثير ، ونجيب محفوظ . كان الهدف الأول لهذه الجماعة منذ تكوينها لإنتاج قصة الطويلة وتمهينة المكان اللائق بها فى الأدب العربى . أصدرت اللجنة طائفة من الكتب القيمة .

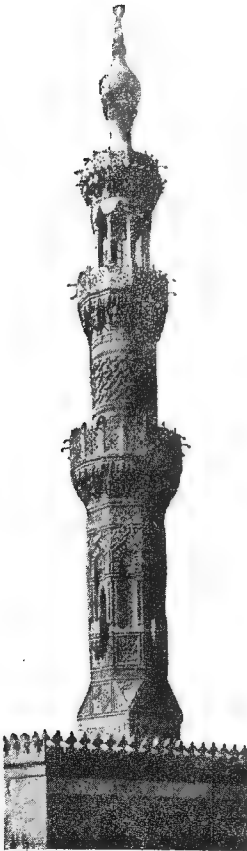
• لين ، أدورد ولیم : (١٨٠١ — ١٨٧٦) ، مستشرق بريطاني تعلم العربية وقدم إلى مصر فأقام في القاهرة مدة طويلة وعاشر أهلها واكتسب عاداتهم ثم ألف عنهم كتابه « أخلاق المصريين المعاصرين وعاداتهم » (١٨٣٦) ، الذي يعتبر خير مرجع للباحثين عن مجتمع القاهرة في القرن ١٩ ، ترجم الكتاب إلى العربية . له عدة بحوث نشرها في المجلات العلمية والأثرية ، وله أيضاً قاموس عربي — إنجليزي ، « والقاهرة منذ خمسين سنة » .

• لين — بول ؛ ستانلي : (١٨٥٤ — ١٩٣١) ، حفيد أخى المستشرق إدوارد ولیم لين . اتجه إلى دراسة التاريخ الإسلامى وعلم النبات . أتم القاموس العربى الذى نهض به إدوارد . ألف عدة كتب هامة ، منها تاريخ مصر فى العصور الوسطى ، له « دراسات فى مسجد » و « الفن الإسلامى فى مصر » (١٨٨٦) ، « النقود الإسلامية فى دار الكتب المصرية » . « قصة القاهرة » (١٩٠٢) ، « ورسوم قاهرية » (١٨٩٥) .

||| م |||

• مآذن القاهرة : امتازت القاهرة بمآذنها الرشيقة وقبابها الجميلة ، فقد حوت منها مجموعة لا نظير لها فى بلد آخر ، تنوعت مع العصور المتعاقبة عليها ، منها مشذنة الجامع الطولونى المتأثرة بالمنارات الملوية بالعراق ، والمنارات الفاطمية ذاوات القاعدة المربعة ثم البدن الاسعوانى والحوذة المسكورة ، ثم تهذب فى أيام الدولة الأيوبية . وبلغت ذروتها من الجمال والرشاقة فى دولتى المماليك ولاسيا فى أيام الجراكسة ، مثل منارات مساجد : برقوق بالنحاسين سنة ٨٧٧هـ — ١٣٨٦م وفرج بن برقوق بالصحره (٨١٣هـ) ، والقاضى يحيى زين الدين بشارع الأزهر ٨٤٨هـ ، والمؤيد شيخ ٨٣٣هـ ، وقايتباى بالأزهر ٨٧٣هـ ، وبمدرسته بقلعة الكعبش ٨٨٠هـ وجانم البهلوان ٨٨٣هـ ... الخ .

• ماسبيرو : يطلق هذا الإسم على سحى بالقاهرة يقع شرق مبنى التليفزيون ويمتد إلى شارع الجلاء شرقاً وهو يشغل منطقة جميلة ولكن حرم ساكنوها من المزايا العمرانية الحديثة . فلن ٨٥٪ من بيوت ماسبيرو متهدمة لا تتوافر فيها أية شروط صحية ، وقد رؤى أخيراً التخلص منها لتحل العمائر والدور الحديثة محلها



منشأة هرميخ الإمام الشافعي

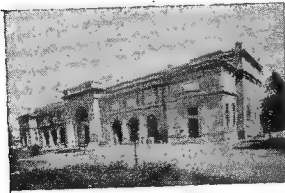
ثبتت من الدراسات الميدانية أن حتى
ماسيرو من أكثر أحياء القاهرة كثافة
في السكان رغم تخطفه الشديد من حيث
عدم وفرة الخدمات العامة والشئون
الصحية والتعليمية . ويبلغ عدد
أميرات الحي (عام ١٩٦٥)، ١٩٦٨ امرأة
يضمها شياخات الشيخ علي والشيخ فراج
وسوق العصر وشركس . يجرى
اليوم تخطيط جديد للحي بعد إزالة
بعض الدور القديمة .

• متاحف قصر العيني : لها مكانة
خاصة بين المتاحف الطبية في العالم كله،
والغرض من أعدادها هو أن يستعين
طلبة كلية الطب بمحتوياتها في دراساتهم
العملية ، فليست هذه المحتويات إلا
نماذج طبيعية لمختلف الحالات الجسمية
الشاذة والعمليات الجراحية النادرة
التي يقوم بها كبار أطباء مستشفى
قصر العيني ، كل في الفرع الذي تختص
بدراسته . من أغنى هذه المتاحف
ومتحف أمراض النساء ، وقد أهداه
إلى المستشفى الدكتور نجيب محفوظ
ومعروضاته بنماذج طبيعية استخلصها
هذا العالم من عملياته المختلفة ،
٢ — متحف التشريح وهو عبدة
بمجموعات من أجزاء الجسم المختلفة

ليستعين بها الطلبة في دروس التشريح ، ففيه مجموعة من الأذرع والأقدام والرؤوس الطبيعية لأشخاص توفوا فزع من فوقها الجلد حتى يظهر تركيب عضلات الجسم وأليافها والتفافها ، وهذه مجموعة للأذان والأنوف ومختلف أجزاء الجسم وقد نزع عنها الجلد لإظهار تلافيف اللحم على العظم ، ٣ — متحف الطب الشرعى ويمتوى على مجموعة من أجزاء من جسم الإنسان موضوعة في أوعية زجاجية بطريقة تضمن حيويتها ، وفيه مجموعة من الأطفال حديثي الولادة قتلهم أمهاتهم للتخلص من عارهن ، ٤ — متحف علم الصحة وبه مئات النماذج التى تشرح طرق المحافظة على الصحة وما يترتب على إهمالها من مختلف الأمراض ، ٥ — متحف الأسنان يشرح أسنان كل نوع من مجموعات هذا المتحف عدة جماجم لقداماء المصريين ، ظهر من فحص « أسنانها » أن « التسوس » فى عهدهم كاد يسكون معدوماً بفضل سلامة ما كان أهله يستعملونه فى غذائهم وجفافهم بما يفيد الأسنان ويحفظها . وكان من أوائل مديري هذه المتاحف الفنية الدكتور بولجاكوف .

● متحف الآثار الإسلامية : بكلية الآداب بجامعة القاهرة . أنشئ عام ١٩٤٥ بفضل الدكتور زكى محمد حسن عميد كلية الآداب وذلك ليستعين بمعرضاته طلبة معهد الآثار الإسلامية آنذاك ، وقد أهدى المرحوم الدكتور على إبراهيم باشا لى المتحف زهاء خمسمائة تحفة أثرية من السجاد والخزف والنحاس والبراجاج والمنسوجات ، كما أهدت لىه لجنة حفظ الآثار العربية مجموعة قيمة من الأحجار الرخامية التى ترجع لى العصر الفاطمى وعصر المماليك والعصر العثمانى . أصدر الدكتور زكى محمد حسن ٥ بمناسبة عيد الجامعة الفضى (١٩٥٠) كتاباً قيماً عن هذا المتحف .

● متحف الآثار المصرية بشارع مريت باشا : شيد المتحف الحالى فى عام



متحف الآثار المصرية : من الخارج

١٩٠٢ وهو من تصميم المهندس الفرنسى مارسيل دورنيون ، ويتألف من ثلاثة طوابق . خصص الطابق الأرضى للمعروضات الثمينة مرتبة حسب ترتيب الأسرات التاريخية . وفى الأتريوم بعض التماثيل



متحف الآثار المصرية : بالداخل

والجواهر مما ليس له مثيل في أى متحف للآثار في العالم . إن زيارة هذا المتحف هي الوسيلة الفريدة للتعرف على تاريخ وحضارة وفنون مصر القديمة . ألحقت بالمتحف مكتبة فريدة في تاريخ الشرق القديم وبخاصة مصر .

● متحف البريد بالعتبة الخضراء : أفتتح في أثناء اجتماع مؤتمر البريد العالمي العاشر بالقاهرة في سنة ١٩٣٤ . أم أقسام المتحف ، القسم التاريخي الذي يعرض فيه مجموعة من أوراق البردى (الرسائل القديمة) والوثائق وعقود نقل البريد واللوائح البريدية . . إلخ . وقسم طوابع البريد المصرية والأوراق المتنوعة والسككشيميات ومجموعات طوابع البريد



متحف البريد بالعتبة الخضراء

المصرية والعربية والأفريقية والأوروبية والآسيوية والأمريكية والاسترالية وغيرها . وقسم أدوات البريد من موازين وحفائب ومفاتيح وصناديق . إلخ . وقسم الملابس التي يرتديها موظفو البريد ، وقسم الإحصائيات والرسوم البيانية والصور التاريخية ، وقسم النقل ، وقسم تطوّر البريد الجوي والبريد الأجنبي . . أنظر بريد القاهرة .

● متحف بيت الأمة : بشارع سعد زغلول . أقيم بدار الزعيم سعد زغلول وبعض مخططاته كما كانت في أيامه . ففيه القاعات والردهات التي احتوت على قطع الأثاث كما كانت عليه في حياة سعد . المكاتب والخزانات والمقاعد ، وغرفة

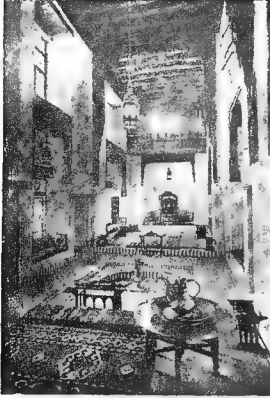
تناول الطعام التي تحوى الأدوات والنصيات والطباق التي كان يستخدمها ، وغرفة النوم التي تضم مظهر أ من مظاهر وفاء شريكة سعد ، فلا يزال سريره قائما إلى جانب سريرها مثلما كان في حياة صاحبه ويرى إلى جوار فراش الزعيم خزانة صغيرة عليها إناء الماء وكوب لا يزالان في المكان الذي كانا عليه يوم لفظ سعد أنفاسه الأخيرة ، هذا علاوة على مجموعة طيبة من ملابس الفقيد التي ارتداها في المناميات الهامة ونياشيته ومسبخته ، ومن بين آثار الزعيم ، الملابس التي كان يرتديها حينما وقع عليه الاعتداء في صيف عام ١٩٣٤ ويقع بالقرب من بيت الأمة ، ضريح سعد .

● متحف بيت السكيتلية : أنظر متحف جاير أندرسون .

● متحف التعليم : بشارع منصور رقم ٢ ، أنشئ ، عام ١٩٣٧ والغرض منه إيضاح التطور الذي توالى على التعليم في مصر منذ أيام قدامى المصريين إلى اليوم ، ومن أهم أقسامه : التعليم في أيام قدماء المصريين ، تاريخ وزارة التربية تاريخ الأزهر ، الجامعات المصرية — دار العلوم — تاريخ التعليم الأولي فالابتدائي فالثانوي والعالي ، تاريخ رياض الأطفال . تاريخ تعليم البنات . قسم الفنون الجميلة ، قسم التربية البدنية . يرجع لإنشاؤه وتسكين نواته إلى الأستاذ أحمد عطية الله .

● متحف الثقافة العربية : بجامعة الدول العربية ، أسس لغرضين ، أولها جمع المعلومات والوثائق المتصلة بشئون الثقافة ونظم التعليم في الدول العربية ، وثانيهما إعطاء فكرة واضحة عن حالة المعارف والمعارف في كل بلد عربي مصحوبة بمقارنات إحصائية ورسوم بيانية . ألحق بالمتحف مكتبة ومعرضات ممدد لإحياء المخطوطات العربية ، وبالمتحف دليل مطبوع باللغة العربية . أنظر جامعة الدول العربية ،

● متحف جاير أندرسون : ببيت السكيتلية ، المجاور لمسجد ابن طولون . يعتبر هذا المتحف أنموذجا للبيوت الإسلامية في القرنين ١٧ و ١٨ ، افتتح للجمهور تحت إشراف متحف الفن الإسلامي في عام ١٩٤٢ ، وهذا المتحف في الواقع يشمل بيتين ، أحدهما أنشأه الحاج محمد سالم الجزائر عام ١٠٤١ هجرية ١٥٤٠ م ، وقد اتصل البيتان فيما بعد ببعضهما من أعلى بقنطرة (سباط) على هيئة حجرة صغيرة مربعة . ثم أصبح يطلق تجاوزا اسم « متحف بيت السكيتلية ،



متحف جاير أندرسون

على البيتين معاً . يشتمل المتحف على تحف لمرآية ، وتركبة من السجاد والخزف والأثاث والأواني الزجاجية ، ويحتوى على عدة رسوم صينية وأوروبية ، وزعت هذه التحف في قاعة المتحف بأسلوب ينم عن ذوق سليم ، وأهم قاعاته . قاعة الاحتفالات وقد حليت بعدة مشربيات خشبية وتناثرت فيها قطع الأثاث الشرقية ، وتوسط القاعة نافورة بديعة .

• متحف الجزيرة : أفتتح يوم ٢٥ أغسطس ١٩٥٧ بالسراى الكبرى بأرض المعرض بالجزيرة . ويضم المتحف العديدة من السكروز الفنية التي

صودرت من قصور أعضاء الأسرة الملكية السابقة . أهم مشتملاته : سجاجيد الصلاة النادرة ، والمتحف النحاسية التي تمثل العصور الإسلامية ، والأواني الزجاجية ، وقد وضعت في الطابق الأول : العربات الملكية التي كانت تستخدم في الحفلات الرسمية . وهناك قسم خاص لروائع فن التصوير ، فقد جمعت فيه اللوحات الزيتية والمسائية التي لا مثيل لها في الشرق إذ تجمع قاعاته المختلفة لوحات لأئمة الفن ونماذج لمختلف المدارس الفنية في فرنسا وهولندا وإيطاليا وإنجلترا ، وكذلك بعض روائع الفن المصري .

• المتحف الجيولوجى : بإشراف الشيخ ريحان وبمبادرة وزارة الأشغال وبمجرار مبنى المجموع العلمى المصرى . أنشئ عام ١٩٠٤ ، يتألف من طابقين ، معظم معروضاته جمعتها فرق المساحة الجيولوجية . تشتمل معروضاته على أنواع أحجار البناء في مصر ، وحفريات الحيوان والنباتات الخاصة بالطبقات الأرضية . وأهم الصخور والمعادن الموجودة بمصر ، ولا سيما شبه جزيرة سيناء . وللمتحف مكتبة جيولوجية تضم حوالى ١٥٠٠٠ مجلداً في مختلف اللغات .

• المتحف الحربى : بقصر الحرم بالقلعة . أنشئ عام ١٩٣٧ فى شارع الشيخ بركات بقصر الدوبارة ، ثم انتقل إلى القلعة عام ١٩٤٨ . يوضح المتحف مراحل تاريخ مصر الحربى منذ أقدم العصور حتى اليوم ، ويضم أنواع الأسلحة التى استخدمت فى معارك الجيش المصرى . أهم أقسام المتحف : المدفعية وتطورها . الأسلحة ، تطور مبادئ القلاع ، الملابس العسكرية ، ويحتوى على لوحات من الجص البيضاء دونت عليها كتابات هيرغليفية توضح انتصارات الجيش المصرى فى معاركه العظمى ، كمعارك تحوتس ٣ ورعمسيس الثانى والثالث ومعارك الجيش فى القرن ١٩ وفتوحه فى آسيا . وهناك تماثيل للقادة العسكريين من أمثال أحد المتكلى ، وإسماعيل جبل طارق ، سليم فتحى ، إبراهيم فوزى ، أحمد راشد حسنى جعفر صادق ، عبد القادر حلى ، أحمد عرابى ، وسامى البارودى وغيرهم . وهناك نماذج كثيرة لأهم المعارك الإسلامية كمعركة حطين وعين جالوت والمنصورة ، ودمياط ، كما عرضت فيه أشهر أحداث الحملة الفرنسية . ومن أهم أقسام المتحف الحربى ، قسم السودان وقد دارت فى أنعامه أكثر من مائة معركة . أما القسم الحديث فغنى بأحداث ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ورجالاتها الأبطال ، كما وضعت مراحل معارك فلسطين (١٩٤٨ — ١٩٥٠) أنشأها المتحف العقيد عبدالرحمن زكى وافتتح رسمياً فى عام ١٩٤٩ .

• المتحف الحربى بقصر عابدين : أنشئ فى أيام الملك فؤاد . يضم مجموعة من المدافع والأسلحة الحديثة والميداليات الحديثة والأعلام والملابس .

• متحف الحضارة المصرية : بالجزيرة ، افتتح فى فبراير عام ١٩٥٠ بعد سنوات من الإعداد والتنظيم . يعتمد على أساليب العرض الحديثة فى التماذج والديورامات والصور الإيضاحية والمؤونة . الهدف من إقامة هذا المتحف لإظهار وحدة التاريخ ووحدة الحضارة فى وادى النيل وإبراز معالم كل عصر وطابعه الخاص . ويستطيع الزائر أن يتتبع تلك المراحل الحضارية من عصر ما قبل التاريخ إلى عهد الثورة فى عام ١٩٥٢ . وفيما يلى أقسام المتحف الرئيسية : عصر ما قبل التاريخ ، العصر الفرعونى ، العصر الإغريقى الرومانى ، العصر المسيحى ، العصر العربى ، العصر المملوكى ، العصر العثمانى ، الحملة الفرنسية ، مصر فى القرن التاسع عشر . يضم المتحف طائفة مفيدة من الديورامات التى توضح أهم الأحداث التاريخية ومجموعة من النماذج الخاصة بالمنشآت المعمارية .

• متحف الحيوان : بمديقة الحيوان بالجيزة . أنشئ عام ١٩٠٦ وأعد له مبنى خاص داخل الحديقة في عام ١٩٢٠ . أهم قاعاته : الحيوانات الثديية والحيات والطيور ، الزواحف والأصناف المائية ، أسماك النيل ، وبالمتحف قسم لبيع الطيور والحيوانات المختلفة الزائدة عن حاجة المتحف ، كما أنه يقوم بمراقبة تنفيذ قانون هجرة الطيور المختلفة من مصر وإليها . أنظر حديقة الحيوان .

• متحف الري : بمحاذق القناطر الخيرية . أنشئ في عام ١٩٠٠ حينما أنشئت السدود العاتسة خلف القناطر الخيرية (الدلتا) . اشتمل أصلا على نماذج خاصة بالقناطر الخيرية . ثم نقلت إليه متحف وزارة الأشغال وأدخلت عليه التحسينات فأصبح المتحف الوحيد في الجمهورية لما يشتمل عليه من نماذج لجميع أعمال الري والصرف بمصر والسودان . أهم نماذجه : خزان أسوان ومشروع القوى الكهربائية . و ٣٥ نموذج للسدود والخزانات والقناطر ومحطات الصرف ومحطات المحولات المقامة على النيل . ألحق به قسم للتصوير وعمل النماذج . أنظر القناطر الخيرية .

• المتحف الزراعى : بالدق ، أنشئ في ١٦ يناير ١٩٣٨ كانت نواته في قصر

الأميرة فاطمة إسماعيل والغرض من إنشائه ، تمثيل الزراعة المصرية في مختلف نواحيها وذلك بعرض شتى المحاصيل الزراعية التى تنتجها التربة المصرية وطرق الري والصرف بمصر والصحارى والواحات . أهم أقسام المتحف : البناء المخصص للمملكة النباتية وللبناء المخصص للمملكة الحيوانية وما تشتمل عليه من حشرات وغيرها والمبنى المخصص للزراعة المصرية القديمة



المتحف الزراعى بالدق

والمكتبة وقاعة المحاضرات والسينما ويحيط بالمتحف حديقة غناء .

• متحف السكك الحديدية : أنشئ في سنة ١٩٣٢ ، بامتداد بناء محطة القاهرة ، والغرض من إنشائه إيضاح تطور وسائل النقل والمواصلات وبخاصة السكك الحديدية ، وتوضيح معروضات هذا المتحف وسائل النقل قبل عهد الجبر

بالبخار والتحسينات التي نتجت منذ اختراع القاطرة البخارية ، ومن بين معروضاته قاطرة مردوخ التي كانت أول قاطرة سارت في إنجلترا سنة ١٧٨٣ ، ويعرض فيها أيضا نماذج لأقدم قضبان السكك الحديدية والكبارى وأجهزة الإضاءة والإشارة والتليفون واللاسلكي .

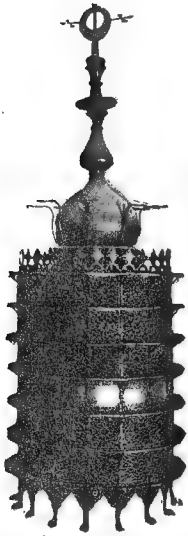
• متحف الشمع : أسسه الفنان فؤاد عبد الملك عام ١٩٣٤ واتخذ له داراً متواضعة في شارع إبراهيم باشا . وفي عام ١٩٣٧ وسعه الأستاذ فؤاد ونقله إلى دار بشوارع القصر العيني حيث أعاد تنظيمه ، وهو اليوم شمال حلوان . وفيه نماذج بالحجم الحقيقي مصنوعة من الشمع ومواد أخرى يمكن تلوينها وزخرفتها بسهولة . ومن معروضاته نماذج تمثل بعض المناظر القديمة المصرية والتاريخية ، مثل كليوباترا في قاعة استقبالاتها ، والسلطان صلاح الدين في زيارته للملك ريتشارد قلب الأسد أثناء مرضه ، وفرار السيدة مريم العذراء مع السيد المسيح عقب ولادته إلى مصر . ويشبه هذا المتحف إلى حد بعيد متحف مدام توسو المشهور بلندن ومتحف جريمان في باريس .

• المتحف الصحي : أنشئ في عام ١٩٢٧ بشارع المبدولى بعابدين ، وهدفه إرشاد أفراد الشعب إلى المحافظة على صحتهم ويتألف من طابقين ، يمرض في أولها بناء جسم الإنسان ، وإيضاح الدورة الدموية وجهاز التنفس والجهاز الهضمي والعصبى . وفي الطابق الثاني توضح الأمراض التناسلية وطرق الوقاية منها ، والأمراض المعدية ، والأمراض الطفيلية وأمراض العيون ، ومرض السلطان والانكستوما والبهارسيا وطرق علاجها والوقاية منها . يعاد تنظيم المتحف بقصر هنرى مكاكينى بالسكاكينى .

• متحف العلوم : بشارع عبد السلام عارف (البستان سابقا) ، فكر في إنشاء هذا المتحف في أعقاب إقامة معرض العلوم عام ١٩٥٧ وانتبى العمل في تكوين نوايته عام ١٩٦١ . يعنى المتحف بإبراز الفكرة العملية من حيث نشأتها وتطورها منذ أقدم العصور حتى اليوم في صورة نماذج ، الأساس فيها أن تكون حية ، يديرها الزائر بنفسه حتى يتفهم كنهها وتزداد رغبته في بحث خفاياها ، وأهم أقسام متحف العلوم هى : قسم الرى والصرف والمياه الجوفية وتوليد القوى قسم العلوم الفيزيائية ، قسم المواصلات السلكية واللاسلكية ، قسم العلوم

الجيولوجية ومن أهمها التاريخ الجيولوجى لمصر الزيت وحقوقه في مصر وفي العالم ، والثروة المعدنية ، وطرق المساحة الجيولوجية .

● متحف الفن الإسلامى : يمدان أحمد ماهر اقترح المهندس سالو مان على الخديوى إسماعيل فى سنة ١٨٦٩ لإنشاء متحف الآثار الإسلامية ولما ولي الحكم الخديوى توفيق أمر نظارة الأوقاف سنة ١٨٨٠ بأن تجمع فى مكان معين المتحف الأثرية التى يرجع عهدها إلى العصر الإسلامى فى مصر حتى منتصف القرن التاسع عشر، وعين لتنظيم المتحف الجديد فرانتز باشا كبير مهندسى وزارة الأوقاف واختير الإيوان الشرقى بجامع الحاكم بأمر الله مكاناً لعرض المتحف التى عثر عليها فى المساجد والأبنية الأثرية . صدر فى سنة ١٨٨١ أمراً بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية فوادت العناية بتلك المتحف وبما عددها حتى ضاق بها الإيوان الشرقى ، واضطرت وزارة الأوقاف إلى أن تبني لها مكاناً خاصاً فى صحن الجامع المذكور . شيد فى عام ١٩٠٣ المبنى الحالى يمدان باب الخلق (أحمد ماهر) وأشرف على



تنور من النحاس فى متحف الفن الإسلامى

دار الآثار العربية ، هرتز بك ومن بعده على بك بهجت (١٩١٥—١٩٢٤) فأحمد بك

السيد ، ثم الأستاذ جاستون فييت (١٩٣٦—١٩٤٤) ، فالدكتور زكى محمد حسن (١٩٤٥—١٩٥٣) فالدكتور محمد مصطفى ، فالأستاذ أحمد حمدى .

● متحف الفن الحديث : بشارع قصر النيل . افتتح فى عام ١٩٣١ فى قصر البستان وظل فيه إلى بداية الحرب العالمية الثانية . ثم نقل إلى داره بشارع قصر النيل وله حديقة نثرت فيها بعض المنحوتات المصرية . ومعروضات المتحف موزعة حسب مدارس الفن المعروفة : الفرنسية — والإنجليزية — والإيطالية

— والأسبانية — والمصرية ، والمتحف مكتبة قيمة في الفنون . يجرى الآن إعادة تنظيمة في مكان مؤقت .

• المتحف القبطى : بمصر القديمة . وضع نواته المرحوم مرقس سمكة باشا



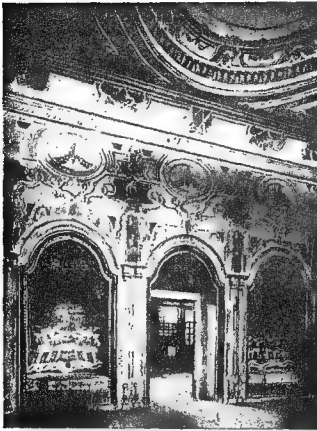
في عام ١٩١٠ . ظل المتحف ملكا للبطريركخانه إلى عام ١٩٣٣ ثم انتقل إلى رعاية الدولة . وألحقت به مكتبة تحتوى بعض المخطوطات الدينية النفيسة . شيد المتحف جناح جديد على نسق المبني القديم . أم أقسامه : قسم الأحجار . قسم المعادن ، الأقمشة والمنسوجات في العصر المسيحي ، ويشتمل على الملابس الكنوتية المزركشة والستور الحريرية المطرزة وقسم الزجاج والخزف

أحدى قاعات المتحف القبطى

وقسم المصنوعات الخشبية

على اختلاف أنواعها وقسم الصور والأيقونات . يحيط المتحف القبطى ، كنيسة المعلقة وحسن بابليون .

• متحف قصر الجوهرة : شيد مقر هذا المتحف في عام ١٨١٤ على أنقاض مجموعة من القصور القديمة التي أنشأها السلطان قايتباى والسلطان الغورى في الطرف الجنوبي لقاعة الجبل . شيدته محمد على ليكون مقرا للحكم . والقصر عثمانى الطراز وقد أعادت مصلحة السياحة تأثيث هذا القصر ليكون متحفا يوضح ما كانت عليه أثاث قصور مصر في القرن ١٨ . يقع مدخل القصر الرئيسى خلف جامع محمد على ويفصل بينهما حديقة صغيرة . ومعظم



حسائط القصر زينت
بمناظر شرقية ، وصغت
في القاعات بعض المقاعد
المطعمة بالصدف ، وقيها
لوحة لصاحب القصر
من عمل الفنان زانيري
سنة ١٨٧٠ ، ومن القاعات
قاعة الساعات وقد سميت
بهذا الاسم لاتخاذ الفنان
من رسم الساعة وحدة
زخرفية تزين جدرانها .
وقيل أن محمد علي نسل فيها
الساعة المهداة إليه من
لويس فيليب ملك فرنسا
وهي القائمة الآن في برج .

قصر الجوهرة بالقلمة

بالجدار الغربي لصحن جامع محمد علي ، وأهم محتويات هذه القاعة سجادة من
الجوبلان وفي صدرها كرسي عثماني الطراز . وهناك صالة المرمر ، والحمام الذي
يعتبر من تحف العمارة إذ كسيت جدرانه وغطيت أرضيته بشرائح المرمر
المصري ، ويزدان سقفه بقطع الزجاج الملون التي تسمح بدخول الضوء ،
ويشتمل على حوض من الرخام المرمر غائر في الأرضية ثم قاعة فرمانات الكبرى .

● متحف قصر عابدين : شيد هذا القصر (١٨٦٣ - ١٨٧٤) ليكون المقر
الرسمي لرئاسة الدولة وظل هكذا حتى يوليو عام ١٩٥٢ عند قيام الثورة .
تبلغ مساحة أراضي القصر والحدائق المحيطة به خمسة فدادين ، وقد قامت
حكومة الثورة بتخصيص بعض أجزاء القصر لتكون متحفاً ، ويشتمل المتحف
على : جناح الاستقبال ، جناح الملك السابق ، جناح الملكة السابقة ، جناح
ولي العهد السابق ، جناح الزائرين ، جناح الملكة (الأم السابقة) . أهم



متحف قصر عابدين



متحف قصر النيل

قاعات المتحف : جناح الاستقبال
بقطع أثاثه الأصلية ، صالون اسماعيل
قاعة الصور ، القاعة الحمراء ، جناح
الملك السابق ، جناح الملكة السابقة ،
جناح الأميرات . . . الخ ، القاعة
البيزنطية . أنظر قصر عابدين

• متحف قصر المنيل : متحف
لإسلاى نظم ، يتميز بتحفه التي
تنسب إلى العصر العثماني . وأهم
أقسامه قسم المحفوظات وبه مصاحف
ومرقعات ومخطوطات وصور إيرانية
ملونة لمشاهير المصورين والخطاطين ،
وقسم المنسوجات وبه الأثواب
المطرزة بالقصب بديعة الزخرف
دقيقة الصناعة ، وبالمتحف مجموعة
نادرة من السجاد معظمه خاص
للصلاة ، فضلا عن مجموعة من الصور
الشرقية السادرة القيمة ، والخزف
والأواني البلورية ، ومجموعة من
الفضيات والشمعدانات النادرة
وأدوات السكناية لمشاهير الخطاطين .

• متحف القطن : بأرض الجمعية الزراعية بالجزيرة ، أنشئ في عام ١٩٢٣
بوساطة الجمعية الزراعية المصرية . يوضح أهم أنواع الأقطان المصرية ، والحشرات
الضارة بالقطن ، أقطان البلاد المختلفة ، المراحل المختلفة ، المراحل المختلفة في صناعة
الأقصة الناعمة القطنية . أنواع بذرة القطن المصرى وطرق عصير بذرة القطن
وما يستخرج منها ، استعمال القطن في صناعة المواد الغذائية والمفرقات والجلد

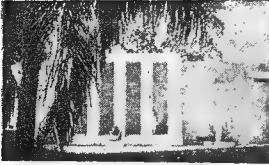


متحف اللوفر من الخارج

الصناعى، أهم التخصصات، أنواع خيوط القطن، ويشتمل على نماذج رائعة توضح أساليب الري والزراعة في مصر .

● متحف محمد محمود خليل وحرمة بالجيزة : يقع على ضفة النيل الغربية في القصر الذى أوصى صاحبه محمد محمود خليل وحرمة بأن يؤول إلى الدولة بعد وفاتها . وقد جمعها في أربعين سنة ، تحتل المدرسة الفرنسية في فن التصوير الأهمية الأولى في المتحف وتبدأ بالاتجاه الكلاسيكى ، فالرومانتيكى ، فدرسة فونتينيلو ، ثم الواقعيون الذين اهتموا في لوحاتهم بحياة الناس اليومية ، فأعمال بودان ، ومونيه ، ويجا ، ورينوار ، وسيسلى ، ويسارو . ويليه المجددون في التأثرية ، يمثلين في أعمال فان جوخ ، وجوجان . يحتوى المتحف أيضاً على لوحات رائعة من أعمال الفنانين الإنجليز والبلجيكيين والإيطاليين من القرن ١٩ . ثم لوحات لبعض المصورين المصريين . فضلاً عن أعمال النجف من « هودون » الكلاسيكى الواقعى إلى « رودان » ذروة النحت الفرنسى في القرن ١٩ ، وبالإضافة يحتوى المتحف على مجموعة نادرة من الأحجار الكريمة ومجموعة من اللآلئ الصينية واليابانى ، وأخرى من القاشانى والخزف الغربى .

● متحف مختار (المثال) : أول متحف شيدته وزارة الثقافة والإرشاد القومى في أجمل بقعة في القاهرة ومسقط حدائق الجزيرة تسكريماً للمثال محمود مختار وتخليداً لذكراه وتقديراً منها لفنه . افتتح في العيد العاشر للثورة



متحف متخار بالجزيرة

الوطنية (١٩٦٢) ، تزعم الدعوة إلى إنشاء المتحف جماعة من أصدقاء مختار (١٩٣٨) ، فأقيم جناح صغير في متحف الفن الحديث جمعت فيه جانب من آثار أعماله بمد ما تنازل وراثته عن آثاره ، ثم شيدت الدولة متحفاً خاصاً. أهم الأعمال المعروضة : كاتمة الأسرار ، ايزيس ، عروس

النيل ، الفلاحة رياح الخماسين ، عند لقاء رجل ، بائعة الجبن ، شيخ البلد ، العودة من النهر .

• متحف مصطفى كامل : بالضريح المعروف بهذا الاسم بميدان صلاح الدين بحي القلعة ، افتتحه رسمياً في أبريل عام ١٩٥٦ وزير الإرشاد القومي ، يشتمل المتحف على قاعتين كبيرتين يحتويان على بعض مخططات الزعيم والرسائل الخاصة وعلى لوحات لأهم الأحداث التي وقعت في أيامه : الاحتلال البريطاني (١٨٨٢) ، وحادث دنشواي ، وعلى صور للزعيم في مراحل حياته .

• مجازر القاهرة : مجزر القاهرة ، مجزر طره ، حلوان ، امبابية ، الزيتون ، الجزيرة ، شبرا الخيمة .

• مجرى عيون في الخليج : أقامها الناصر محمد بن قلاوون لتوصيل مياه النيل إلى قلعة الجبل وما زالت باقية إلى اليوم ، فإنه لما أراد أن يمد القلعة بمزيد من الماء أمر بحفر بئر عند ساحل النيل وأقام عليها قناطر تتصل بالقناطر العتيقة (سور صلاح الدين) حيث توجد مجرى أخرى للماء من بئر : بئر سور صلاح الدين ، وبئر القناطر فيصير ماءً واحداً يجرى إلى القلعة . كان ذلك في حوالي عام ١٣١٢م ، لكنه مات قبل أن يكمل هذا العمل . أصلحت هذه المجرى سنة ٨١٢هـ — ١٤٠٨ بوماطة الأمير يلغا السالمى ، ثم أعاد بناءها السلطان الغورى سنة ٩١١هـ — ١٥٠٥ . وفي العهد العثماني أصلح عيسى باشا بعض أجزائه سنة ١١٤٠هـ — ١٧٢٨ . ولما جاءت الحملة الفرنسية سد رجالها معظم عقود القناطر واستخدمته سورا للدفاع . وعلى مر الزمن أهمل أمره وشيد الناس المباني

ملاصقة العيون ، شمالها وجنوبها حتى شرع في إصلاحها قبيل الثورة فأدرك رجالها أهمية شق طريق يصل ما بين القلعة وشارع قصر العيني ، فنفذ المشروع في أشهر قلائل بعد ما أزيلت جميع المباني الخربة التي اعترضت الطريق . يبلغ طول المجرى الموجود الآن والذي يمتد من فم الخليج إلى باب السيدة عائشة (قايتباي) حوالى ثلاث كيلومترات ، ويفصل الآن طريق الكورنيش بين رأس المجرى وبين النيل . تعرف أيضا بقناطر المياه .

● مجلس الأمة : شيد بناؤه في عام ١٩٢٣ في شارع دار النيابة ، ويتكون من



مجلس الأمة

القاعة الكبرى التي تقوم في وسط البناء وهي مستديرة يجلس فيها الأعضاء . وعلى يمينها ويسارها قاعات وحجرات أخرى للوزراء وللنواب وغيرهم ، ويسمح للزائرين بدخول مجلس الأمة بتذاكر خاصة أثناء

الاجتماع فيه ، ولهؤلاء شرفات مرتفعة يشاهدون منها ما يجري في القاعة الكبرى . رئيس مجلس الأمة السيد وليب شقير ، (١٩٦٩) وله وكيلان .

● المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية : بشارع حسن ضبرى بالزمالك رقم ٩ . أنشئ عام ١٩٥٦ ثم أضيفت إليه رعاية العلوم الاجتماعية (١٩٥٨) ، وتكونت فروع لكل لجانته . مهمته دراسة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وتوضيح مستوياتها ، والنظر فيما تحتاج إليه من تشجيع ورعاية وتنسيق الجهود في ميادينها المختلفة ، ومنح جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للمبرزين ثم تقديم التوصيات إلى الدولة . الأمين العام الأستاذ يوسف السباعي .

● المجلس الأعلى لرعاية الشباب والترفيه الرياضية : أنشئ في ١٩٥٦ بالقاهرة وكان تابعاً لرياسة الجمهورية . يهدف إلى تحقيق أسباب القوة والرعاية للشباب عن

طريق التربية الرياضية والاجتماعية والقومية وتأسيس الجمعيات والأندية الرياضية والاجتماعية والقومية، وتأسيس الجمعيات والأندية والملاعب، وإقامة المعسكرات وتنظيم الرحلات ، واستغلال وقت الفراغ . أشرفت عليه وزارة الشباب في فترة من الزمن .

● المجلس الأعلى للشئون الإسلامية : قامت هذه الهيئة الإسلامية في عام ١٩٦٠ لتؤدي رسالتها الدينية على نطاق واسع . صدر قرار وزاري عام ١٩٦٤ لتنظيم العمل بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية برئاسة وزير الأوقاف . تلخص أغراض المجلس وسوائله فيما يلي : ١ - نشر الثقافة الإسلامية وبث الوعي الديني والتعريف بالإسلام بين شعوب العالم كافة . ٢ - إصدار رسائل دورية ثقافية وتعليمية باللغة العربية وترجمة ما يختار منها إلى اللغات الحية وخاصة لغات البلاد الإسلامية . وضع تفسير سهل للقرآن الكريم وترجمته . ٣ - جمع الأحاديث الصحيحة وتبويبها وشرحها . ٤ - التعريف بالإسلام بين الأمم وتبني الشبهات التي تثار عنه للرد عليها . إصدار موسوعات في مختلف العلوم الإسلامية . ٥ - دراسة أحوال المسلمين ونشر البيانات عنها ، ٦ - إصدار مجلة إسلامية (منبر الإسلام) أو أكثر باللغة العربية وغيرها من اللغات الأجنبية .

يكون المجالس الهيئات الآتية : ١ - المؤتمر ، ٢ - اللجنة التنفيذية العليا ، ٣ - اللجان الفنية ، وهذه اللجنة برئاسة وزير الأوقاف . تمتد جهود هذا المجلس إلى جميع أنحاء العالم الإسلامي ، الأمين العام للمجلس هو السيد محمد توفيق عريضة .

● المجلس الأعلى لشئون السياحة : صدر قانون لإنشائه عام ١٩٥٣ (رقم ٤٤٧) وولت إليه الاختصاصات الآتية :

١ - وضع برامج التنمية لحركة السياحة ووضع المشروعات لتحسين المصايف والمشاق .

٢ - وضع القواعد والنظم الواجبة اتباعها لاستخدام الجمهور للأراضي والمرافق الداخلة في نطاق المناطق السياحية .

٣ - اقتراح التشريعات اللازمة لتيسير حركة السياحة وتشجيعها .

ثم صدر القانون رقم ٥٨٤ لسنة ١٩٥٤ بتنظيم شركات السفر والسياحة الذي

اشترط لممارسة العمل في حقل الخدمات السياحية أن تكون المنشأة في شكل شركة، وألا يقل رأس مالها عن عشرة آلاف جنيه، ثم صدر القرار الجمهورى رقم ٦٩١ لسنة ١٩٥٧ بإنشاء الهيئات الإقليمية لتنشيط السياحة في القاهرة والإسكندرية وبور سعيد والسويس والإسماعيلية والجيزة والفيوم والمنيا والأقصر وأسوان .

● المجلس الأعلى للعلوم : أنشئ بالقاهرة (١٩٥٦) وكان تابعا لرئاسة الجمهورية ثم أشرفت عليه وزارة البحث العلمى . يعمل المجلس على النهوض بدراسة العلوم وتشجيع البحوث العلمية ، واقتراح التسياسة المثلى لتنشيط هذه البحوث والدراسات ، وتنسيقها وتوجيهها . للمجلس خمس اجان رئيسية : ١ — وحدات وموضوعات البحوث ، ٢ — لجنة الافراد العلميين ، ٣ — الاجزة العلمية ، ٤ — النشر العلمى ، ٥ — الاتصالات العلمية . المجلس ينظر فى أمر المرشحين للحصول على الجوائز التشجيعية والتقديرية ومقر المجلس شارع قصر العينى .

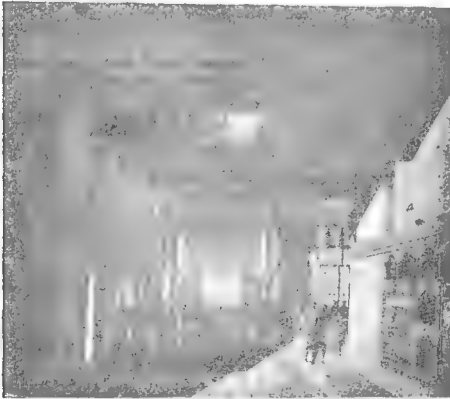
● مجلس الدولة : هيئة قضائية مستقلة . افتتح المجلس لأول مرة فى ١٠ فبراير ١٩٤٧ ثم عدل نظامه بمسدة تشريعات ، كان آخرها المرسوم بقانون الصادر فى ٢٧ يوليو ١٩٥٢ . يؤلف مجلس الدولة من محكمة القضاء الإدارى ، وجمعيتها العمومية ، وقسم الرأى ، وقسم التشريع الذى يتولى صياغة مشروعات القوانين التى تقررهما الحكومة وصياغة المراسيم واللوائح والقرارات التنفيذية للقوانين والمراسيم .

● مجلس المشورة : أنفء محمد على فى عام ١٨٢٩ من العلماء والأعيان وكبار موظفى الحكومة وكان يشبه مجلسا نيابيا تعرض عليه شئون الحكومة قبل البت فيها ولكن رأيه كان استشاريا محضا ، ولم يواصل هذا المجلس عمله طويلا .

● مجمع البحوث الإسلامية : أنشئ بموجب القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١ . استهدف القانون الاهتمام بالدراسات الإسلامية خاصة فى النواحي الآتية :

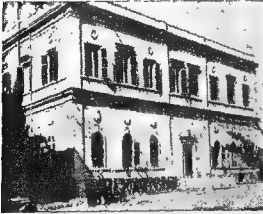
- ١ — لإجراء البحوث الإسلامية والدراسات الخاصة بها .
- ٢ — إحياء الثقافة الإسلامية وتنقيتها مما علق بها من شوائب .
- ٣ — دراسة ما يطرأ من مشكلات مذهبية أو اجتماعية تتصل بالعقيدة .
- ٤ — حمل مسئولية الدعوة إلى الإسلام ،
- ٥ — متابعة البحوث التى تنشر عن الإسلام ، للانففاع بما فيها من رأى سديد أو الرد على ماقد يكون فيها من افتراءات .

- **تجمع البريد :** بمحطة سكك حديد القاهرة . شيد عام ١٩٦٣ وذلك لتسهيل عملية فرز الرسائل وتوفير الوقت المضيع في نقل البريد إلى مراكز الفرز داخل المدينة مع تزويده بالآلات الفرز الآلية الحديثة ووسائل نقل البريد من القطارات إلى المبنى . أنظر بريد ومكاتب البريد .
- **تجمع الجيزة للمديريات :** افتتحه محمد أحمد البلتاجي محافظ الجيزة في أبريل ١٩٦٧ في مناسبة يوم الجيزة . يتألف من ٧ طوابق بالإضافة إلى الطابق الأرضي ، وصالة للاجتماعات بالطابق الثامن ، وتبلغ مساحة الموقع ٢٠٦٥٠٠ . مساحة المباني ١٤ ألف متر مسطح ، تضم ٣٢٠ غرفة ، بالإضافة إلى صالات للاجتماع في جميع الطوابق . بلغت نفقات إنشائه ٢٣٠٠٠٠ جنيها ، وقامت بتنفيذ البناء شركة الجيزة العامة للمقاولات .



- اللجنة العسكرية في بيت الأمير حسن كاشف بالنامرية حيث كان يجتمع أعضاء المجمع المصري
- **المجمع العلمي المصري :** بشوارع قصر العيني ، أصدر القائد بونابرت في ٢٠ أغسطس ١٧٩٨ قرارا بإنشاء هذا المجمع في القاهرة ، واختير د. مونتج ، رئيسا له ، وبونابرت نائبا للرئيس ، وفورييه سكرتيرا مدى الحياة . كان يتكون من

أربعة أقسام : قسم الرياضيات وقسم الطبيعة ، وقسم الاقتصاد السياسي ، وقسم الآداب والفنون الجميلة . وكان الباعث على إقامة هذا المجمع ، العمل على تقديم العلم في مصر ونشره في أنحائها ، وبحث ودراسة ونشر أحداث مصر التاريخية ومرافقها الصناعية وعواملها الطبيعية



المجمع العلمي المصري من الخارج

عقدت جلسته الأولى في بيت حسن كاشف أحد أمراء الممالك بحى الناصرية ، وكانت أم أعمال المجمع . كتاب وصف مصر ، ذلك المصنف الضخم الذى ما زال ينهل من مناهله علماء العالم ، تمطلت أعمال المجمع بعض السنين ، حتى ردت الحياة إليه في عام ١٨٥٩ بمدينة الإسكندرية

وذلك بتعميد جماعة من العلماء ، من بينهم جومار ، ومريت ، وكونيج وشينيب وغيرهم . وفي سنة ١٨٨٠ انتقل المجمع العلمى المصرى إلى القاهرة وأصبح اسمه في سنة ١٩١٨ المجمع المصرى . له مكتبة كبرى وينشر مجلة علمية عالمية .

• مجمع اللغة العربية : بإشراف مراد بالجيزة رقم ٣٦ . أنشئ بمرسوم صدر في ١٧ ديسمبر عام ١٩٣٣ ، ثم صدر في عام ١٩٥٥ قانون بشأن تنظيم المجمع وجعله هيئة مستقلة ذات شخصية اعتبارية . واختصاصات المجمع : المحافظة على سلامة اللغة وجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها وكذلك تحديد ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب — وضع معجم تاريخى للغة العربية ونشر بحوث دقيقة في تاريخ بعض الكلمات — إصدار مجلة تنشر بحوث المجمع . يضم المجمع ، الرئيس وكاتم السر و ٢٦ عضوا مهنيا وثلاثة أعضاء شرقيين وثلاثة مستشرقين ، أما الأعضاء المراسلون فعددهم ٤٣ ، ويضم المجمع عدة لجان ، أمين عام المجمع الدكتور إبراهيم مدكور .

• المجمع المصرى للثقافة العلمية : تأسس في القاهرة عام ١٩٣٠ ، وأغراضه :

١ — العمل على نشر الثقافة العلمية ، وبث الروح العلمية في البيئة .

٢ — العمل على العناية باللغة العربية لغة العلم .

٣ — إبداء الرأى فى المشروعات القومية .

ووسائل المجمع في تحقيق ذلك هي :

- ١ — عقد المؤتمرات العلمية والاجتماعات العامة التي تلقى فيها المحاضرات .
 - ٢ — نشر كتاب سنوى يضم النشاط العلمى للمجمع
 - ٣ — إصدار نشرة دورية للمجمع . ٤ — توثيق الروابط بين المهتمين بالعلوم .
- للمجمع مجلس إدارة مؤلف من رئيس وأحد عشر عضوا ورئيسه الدكتور عبد الحليم منتصر ، ومقر المجمع قصر الدوبارة بشارع الهامى .
- محافظة القاهرة : مقرها قصر عابدين ومبنى ثكنات الحرس ، وكانت من قبل في ميدان أحد ماهر ، ثم انتقلت إلى مبناها الجديد المطل على كورنيش النيل .
- محافظ القاهرة الحالى السيد سعد الدين زايد . تتألف المحافظة من : الديوان العام . مركز الشباب بالجزيرة . الإدارة العامة للإسكان والمرافق العامة . الإدارة العامة للشئون الهندسية . مراقبة الشئون الاجتماعية ، الإدارة العامة للحدائق والتشجير . الإدارة العامة للمجارى ، الإدارة العامة للميكانيكا والكهرباء ، الإدارة العامة للمرافق والرخص . مراقبة تنظيم مصر الجديدة ، مراقبة تنظيم حلوان ، مراقبة تنظيم الوايلى ، مراقبة تنظيم شبرا ، مراقبة تنظيم عابدين ، مراقبة تنظيم السيدة ، مراقبة تنظيم الدرب الأحمر . الإدارة العامة للإيرادات ، المأموريات ، منطقة القاهرة الطبية (الإدارة الصحية) ، مكاتب الصحة (٣٦ مكتباً في جميع الأقسام) مراكز التطهير ، حمامات حلوان الكبرى ، المجازر (٦ مجازر) ، الأسواق . فرقة مطافئ القاهرة (١٥ نقطة لإطفاء) . إدارة مرور القاهرة . المناطق التعليمية (شمال ووسط وشرق وجنوب القاهرة) ، منطقة القاهرة الطبية (٢٤ مستشفى وكثير من العيادات) . وحدات الأمراض المتوطنة ، مراكز رعاية الطفل (١٥) ، متحف القاهرة الصحى . [مناطق تعليمية] : منطقة شمال القاهرة التعليمية ، مكتب مدير عام المنطقة . تشمل المنطقة المدارس الآتية : التوفيقية — روض الفرج — شبرا الثانوية بنين وبنات — الظاهر الثانوية — محمد فريد الثانوية — شبرا التجارية بنين وبنات — شبرا النسوية — شبرا العملية — الترعة البولاقية الإعدادية بنين — السيدة حنيفة الإعدادية بنين — الظاهر الإعدادية بنين — رمسيس الإعدادية بنين — شبرا الإعدادية بنين — شبرا القديمة بنين — الساحل الإعدادية بنين — الترعة البولاقية بنات — الزهراء الإعدادية بنات — روض الفرج الإعدادية بنات — شبرا الإعدادية بنات

— العطار الاعدادية بنات ويقدر عدد مدارس المنطقة ٣١١ مدرسة وعدد تلامذتها ٢٢٩١٠٨ . [منطقة وسط القاهرة] : مكتب مدير عام المنطقة ، تشمل المدارس الآتية :

معهد علمى باب اللوق - دار المعلميات بالزمالك - الابراهيمية الثانوية للبنين - خليل أغا الثانوية للبنين - قاسم أمين الثانوية للبنات - الحوياتى النسوية - كلية البنات بالزمالك ، [مدارس إعدادية للبنين] : أمير اللواء - عباس - الزمالك - الناصرية - باب الشعرية - السلحدار - على عبد اللطيف - القرية - مصطفى كامل - المحمدية - الشهيد الدالى - الحلبية الجديدة . [مدارس إعدادية بنات] : أبو العلا - الحسين - الفلكى . وعدة مدارس ابتدائية (عددها ٣٨) ، يقدر عدد مدارس وسط القاهرة : ٢٨٠ مدرسة .

[منطقة شرق القاهرة التعليمية] : مكتب مدير عام المنطقة وتشمل المدارس الثانوية : مدرسة المتفوقين بعين شمس - عين شمس بالمطرية - القبة - مصر الجديدة - النقراشى - الاهرام - اسماعيل القباني - الحسينية ، المدارس الثانوية للبنات : مدرسة مصر الجديدة - سراى القبة - العباسية القديمة - العباسية الجديدة الفردوس بالعباسية . مدارس ثانوية نسوية : المدرسة النسوية بالظاهرة . مدرسة القاهرة الميكانيكية - مدرسة الصناعات الزخرفية ، مدرسة العباسية الصناعية ، مدرسة مسطره الزراعية ، مدرسة التجارة بالظاهر ، مدرسة التجارة بالزيتون - مدرسة التجارة بالعباسية للبنات . وتشتمل على عدة مدارس إعدادية للبنين والبنات ومدارس إعدادية صناعية ، وإعدادية زراعية وإعدادية تجارية للبنات . وبها أيضاً كثير من المدارس الابتدائية : يقدر عدد مدارس المنطقة ٣٥٩ ، وعدد التلاميذ ٢٥٣٠٩٠ من البنين والبنات . [منطقة جنوب القاهرة التعليمية] : مكتب مدير المنطقة التعليمية ، وتشتمل على المدارس الثانوية والمعاهد ودور المعلميات الآتية : معهد التربية بحلوان ، دار المعلميات بحلوان ، دار المعلميات بالحلمية . المدارس الثانوية : مدرسة الخديوية ، مدرسة الخديوى اسماعيل ، مدرسة على مبارك ، مدرسة بنبا قادن ، مدرسة القسطنطية ، مدرسة المعادى الثانوية النموذجية ، مدرسة حلوان ، مدرسة السبتية الثانوية بنات ، مدرسة الحلمية الثانوية بنات ، مدرسة مصر القديمة الثانوية بنات - مدرسة حلوان الثانوية بنات . ومن المدارس الثانوية النسوية : مدرسة المنيرة ومدرسة مصر

القديمة النوبية . ومن المدارس الفنية (صناعى وتجارى) . مدرسة القاهرة المعمارية - مدرسة زين العابدين الميكانيكية - مدرسة التجارة الثانوية - مدرسة التجارة الثانوية (بنات) - مدرسة التجارة الثانوية (بنات) بالقصر العيني . وهناك عدد كبير من المدارس الإعدادية (بنين وبنات - ٢٥ مدرسة) وكذلك عدد من المدارس الاعدادية الفنية (بنين وبنات) ، وعدد كبير من المدارس الابتدائية . يقدر عدد مدارس المنطقة ٢٧٨ مدرسة وعدد تلاميذها ٢١٠٠٠٠ (بنين وبنات) . يقدر عدد مدارس محافظة القاهرة بـ ١٣٢٨ مدرسة وعدد تلاميذها ٨٧٣٣٨٩ (احصائية ١٩٦٥/٦٦) . أنظر مديرية أمن القاهرة .

● محافظو القاهرة : كان يطلق على من يتولى هذا المنصب منذ أنشئ في عام ١٨٤١ ، وضابط المحروسة ، وأول من تولاه ، لإسماعيل بك ، ، وتلاه الفريق حسن ابر اصبح في ٢٧ أبريل ١٨٤٦ ، ثم أحمد الدرمللى باشا وكان يطلق عليه « مأمور ضبطة المحروسة » ، في ٢٠ أبريل ١٨٤٩ ، فسلم أبو زبير باشا في ٢٢ يوليو ١٨٥٢ ، لخورشيد باشا (٢٠ ديسمبر ١٨٥٢) . ومن تولوا هذا المنصب فى أثناء تغيير إسم المنصب إلى « محافظ القاهرة » : محمد أمين المناستري (١٦ أبريل ١٨٥٩) ، ومحمد ثابت باشا ، عمر لطفى ، جعفر مظفر ، الفريق مصطفى فهمى ، الفريق عبد القادر حلمى ، ثم أحمد الدرمللى ، أمير الآلاى ابراهيم فوزى ، الفريق عثمان غالب ، الفريق يوسف شهدى ، ابراهيم نجيب باشا عبد الرحيم صبرى ، محمود غفرى باشا ، حافظ حسن ، محمود صدقى ، أحمد مختار حجازى ، عبد الحميد خيرت . صلاح دسوقى ، سعد الدين زايد الذى يتولى هذا المنصب منذ ١٩٦٥ ووكيله السيد كمال حميدة . أنظر : القاهرة ، محافظة القاهرة ، مديرية أمن القاهرة .

● محاكم مختلطة : نتيجة للامتيازات الاجنبية التى تمتع بها الاجانب فى الولايات العثمانية ومنها مصر ، ساد القضاء المحلى فوزى لا مثيل لها . فكانت المحاكم القنصلية دولة فى داخل دولة تتمتع بنفوذ كبير . وفى أيام اسماعيل أثناء حكومة نوبار رئيس النظار تمكنت الحكومة المصرية من توحيد القضاء الاجنبى فى سلطة قضائية واحدة عرفت بالمحاكم المختلطة ، وجه الخديو اسماعيل إلى نظارة الحقانية (العدل) فى ١٦ سبتمبر ١٨٧٥ أمراً أعلن فيه سريان القوانين المختلطة الجديدة ابتداء من ١٨ أكتوبر ١٨٧٥ . كان أول مقر للمحكمة المختلطة فى القاهرة

(١٨٧٦) في دار بشارع العسيلي الذي كان يتفرع من ميدان العتبة الخضراء . وقد استخدمت هذه الدار فيما بعد سجناً للأجانب سنة ١٨٨٦ . ثم انتقلت (١٨٧٧) إلى ميدان العتبة الخضراء في قصر لوالدة عباس الاول ، ثم أخلته وحينما قررت إزالته (١٩٣٤) انتقلت إلى المبنى الفخم في ملتقى شارع ٢٦ يوليو بشارع رمسيس . كان تشكيل المحاكم مختلطاً من المصريين والأجانب (الدول صاحبة الامتيازات الأجنبية) وأعطى لها من اختصاصات المحاكم القنصلية — النظر في المسائل المدنية والتجارية بين المصريين والأجانب ، وبين الأجانب مختلفي الجنسية ، وقد وسعت اتفاقية مونترية (١٩٣٧) اختصاصها على حساب المحاكم القنصلية ، ووضعت أجلاً لانتهائها هو ١٤ أكتوبر ١٩٤٩ ألغيت هذه المحاكم وأصبح الأجانب المقيمون بمصر يتقاضون ويحاكون أمام المحاكم الوطنية وهناك ثلاثة أيام هامة في تاريخ المحاكم المختلطة : يوم إنشائها في ١٦ سبتمبر سنة ١٨٧٥ ، ويوم تطورها في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٧ ، ويوم نهايتها في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٤٩ . (ذكر الأستاذ عزيز خانكي في كتابه « المحاكم المختلطة والمحاكم الأهلية ص ١٦٢ — أن المحاكم المختلطة بدأت عملها في أول فبراير سنة ١٨٧٦ .

● محراب : المكان المجوف أو المسطح في جدار المسجد الذي يقف فيه الإمام متجهاً مع المصلين نحو القبلة . كانت المحاريب مسطحة وخالية من الزخرف في عصر النبي والخلفاء الراشدين ، ولم يعرف المحراب المجوف قبل عصر الوليد بن عبد الملك ، ويقال أن أول من أحدث محراباً مجوفاً كان عمر بن عبد العزيز عامل الوليد على المدينة وذلك حين أعاد بناء المسجد النبوي سنة ٨٨ هـ . تحتوي بعض الجوامع على أكثر من محراب . ففي جامع عمرو بن العاص بحران ، وفي جامع ابن طولون خمسة ، والأزهر سبعة محاريب . . من أجل محاريب القاهرة : محراب مشهد أمير الجيوش بدر الجمالي في أعلى جبل المقطم .

● محطة باب اللوق : محطة صغيرة وسط شارع منصور على رأس خط السكة الحديد من باب اللوق إلى حلوان . يبدأ الخط من باب اللوق ماراً بمحطة السيدة زينب ، فإلى جرجس والمعادي وطره . . إلى حلوان .

● محطة توليد كهرباء جنوب القاهرة : تقع شمال حلوان . تقرر إنشاؤها في عام ١٩٥٧ . بدأت بوحدين رئيسيتين قدرة كل منهما ٦٠٠٠٠ كيلووات

ووحدين مساعدتين قدرة كل منها ٧٥٠٠ كيلووات . وتغذى هذه المحطة محطة التبين الكهربائية ومنطقة الواسطى وبني سويف ومحطة حلوان الفرعية التى تغذى المنطقة المحيطة بها . بلغت جملة تكاليف المحطة حوالى ١٤ مليون جنيه .

● محطة توليد كهرباء شمال القاهرة : تقع على النيل عند ترعة الإسماعيلية بشبرا . وقد أنشئت حوالى عام ١٩٤٠ وتقدر القوة الإجمالية بالمحطة بحوالى ١٠٠٠٠٠ كيلووات وبلغت تكاليفها الإجمالية قرابة ٦٨٠٠٠٠٠ جنيه .

● محطة توليد كهرباء غرب القاهرة : افتتحت فى سبتمبر ١٩٦٦ وهى أحدث محطة لتوليد الكهرباء فى العالم . تشغل أكثر من مستين فداناً بقرية صقيل بمركز امبابة . افتتحها المهندس نائب رئيس الوزراء محمود يونس نائباً عن الرئيس وحضر الافتتاح مستر لوشياس باتل السفير الأمريكى وكبار هيئة التنمية الدولية الأمريكية التى ساهمت بالنصيب الأكبر فى إتمام المشروع ، ويمثلو شركة وستنجهاوس الدولية للكهرباء وغيرهم ، لها مستعمرة سكنية ومستشفى ونقطة شرطة . تولد توربيناتها ٢٦١٩٠٩ كيلووات وزادت موارد الكهرباء فى القاهرة بحوالى ٧٠٪ . بلغت تكاليفها الإجمالية ٢٧٧٦٠٠٠٠ ر.جنيها ، منها ٢٠٠٦٣٥٠٠٠ ر.جنيها للآلات والمهمات الكهربائية .

● محطة السكة الحديدية بالقاهرة : تم تشييدها عام ١٨٥٥/٥٦ فى أعقاب مد الخط الحديدى بين الإسكندرية والقاهرة ، والبناء الحالى عربى الطراز ويتألف من خمسة طوابق . وكانت لا تبعد سوى مرحلة دقائق من الفنادق الكبرى المقامة بميدان الأزبكية أو شارع الجمهورية (مثل فندق شبرد القديم) . وضع تصميمها وأشرف على بنائها المهندس البريطانى إدوين بانس الذى اختاره روبرت ستيفنسن وقع الاختيار على منزل تادرس شلبي بالأزبكية ليكون مقراً لقسم هندسة السكة والأشغال . أما مكتب المدير العام فكان مقره فى « الدرب الواسع » بشارع كلوت بك . شيد فيما بعد كوبرى مرتفع لكى تمر من أسفله قطارات الصعيد ، أصحاب المحطة حريق ١٨٨٢ ثم أعيد بناء المحطة فيها بين ١٨٩١ — ١٨٩٣ ، وقد استخدمت عربات البولمان فى مصر عام ١٩٢٧ ، أما عربات النوم ففى سنة ١٨٩٨ . وبعد تشييد محطة الجيزة الجديدة خف الضغط عن محطة القاهرة .

● محطة كوبرى الليمون : أنشئت شرق المحطة الرئيسية بالقاهرة قبيل عام ١٩١٤

لتخفيف الضغط على محطة القاهرة الرئيسية وجعلت فيها خطوط الضواحي إلى المطرية ، وخط القاهرة — السويس الصحراوى .

● محمد بن أبى السرور البكرى : (١٠٠٥ / ١٠٩٦ — ١٠٦٠ / ١١٦٠) .
واضح مختصر الخطط المقرزية ، أسماه « قطف الأزهار من الخطط والآثار »
(نسخة خطية فى دار الكتب رقم ٥٧٤ جغرافية) ، وذلك تسهيلا للبحث عما أورده
المقرزى فى إسباب ، ولغزىادات وملاحظات موجزة لها قيمتها لأنها تحدد أحياء
ومعالم من القاهرة فى عصره (القرن ١١) بأسائها وأوضاعها فى هذا العصر .
وهناك مختصر آخر للمقرزى لأحمد الحنفى اسمه « الروضة البهية فى تلخيص كتاب
المواظ والاعتبار المقرزية » . توجد منه نسخة خطية فى « جوتا » (محمد عبد الله
عنان ، ص ٦٣) .

● محمد أمين سامى : (١٨٥٧ — ١٩٤١) ، من كبار رجال التربية والتعليم فى
مصر ، تخرج فى مدرسة الهندسة ، واشتغل بالتعليم ، فكان ناظراً لبعض المدارس .
عين بمجلس المعارف الأعلى ثم اختيراً عضواً بمجلس الشيوخ . له مؤلفات من
أهمها « تقويم النيل » فى عدة أجزاء و « تاريخ التعليم » . توفى بالقاهرة ثم أطلق
إسمه على أحد شوارع القاهرة فى حي المنيرة .

● محمد رمزى : (١٨٧١ — ١٩٤٥) ، باحث ومؤرخ مدينة القاهرة ، تلقى
علومه بالمناصرة والقاهرة ، ثم التحق بخدمة الحكومة وتدرج فى المناصب الإدارية .
شغف بالبحوث التاريخية المتصلة بالمدن المصرية والآثار الإسلامية ، أسانست
الجمعيات والمديريات بآرائه وعلمه . وضع الدليل الجغرافى لاسماء المدن
والزواحي المصرية (١٩٤١) . أهم مؤلفاته « القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من
عهد قدماء المصريين إلى ١٩٤٥ » (ط ١) دار للكتب المصرية ١٩٥٣ — ١٩٥٤ .
والكتاب يعد أهم المراجع فى موضوعه بعد الخطط التوفيقية لعلى مبارك ومكملها .

● محمد عبد الله عنان : (١٨٩٢ —) ، مؤرخ الأندلس فى أيامنا المعاصرة
: نال ليسانس الحقوق وأكمل تعليمه فى الخارج ففاز بالدرجة الأولى . اشتغل فى
الصحافة الأدبية فى مسهل ثورة عام ١٩١٩ ثم اتجه إلى الاجتماع والتاريخ الإسلامى
. ألف كتاباً عن خطط مصر الإسلامية ، تناول فيه جميع أعمال المؤرخين الذين
عالجوا خطط عواصم مصر الإسلامية من ابن عبد الحكم إلى على مبارك ، ففتح
آفاقاً جديدة فى البحث استفاد منه كثيرون . له عدة مؤلفات عن الأندلس ، تعتبر
بحق موسوعة أندلسية .

● محمد عبد العزيز مرزوق : (١٩٠٤ -) ، أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة الإسكندرية ثم جامعة القاهرة . تخرج في كلية المعلمين العليا ثم نال دبلوم الآثار الإسلامية (١٩٣٧) من جامعة القاهرة . عمل أميناً في متحف الفن الإسلامى حتى عام ١٩٤١ قبل انتقاله إلى جامعة الإسكندرية حيث فاز بالذكوراه أثناء عمله فيها . له مؤلف في المنسوجات الإسلامية وآخر عن الفن في أيام الأيوبيين ، ومساجد القاهرة الفاطمية . انتدب للعمل في جامعة بغداد عقب تقاعده (١٩٦٤) .

● محمد مهدى : (١٩٠٨ - ١٩٦٦) مهندس ، درس بعد تخرجه في كلية الهندسة في معهد الآثار الإسلامية وفاز بدبلومه . عمل مدة طويلة في إدارة حفظ الآثار العربية ، فشغف بعمله وقام بإصلاح مساجد ووكال كثيرة في القاهرة ، والإسكندرية ، ورشيد . عين كبيراً لمهندسى مصلحة الآثار المصرية بعد ضم إدارة حفظ الآثار العربية إليها ، ثم رقى إلى منصب وكيل المصلحة ، فذيرها عام ١٨٦٤ . توفي أثر حادث في الطريق بالجيزة .

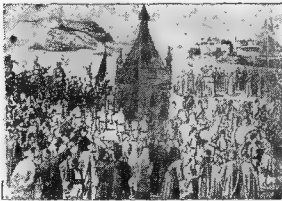
● المحمدى : حى قديم يقع غرب العباسية ، تقوم على جزء كبير منه حديقة العباسية ومباني كلية طب جامعة عين شمس ، ومستشفى الدمر داش الجامعية . قامت هذه الكلية وقسم الاجتماع بكلية الآداب بدراسة ميدانية اجتماعية عن سكان الحى لبيان وتتبع آثار البيئة والمستوى الاجتماعى للفرد على صحته . كان عدد الأمر عام ١٩٥٤ حوالى ١٩١٠ أسرة وتسكون من ٦٣٥٦ فردا وكان ٩١.٨٪ من هذه الأسر تكتظ كل منها فى حجرة واحدة لا تتوفر فى أغلبها الشروط الصحية وعلاوة على ذلك فإن حوالى ٢ هذه الأسر كان متوسط دخل الفرد فيها أقل من جنيهين ودخل حوالى ٤٠٪ منها أقل من جنيهه فى الشهر للشخص الواحد . وفى عام

١٩٦٤ كان يقطن بالمحمدى ٣٣٠٩

أسرة تتكون من ١٢٤٩٦ شخصاً .

● الحمل والكسوة الشريفة :

درجت مصر على إرسال كسوة البيت الحرام إلى مكة المكرمة وكانت الهدية تصاحب ركب الحجيج دون أن يصحبها الاحتفال الرائع الذى استنته الملك الصالح نجم الدين الأيوبي ، فقد شامت



الحمل والكسوة الشريفة

زوجته شجر الدر أن تؤدي الفريضة المقدسة بالحج ، فصنع لها زوجها هودجاً فاخراً مزركشاً يحمله جملان وأمر أن يصحب ركبتها وزيره الكبير وفريق من الجنود الأشداء . كانت تخرج القاهرة تودع المركب في أفراح شديدة ، ومنذ ذلك الحين حافظت مصر على هذا المظهر التقليدي كل سنة حتى عهد قريب ، وكان يطلق على هذا الاحتفال « موكب الحمل » .

● محمود أحمد : (١٨٨٠ — ١٩٥٢) ، مهندس مصرى ، اشتغل مع المعمارى هرتس باشا في إدارة حفظ الآثار العربية مدة طويلة . وقف حياته على دراسة الآثار الإسلامية وترميمها ورعايتها فقام بإصلاحات مهمة كثيرة ، نذكر منها معظم مساجد القاهرة ومبانيها الإسلامية ، وفي المسجد الأقصى وفي منازل رشيد . له بحوث كثيرة نشرها في مجلة الهندسة ، وأصدر عدة كتب ، منها جامع عمرو ابن العاص ، ودليل الآثار الإسلامية في ثلاث لغات .

● محمود مختار : (١٨٩١ — ١٩٣٤) ، مثال مصرى موهوب ، يعتبر فنه امتداداً للفن المصرى القديم . عرض أعماله بمصر والخارج وكان أول فنان يقيم معرضاً فردياً لإنتاجه في باريس . أشهر أعماله « تمثال نهضة مصر » ، أمام الطريق المؤدى لجامعة القاهرة ، وتمثالان لسعد زغول بالقاهرة شرق كوبرى الجلاء ، والاسكندرية . أقيم له بعد وفاته متحف يضم أعماله في حديقة الحرية بالجزيرة (١٩٦٢) . له أعمال بمتاحف فرنسا . كتب عنه وعن أعماله الأستاذ بدر الدين أبو غازى مؤلفاً ضخماً (١٩٦٤) . انظر متحف مختار ، تمثال نهضة مصر .

● المدرسة الإبراهيمية : أنشئت في عام ١٩٢٦ — ١٩٢٧ في مبناها الأولى الأولى بشارع الساحة بجوار جريدة الأهرام ، وكانت هذه الدار للمرحوم أحمد مظلوم باشا ثم آلت إلى ورثته . انتقلت المدرسة إلى جاردن سيقى ، وأصبحت رابع مدرسة ثانوية بالقاهرة بعد مدارس الخديوية ، والتوفيقية ، والسعدية .

● مدرسة الألسن : أنشئت بالقاهرة في عام ١٨٣٦ ويرجع الفضل في إنشائها إلى الشيخ رفاعه رافع الطهطاوى . كان أول قصر لها بقصر الألقى بالأزبكية وعهد بنظارتها إلى الشيخ رفاعه . تخرج أول فوج من المدرسة عام ١٨٣٩ وقد تألف من أفراد قلم الترجمة . أُلغيت المدرسة بعد عهد محمد على ، ثم أنشئت

من جديد عام ١٩٥٢ بحاردين سيق ثم انتقلت إلى مصر الجديدة فيما بعد . كان أول عهدها في عهدها الجديد الاستاذ الدكتور مراد كامل .

● مدرسة العمليات : افتتحت في مارس عام ١٨٣٩ وبلغت ميزانيتها ٨٧٨ جنيه و ٦٤٠ مليم . وكان بها خمسون تلميذا يتعلمون الصناعات الميكانيكية وكانت تعتبر من المدارس الخصوصية أما تلاميذها فكانوا من المصريين والترك وغيرهم وأساتذتهم من الأوروبيين . وأثبت طلبتها جدارتهم فيما قاموا به من الأعمال . وكانوا يتعلمون الخراطة والبرادة والحداة والتجارة وأشغال البواخر وغيرها كالميكانيكا والكيمياء . وبعد سنوات تحولت هذه المدرسة إلى ورشة .

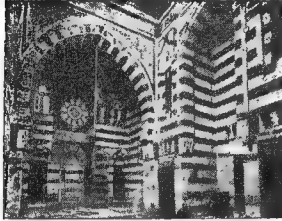
● مدرسة الكيمياء التطبيقية : في مصر القديمة . افتتحت في ١٤ نوفمبر عام ١٨٣١ وكان الغرض من إنشائها إعداد العامل الماهر الذي يعمل في مصانع الحكومة وكان يقوم أحد الصناع الأجانب بتعليم التلاميذ واسمه د ليمو ، وكان اسم مديرها حليم بك ، ولم تعمر هذه المدرسة طويلا .

● مدرسة المعادن : في مصر القديمة . افتتحت في يوليو ١٨٣٤ وأغلقت بعد عامين ، ويرجع أن السبب في ذلك افتتاح المهندسخانة (١٨٣٥) ودجها فيها . بلغ اهتمام محمد علي بهذه المدرسة أن جلب لها من فرنسا (على حد تعبير رفاعة رافع الطهطاوى في مناهج الأبواب المصرية ، ص ٢٥٦) ، معدنجا شهيرا بعلم المعادن يدعى مسيو ليفره .

● مدرسة ومسجد أبو بكر مزهر : بمرجوش (١٤٧٩ — ٨٠) ، أثمر ٤٩ تقع بداخل حارة برجوان وزير الحاكم بأمر الله ، أنشأها أبو بكر المعروف بابن مزهر ناظر ديوان الإنشاء ، ولها وجهتان خاليتان من الزخارف ، بابها البحري له عتبة منقوش نقشاً جميلاً ، وكذلك بابها الشرقى ويعلو هذا الباب مثمنة من ثلاث دورات بها كثير من الزخارف ، وجهة كل من الإيوانين الشرقى والغربى محمولة على عمودين يحملان ثلاثة عقود . وداخل المدرسة حافلة بشق الصناعات الجميلة . ولا سيما صناعة الرخام والتجارة ، تتمثل في المتبر والأبواب والخزانات وفي نهاية الوجهة القبلىة سبيل وكتاب وقد نقش بطران سقف السبيل لاسم المنشئ وألقابه . ويقرأ على السبيل : أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك العبد الفقير المعترف الأمير العالى القاضى الأصلى الصيرفى العالى العالمى أبو بكر مزهر الأنصارى

الشافعي ناظر ديوان الإنشاء الشريف الملكي الأشرفي غفر الله له وللمسلمين .
وكان الفراغ منه في عام أربع وثمانين .

● مدرسة ومسجد (الأمير) أزيلك اليوسفي : (٩٠٠هـ / ١٤٩٤ — ٩٥)
بشارع أزيلك بالصليبة أثر ٢١١ ، أنشأها هذا الأمير في شعبان سنة تسعمائة
وقد نقش على مدخلها هذا



التاريخ . لها طرقة مفروشة
بالرخام وبها بابان . وبداية
صحنه من أعلى نقش في الحجر
آيات قرآنية ومكتوب بحداد
الصحن القبلي . : « أمر بإنشاء
هذه المدرسة المقر الأشرف
الكريم العالي المولى السيفي
أزيلك أمير سر نواب التوبة

مدرسة الأمير أزيلك اليوسفي
الملك الأشرفي . أما الكتابة المنقوشة فوق المدخل فتصها : « أمر بإنشاء هذه
المدرسة العبد الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالي السيفي أزيلك اليوسفي
أمير رأس نوبة النواب الملك الأشرفي بتاريخ شهر شعبان سنة خمس وتسعمائة
كان أزيلك اليوسفي من أمراء السلطان قايتباي وقد توفي عام ٩٠٤ هـ .

● المدرسة الأقبغاوية : بالأزهر ، (١٣٤٠) ، أثر ٩٧ . تجاه المدرسة
الطبرسية بالأزهر ، أنشأها الأمير آقبغا عبد الواحد المالكي للناصري وقد أعاد
بناؤها ديوان الاوقاف . يقرأ فوق المدخل : « بسملة . . . أمر بإنشاء هذه
المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي السيفي آقبغا الأوحدي أستاذ الأدر العالية
الملك الناصري ، وكان ابتداء العمل المبارك في سنة ٧٣٤ هـ .

● مدرسة أم السلطان شعبان : (٧٧٠هـ — ١٣٦٨م) ، بشارع باب الوزير
أثر ١٢٥ . فرغ من إنشائها في عام ٧٧٠ هـ وأعدت لتكون مدرسة للشافعية
والحنفية . بابها العام حافل بالزخارف ، نقش على جانبيه كتابات تاريخية .
وللمدرسة أربعة إيوانات متعامدة يتوسطها صحن مكشوف . بالإيوان الشرق
قبطان ، خصصت القبيلة منها لدفن السلطان شعبان ودفن فيها أيضاً أبته الملك
المنصور . حاجي ، والقبعة البحرية أعدت لدفن خوند بركة أم السلطان شعبان وقد

دفنت معها ابنتها . كُتب على جانبي الباب العام وهو حافل بالزخارف ،
مائمه : « بسم الله الرحمن الرحيم الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة
— الآية — أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة لوالدته مولانا السلطان الملك الأشرف
شعبان بن المرجوم حسين سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محي
العدل في العالمين مظهر الحق بالبراهين حامى حوزة الدين عز نصره ، ، وهناك
كتابات أخرى هامة . (حسن عبد الوهاب ، ص ١٨٣ — ١٨٥) .

● مدرسة الأشرف برسباى : (٨٢٧ هـ — ١٤٢٤) ، بشارع المعز لدين الله ،
أثر ١٧٥ . فرغ من بنائها في عام ٨٢٩ هـ — ١٤٢٥ وهى السنة التى فُتحت فيها
قبرس . أم واجهاتها الوجهة الشرقية لما احتوت عليه من الزخارف الفنية ،
ينتهى طرفها البحرى بقبة جميلة . المنارة لها قاعدة مربعة وتشتمل على ثلاث
دورات وتقوم دورتها الثالثة على عمد رشيقة ، وكسى الباب الرئيسى بالرخام
الابيض والأسود وعلى جانبيه كتابات هامة . تحيط بالصحن أربعة إيوانات
كما أحدثت به أربعة أبواب وقد غُطيت بمقرنصات كما حليت أعتابها وزرات
رخامية ويحيط بدائر الصحن نقوش كتابية . كما أنه يحيط بمجدار الإيوانين الشرق
والغربى سطر مكتوب فيه بيان الأعيان التى وقفها الأشرف برسباى على هذه المدرسة
وغيرها من منشآته وأوجه الصرف عليها . وأم تلك المنشآت : الخانقاه والتربة
بصحراء الخانقاه ومسجد بخانقاه سرياقوس . ومنبر المدرسة جميل الصناعة ومطعم
بالسن ، نقشت على باب كتاب تاريخية . أما القبة فتوجد بالطرف البحرى للمدرسة
وفى قبران . كسى الباب الرئيسى بالرخام الابيض والأسود ، وقد كُتب على
جانبيه فى الرخام : « بسم الله الرحمن الرحيم وإن المساجد لله فلا تدعومع الله أحدا
صدق الله العظيم . أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان سلطان الإسلام
والمسلمين قايل الكفرة والمشركين مجيى العدل فى العالمين قسيم أمير المؤمنين خادم
الحرمين الشريفين المالك الملك الأشرف خلد الله ملكه ، . وعلى مصراعى الباب
كسوة نحاسية بها اسم المنشىء وتاريخ تجديده سنة ١٣٣٢ .

● مدرسة الأمير بشير أغا الجمدار : (٧٦١ هـ — ١٣٥٩ — ٦٠) بشارع
نور الظلام ، أثر ٢٩٦ . أنشأها الأمير الطواشى بشير الجمدار الناصرى سنة ٧٦١ هـ
وجعل بها خزانة كتب ذكرها المقريرى فى خططه (ج ٢ ص ٣٩٩) ، ولم يبق منها
اليوم سوى الواجهة الرئيسية وقطعة من السقف . أنظر بشير أغا الجمدار .

● المدرسة البقرية : بحارة عطوف ، (١٣٧٤) ، أثر ١٨ . أنشأها الرئيس شمس الدين شاكر بن غزيل المعروف بابن البقرى سنة ٥٧٤٦ هـ ، وهذا التاريخ منقوش في الحجر عن يمين المحراب وقد دفن بهذه المدرسة وعلى قبره قبة مرتفعة .

● مدرسة تغرى بردى : (٨٤٤ هـ — ١٤٤٠) ، بالصليبية ، أثر ٢٠٩ ، تقع بين سبيل والددة عباس ومسجد الخضيرى ، نقش على بابها : إنما يمر مساجد الله . . . الآية . بها إيوانان بأحدهما المنبر والمحراب وبينهما محن مسقوف بوسطه شيخنيخة وبدائرة السقف أزار خشب مكتوب فيه آيات قرآنية وبدائرة محنة نقوش في الحجر فيها آيات قرآنية وبه ضريح منسجها تغرى بردى عليه قبة ولها منارة ومطهرة . وهناك كتابة أخرى نصها : دأمر بإنشاء هذه المدرسة المقر الأشرافى السيفى تغرى بردى أمير دوادار الملكى الظاهرى عز نصره ، ، والأمر تغرى بردى أثر آخر بشارع المقاصيص .

● مدرسة وقبة جاتم البهلوان : ٨٨٣ هـ — ٩١٦ — (١٤٧٨ — ١٥١٠) ، بالسروجية ، أثر ١٢٩ . أنشأها الأمير جاتم وتعرف باسم جامع سيدى جاتم ، وهو ابن خالة يشبك الدوادار صاحب المدرسة المقابلة لباب جامع قوصون ، وكان من قائمقامى السلطان قايتباى .

● مدرسة السلطان جقمق : (٨٥٥ هـ — ١٤٥١) ، بدرب سعادة ، أثر ١٨٠ ، فوق مدخلها كتابة نصها : دأمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله يا رب العالمين . وكان الفراغ من ذلك فى مستهل شهر المحرم سنة خمس وخمسين وثمان مائة .

● المدرسة الجمالية : بجوار درب راشد على باب الزقاق المعروف قسدياً بدرب سيف الدولة . شيدها الأمير الوزير علاء الدين مغطاي الجملى وجعلها مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية وولى تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين على وتداولها ابنه قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى . كانت من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وقد خربت هذه المدرسة .

● مدرسة وقبة حسن صدقة : (ستر السعدى) بالصوفية ، (٧١٥ هـ — ١٣٢١) ، أثر ٢٠٦٣ . عرفت أيضاً باسم تكية المولوية . ذكرها المقريزى

كرباط للسيدات ، والقبة عبارة عن قاعة مربعة تعلوها قبة لها مقرنصات جميلة . ويشاهد بها أربعة أضرحة (توابيت) ، أكبرها بقرب المحراب يزينها طراز من الكتابات النسخية المملوكية وينتهي هذا الطراز بسنة ٧٢١ هـ وعبارة يستدل منها على اسم مشيدها الأمير شمس الدين منقر النعدي من عماليك السلطان الناصر محمد .

● المدرسة الخديوية : أقدم المدارس الثانوية التي أنشئت بمصر ، تقع بشارع درب الجمامين (بورسعيد الآن) ، تأسست بالعباسية في يوليو ١٨٦٣ وسميت بالمدرسة التجريبية ، ثم نقلت إلى قصر كبير بشارع درب الجمامين (١٨٦٧) بناء على التماس لعلى مبارك باشا واستمرت المدرسة معروفة باسم المدرسة التجريبية إلى عام ١٨٩٠ حينما أبدل بالمدرسة الخديوية . تولى نظارة المدرسة طائفة من الرجال البريطانيين وكان آخرهم مستر فيرنس (١٩٢١) . كان للمدرسة عدة أبواب ، منها إثنان في الحلية الجديدة . جددت مباني المدرسة في الأربعينات .

● مدرسة ومسجد خوشقدم الأحمدى : (٧٦٨—٧٧٨ هـ / ١٣٦٦—٧٧) أثر ١٥٣ بالصليبية ، كان في الأصل قاعة في بعض الفصور تحولت فيما بعد إلى مسجد ، ويختلف تخطيطه اختلافاته عن الشكل الذي كانت تقسام عليه مساجد القرن ١٤ (أعنى الشكل المتعامد) . يؤخذ من شكل هذه القاعة أنها من مخلفات قصر جميل كما تشهد بذلك أجزاؤه الباقية ، ومن أحسنها طراز كتابي عريض يمتد على طول الجدران من أعلاها وقد كتب ذلك بالنسخ البارز وحلى بزخارف جميلة وحمامات متقنة تستهدى النظر في الإيوانين الشرقي والغربي . وهناك كتابات في مواضع مختلفة من المدرسة وأجملها كتابة الطراز الكبير المحلاة ويقرأ بأعلى الباب الداخلى تاريخ بناء القساعة ونصه : « . . . وكان الفراغ في شهور . . . سنة ثمان وسبعمائة » . وفى الكتابة الموجودة على الطراز اسم « طشتمر » الدوادار المسمى الأشرفى . . ومسجد خوشقدم ليس كله من عصر واحد ، وإن أقدم جزء منه هو القاعة التي تحولت إلى مدرسة / مسجد حوالى عام ١٣٦٦—٦٧ وإن الدركاه والدهليز الأول وهما باسم طشتمر المتوفى عام ١٣٨٥—٨٦ م ، وإن الدهليز الثانى يرجع عهده إلى سنة ١٤٦١ وإن المنارة الملحقة بالقاعة التي تحولت لمدرسة في عام ١٣٨٦ هي الجزء الوحيد من البناء الذى ينسب إلى خوشقدم . أما خوشقدم فقد كان في سنة ٨٧٣ (١٥٦٨—٦٩) رأس نوبة السقاة عند السلطان قايتباى ،

وفي سنة ٨٧٩ (١٤٧٤ — ٧٥) قرره في الوزارة بعد عامين تقلد الحازندارية الكبرى والزامية لجمع الوظائف الأربعة ، ولكن في السنة نفسها أخذت منه الحازندارية مرتين ، ثم الوزارة وأقبلت عليه الأيام وأدبرت مرارا حتى نفاه السلطان إلى قوص ، ثم أخرج من البسلاد منفيا إلى سواكن إلى أن كانت منيته فيها في سنة ٨٩٥ (١٤٨٨ — ٨٩) . (كراسات لجنة حفظ الآثار العربية) .

● المدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة : أنشئت في أكتوبر ١٩٠٦ وكان مقرها في قصر جميلة هاتم في حي الإنشاء ، وفي ٥ يناير ١٩٠٩ نقلت إلى مبانيها الحالية بالجيزة . وكان ناظرها مستر شارمان البريطاني (١٩٠٦ — ١٩١٨) ، وفي صيف عام ١٩١٥ حولت مبانيها إلى مستشفى للجرحى من جنود وضباط الجيش الإنجليزي ، فنقلت إلى قصر جنالكيس بشارع قصر العيني (تشغله الجامعة الأمريكية اليوم) ، وجعل سلامك دائرة الأمير سيف الدين مقرا للقسم الداخلي . ويقوم هذا السلامك في شارع قصر العيني وتشغله مدرسة روضة الأطفال . عادت السعيدية إلى مبناها في العام الدراسي ١٩١٩ — ١٩٢٠ ، وفي العام التالي تولى نظارتها المربي المعروف محمد بك رشدي . ومن نظارها المعروفين : أحمد براده بك (من أكتوبر ١٩١٨ — ١٨ أكتوبر ١٩١٨) ، علي حسن بك (أكتوبر ١٩١٨ — أغسطس ١٩١٩) ، مستر هاردل (سبتمبر ١٩١٩ — آخر يوليو ١٩٢٠) ، محمد رشدي بك (١٩٢٠ — ١٩٢٣) ، محمود قاسم (سبتمبر ١٩٢٣ — ١٩٢٥) ، عبد الحميد الشريفي (ديسمبر ١٩٢٥ — ١٩٢٩) ، أمين سامي حسونة (١٩٢٩ — أغسطس ١٩٢٩) ، محمد رفعت (سبتمبر ١٩٢٩ — فبراير ١٩٣٠) . الخ . شهرت السعيدية بتفوقها الرياضي والعلمي عدة سنوات .

● مدرسة الأمير سودون بن زيادة : (٨٠٤ — ١٤٠١) ، بسوق السلاح ، أثر ١٣٧ . أنشأها سودون وبها أربع زوايا لإحداها زاوية الشيخ سعد المجدوب وبداخلها ضريحه . فوق المدخل يقرأ النص الآتي : « بسمه . . . صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم في مستهل ربيع الآخر سنة أربع وثمان مائة » . كان سودون من أمراء الظاهر برقوق ثم سجن وأعفى عنه فيما بعد وصار مقدما في القاهرة ثم نقل .

● المدرسة السيوفية : كان محلها من جملة دار الوزير المسامون محمد بن فائق البطامحي وقفها السلطان صلاح الدين الأيوبي على الخنفية سنة ٥٧٢هـ — ١١٧٦

وهي أول مدرسة وقفت على الحنفية بديار مصر وعرفت بالمدرسة السيوفية لأن سوق السيوفيين كان في ذلك الوقت على بابها ، وتعرف اليوم هذه المدرسة باسم جامع الشيخ مطهر وموقعه بأول شارع الخردجية على يسار الداخل إليه من جهة شارع السكة الجديدة .

• المدرسة الشريفة : كانت على رأس حارة الجودرية ، أنشأها الأمير الشريف نضر الدين أبو نصر إسماعيل وتم بناؤها في سنة ٦٩٢ هـ — ١٢١٥ . وهي من مدارس الفقهاء الشافعية ومكانها اليوم بأول شارع الجودرية بقسم الدرب الأحمر وتعرف باسم جامع بيبرس الخياط وعرفت باسم بيبرس المذكور لأنه عمرها في سنة ٩٢١ هـ وكان من أقارب السلطان قنصوه الغوري وكان خياطاً خاصاً به وقتل معه في معركة مرج دابق في عام ٩٢٢ هـ .

• مدرسة ومسجد صرغتمش : (٧٥٧ هـ — ١٣٥٦) ، بشارع الحضيبي بالصليبية ، أثر ٢١٨ ، تجاوز الجامع الطولوني ، أنشأها الأمير صرغتمش الناصري وخصصها لفقهاء السادة الحنفية وتدرّس الحديث ، المدخل حافل بالمقرنات المذهبة مكتوب على جانبيه تاريخ الإنشاء وإسم المُنشئ وتتوصل من الباب إلى محن كبير مكشوف تتوسطه الميضأة . يتألف تخطيطها من أربعة إيوانات أكبرها وأغنىها إيوان القبلة ويتصدر المحراب إيوان القبلة وتغطيها قبة . وحول الصحن أبواب الخلاوى محاطة بكسوة من الرخام الأبيض والأسود . والمئذنة من أجل المآذن تمتاز بتليدتها بالحجارة الملونة ، يبلغ ارتفاعها عن مستوى الطريق إلى قمتها أربعين متراً . أما منبر المدرسة فن إنشاء الأمير قنصوه أحمد كتحدا عزبان سنة ١١٢٨ هـ — ١٧١٥ . وقد حلى عتبة الباب الرئيسي نقوش نباتية موزقة ومكتوب على جانبيه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي العادل الفاضل السيفي صرغتمش رأس نوبة الملوك الناصري (مربي العلماء) مقوى الضعفاء باني المدارس والمساجد في ربيع الآخرة سنة سبع وخمسين وسبعمائة » . حلى عتب باب المدخل بكتابة نصها : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي المولوى العالي العادل الفاضل السيفي صرغتمش رأس نوبة الملك الناصري مربي العلماء مقوى الضعفاء باني المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة سبع وخمسين وسبعمائة » .

• المدرسة الصلاحية : أنشأها السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٢ هـ —

١١٧٦ بجوار قبة الإمام الشافعي ، وكانت تاج المدارس وأعظمها قدراً
نجاورتها ضريح الإمام الشافعي .

• المدرسة الطبرسية : بالأزهر (١٣٠٩-١٠) ، أثر ٩٧ . أنشأها بالأزهر
الأمير علاء الدين طبرس الخازندار نقيب الجيوش وقرر بها درساً للفقهاء
الشافعية وأنشأ بجوارها ميثأة وحوض ماء سبيل وقد دفن بها عام ٥٧١٩ .
عنى طبرس برخام المدرسة وتذهيب سقفها حتى لا يمكن أحد عاكاة ما فيها
من صناعة الرخام ، فالجزء الأسفل من محراب المدرسة مكون من طاقات مقرنة
على شكل محارب محمولة على عمد رخامية صغيرة ، لها تيجان رخامية أيضا
وتواشيحها من رخام مدقوق به فروع زخرفية بارزة وباقي أجزاء المحراب
من الرخام الأبيض لبست فيه ألوان الرخام بأشكال زخرفية وهندسية
وحليت تواشيحه وأعلاه بفسيفساء مذهبة ، وهو محراب قيم ، لم يبق من
المدرسة سواء والوزرة بجانبه ، وقد جدد عبد الرحمن كتحدا واجهة المدرسة
الطبرسية حوالي عام ١٧٥٣ .

• المدرسة الصناعية بالحليّة : في شارع طومان باي بحليّة الزيتون .
مهندسها المعماري توفيق أحمد عبد الجواد . صمم البناء على أن يكون
بشكل جزئين يختلف استعمالهما عن بعضهما ، فالجزء الأول مدخله بشارع
طومان باي وهو للرجال ، أما الجزء الثاني فخصص للسيدات ومدخله في
الشارع الجانبي . شيد كل جزء من طابقين : الأرضي للأعمال الصناعية ،
والثاني لخصص لمناظر النوم .

• مدرسة الظاهر يبرس البندقداري : بالنحاسين (١٢٦٢ - ٦٣) ،
أثر ٣٧١ . أنشأها الظاهر يبرس سنة ٦٦١ ولما فتح شارع النحاسين
أزيل جزء كبير من هذه المدرسة . يقرأ على الواجهة الغربية :
« بسملة ... أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة السميدة مولانا السلطان
الاعظم الملك الظاهر السيد الاجل العالم المجاهد المرابط المؤيد المنصور
ركن الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين سيد الملوك والسلاطين مالك
الامم سيد ملوك العرب والعجم أبو الفتح يبرس قسيم أمير المؤمنين أعز الله

وأدام أيامه ونشر في الخافقين ، بالنصر والتأييد ألويته وأعلامه . محمد وآله وصحبه وذلك في شهور سنة ستين وستائة .

● مدرسة ومسجد (القاضي) عبد الباسط : بسكة الخرنفش (٨٢٣هـ — ١٤٢٠) أثر ٦٠ . تنسب إلى القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل . ولهذه المدرسة وجهتان إحداها شرقية وبها الباب الرئيسي ، وقد لبست أعقاب شبابيك هذه الوجهة بالرخام الملون والنصوص الزرقاء وغطيت أعلاها بمقرنصات متنوعة ومكتوب بإفريز الوجهة العلوى : « بسم الله الرحمن الرحيم . إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر — إلى قوله الكريم فمسي أولئك أن يكونوا من المهتدين . أنشأ هذه المدرسة المباركة عما أنعم الله تعالى على الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد الباسط بن خليل الشافعي ناظر السكوسة الشريفة والغزاة السلطانية المؤيدة أبو النصر شيخ خلد الله ملكه تقبلها الله تعالى وجعلها خالصة لوجه الكريم وكان ابتداء عمارتها في شهر جمادى الأولى سنة ثلاثة عشر وثمان مائة وآخرها في شهر جمادى الأولى سنة ثلاثة وعشرين وثمان مائة . . وهناك من يشك في صحة هذه الكتابة . وهناك كتابة أخرى حول جوانب الصحن العلوية . (ح . عبد الوهاب ، تاريخ المساجد ص ٢٠٣) .

● مدرسة العيني : (١٤١١) ، بشارع الداودار (الأزهر) ، أثر ١٠٢ . أنشأها الشيخ محمود العيني سنة ٨١٤ هـ قاضى القضاة وقد دفن بها ٨٥٥ هـ . وكان يدرس فيها بعض علماء الأزهر . وبالمدرسة ضريح للشيخ أحمد العسقلاني شارح صحيح البخارى المتوفى ٩٢٣ هـ . أنظر العيني .

● مدرسة/مسجد الأمير عبد الغنى الفخرى : (٨٢١ هـ — ١٤١٨) ، بشارع منصور باشا ، أثر ١٨٤ ، تغلب على تسميتها مسجد البنات . أنشأها هذا الأمير وكان جده أرمق الأصل ، وتقع بالقرب من محكمة الاستئناف شمالي مديرية الأمن الجديدة ، فرغ من بنائها في عام ١٤١٨ واحتفل بافتتاحها يوم الجمعة ٢٨ شعبان ٨٢١ هـ — ١٤١٨ ، وخصصت بها دروس للتصوف وللفقه على مذاهب الخنزية والمالكية والشافعية وتولى التدريس فيها علماء كثيرون . للمدرسة بابان ولها مئذنة وسبيل يعلوه كتاب . وصحن المدرسة مكشوف يحيط به أربعة أبواب ، أكبرها الإيوان الشرقى ، ينفى قسمه الأوسط سقف به زخارف

ومكتوب به تاريخ تجديد لجنة حفظ الآثار له في عام ١٨١٣ هـ — ١٨٩٥ .
المحراب بسيط والمنبر مطعم وحلى داخله وسلله بخاراف هندسية حفرت في الخشب .
يحيط بالصحن أربعة أبواب مصاريعها محلاة بالنحاس المنفرغ ، أحدهما الشرق
البحرى ، ويوصل إلى قبر المنشئ وابنه الأمير زين الدين عبد القادر المتوفى (١٤٣٠)
(ح . عبد الوهاب ص ٢١٥ — ٢١٧) .

اشتملت قاعة القبر على تركيبة من الرخام بها كتابة تاريخية نصها : « بسم الله
الرحمن الرحيم . هذا قبر أمير حاج بن محمد بن عبد الغنى بن أبى الفرج أوقفه على
نفسه وعلى أولاده ووالدته سورباى تغمدهم الله برحمته لا أعان الله من تكلم فى
بعه أو باعه بتاريخ عاشر جماد الأول سنة تسع وتسعين وثمان مائة من الهجرة
النبية أحسن الله عاقبتها . » وقد عرفت المدرسة باسم مسجد البنات لأن البنات
التي لا يتيسر لها الزواج كانت تأتى إلى هذا المسجد فى يوم الجمعة والناس يصلون
وتجلس فى مكان هناك ، فإذا كان المصلون فى السجدة الأولى من الركعة الأولى من
صلاة الجمعة تمر بين الصنفين وتذهب فيتيسر لها الزواج (الحقيقة والمجاز مخطوط)

• مدرسة فيروز الساقى : بشارع المنجلة (درب سعادة) ، ٨٣٠ هـ — ١٤٢٦
(٢٧) . أثير ١٩٢٠ . يقرأ فوق الباب النص الآتى : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة
الجناب الزينى فيروز الساقى الخاص الشريف الملكى الأشرفى بتاريخ سنة ثلاثين
وثمان مائة . »

• مدرسة / مسجد قانى باى الرماح : بميدان صلاح الدين (٨٠٨ هـ — ١٥٠٢)
نقش على عتب الباب ما نصه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله
المقر الأشرف العالى المولى السيفى قانى باى أمير آخور كبير أعزه الله تعالى ؛ كما
كتب أيضاً أعلى الأبواب الأربعة التي حول الصحن ما نصه : « أمر بإنشاء هذه
المدرسة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى السيفى قانى باى أمير آخور كبير
الملكى الأشرفى أعزه الله أنصاره . » كان قانى باى مملوكا للملك الأشرف قايتباى
فأعتقه وعينه فى جملة وظائف ثم عين نائباً لصهيون فأمر بالحلب ثم عاد إلى مصر
وتزوج ابنة الأمير يشبك بن مهدى .

• مدرسة قايتباى : بالسكيش (٨٨٠ هـ — ١٤٧٥) ، أثير ، ٢٣٣ . تقع
بحارة النبعة ، للمدرسة بابان كبيران ، نقش على أحدهما : « أمر بإنشاء هذه

المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الأشرف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي . . . ونقشت على الباب الثاني كتابة مثلها . نقش على الجدار : أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى وكرمه سيدنا ومولانا — السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي وأوقفه على مصالح المدرسة المباركة الجاوية على ما شهد به كتاب الوقف الذي أنشأه . . . إلخ ، وعلى الطنف الداخلي : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي أعز الله أنصاره وكان الفراغ من ذلك في مستهل شهر شعبان المبارك سنة ٨٨٦ من الهجرة النبوية » .



مدرسة قرا سنقر بالجلية

• مدرسة قرا سنقر : بباب العيد بالجلية : (٨٧٠٠ — ١/١٣٠٠) ، أمر ٣١ . أنشأها الأمير قرا سنقر المنصوري سنة ٨٧٠٠ وبني بجوارها مسجداً معلقاً ومكتباً لقراءة الأيتام .
• مدرسة القضاء الشرعي : كان الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، الفضل في إنشاء هذه المدرسة الجليلة بيد أنه مات قبل أن تخرج الفكرة إلى الوجود ، وكان من عرف مقاصده وحسن نياته تلميذه الزعيم سعد زغلول فقد عقد العزم هو ومن معه من المصلحين على إنفاذ هذا المشروع .

ولذلك صدر الأمر العالي بإنشاء مدرسة القضاء الشرعي في فبراير سنة ١٩٠٧ ، وكان مقرها في أول شارع البراموني ويجاور منزل لإدريس راغب باشا (مستشفى الجمهورية اليوم) ، وكانت أغراض المدرسة : ١ — تخصيص قسم من الأزهر لتخريج قضاة ومفتشين وأعضاء في المحاكم ، ووكلاء دعاوى (عمامين) وكتبة للمحاكم الشرعية ، ولما كانت المدرسة قسماً من الأزهر فقد كان شيخه هو المشرف عليها ويتولى إدارتها ناظر يعينه ناظر المعارف . وكانت المدرسة تنقسم إلى قسمين : القسم الأول لتخريج كتبة للمحاكم الشرعية ، والقسم الثاني لتخريج قضاة ومفتشين

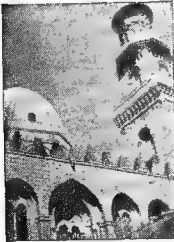
وأعضاء ووكلاء دعاوى المحاكم الشرعية أيضاً. وكانت تستمد طلابها من طلبة العلم في الأزهر أو أحد ملحقاته. ويشترط فيمن يدخل القسم الثاني أن يكون حاملاً لشهادة القسم الأول. وكانت تدرس بالمدرسة، المواد الآتية : التفسير والحديث ، الفقه على مذهب أبي حنيفة ، حكمة التشريع ، الأصول على مذهب أبي حنيفة ، آداب البحث ، التوحيد ، المنطق ، آداب وأخلاق دينية ، أصول القوانين ، نظام المحاكم الشرعية والأوقاف والمجالس الحسينية ونظام القضاء والإدارة ، اللغة العربية ، العلوم الرياضية ، التاريخ ، تقويم البلدان وغيرها .

ابتدأت المدرسة عملها في ٥ أكتوبر ١٩٠٧ وأغلقت في عام ١٩٢٣ . ومن درسوا بالمدرسة العلماء الشيخ أحمد نصر من هيئة كبار العلماء لتدريس المنطق والتفسير والحديث ، والشيخ عبد الفتى محمود شيخ المعهد الدينى الإسكندري ، والشيخ حسين والى من كبار العلماء ، والاساتذة الشيوخ : حسن منصور ، وأحمد إبراهيم ، ومحمد الحضرى ، ومحمد البهدى ، وأحمد قحطى بك وكيل مدرسة الحقوق وعلى فوزى ، وأحمد فوزى العمروسى ، ومحمد زكى بك ، ومحمد طوموم ، ومصطفى عبد الرازق ، والبحرى ، ومحمد زيد وغير هؤلاء من فطاحل العلماء .

وكان يشرف على امتحانات الطلبة هيئة من العلماء برئاسة فضيلة شيخ الأزهر . وقد أسهم طلاب المدرسة بنصيب موفور فى الحركة الوطنية (١٩١٩) ولا سيما فى الخطابة وإصدار البيانات الوطنية .

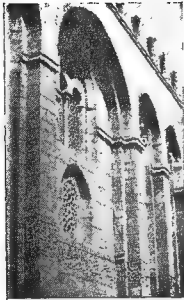
● مدرسة قطلوبغا الذهبى : (٥٧٤٨ هـ — ١٣٤٧) ، بسويقة العزى ، أثر ٢٤٢

فى أعلى الواجهة تقرأ الكتابة : « بسمله ...
أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة الجناب
العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيفى قطلوبغا
الذهبى الملكى المظفرى وذلك بتاريخ شهر
المحرم سنة ثمان وأربعين وسبعمائة » .

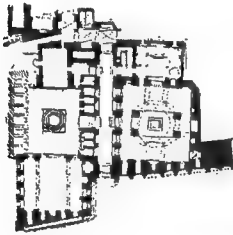


● مدرسة وبيارستان وقبة السلطان
قلاوون : بشارع المعز لدين الله (١٢٨٣ —
٨٥) ، أثر ٤٢ . أنشأها السلطان المنصور
سيف الدين قلاوون . (ت ١٢٩٠) وبابها

مثذنة وضريح السلطان قلاوون بالناحسين



مسجد وضريح السلطان قلاوون بالنجاسين



مسجد السلطان قلاوون

الرئيسي مقابل تربة السلطان الصالح نجم الدين الأيوبي يؤدي إلى مجاز طويل ينتهي ببابين يوصلان إلى القبة وقاعتها ، يقابلهما بابان يؤديان إلى المسجد والمدرسة . وبنهاية المجاز من الجهة الغربية باب كان يؤدي إلى البيمارستان . ووجهة هذه المباني الجليلية تمثل منظرأ رائعاً في العمارة الإسلامية يتوجه طراز مشحون بالآيات القرآنية وغيرها من الكتابات المثبتة لتاريخ البناء . ويقسم من وجهة المدرسة سبيل صغير أنشأه الناصر محمد بن قلاوون على روح والده المنصور . والقبة محمولة على أربعة أكتاف مربعة ذات أسفال مكسية بالنسيفساء ، ويتوسط هذه الأكتاف أربعة أزواج من المعد الجرانيتية ، تيجانها مذهبة وتحمل ثمانية عقود تحمل رقبة القبة والجدران مكسية بالرخام الدقيق . وأمام قاعة القبة توجد المدرسة بمحراها البديع، وقد درس البيمارستان وحل محله مستشفى حديث .

استغرق بناء مدرسة وقبة وبيمارستان قلاوون حوالى ١٤ شهرا . فكان البدء في عمارتها في شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ — ١٢٨٣ م ، والفراغ منها في جمادى الأولى سنة ٦٨٤ هـ (١٢٨٤ م) . وقد نقش على عتبة الباب الرئيسي ما نصه : « أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة والمدرسة ، لمباركة والبيمارستان المبارك مولانا الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى . وكان ابتداء عمارة ذلك في ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وستائة ، والفراغ منه في جمادى الأولى سنة أربع وثمانين وستائة » . وقد نقش على باب القبة بما نصه : « أمر

بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة مولانا وسيدنا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسم أمير المؤمنين أدام الله أيامه وحرس أنعامه ونشر في الحافظين ألوته وأعلامه . وكان ابتداء عمارتها في شوال سنة ثلاث وثمانين وستائة والفراغ منها في صفر سنة أربع وثمانين وستائة للهجرة المحمدية النبوية .

● المدرسة الكاملية : (٦٢٢ هـ — ١٢٢٥) ، بالنحاسين ، أثر ٢٨٤ . أنشأها الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي للدراسة الحديث وكان ذلك في عام ٦٢٢ هـ — ١٢٢٥ م . وقفها الكامل محمد على المشتغلين بالحديث ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية . وكان أولى من ولى التدريس في الكاملية الحافظ أبو الخطاب عمر . وما برحت يبدأ عيان الفقهاء إلى عام ٦٨٦ هـ — ١٢٨٧ ، غربت بسبب الأحداث والمحن التي آلت بمصر ، ولم يبق من تلك الدار الكبرى سوى بقايا الإيوان الغربي . وقد نقل منها بقايا زخارف جصية بها كتابات بالخط الكوفي إلى متحف الفن الإسلامى . يرى بعض علماء الآثار أن المدرسة الكاملية أقدم نموذج لطراز تخطيط المدرسة ذات الإيوانين . تقع بقايا الدار الكاملية على الجانب الغربى لسوق النحاسين وإلى الناحية الشمالية للمدرسة وضريح برقوق . هناك لوحة فوق باب المدخل تشتمل على النص الآتى : « أحى هذه المدرسة الكاملية دار الحديث بعد الاندساس ، وأعادها محكمة البناء والأساس الأمير حسن كتحفا مستحفظان الشعراوى صانه الله من المساوى ، كان له وقاية في الدارين وسببا في الجمع بين الحسنين سنة ١١٦٦ .

● مدرسة الأمير منقال : بدرب قمرز : (٧٦٣ هـ — ١٢٣١ — ٦٢) ، أثر ٤٠٤ . تعرف أيضا بالسابقية . يقرأ النص الآتى فوق المدخل : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة العبد الفقير إلى الله سابق الدين مقدم الممالك غفر الله له ، .

● مدرسة الناصر محمد (السلطان) وقبته : بشارع المعز لدين الله (١٢٩٥ — ١٣٠٤) . أثر ٤٠٤ . بدأ في إنشاء المدرسة الملك العادل زين الدين كتبغا (تولى الحكم ١٢٩٤ — ٥) ، ورفع بناءها حتى الطراز المذهب بالوجه وأدخل فيه بابا من الرخام كان بإحدى كنائس عكا . أكلها الملك الناصر محمد وأنشأ بها قبة دفنت بها والدته وإبنه . كانت تلى بالمدرسة دروس للذاهب الأربعة ومكتبة ، بقاياها تنبى بما كانت عليه من جمال . وبدخل القبة طراز من الخشب المنقوش يحيط

بجدرانها ، وبين القبة والمدرسة طريقة بها سقف مزين بالزخارف . ولما توفي الناصر محمد دفن بتربة أبيه المنصور قلاوون .

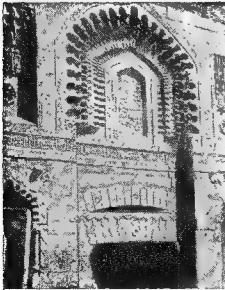
• مدرسة محمود الكردي : بالمغربلين . أثير ١١٧ . شيدها الأمير جمال الدين عام ١٣٩٥ وقد دفن بها عام ١٣٩٧ ، وليس بهذه المدرسة أية نقوش كتابية ، وذلك نادر جداً .

• مدرسة مغلطاي الجبالى : بقصر الشوك (٧٣٠ هـ — ١٣٢٩ — ٣٠) د
أثير ٢٦ شيدها الوزير علاء مغلطاي الجبالى (على مبارك ، ج ٢ ص ٧٥) ، وجعلها مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية وكان لها شأن ، وتعد من أجل مدارس القاهرة وقد ثلاثى أمرها لسوء ولائها ثم عرفت بزاوية الجبالى ، كان الأمير علاء الدين مغلطاي من ماليك الناصر محمد بن قلاوون وبعد أن بلغت مكانته قلده الوزارة (٧٢٤ هـ) ثم كاد السلطان يصادر أمواله فتوسط له الأمير بكتمر الساقى فعفا عنه . توفي في عام ٧٣٢ هـ ، ودفن بخانقاه بجوار درب راشد .

• مدرسة مقبل الداودى : (١٩٨ هـ — ١٣٩٥) بالحزاوى ، أثير ١٧٧ .
يقرأ فوق المدخل كتابة متبقاة نصها : وكان الفراغ من ذلك في شهر محرم سنة ثمان (وتسعين) وسيمائة وهناك كتابات أخرى ورد فيها اسم مقبل بن عبد الله السينى يلعبا شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف

• مدرسة وقبة الصالح نجم الدين أيوب : بشارع بين القصرين بالنحاسين (١٢٤٣ — ٥٠) ، أثير ٣٨ . أنشأ

المدرسة الملك الصالح نجم الدين أيوب
فربيع الآخر سنة ٦٤١ هـ — ١٢٣٣ ،
وفرغ من إنشائها في سنة ٦٤٨ هـ . كما
هو مدون أعلى الباب الذى بأسفل
المئذنة . خصصا لدراسة المذاهب
الأربعة ، ثم اتخذت (١٢٥٠) ، مقرا
لنواب العدل (محكمة شرعية) للفصل
في القضايا ، كانت مساحة المدرسة
سنة آلاف متر وطول وجهتها حوالى
مائة متر يتوسطها الباب العمومى .



مدرسة الصالح نجم الدين الأيوبي

لم يبق منها سوى الوجبة الحافلة بالنقوش والكتابة والمئذنة . تقع القبة في الجهة الشمالية الغربية للمدرسة . أنشأتها الملكة شجرة الدر ليدفن بها زوجها الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٣٧هـ - ١٢٤٩م وامتازت هذه القبة بجمال أعمال التجارة ومكسوة محرابها بالرخام والفسيفساء .

وفيا إلى نص الكتابة المنقوشة على الوجبة الغربية : « بسملة . . . الله تعالى وطلبا لجزيل ثوابه مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدين سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفتوح أيوب بن السلطان الملك الكامل محمد بن السلطان والملك العادل أبي بكر بن أيوب خليل أمير المؤمنين أعز الله سلطاناه ونهر أوليائه وأعوانه . ويقرأ على قاعدة المئذنة النص الآتي : « بسملة . . . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدنيا والدين أبو الفتوح أيوب خليل أمير المؤمنين أعز الله نصره في سنة إحدى وأربعين وستائة . وهناك كتابة منقوشة على التربة (يراجع فان برشم ص ١٠٥) .

● مدفن : بالإضافة إلى مدافن المسلمين بالقاهرة (أنظر : قرافة) توجد مدافن أخرى للطوائف الدينية الأخرى ، منها : مدافن الأرمن الأرثوذكس بماريتا بمصر القديمة . مدافن البريطانيين البروتستنت بمصر القديمة ، مدافن القديسة بربارة بمصر القديمة ، مدافن اللاتين بشارع السلخانة . مدافن بطريركية الروم الكاثوليك أمام المتحف القبطي .

● مدفن ومسجد أحمد طاهر باشا : (ح ١٢٣٠) ، بشارع العتريس خلف مشهد السيدة زينب . يتكون من حجرة ذات أربعة إيوانات تعلوها قبة بدنية وفي المدفن تراكيب من الرخام المحلى بنقوش وكتابات التركية تتضمن تاريخ وفاة منشئه سنة ١٢٣٣هـ . وقد كان ناظر ديوان الجمارك ، وابن شقيقة محمد علي باشا على ما يقال .

● مدفن ترمباي الحسيني بباب القرافة : (أوائل القرن ١٠هـ - القرن ١٦) أثر ١٦١ .

● مدفن مصطفى باشا القادرية : (٦٦٦ - ١٢٦٧ - ٧٣) أثر ٢٧٩ .

● مديرية أمن القاهرة : (بميدان أحمد ماهر) ، تشرف على الأمن في المدينة

السكينة ، والإشراف على الأمن موكول إلى ٥ فرق وتضم كل فرقة ٤ أو خمسة أقسام . ويانها كآلات : فرقة شمال القاهرة وتشمل أقسام الساحل وشبرا وروض الفرج والظاهر ، ٢ — فرقة غرب القاهرة وتشمل أقسام قصر النيل وعابدين والأزبكية وبولاق ، ٣ — فرقة وسط القاهرة وتشمل أقسام الموسيقى والدرب الأحمر والخليفة والجمالية وباب الشعيرة ، ٤ — فرقة شرق القاهرة وتشمل أقسام مصر الجديدة ، والنزهة والوايل والمطرية والزيتون ، ٥ — فرقة جنوب القاهرة وتشمل أقسام حلوان ومصر القديمة والنيضة والمعادي .

يرأس جميع قوات الشرطة بالقاهرة مدير الأمن ، يعاونه نائب ، ويرأس كل فرقة مساعد فرقة يعاونه عدد من المفتشين ، ويرأس كل قسم (ثمن) مأمور يعاونه نائب . وتقسم دائرة كل قسم إلى مناطق صغيرة تسمى كل منها درك (شياخة) ، ويبلغ عدد الدركات بالقاهرة ٢٥٧٥ دركا . وأكبر الفرق الخمس عددا في السكان فرقة شمال القاهرة ، ويبلغ تعداد سكانها ١٠٥٩٤٨ ، وأقلها عددا في السكان فرقة غرب القاهرة ٤٤٢٠٠ نسمة ، عدد مساكن المدينة (١٩٥٨) ، ٦٧٨٢٠١ . يخدم رجل الشرطة الواحد بالمدينة عامة ١٧٨ فرداً ، وفي القسم ٤١٨ فرداً ، ويبلغ عدد رجال الشرطة بالقاهرة ٢٣٠٦٩ فرداً .

يعمل بفرق وأقسام الشرطة بالمدينة ٩٨٣٠ فرداً ، وباتى القوات تعمل في الأجهزة الأخرى التابعة للديرية ، ومنها : إدارة البحث الجنائي ، قسم الترحيلات قسم المركبات ، قسم نسيابة المرور ، قسم قوات الأمن ، قسم شرطة النجسدة ، مكتب النظام ، قسم الدفاع المدني ، إدارة المرور ، قسم الحريق ، قسم شرطة المرافق ، سرية الأمن بالحرس الجمهوري ، حرس مجلس الأمة ، حرس الوزراء ، حرس جامعة عين شمس ، حرس جامعة الأزهر ، أما حرس جامعة القاهرة فتشرف عليه مديرية الأمن بالجيزة .

● مدينة البعوث الإسلامية : لما زاد عدد طلاب البعوث الإسلامية ، قرر مجلس الوزراء إنشاء مدينة جامعية لهم في نوفمبر ١٩٥٤ . تم لإنشاؤها وأطلق عليها المدينة السكنية لطلبة البعوث الإسلامية . أعدت لسكنى ٥٠٠ طالب وبها مستشفى وملاعب رياضية ومسجد للصلاة ومحال تجارية وحمام سباحة وإستاد . بلغت تكاليف إنشائها ثلاثة ملايين من الجنيهات .

● المدينة الجامعية : مؤسسة جامعية ملحقة بجامعة القاهرة ، أنشئت في عام

١٩٤٥ كما أنشئ مجلس أعلى لإدارة هذه المؤسسة ، ثم ألغى هذا المجلس بتكوين مجلس مؤسسة المدينة الجامعية في ١٨ ديسمبر ١٩٥٢ وأصبح لإسمها المدينة الجامعية بالقاهرة . أقيمت عدة مبان لسكنى الطلبة وفي مطاعمها يتناولون وجبات الطعام بمصاريف مخفضة .

● مدينة العمال بامهاية : تقع على بعد ٢٠ كم من قلب القاهرة ، على مساحة تقدر بمائتين وخمسين فداناً ، يعيش فيها حوالى تسعة آلاف من العمال وأسرانهم . أول من أقام فيها عمال المطبعة الأميرية والترسالة ثم عمال مصالح التنظيم والمباني والنقل الميكانيكى والمساحة .. إلخ . بدى العمل فيها سنة ١٩٤٦ . تتألف من ٥٠ مجموعة وتشتمل كل منها على عدد من المنازل المتشابهة ، وقد مدت فيها شبكات النور والجارى والمياه . بدأ السكن فيها عام ١٩٥٠ وفى السنة التالية شغلت جميع المساكن . وبالمدينة جمعية تعاونية يشرف عليها العمال وبها عدة مدارس ابتدائية وثانوية ومتنديات وجمعيات للموسيقى والتصوير .

● مدينة المقطم : مشروع لتعمير منطقة المقطم ويشمل أراضى مساحتها ١٥٣ فداناً . بدى فى تنفيذه عام ١٩٥٤ . تطل على القاهرة من إرتفاعات تتراوح بين ١٦٠ و ٢٠٠ متر من منسوب سطح البحر مدت إليها الطرق الجبلية وشبكة مواسير مياه الشرب والمياه العكرة وشبكة التيار الكهربائى والجمايى . أقيمت فيها الدور والعمارات وكازينو وفندق ، ويصلها بميدان التحرير خط أوتوبيس يقطع المسافة فى ١٥ دقيقة . تتوافر فيها مستلزمات المعيشة ووسائل التسلية ومركز للشركة ومكتب البريد والبرق . روعى فى تخطيط المدينة تخصيص مناطق للفيلات وأخرى للعمارات السكنية ومثلها العمارات التجارية . انظر المقطم .

● مدينة نصر : تقع فى المنطقة بين العباسية ومصر الجديدة ، يحدها من الشمال شارع الخليفة المأمون ومن الغرب امتداد شارع رمسيس وحى العباسية ، ومن الشرق مصر الجديدة ، ويمتد جنوبها فى أرض منبسطة تتدرج فى الارتفاع شرق الجبل الأحمر حتى طريق الاوتوستراد الخارجى ، مساحتها حوالى ٢٠٠٠ فدان ، وتنسج لأكثر من ١٠٠ ألف نسمة ، ستنقل إليها كثير من الوزارات ومصالح الحكومة . توفر المسكن النموذجى للطبقات المتوسطة وفوق المتوسطة . يضم تخطيط المدينة منطقة سياحية يقام عليها السوق الدولية وميادين العرض وحدائق وفنادق . أم ما شيد فيها ستاد القاهرة الذى افتحه السيد رئيس الجمهورية .

● **مراحيض عامة :** بالقاهرة حوالى مائة مرحاض عام ، وقليل منها للسيدات وكانت كلها مبنية فوق سطح الارض ، وتجميلا للبيادين وخاصة المزدحمة منها ، رأت بلدية القاهرة أن من المستحسن إقامة ما يستجد منها تحت الأرض ، وفعلت أنشئت عدة مراحيض بهذا الاسلوب ، كالمراحض العام فى ميدان التحرير وميدان العتبة الخضراء وميدان قنطرة الدكة وميدان السيدة زينب وشارع الازهر وأمام كلية الطب (قصر العينى) .

● **مراكز الشباب :** عملت الثورة منذ قيامها على رعاية الشباب لبناء الوطن القوى ، فأنشأت لمجلس الاعلى لرعاية الشباب (١٩٥٤) للنهوض بالوعى الرياضى ، كما أنشأت أول وزارة ترعى الشباب (١٩٦٤) . يوجد ١٨٢٦ مؤسسة لرعاية الشباب (١٩٦٦) بعد أن كانت ٣٩١ مؤسسة (١٩٥٨) ، عدد مراكز الشباب ٣٢ ، ساحات شعبية ٨٦ ، أندية رياضية ٦٢٦ ، بيوت الشباب ١٤ ، معسكرات ٤٣ ، حمامات السباحة ٧٢ .

● **مرصد حلوان :** أنشئ مرصد بالقلعة سنة ١٨٣٨ ثم نقل إلى العباسية سنة ١٨٥٩ فى مكان عرف حق الخمسينات باسم الرصد خانه (شغلته إدارة القرعة العسكرية فترة طويلة) وفى سنة ١٩٠٣ تمت الاعمال التى يقوم بها المرصد ورؤى أن مكانه لا يصلح للجهازات الفنية الحساسة ، فنقل إلى حلوان .

● **مرفق مجارى القاهرة :** ظلت القاهرة حتى سنة ١٩٠٦ تصرف مياهها فى مجاريها تتحرف تحت المنازل ، وفى الشتاء كانت مياه الأمطار تركد عدة أيام فتتحوّل الشوارع إلى مستنقعات وفى عام ١٩٠٦ كلفت الحكومة المصرية المستر كار كيت جيمس بإعداد مشروع مجارى القاهرة ، وأعد المشروع ليفى حاجة المدينة ٢٥ سنة لغاية ١٩٣٢ ، ثم نفذ . ولما كانت القاهرة تمتد وتتوسع فقد كان المشروع يتطور تدريجاً ، وتغضى اليوم أنابيب المجارى حاجة المدينة وهى تتقدم دوماً فى المناطق التى تستحدث .

● **مرفق مياه القاهرة :** تضمنت الخطة الحسية الأولى استثمارات قدرها ٧٠٢٦ مليون جنيه وبلغت قيمة الأعمال التى تمت خلال هذه الفترة مبلغ ٧٠٠ مليون جنيه وذلك لدعم وتوسيع المحطات القائمة ومد شبكات جديدة للوفاء بالاحتياجات المتزايدة ، من أهم المشروعات التى تمت : إنشاء محطة مياه جديدة

كاملة بشبكتها الرئيسية جنوب القاهرة وأخرى مثلها شمال القاهرة ومثلها لخدمة منطقة المصانع بحلوان . ومحطات المياه بالقاهرة في : روض الفرج ، محطة مياه شمال القاهرة ، الزيتون ، محطة مياه الجزيرة والجزيرة ، محطة مياه كفر العلو ، طره ، قصر النيل ، العباسية ، محطة مياه تلال زينهم ، محطة مياه شمال القاهرة .

• مركز تسجيل الآثار المصرية : يقوم بشوارع ماسبيرو أمام متحف الآثار المصرية . صدر القانون رقم ١٨٤ لسنة ١٩٥٦ بإنشائه ويهدف إلى تسجيل الآثار المصرية تصوير جميع التسجيلات على أشرطة ميكرو فيلم ، إصدار الكتيبات لنشر الثقافة الأثرية بين المواطنين . كان أول مدير المركز الدكتور أحمد بدوي مدير جامعة القاهرة الأسبق .

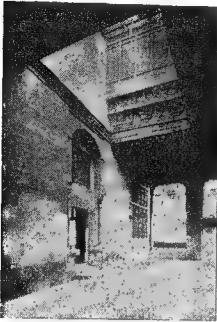
• مركز خدمة الثقافة للأجانب : افتتح في يناير ١٩٦٦ لتقديم جميع الخدمات الثقافية على اختلافها لرؤساء وأعضاء البعثات الدبلوماسية في القاهرة ولإطلاعهم على معالم تراث وحضارة الجمهورية ومظاهر نهضتها الحاضرة . بلغ عدد المتحقين بالمركز ٨٥ دارسا يفتنون إلى ٣٠ دولة .

• المركز القومى للبحوث : بالدق ، أعلن لإنشاؤه عام ١٩٣٩ ولم ينفذ إلا ١٩٤٧ بعد صدور مرسوم بتعيين أعضائه . وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ أدمج المجلس ، في المجلس الدائم لتنمية الإنتاج القومى ، وأطلق عليه اسم « المعهد القومى للبحوث » . ثم اتبع مباشرة برئاسة الجمهورية ، وسمى المركز القومى للبحوث انتهى بناء المركز وتجهيز معاملته عام ١٩٥٥ . والغرض منه ، النهوض بالبحوث العلمية الأساسية والتطبيقية وتوجيهها لخدمة الصناعة والزراعة والصحة العامة . وتتألف بحثه من أربع شعب : الكيمياء والفيزياء ، والزراعة والطب . وضع تصميم مباني المهندس المعماري على لبيب جبر .

• المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية : بمدينة الأوقاف بالجزيرة . صمم مبناه الدكتور المهندس على رأفت . في المركز قاعة كبرى للمؤتمرات الاجتماعية التي تشرف عليها الأمم المتحدة .

• المساء : صحيفة يومية تصدر بعد الظهر بالقاهرة ، صدرت في أعقاب ثورة ١٩٥٢ ورأس تحريرها مودة السيد خالد محي الدين ، ثم تلاه السيد مصطفى المشكوكى . تصدر من دار التحرير والطباعة والنشر ، وتمتاز بملاحقها الأسبوعية للرياضة والفنون والآداب .

• المسافر خاتة : درب المسمط بالجالية ، (١٧٧٩ - ٨٨) ، أثر ٢٠ ،
أنشأها محمود محرم . القسم الأول منها بناء في عام ١٧٧٩ ، والثاني في ١٧٨٣



ويتوصل إليه من درب الطلاوى ،
الجزء البحرى يتألف من دركاة بها
على اليسار باب يؤدى إلى القسم القبلى
وباب آخر يؤدى إلى فناء مكشوف
به على اليسار باب يؤدى إلى سلم موصل
إلى الغرف العلوية . الجزء القبلى يتوصل
من بابه إلى ردهة فسيحة تؤدى إلى
ردهة فسيحة تؤدى إلى قاعدة بأرضيتها
ناوورة رخامية جميلة . آلت بعد
وفاة منسجها إلى أسرة محمد على فاتخذتها
مقرا لضيافة القادمين إلى مصر . كان

محمود محرم من أثرياء تجار القاهرة
شيد مسجدا بجوار بيته على رأس درب المسمط ووقف عليه أوقافا وتشرف عليه
وزارة الأوقاف .

• مساكن التملك : قامت شركة التعمير والمساكن الشعبية مساكن للتملك ،
بلغ مجموعها ٤٠٦٦ مسكنا حتى عام ١٩٦٢ بمناطق حلوية الزيتون وإمبابة
وحلوان منها :

٥٠٠٠ مسكن بمدينة البحوث الإسلامية بالأزهر .

٨٩٧٢ مسكن قامت بلدية القاهرة بتنفيذها بمختلف الأحياء .

١٠٩٧ مسكن قامت وزارة الأوقاف بتنفيذها بمختلف الأحياء ، وعملية

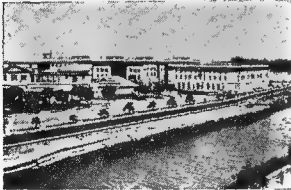
الإ إنشاء مستمرة .

• المسبحى ، عز الدين محمد : (١٧٧ / ٤٢٠ - ١٠٢٩) ، مؤرخ
عربى ، ولد ومات بالقاهرة . كان من أقطاب رجال الدولة الفاطمية وتولى الوزارة
للحاكم بأمر الله وشغل عدة مناصب هامة . أخذ بقسط وافر من علوم زمانه ،
وشغف بتدوين التاريخ ، وألف فيه عدة مصنفات ، منها « أخبار مصر » وقد
ذكر فيه ولائها وخواصها ونظمها ومجتمعاتها . ولم يصلنا من هذا الكتاب سوى

شذور على يد المقرئ وغيره من مؤرخي مصر المتأخرين عن الدولة الفاطمية .

● المستشفي القبطي : بشارع رمسيس . افتتح في مارس ١٩٢٧ بمحضور الملك فؤاد والوزراء ورئيس مجلس الشيوخ والنواب ووكلاء الوزراء والنواب والآباء الروحانيين وحسب كبير من النواب والشيوخ والأعيان وأعضاء مجلس إدارة الجمعية الخيرية القبطية وكبار الأطباء والسيد جرجس أنطون رئيس الجمعية المذكورة بدأت الجمعية في عام ١٩٠٨ بإنشاء مستشفى صغير في منزل كان غبطة البطريرك قدمنحه إياه في حارة شق الشعبان بشارع كلوت بك وكان بطرس غالي باشا تبرع بتأثيثه . وفي عام ١٩١٣ استأجرت الجمعية الخيرية منزلا كبيرا بشارع رمسيس (الملكة نازلي سابقا) وأعدته بالأجهزة والأمر (٤١ سريرا) . وفي سنة ١٩٢٦ تم بناء مستشفى جديد يسع ١٢٠ سريرا عدا الغرف الخاصة بالعيادة الخارجية والأشعة والمعمل البكتريولوجي ومحال العمليات وملحقاتها ومعمل التعقيم وغرف الغسيل والكي . . . الخ . بلغت نفقات المستشفى وتأثيثه ٦٥١٧٣ جنيه منها ٤٣٧٤٨ جنيها من التبرعات .

● مستشفى قصر العيني : أقدم المستشفيات العامة الآن في مصر ، كان أصلا أحد القصور الخاصة بإبراهيم بك الكبير من زعماء المماليك



في نهاية القرن ١٨، جملة نابليون بونابرت مستشفى للجيش (١٧٩٨ - ١٨٠١) . أنشأ فيه محمد علي باشا مدرسة للطب ومستشفى للجيش . (حوالى

مستشفى قصر العيني بالمنيل

١٨٣٧) بعد نقلهما من أبي زعبل

أدخلت عليه تعديلات كثيرة وتشعبت أقسامه على مر السنين . ويرجع الفضل في إنشائه إلى الدكتور كلوت بك . وضع أساس القصر الجديد الذي أطلق عليه مستشفى المنيل الجامعي في عام ١٩٣٧ .

● مستشفى : بالقاهرة منها : مستشفى الأطفال بالمنيرة ، مستشفى الأمراض الصدرية بالبامية ، مستشفى الأمراض العقلية بالخانقاه ، مستشفى الأمراض المستعصية بحلوان ، مستشفى الأنجلو أميركان (الجزيرة) بمحديقة الزهرية ، مستشفى

الجمعية الخيرية الإسلامية بالعجوزة ، مستشفى الجمهورية بعابدين ، مستشفى الجيش بشارع الخليفة المأمون ، مستشفى الحيات بالعباسية ، مستشفى الحيات بامبابة ، مستشفى الدكتور.

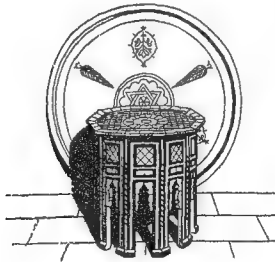


مستشفى الجمعية الخيرية بالعجوزة

الشبراويشي بالدق ، مستشفى د. عبد المحسن سليمان بقصر الدوبارة ، مستشفى د. على إبراهيم بالدق ، مستشفى الدمرداش بشارع رمسيس ، مستشفى الروضة ، مستشفى السكك الحديدية ،

المستشفى العسكري بحلمية الزيتون ، مستشفى قصر العيق ، مستشفى القوات المسلحة بالمعادي ، المستشفى الإيطالي بالعباسية ، مستشفى بابا يوانو للنقابات المهنية بالدق ، مستشفى هيمان للأمراض العصبية بخلوان ، مستشفى الهلال الأحمر ش. رمسيس ، مستشفى شبرا الخيمة العالي ، مستشفى سيدناوى ش. الجمهورية ، مستشفى د. عانوس بالدق ، مستشفى رعاية الطفل بالجيزة ، مستشفى هايو بوليس بشارع هارون الرشيد بمصر الجديدة .

● مستشفى النيل : انظر مستشفى قصر العيق .



● مسجد : كان المسجد منذ صدر الإسلام مركز إشعاع روحى علمى وأخلاقى وتشريعى ، فيه تؤدى الصلوات ، وتعتقد الندوات ، وتلقى المراءى ، ويدرس التفقه والتشريع الإسلامى . كان أول ماعمله الرسول (صلعم) بدمججته إلى المدينة هو بناء مسجده الأول الذى كان نقطة الارتكاز للدعوة الإسلامية ، وكان مقرا للحكم والتوجيه والإعداد لما تتطلبه أمور الدولة فى السلم والحرب على السواء . تابع الولاية بناء المآجد فى الأمصار . أقدم مساجدمصر ، مسجد عمرو بن العاصه قدر المقرزى عدد المساجد التى تقام بها الجمعة بمصر والقاهرة بمائة وثلاثين مسجدا (خطط ج ٤ ص ١) ، على حين قدرها خليل بن شاهين الظاهرى بأكثر من ألف مسجد (زبدة كشف الممالك ص ٣١) . وفى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون شيد هو وأمرأؤه ثمانية وعشرين مسجدا ، وذكر العلامة على مبارك فى أواخر القرن ١٩ حوالى ٢٦٤ جامعا فى القاهرة ويدخل فيها الجوامع والمدارس التى تكلم عنها المقرزى فى خططه وهى سبعون مدرسة سوى ما ذكر من الجوامع وهى ٨٨ جامعا ، فجموعها مع المدارس ١٥٨ .

بلغ عدد المساجد التى أنشأتها الأوقاف فى عهد الثورة حتى عام ١٩٦٣ — ٨٣ مسجدا وبلغت تكاليف إنشائها ١٩١٧ر٩٧١ جنيه . كما صرفت وزارة الأوقاف ٦٢٢٠٨٠ جنيهًا لإعانات للمساجد الأهلية لمواجهة نفقات التعمير وإقامة الشعائر . كما بلغ عدد المساجد التى أسهمت الأوقاف فى إنشائها ١٢ . حتى عام ١٩٦٣ . وبلغ جملة المبالغ المنصرفة على صيانة المساجد التابعة للوزارة ٥٤٦٥٢٢ جنيهًا أهم المساجد التى أنشئت فيها بين ١٩٥٣ و ١٩٦٥ هى : مسجد أسد بن القرات بالجيزة ، مسجد الروضة بالمنيل (١٩٥٥) ، مسجد رابعة العدوية بمصر الجديدة ، مسجد الزمالك (١٩٥٦) مسجد صلاح الدين الأيوبي وهو بمئذنتين ، مسجد عبدالرحمن الكواكبي بالجيزة ، مسجد عمر مكرم بميدان التحرير (١٩٥٨) مسجد مطار ألماتة ، مسجد المقطم بمدينة المقطم ، مسجد منشية البكرى ، مسجد مؤسسه الزكاة بالمرج .

● مسجد إبراهيم آغا مستحفظان : (١٣٤٦ — ١٣٤٦ — ٤٧) ، بشارع التبانة بين مسجد الماردانى وباب الوزير ، أثمر ١٢٣ . أنشأه الأمير آق ستقر الناصرى من كبار أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج ابنته يتألف من أربعة إيوانات مسقوفة بقبوات مصلبة ، وصحن فى الوسط ، مئذنة دوراتهما

اسطوانية ، يقابلها قبة تملأ ضريحاً ، دفن فيه الأمير علاء الدين كجك بن الناصر محمد . أنشئت القبة ٧٤٦ هـ — ١٣٤٥ قبل إنشاء المسجد . منبر المسجد من الرخام ومحرابه مغلف أيضاً بالرخام . وللمسجد بابان وبووسط الصحن فسقية أنشأها الأمير طوغان الدوادار



سنة ٨١٥ هـ — ١٤١٢ .
أصلح المسجد إبراهيم أغا
مستخفطان في سنة ١٠٦٢ .

— ١٥٦١ / ٨٦٤ —
٦٤ ، فكسى صدر الإيوان
الشرقي بالقاشاني الأزرق
القديم ولهذا عرف
المسجد بالجامع الأزرق .
وعلى الباب الشمالي الشرقي
كتابة نصها : « بسملة ..
أنشأ هذا الجامع العبد
الفقير إلى الله تعالى أفتنقر
الناصرى نعمة الله برحمته

وكان ابتداء عمارته

مسجد إبراهيم أغا مستخفطان ومبذنه الشاذلة

سادس عشر رمضان المعظم سنة سبع وأربعين وسبعمائة وكان الصلاة فيه يوم
الجمعة ثالث ربيع الأول سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وتوفي إلى رحمة الله تعالى تاسع
عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها
أفضل الصلاة والسلام والتهنئة .

وفوق المحراب كتابة منقوشة على الرخام نصها : « بشر النبي صلعم في هذا
المحراب المبارك في ليلة السبت تاسع ذى القعدة الحرام سنة ثمان وستين وثمان مائة
وهو قائم يصلح عند هذا الجامع الشريف إبراهيم أغا مستخفطان سنة ١٠٦٢ هـ .
وفي الإيوان الشرقي تربة آق سنقر ، يقرأ عليها : هذا قبر المرحوم آق سنقر
الناصرى المعروف بجامع النور وكان ابتداءه سادس عشر رمضان سنة ٧٤٧
والفراغ ٨٧٤٨ هـ .

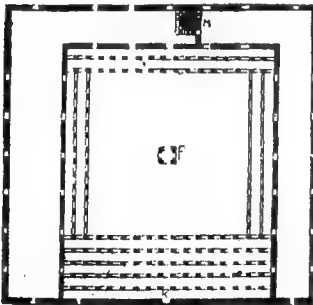
- مسجد (السلطان) أبي العلا : ببولاق شارع ١٦ يوليو (١٤٨٦) ، أثر ٣٤٠ . ينسب هذا المسجد إلى الشيخ الصالح حسين المكّي بأبي العلام ، وقد أنشأ المسجد التاجر نور الدين علي بن محمد البرلسي ، وألحق به قبة دفن فيها الشيخ أبو العلا حينما توفي (١٤٨٦) ، وكان المسجد في الأصل على طراز المدرسة ذات أربعة أيوانات متعامدة . تقوم المئذنة على يسار الباب في الواجهة البحرية وتقوم القبة في الواجهة الشرقية وبدأخلها زخارف دقيقة وكتابات تاريخية . بقي المنبر الأصلي للمسجد وهو غني بدقة نجارته وقد اشتمل على اسم صانعه وعلى ابن طنين ، وقد دفن بالمسجد بعض العلماء . أجرت



مسجد أبي العلا

إدارة حفظ الآثار بالمسجد عدة إصلاحات ، من أهمها عمارة عام ١٩٢٥ التي تمت عقب سقوط سقف إيوانه الشرقي في عام ١٩٢٢ ، فزادت مساحته ووضعت له تصميماً مكوناً من أربعة أيوانات وقد نفذته ببراعة .

- مسجد أحمد بن كوهيه : بحي الخليفة (١١٥٣ هـ — ١٧٤٠) ، بحارة



مسجد أحمد بن طولون (٨٧٧ — ٨٧٩)

البرابرة داخل بر
الوطاويط ، بدائرة إزاره
خشب مكتوب فيه أبيات
شعر ، وبه منبر وله
مئذنة . لا يعرف شيء
عن منشئ المسجد .

- مسجد أحمد بن

طولون : (٢٦٣ —

٨٦٥ / ٧٩) ،

بقلمة الكباش ، أثر ٢٢٠ ،

ثالث جامع بني للجمعة

والجماعة بمصر . كان البدء في بنائه سنة ٢٦٢ هـ / ٨٧٦ — ٧٧ ، بعد الانتهاء من
من بناء القاعات ، وكان الفراغ منه في رمضان سنة ٢٦٥ هـ — ٨٧٨ / ٨٧٩ .
كما يستدل على ذلك من كتابة منقوشة على لوح من الرخام . ومنشئه هو أحمد بن
طولون الذي تولى حكم مصر من قبل الخليفة الممالي (توفي سنة ٢٧٠ هـ —
٨٨٤ م) . الجامع على شكل مربع تقريباً ، طول ضلعه ١٦٢ر٣٥ × ١٦١ر٥٠ متراً ،



مسجد أحمد بن طولون من الداخل

ويتألف من صحن مكشوف مربع الشكل تحيط من جوانبه الأربعة ، أربعة إيوانات ، أكبرها إيوان القبلة (الشرق) الذى يشتمل على خمسة صفوف من الطارات محمولة على دعائم ضخمة وفى الأركان الأربعة لكل دعامة قامت أربعة



عمد . أما الإيوانات الثلاثة الأخرى فيشمل كل منها على صفيين من الطارات (العقود) . يحيط بالجامع من جهاته الثلاث البحرية والغربية والقبليسة أسوار ثلاثة موازية لتأطرها من جدران الجامع ، وبين هذه الأسوار وبين الجدران الثلاثة الموازية لها ثلاث مناطق تعرف بالزيادات . وبالجامع ستة محاريب كلها بالإيوان الشرقى ، وأولها المحراب الأصلى المجاور للمنبر . يمتاز الجامع على مساجد مصر بمنارته ذات السلم الخارجى وقد أعاد إنشاءها السلطان لاجين المنصورى سنة ٦٩٦ هـ — ١٢٩٦ على مثال منارته القديمة . ويحتوى الجامع على أغنى مجموعة من الرخارف الجصية ومن بدائمها المحراب المستنصرى الذى أنشأه

الافضل شاهنشاه حوالى سنة ٨٧٤ هـ — ١٠٩٤ . وتذنب مئذنة مسجد أحمد بن طولون القبة الحالية إلى الأمير حسام الدين لاجين الذى تولى حكم مصر ، فأصلح الجامع ٦٩٦ هـ — ١٢٩٦ . أصلح الجامع وجدد عمارته كثير من حكام مصر ، وعينت لجنة حفظ الآثار العربية بإعادة بنائه فى حوالى الثلاثينات من القرن الحالى .

● مسجد احمد كتخدا العزب : بقلة الجبل (١٦٩٧) ، أثر ١١٥ ، يقابله الداخلى من باب العزب وإلى اليسار ، بنى على أنقاض مصلى وسبيل الملك المؤيد شيخ المحمودى . كان من رجال المالية العثمانية .

● مسجد وتربة أحمد المهندار : (١٣٢٥ / ٨٧٢٥) ، بشارع الدرب الأحمر ، أثر ١١٥ . أنشأه الأمير شهاب الدين أحمد آقوش نقيب الجيش فى أيام الناصر محمد بن قلاوون . أنشئ ليكون مدرسة وخانقاه ولكن تصميمه الحالى لا يتفق مع ذلك الغرض ، كما تدل عليه الكتابة المنقوشة . تخاف من المسجد ، الواجهة الشرقية وينتهى طرفها القبلى بباب يشبه باب خانقاه بيرس فى كثير من التفاصيل الفنية ، وتقع القبة فى الطرف البحرى للواجهة المذكورة وهى مبنية بالطوب ومضلعة من الخارج . جدد داخلى المسجد سليمان الفردغلى فى عام

١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ وشيد المئذنة الحالية وعمل له أيضاً المنبر الحالي ونقش عليه أبيات من الشعر . على واجهته الشرقية يقرأ النص الآتي :
 « بسملة ... أمر ببناء هذه التربة والمسجد المبارك خالص ماله بما أقام الله عليه وطيبه لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة والرغبة في عمارة بيوت الله وأدان فرضه وتلاوة كتابه ومداومة ذكره العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد المهنندار ونقيب نقباء الجيوش المنصورة الناصرية إذ يقول تقديس وتبع في بيوت ... ما عملوا وذلك في شهر المحرم سنة خمس وعشرين وسبعمائة صلى الله على محمد وآله .

• مسجد أرغون شاه الإسماعيلي الكاملى : بالناصرية (١٣٤٧/٨ ٧٤٨) ،
 أثر ٢٥٣ . أنشأه الأمير أرغون على البركة الناصرية وله بابان منقوش على أحدهما تاريخ لإنشاء المسجد وله منبر جميل . هناك كتابة على أحد الأبواب نصها :
 « بسملة ... أنشأ هذا الجامع المبارك السعيد من أنعام الله عليه العبد الفقير إلى الله أرغون شاه الإسماعيلي سنة ٧٤٨ هـ . تولى أرغون شاه نيابة إنشاء عام ٨٧٥٣ سجن زمناً ثم أفرج عنه وعاش بالقدس .
 • مسجد الأزهر : أنظر الأزهر .

• مسجد الأقر والحاسين : (١١٢٥ / ٨ ٥١٩) أثر ٣٣ ، أنشأه الخليفة الأمر بأحكام الله أبر على المنصور بن المستعلى بالله سنة ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م وتعتبر واجهته الغربية فريدة في طرازها بما احتوت عليه من النقوش والكتابات الكرفية



المسجد الأقر الفاطمي

عنيت إدارة حفظ الآثار العربية باصلاح الواجهة و عملت خندقاً أمامها . وقومت عمده وعقوده وتحفظت على زخارفه وكتابات الكوفية ونجاراته الدقيقة ، دون على واجهة الجامع تاريخ لإنشائه في مكانين : أولهما بخط كوفي كبير في الوجهتين الغربية والشمالية نصه : « بسم الله

الرحمن الرحيم ما أمر بعمله ... فقي مولانا وسيدنا الإمام الأمر بأحكام الله

ابن الإمام المستعلي بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليهما وعلى آبائهما الطاهرين وأبنائهما الأكرمين تقربا إلى الله الملك الجواد... آمين، وأقام... اللهم انصر جيوش الإمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين على كافة المشركين... السيد الأجل المأمون أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته في سنة تسع عشرة وخمسمائة... لإقامة البرهان... والتاريخ الثاني بخط كوفي صغير يمتد مع الرجة فوق عتب الباب، ذكر فيه سنة إنشاء الجامع في سنة تسعة عشرة وخمسمائة والحمد لله وحسبنا الله ونعم الوكيل... وتعلو المحراب لوحة تئب العمارة التي أجراها بالمسجد الأمير يلبغا السالمى سنة ٧٩٩ هـ.

● مسجد ومدرسة آلتى برمق : بشارع الغندور المتفرع من سوق السلاح (١١٢٣ هـ / ١٧١١) أثر ١٢٦ هـ ، كان يعرف بالمدرسة الدوادارية وتنسب إلى الأمير ركن الدين بيبرس (ت ٧٢٥ هـ) . دفن تحت محرابها محمد بن محمد الأسكوى المعروف بآلتى برمق (ذو الست أصابع) في سنة ١٠٣٣ هـ . وبأعلى المحراب كتابة باللغة التركية تفيد أن آلتى برمق مدفون تحت محراب المسجد .

● مسجد الأمير الماس بالحلمية : (٧٣٠ هـ — ١٣٢٩ / ٣٠) ، أثر ١٣٠ في أول الحلية من جهة شارع القلعة . أنشأه الأمير سيف الدين الماس ، كان أميراً مقرباً عند الناصر محمد بن قلاوون ، ثم انقلب عليه فصادر أمواله وقبض عليه (١٣٣٣) ثم خنق في سجنه ودفن بهذا المسجد (١٣٣٣) . والمسجد وجهتان بحرية وغربية . وبالثانية الباب الرئيسى . تشتمل أيضا على المئذنة الرشيقة والقبّة . ومحمّن المسجد محاط بأربعة إيوانات ذات العقود التي تحملها العمدة الرخامية ، وأكبرها إيوان المحراب ، والمحراب يكسوه الرخام . ودكة المبلغ محمولة على ثمانية عمد رخامية ، ويوسط القبّة قبر المنشئ ، عليه تركيبة من الرخام ، وبها محراب . أصلحت إدارة حفظ الآثار العربية المسجد عدة مرات ، انتهت سنة ١٩١١ هـ .

والراجحة الغربية للمسجد محلاة من أعلاها بأفرز يحتوى على أدعية منها : اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع بيننا وبين الصدق والخشوع والهيبة والنور واليقين والعلم والمعرفة والحفظ والعصمة والنشاط والقوة والبيان والفهم والقرآن وأدخلنا مدخل صدق وأخرجنا مخرج صدق واجعل لنا من لدنك سلطانا نصيرا.. ويعلو الباب الرئيسى شباك من الخشب المقرغ ، يعاوهما سطر مكتوب فيه :

د أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الفقير إلى الله المأس أمير حاجب في شهر سنة تسع وعشرين وسبع مائة وكاله سنة ثلاثين من الهجرة النبوية . ويحيط بمحدار المحراب أفريز رخامى مكتوب فيه آيات من سورتي الفتح وتبارك .

• مسجد الأوقاف بالمعادي : أنشأته وزارة الأوقاف في مارس ١٩٣٩ . يقع في شارع النهضة (فواد سابقا) ، بميدان الجامع ويسع ١٥٠٠ مصل .

• مسجد مدرسة أسنبغا : (١٣٧٠) ، بدرب سعادة ، أثر ١٨٥٠ . يعرف هذا المسجد بجامع الشرفاوى ، كان أول أمره مدرسة تعرف بالبوبكرية وقد قال المقرئ عن هذا المسجد أنه بحارة الوزيرية ، بناه الأمير سيف الدين أسنبغا بن سيف الدين بكتمر البوبكرى ، ووقفها على فقهاء الحنفية وبني بجانبها حوض ماء وسقاية ومكتبا في سنة ٧٧٢ هـ وبني قبالتها جامعا مات قبل إتمامه .

• مسجد أصلم السلحدار : بدرب شعلان (١٣٤٤ — ٤٥) ، أثر ١١٢ . أنشاه الأمير بدر الدين أصلم السلحدار في سنة ٧٤٦ هـ ، وكان من ماليك المنصور . قلاوون الأتقى ثم وقع من نصيب الأمير سيف الدين أقويش المنصورى ثم انتقل إلى الأمير سلاز . أنشأ بجوار مسجده هذا دارا كبيرة وحوض ماء للسيل . هناك لوحة مثبتة فوق الباب عليها كتابة نصها : « بسملة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه » ، أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك من فضل الله تع وجريل عطائه العبد الفقير إلى الله تع أصلم بن عبد الله السلحدار المسمى الصالحى ، وكان ابتداء عمارته في شهر جمادى الأولى سنة خمس وأربعين وسبعمائة وفراغه في ربيع الأول سنة ست وأربعين وسبعمائة .

• مسجد مدرسة الجاى اليوسفى : (٧٧٤ هـ — ١٣٧٣) بشارع سوق السلاح ، أثر ١٣١ . تزوج هذا الأمير بخوند بركة أم السلطان الأشرف شعبان . وقد دفن بعد موته في قبة مدرسته ، والواجهة الغربية هي الرئيسية وبها القبة والمئذنة والمدخل وسيل وكتاب . كسى الباب الرئيس بالرخام وعليه نك المنشئ وتاريخ لإنشاء المدرسة (٧٧٤ هـ) ويعلو الباب لوح رخامى عليه اسم المنشئ وتاريخ لإنشائه أيضا . وعلى يسار الباب سيل له سقف جميل . أصلحت لجنة حفظ الآثار الغربية هذا المسجد على عدة مراحل . يعلو الباب لوح رخامى كتب عليه : « أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى الأمير التينقى

الجای أتابك العساكر المنصورة المملکی الأشرفی أعز الله نصره في شهر رجب سنة أربع وسبعين وسبعمائة ، ، وقد كسى الباب الرئیس بالرخام وعليه نك المثنى ومكتوب على جانبيه : بسم الله الرحمن الرحيم . إنما يعمر مساجد الله إلى المهتدين . أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة المقر الأشرف العالی المولوی الامیری السینی الجای أتابك العساكر المنصورة المملکی الأشرفی عز الله نصره بتاريخ شهر رجب سنة أربع وسبعين وسبعمائة . كان سيف الدين الجای من البارزين في أيام السلطان الأشرف شعبان ثم شق عصا الطاعة عليه وهزمه جنود السلطان ثم ألقى بنفسه وجواده إلى النيل ففرق (٧٧٥ هـ) .

● مسجد ومدرسة أيتمش البجاشي : (١٣٨٣) ، باب الوزير ، أثر ٢٥٠ . أنشأه الأمير سيف الدين أيتمش البجاشي ثم الظاهري سنة ٧٨٥ هـ وجعل به مدرسة للحنفية وشيد بجانبها فندقا كبيرا يعلوه ربيع ومن ورائها حوض ماء السيل . اشترك أيتمش في مؤامرات كثيرة ، ولما آل الملك إلى السلطان برقوق (٧٨٤ هـ) جملة أتابكا للجيش فكان بذلك أول الأتابكة في دولة المماليك الشراكسة . قتل ذبحا ببرج الحمام بقلعة دمشق وأرسل رأسه مع غيره فطيف بها في أرجاء القاهرة ثم علقت على باب زويلة (٨٠٢ هـ) .

● مسجد ومدرسة إينال اليوسفي : المعروف بالجامع الإبراهيمي : بشارع الحليمية ، أثر ١١٨ . كان أول أمره مدرسة عرفت بمدرسة إينال وقد أوصى بصارتها الأمير سيف الدين إينال السيفي أحد مماليك السلطان برقوق فابتدأ في بنائها سنة ٧٩٤ هـ / ١٣٩٢ و فرغت في عام ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ ، دفن بها وحفيده أحمد بن علي نائب الإسكندرية . حينما اختلف مع برقوق عزله من أتابكية الجيش وعين مكانه الأمير كمشيغا الحموي .

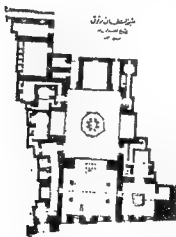
● مسجد بدر الدين الإنائى : بشارع الزرايب بالقلة (منتصف القرن ٩ هـ - القرن ١٥) ، أثر ١٦٣ . بالقرب من باب القرافة وبه ضريح الشيخ بدر الدين وله مضاة وسيل ومكتب مهجور ومنازة .

● مسجد البردني : (١٠٣٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ - ٢٩) ، بشارع الداودية أثر ٢٠١ . أنشأه كريم الدين أحمد البردني . يتألف المسجد من قاعة جمعت ووائح العمارة الإسلامية ، الجدران مكسية بوزرة من الرخام الدقيق المختلف الألوان بها كتابات بالخط الكوفي ، والمحراب من الرخام المتنق ، والشبابيك من

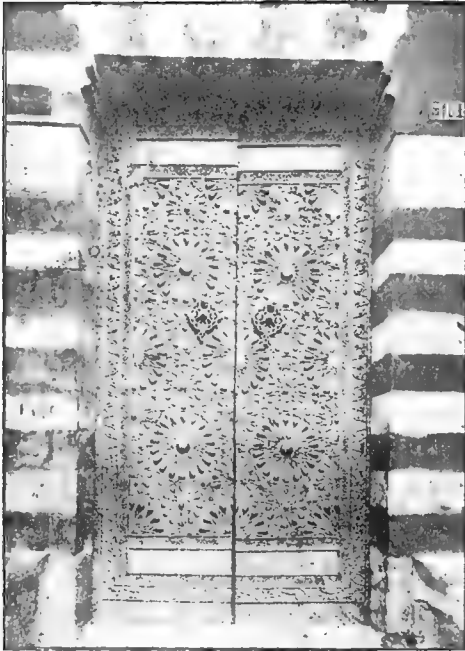
الجلس المحلى بزجاج ملون ، والمنبر مطعم بالصدف والسن ، والسقف محلى بنقوش ذهبية . أما المئذنة فتقع على يسار الباب ، أنشئت عام ١٦٢٨ أى بعد بناء المسجد ، وهى تتكون من ثلاث دورات غنية بالنقوش والكتابات ، ولم تقف على ترجمة حياة البردينى .

● مسجد الأشرف برسباى : بالخانكاه ، (٨٣١ - ٨٤١ / ١٤٢٧ - ٣٧)
 بناه السلطان الأشرف برسباى ، ولهذا المسجد أربع وجات وأهمها الوجهة الشرقية وبطرفها الشمالى الباب الرئيسى وسبيل تعلوه حجرة كتاب . والباب الرئيسى مكسور بالرخام وقد كتب على جانبيه ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ... إلى المهتدين . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك سيدنا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره » ، يعلى الباب عتب رخامى مزور على هيئة شرفات بيضاء وسوداء ، يحيط به لإفرين رخامى ملون كما يوجد به دائرتان مكتوب عليهما : « عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره » ، يعلىها سطر مكتوب فيه تاريخ الفراغ من البناء وعلى يسار هذا الباب منارة رشيقة قاعدتها حتى الدورة الأولى مربعة . والمسجد مربع طول ضلعه ٣٨٤ مترا ومساحته ١٤٧٤ مترا ، ويتكون من أربعة إيوانات بوسطها صحن مكشوف ، أكبرها الإيوان الشرقى (ح. عبد الوهاب) .

● مسجد ومدرسة السلطان برقوق : (٧٨٦ - ٨٨) ، بالناحسين ، أثر ١٨٧ .
 أنشأه الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أول المماليك الجراكسة بمصر ، ملاصق لمدرسة الناصر محمد بن قلاوون من الجهة البحرية نفذ عمارته المهندس شهاب الدين أحمد بن الطولونى ، غنية بشق مظاهر الفن الجميلة ، كسى الباب بالرخام وكتبت مصاريحه النحاسية بالنقش تمتاز واجهتها الرئيسية بوجود شبابيك خشبية مجمعة بأشكال هندسية ، وتمتاز منارتها الضخمة بتليدس الرخام فيها ، والقبه التى تعلو التربة ذات أركان مقرنصة غاية فى الاتقان .



مسجد السلطان برقوق



باب مدرسة برفوق بالحاسين (١٧٨٩ هـ - ١٧٨٨ هـ - ١٢٨٤ - ١٣٨٦)

• مسجد الأمير بشتاك (الباب الداخلى والمنارة) : بشارع درب الجاميز ، أنشأه هذا الأمير (١٧٣٦ هـ - ١٢٣٦) ، أثر ٢٠٥ ، ثم عمرته والدته الخديو اسماعيل سنة ١٣٢٩ - ١٨٦٢ وأصبح فى داخل حدود قصر ابنها مصطفى ، كما أنها جددت مئذنته وفرشته بالبسط وأنشأت تجاه بابه من وجه الشارع سبيلا ومكتبا . قال عنه المقرئى : وهو من أبهى الجوامع وأحسنها رخاماً وأزهرها تقع وجهه الرئيسية الغربية وبها الباب الجديد على شارع درب الجاميز ويعلو الباب

لوح رخامى به تاريخ التجديد . الباب القديم عظيم يكتنفه عمودان من الرخام كتب فوق باب المئذنة : « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما مهده لنفسه المقر الاشرف بشتاك المالكي الناصرى والابتداء فى مستهل شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وسبعمائة وفرغ آخر شهر رجب الفرد سنة سبعة وثلاثين وسبعمائة » .

• مسجد البيوى : بشارع البيوى (١١٨٠ هـ — ١٧٦٦) . أمر بإنشاء المسجد الصدر الأعظم مصطفى باشا بعد ما تعرف بالشيخ على بن حجازى البيوى وذلك حينما كان واليا على مصر . فنفذ أمره وقد ألحق بالمسجد قبة وسبيل وكتاب يقوم المسجد بالحسينية وله وجهتان : أحدهما شرقية وتطل على شارع البيوى ، وبها الباب ، والأخرى جنوبية تطل على شارع السبع والضبع وبها باب آخر والمئذنة والقبة ، ويعلم هذا الباب لوح تاريخى مكتوب عليه : « صاحب الخيرات عثمان وكيل تابع المرحوم الحاج بشير أغا دار السعادة كان سنة ١١٨٠ هـ » .

• مسجد ضريح الأميرة تثار الحجازية : (١٧٦٢ هـ — ١٣٦٠) ، أثر ٣٦ . هى إبنة السلطان الناصر محمد بن قلاوون . أثر بديع أجريت فيه إصلاحات كثيرة واستبدلت المئذنة بأخرى من ذات الطراز بعد ما أصابها من الخراب .

• مسجد تمتاز الأحمدي : بشارع البوذية تجاه قنطرة عمر شاه بقرب السيدة زينب : (٨٧٦ هـ — ١٤٧٢) ، أثر ٢١٦ ، ويعرف أيضاً بجامع بهلول . أنشاه الأمير تمتاز الأحمدي (ت ٨٧٨ هـ) . له منارة بثلاثة أدوار من الحجر وبه ضريح الشيخ تمتاز على قبة . هناك كتابة فوق المدخل نصها : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك للعبد لافقير إلى الله تعالى الراجى عفو ربه للسكريم » . وكان الفراغ من ذلك فى شهر شوال المبارك سنة ست وسبعين وثمان مائة . لم نقف على ترجمة حياة الشيخ تمتاز ولم يذكرها على مبارك فى الخطط التوفيقية .

• مسجد تميم الرصاصي : بحارة السيدة زينب ، (قبل ٨٧٦ — ١٤٧١) ، أثر ٢٢٧ . بناؤه قديم وبدائره من الأعلى على لأزار خشب منقوش فيه سورة يس ، لمئذنته ثلاثة أدوار منقوش بدائرها آيات قرآنية وليس به أضرحة وله مطهرة . لم يذكر فى الخطط التوفيقية شيء عن هذا الشيخ .

• مسجد جانبلاط : (١٧٩٧) ، أثر ٣٨١ . بشارع درب الحجر ، (درب الجمايز) ، له بابان عن يمين القبلة وشمالها ، وبه أربعة أعمدة وخامية عليها بوائك

معقودة . بجواره سبيل يعلوه مكتب وهذا المسجد أنشأه مدرسة الشيخ محمد ابن قرقاش في القرن التاسع الهجري وبه قبر يعرف بين العامة بالشيخ جانبلاط ولذلك عرف بهذا الاسم بين العامة . جده الامير ابراهيم بك الكبير (شيخ البلد).

• مسجد جاني بك الأشرفي بالمغربلين : (٨٣٠ هـ — ١٤٣٧) ، أثر ١١٩ . واجهة المسجد اشتملت على القبة والمنذنة والمدخل العام ، وباب المسجد مكسو بالرخام الأسود والابيض . يطل على صحنه أربعة إيوانات . اشتمل المسجد على مجموعة من الشبايك الجصية امتازت بدقتها والكتابات حولها . القبة في الركن القبلي الغربي من الصحن وقد اشتملت على إيوان صغير في الجنب القبلي . عنيت لجنة حفظ الآثار بإصلاح وتجديد المسجد . فوق مدخله المطل على الطريق كتابة نصها : « بسملة . . . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرفي السني جاني بك الداودار المكلف الأشرفي عز نصره بتاريخ شهر مسنة ثلاثين وثمان مائة . » ويؤدي باب المدخل إلى دركاة لها سقف خشبي له مقرنصلت بدلايات ، وتصميم المسجد من داخله هو تصميم المدرسة أي أربع إيوانات يتوسطها صحن مكشوف فرش أرضيته بالرخام الملون كما فرش أرضيات تلك الإيوانات بالرخام بأشكال متنوعة . كان الامير جاني بك من أقرب الامراء المماليك إلى السلطان الأشرف برسباي .

• مسجد جمال الدين يوسف الاستدار : بالجمالية (٨١١ — ١٤٠٨ م) ، أثر ٣٥ . أنظر المدرسة الجمالية .

• مسجد الجمالي يوسف : (١٤٤٦) ، بالجزاوى ، أثر ١٧٨ .

• مسجد ومدرسة جوهر اللالا : (٨٣٣ هـ — ١٤٣٩) ، بدرب البسان بالقلمة ، أثر ١٣٤ . يقع على ربوة عالية بحرى مسجد الرفاعي ، أنشأه جوهر اللالا ، وفي الطرف البحرى ، يقع السليل . بالصحن أربعة إيوانات ، القبلي والبحرى منها صغيران جدا ، والشرقي والغربي كبيران ، يتوسط الصحن « شخصيخة » والجدران منشأة بوزرة من الرخام تنقش بإفريز مزخرف ، وفي الناصية القبلية الشرقية قبة صغيرة بها قبر المنشئ . كان جوهر مريبا لأولاد الملك الأشرف برسباي .

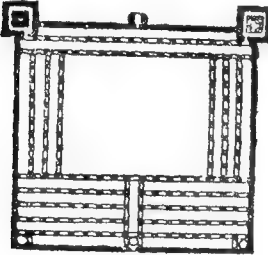
• مسجد الجوهري : بحارة متفرعة من شارع السكة الجديدة ، كان فيها دار

ملوكه الشيخ الجوهري أحد علماء الأزهر المدرسين . تولى مشيخة الشاذلية بمصر وأقطارها واشتهر شجرة كبيرة إلى أن توفي . وبجانب هذه الدار التي زالت، الجامع المعروف بجامع الجوهري وقد جددته الشيخ الجوهري المذكور .

• مسجد الحاكم بأمر الله : بباب الفتوح (حوالي ٩٩٠ — ١٠١٣) أثر ١٥ .



مسجد الحاكم بأمر الله



مسجد الحاكم بأمر الله

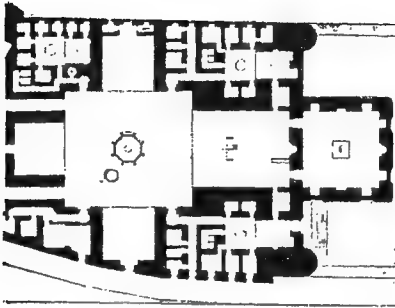
أنشأه الخليفة الفاطمي العزيز بالله سنة ٣٨٠ هـ — ٩٩٠ م وأتمه ابنه الحاكم بأمر الله وافتتحه للصلاة سنة ٤٠٣ هـ — ١٠١٢ م والجامع وإن كان قد لحقه التخريب الكثير إلا أن الزمن أبقى على بابه الكبير وقسم من زخارفه ، وعلى قسم كبير من إيوانه الشرقي بمقوده ، وكتابات الكوفية والقبية فوق المحراب ، كما أبقى على منارتيه المئذنين من أقدم المنارات في مصر . أما قمتها فقد قام بعملها بيبس الجاشنكير ضمن عمارته للجامع سنة ٧٠٣ هـ — ١٣٠٣ م . بذلت إدارة حفظ الآثار جهودا عظيما في صيانة بقايا هذا الجامع ، وفي تكملة زخارفه والحفاظ عليها ، وكشفت محرابه القديم وأعادت بناء القبلة القبلية .

• اكتشفت الكتابات التي كانت منقوشة بالجامع باسم الحاكم بأمر الله وسنة إنشائه .

• مسجد ومدرسة السلطان حسن بن قلاوون : بشارع القلعة (١٣٠٦ — ١٣٣٣) . هذه المدرسة من عجائب العمارة الإسلامية وهي أجمل بناء أقيم في الإسلام ، أمر بإنشائها السلطان لتكون مدرسة للذاهب الأربعة وألحق بها مساكن للطلبة ولتكون أيضا مسجدا ، وتبلغ مساحتها ٧٩٠٦ مترا مربعا ، ويبلغ ارتفاع المدخل ٣٧٧٠ مترا وهو من أفعم المداخل وأعلاها .



مسجد الرفاعي والرفاعي المظفر على يد ابن صلاح الدين



مدرسة ومسجد السلطان حسن حول عام ١٣٥٦

من الصعب تحديد شكل المسجد ويمكن أن نقول عنه أنه كثير الاختلاف . يبلغ طوله ١٥٠ مترا وأطول عرض ٦٨ مترا وارتفاعه عند بابه الشمالى ٣٧.٣٠ المتر . ويتوسط محن المسجد ميضأة جميلة تملؤها قبة — وعلى جوانب الصحن الأربعة إيوانات ، أكبرها الإيوان الشرقى الذى توجد فيه القبلة . لا نظير فيسوته وارتفاعه إذ تبلغ قمته ١٩.٣٠ مترا يحيط به أفريق نادر من الحصص كتابقراومة ويتخللها زخارف جميلة . . صمم المسجد بالأسلوب المتحامد الشكل وذلك ليخص كل مذهب من المذاهب مدرسته ، وقد مات السلطان حسن قبل أن يكمل المسجد فواصل في عمارته أحد أمرائه ويدعى بشير أغا الجمदार ٥ (٧٦٤ — ٧٦٦ هـ) . يصغه المقرئى المؤرخ بقوله : . . . فلا يعرف في بلاد الإسلام معبد من معابد المسلمين يحكى هذا الجامع وقبته التى لم ين هديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها . ويقول عنها المؤرخ غرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى : و ليس لها نظير في الدنيا فقد حكى أن الملك الناصر حسن لما أمر بعمارها طلب مهندسين من أقطار الأرض وأمرهم بعمارة مدرسة لم يعمر أعلى منها فعمرت وهى عجيبة من عجائب الدنيا . ويشهد الوردلانى الرحالة المغربى الذى زار مصر حول عام ١١٧٩ بأنه « مسجد لاثنى له في مصر ولا في غيرها من البلاد في نظامه البناء والارتفاع وإحكام اتساع حناياه وسعة مدخله فكأنه جبال منحوتة تصفق فيها الرياح كما تفعل في شواطئ الجبال » .

وفي العصر الحديث يصف العلامة فينت المسجد قائلاً : « إنه لا بدع آثار القاهرة وأكثرها تجانساً وتماكساً وكالاً ووحدة وأجدرها بأن يقوم بجانب تلك الآثار الرائعة التي خلفتها مدينة القراعنة . . . وهو وإن كان أقل شهرة من غيره من الآثار الإسلامية إلا أنه قد يكون أهم وأعظم من قصر الحمراء بقرناطة . أما جابريل شارم من علماء تاريخ الفن فقد قال عنه : « إن قبته العظيمة ومنارته وجدرانه الشاهقة المنتهية بطنف نظم وأشكال كخلايا النحل يهر النظر بشكها الأنيق ، إن باب المسجد تحفة فنية من أكل التحف العربية ، علوه شاهق يتناسب مع اتساعه ويلوه نصف قبة مقسمة على هيئة مقرنصات في تجويف عميق ، ينتهي بباب الدخول المصنح بالبرونز المزركش . أما داخل المسجد فأعظم ، فالصحن وما فيه من الميضأة محاط بمقود توصل إلى إيوان القبة . كتابات كوفية محفورة في الحائط مكونة من حروف حجمها غير شائع تزيها فروع نباتية . ثم يدخل المرء حجرة القبر ، وقبته تبدو أكثر ارتفاعاً من قبة البائثيون بباريس وأوسع منها مرات » .

يقرأ على كل من أبواب المدارس المطلة على الصحن ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر حسن ابن مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك في شهور سنة أربع وستين وسبع مائة » ، (مع ذكر المذهب المخصصة له المدرسة : الشافعي أو الحنفي . . . الخ . تم بناء الميضأة التي بالصحن سنة ٧٦٦هـ ١٣٦٤) ، وقد كتب في دائرها تاريخ الفراغ من بنائها ، وأتم الطوائشي بشير الجدار بناء القبة الكبيرة وكتب بأفريزها آية الكرسي ، وكان الفراغ من هذه القبة المباركة في شهور سنة أربع وستين وسبع مائة .

لم يكن اسم المهندس الذي قام بتشيد هذا المسجد الرائع معروفاً حتى اكتشفه العلامة المرحوم حسن عبد الوهاب في يوم ١٤ نوفمبر ١٩٤٤ (تاريخ المساجد الأثرية ص ١٧٩) ، فقد عثر عليه في المدرسة الحنفية مكتوباً في طرازها الجصي بمانصه : « بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين في جنات وعيون أَدْخُلُوها بِإِسْلَامٍ آمَنِينَ ونَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ . . . إلى قوله تعالى : وما هم فيها بمخرجين . اللهم يادائم لا يفتي يامن نعمه لا تنحصى آدم العز والتمكين والنصر والفتح المبين ببقاء من أيدت به الإسلام والمسلمين وأحييت . . . حسن ابن مولانا السلطان ال . . . عنه على

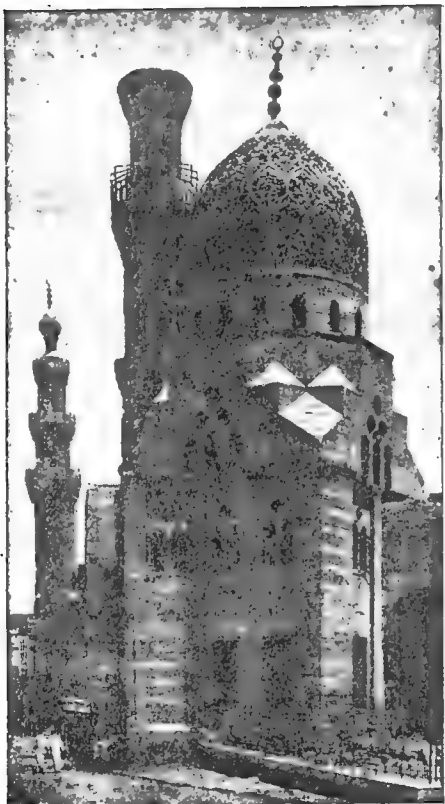
ما وليته وخلده في ذريته كعبة تهمر دولته . وشاد عمارته محمد بن يليلك المحسنى ، ومعنى كعبة تهمر (أى أن هذه الأدعية مكتوبة لحياة دولته ، وقد كتب تهمو بدلا من تهمى . ومن أعمال الإصلاح العظيمة التى أجريت بهذا الأثر الخالد ، ما قامت به لجنة حفظ الآثار العربية تحت إشراف المهندس هرتس باشا * رئيس مهندسيها وقد انتهت في منتصف عام ١٩١٥

• مسجد حسن باشا طاهر : (١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م) ، بركة النيل ، أثر ٢١٠ ، أنشئ سنة ١٨٠٩ ، اشتملت الوجبة القليلة على القبة والباب الرئيسى والمشدنة والسبيل والكتاب . تقوم القبة على يسار الداخل من الباب وقد حلى وجهها بالنقوش والقاشاني والمقرنصات ، وأمام القبة وعلى يمين الداخل باب المسجد يصعد إليه ببعض درجات . ويشتمل من الداخل على ستة عمد من الرخام تحمل سقفاً يتوسطه منور وحليت جدرانها من أعلى بشيا بيك من الجبس والزجاج الملون وزين عقد محرابه الحجري وطاقته بالزخارف . وهناك على باب القبة كتابة نصها : « هذا مقام الأربعين والنازل بجوارهم أفندينا محمد باشا طاهر والأمير يوسف بيك رحمهم الله تعالى أجمعين سنة ١٢٢٤ » ، وعلى باب المسجد كتابة نصها : « وكان الفراغ من بناءه ونشره في شهر ذى الحجة المبارك من شهر سنة ألف ومايتين أربعة وعشرون من الهجرة الشريفة النبوية سنة ١٢٢٤ .

• مسجد الحسين . أنظر المشهد الحسينى .

• مسجد الأمير حسين : (٧١٩ هـ - ١٣١٩) ، بالمنصرة ، أثر ٢٣٣ . أنشأه الأمير حسين الذى عرف ببره وإحسانه وشيد أيضاً قنطرة عرفت باسمه على خليج القاهرة ، وفتح « خوخة » فى مسور القاهرة ، وقد توفي الأمير عام ٧١٩ هـ - ١٣١٩ ، ودفن بهذا المسجد . كان للجامع باب على رأس غيط العدة تجاه مدرسة ابن عرام . فوق الباب كتابة نصها : « بسملة . . . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك من فضل الله وجزيل عطائه العبد الفقير إلى الله تعالى حسين بن حيدر بك عفا الله عنه وذلك فى شهر سنة تسعة عشرة وسبعمائة » . كان من بمالك حسام الدين لاجين المنصورى قبل سلطنته وكانت له منه مكانة كبيرة . أنظر قنطرة الأمير حسين .

• مسجد حسين صدقى : بالمعادى ، أقامه السيد حسين صدقى ويقع على النيل عند مدخل المعادى ويسمى المسجد ٢٠٠ مصلياً .



مسجد و مدرسة خيرك بالتيانة (١٥٠٢ هـ - ٩٠٨ هـ م)

• مسجد الحنفى : (٨١٧ هـ - ١٤١٤) ، أنشأه فى الأصل الأستاذ شمس الدين أبو محمود محمد الحنفى بجوار داره وجعل له ثلاثة أبواب أشهرها المفتوح على الشارع وعن يسرة الداخل به مدفن الشيخ عمر شاه والشيخ عمر الركنى وسبيل ومكتب . وقد جدد المسجد فى أيام محمد على — الأمير سليمان أفندى كما هو منقوش بجوار قبلته ، وبالجانب الأيمن ضريح السلطان الحنفى يعلوه قبة مرتفعة وعليه مقصورة من الخشب المرصع بالصدف والعاج . يعمل له مولد كل عام ، وبقرية جامع الشيخ صالح أبى حديد أنشأه الحديوى إسماعيل سنة ١٢٨٠ هـ بداخله قبره وعليه مقصورة من النحاس يعلوه قبة ويعمل له مولد كل عام .

• مسجد ومدرسة خاير بك : (٨٩٠٨ هـ - ١٥٠٢) بشارع التبانة . أثر ٢٤٨٠ . شيدته الأمير خاير بك وبه ضريح منشئه وسبيل يعلوه مسكن ، تعلو الجدران فى الداخل كتابة نصها : بسملة ... أمر بإنشاء هذا المكان المبارك المقر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى المالكى المحدثوى ... الزاكى الساجدى السنى خاير بك أمير حاجب الحجاب بالديار المصرية وما مع ذلك الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره وختم بالصالحات أعماله ، وكلن الفراغ فى سنة ثمان وتسعمائة . كان خاير بك أول من تقلد ولاية مصر فى أثناء الحكم العثمانى (٨٩٢٣ هـ) حتى توفى (٨٩٢٨ هـ) .

• مسجد الخلوئى : (١١٧٣ هـ - ١٧٥٩) ، بشارع البرمونى عند قنطرة سنقر . أثر ١٤ ، الخلوئى شيخ صوفى انتهت إليه الرئاسة عن طريق الخلوئية وأقام فى زاوية بالقرب من قنطرة سنقر إلى أن توفى (١٥٧٨) وبعد الصلاة عليه فى الأزهر دفن بهذا المسجد . وفى ١٧٥٩ جدد المسجد الأمير أيواز بك . يتكون المسجد من ثلاثة إيوانات تحيط بصحنه المكشوف ، أكبرها الإيوان الشرقى المشتمل على ثلاثة أوراق بها ستة عمد رخامية والجانبين القبلى والبحرى من رواق واحد .

• مسجد باشا : (٩٥٥ هـ - ١٥٤٨) بسويقة اللالة ، أثر ٧٣٢ . أنشأه الأمير داود باشا لما تولى على مصر فى سنة ٩٤٥ هـ وقد شيد أيضاً مدرسة ووقف لها أوقافاً .

• مسجد الدشطوطى : بباب الشعرية (١٥٠٦) ، أثر ١٢ . أنشأه الشيخ عبد القادر الدشطوطى مدرسة ودفن بها سنة ٩٢٤ . جدده السيد محمد جلال الدين

البكرى المدفون به . وأرض هذا الجامع مرتفعة يصعد إليه بدرج وينزل منه إلى مطهرته بدرج في سرداب طويل . وعلى ضريح الدشطوطى مقصورة من الخشب تعلوها قبة . وله حضرة كل ليلة جمعة ويقصد للزيارة كثير أسياء للنساء وله مولد سنوى مشهور مدته ثمانية أيام .

● مسجد الأمير ذو الفقار : بشارع البودية (بدير الجوامين) . أثر ١٥٠٠ . أنشأه الأمير ذو الفقار بك عام ١٠٩٠ هـ — ١٦٨٠ . مسجد معلق ، تقوم بوجهته الغربية المنارة وبواجهته ألواح من القاشاني بها نقش تاريخ إنشائه ، واسم منشته ، وداخل المسجد مستطيل وهو يتألف من رواقين يتوسطهما صف من العمدة الرخامية تحمل خمسة عقود حجرية . نقشست سقوفه بنقوش ملونة وكتب على إزار الرواق الشرقي آيات من القرآن الكريم ، كما نقش تاريخ إنشائه ، بما نصه : « أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطائه الغيم الجناب الكبير العالى والكوكب المنير المتلألئ الأمير ذو الفقار بك أمير اللواء الشريف السلطاني وأمير الحاج وكان الفراغ في شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠ . كان ذو الفقار أميراً على الحج بامر الوالى حمزة باشا وقد توفى في سنة ١٠٩٨ هـ .

● مسجد الرفاعى : (١٣٢٨ هـ — ١٩١١) بميدان صلاح الدين في مواجهة مسجد السلطان حسن . أنشأته خوشيارهانم والدة الخديوى إسماعيل سنة ١٢٨٦ هـ — ١٨٦٩ (وعرف بالرفاعى نسبة إلى الشيخ على أبو الشباك المدفون فيه ، وهو حفيد السيد أحمد الرفاعى الكبير . أفتتح في شهر المحرم سنة ١٩١٢ . وكان العمل قد أوقف فيه فترة طويلة . دفنت فيه منشته (١٨٨٥) كما دفن فيه الخديوى إسماعيل وأولاده والسلطان حسين والملك فؤاد . مهندس المسجد حسين باشا المحمار . مر هذا المسجد في مراحل عديدة وقد بلغت تكاليفه ٦٣٢٥٠٠ جنيه . دون تاريخ المسجد والفراغ من عمارته في نهاية طراز المسجد بالناحية القبلىة الشرقية بما نصه : « وقد تم بمناية الله تعالى هذا المسجد الشريف . مسجد العارف بالله تعالى السيد أحمد الرفاعى رضى الله عنه حسبما صدر به أمر ولى النعم الجناب العالى خديو مصر العظم الحاج عباس حلمى الثانى أعز الله دولته وأعلى كلمته وذلك في سنة ثمان وعشرين وثلثمائة وألف من هجرة من هو للأنبياء والرسل ختام عليه وعلى آله وصحبه أتم الصلاة والسلام . » امتازت منارتا المسجد بالزخرفة والجمال وأقيمتا على قواعد مستديرة ، وتبلغ مساحة المسجد من الداخل ٦٥٠٠٠ متراً ،

مسجد الرافعي من الداخل



منها الجزء المخصص للصلاة ومساحته ١٧٦٧م^٢، وخصت المدافن وملحقاتها ببقية المساحة (ح . عبد الوهاب : المساجد ص ٣٦٣ — ٣٧١) . للمهندس هرنس كتاب جليل عن هذا المسجد موضح بالرسوم .

● مسجد القاضي زين الدين يحيى : بالحلبانية (٨٥٦ — ١٤٥٢) ، أثر ٢٠٤ . فرغ من إنشائه سنة ٨٥٦ — ١٤٥٢ . له وجهة بحرية تشتمل على الباب ، على يمينه منارة يجاورها الكتاب ، ولم يبق منها الآن سوى قاعدتها حتى دورتها الأولى . ويشتمل المسجد على أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف وأكبرها الإيوان الشرقى المشتمل على رواقين . أما بقية الإيوانات فكل منها يشتمل على رواق واحد . وبالمسجد منبر صغير طعمت حشواته بالسن والزرنشان الدقيق الملون ، ويوجد بالمسجد كرسى للمصنف مطعم بالسن ومكتوب عليه « وقف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره » . كتب بتجوية المحراب الوسطى مانعه : « أنشأ هذا الجامع المبارك في صحائف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد عز نصره ، فقير رحمة ربه يحيى ، عامه الله بلفظه الخفي بمحمد وآله » . (ح . عبد الوهاب ص ٢٤١ — ٢٤٢) . كان زين الدين يحيى من كبار موظفى دولة المماليك الشراكسة وخاصة فى أيام الظاهر جقمق صادر قايتباى أملاكه وحجبه إلى أن توفى سنة ٨٧٤ (١٤٦٩) .



مسجد القاضي زين الدين يحيى بفارع الأزهر

● مسجد القاضي زين الدين يحيى .
(٨٥٠ — ١٤٤٦) ، بفارع الأزهر
أثر ١٨٢ . لهذا الأمير عمائر كثيرة ، منها
مسجدان ، أحدهما بالحلبانية ، والآخر
ببولاق ، وكلاهما باق إلى الآن .
أنشأ هذا المسجد تجاه داره بفارع
بين السورين . تمتاز وجهته القبلىة
بدقة الصناعة . والمسجد ثلاث
وجهاً : الشرقى وبطرفها البحرى
منارة رشيقة ذات دورات ثلاث .
والوجهة البحرىة تتكون من باب
الميضأة المنخفضة عن مستوى الشارع

يحاوره الباب الرئيسى للمسجد ويعلمه سطر مكتوب فيه : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ، المقر الأشرف الكريم المسمى الظاهرى ، . وهناك كتابات أخرى على جانبي الباب ، ويحتوى المسجد على أربعة إيوانات متعامدة أكبرها إيوان القبلة وبصدره محراب حجرى يحاوره منبر خشبي طعمت حشوات جوانبه وأبوابه بالسن . وسقف الإيوان مزخرف ومذهب ومنقوش بالكتابات . وغطى الصحن بسقف مزخرف مذهب ، بازاره آيات من القرآن ، وكتب بمشمن منوره تاريخ عمارته سنة ١٣١٤ هجرية . والباب القبلى الشرقى للصحن يؤدى إلى مدفن المنشئ . عنيت إدارة حفظ الآثار العربية بهذا المسجد بعد فتح شارع الأزهر وانكشاف وجهته القبلىة . يقع الباب الرئيسى للمسجد بالوجهة البحرية ، له عتب مزورة بالرخام ويكتنفه مستطيلان من رخام دقيق ملون ، يعلو ذلك سطر مكتوب فيه ما نصه : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ، المقر الأشرف الكريم المسمى الظاهرى ، . ينطى ذلك مقر نصات جميلة . ويتوسط مدفن المنشئ تركيبة من الرخام كتب بجوانها كلمات من آية الكرسي نصها : « أنشأ هذا المدفن المبارك الفقير إلى ربه المقر الأشرف العالى الزينى يحيى أمير استاذا دار العالمية وما مع ذلك عز نصره بتاريخ عاشر جمادى الآخر سنة خمسين وثمان مائة ، .

● مسجد زين الدين يحيى : (٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ / ٤٩) ببولاقي في شارع الحضر ، أثر ٣٤٤ . أنشأه الأمير القاضى يحيى ، افتتح للصلاة في عام ٨٥٢ هـ ١٤٤٨ قبل الفراغ من عمارته ، ولم تفته المارة إلا في يناير ١٤٥٠ . له ثلاث وجهات رئيسية مبنية بالحجر ، يتوسط كلا منها باب وقد اشتملت على مقر نصات متنوعة وزخارف هندسية وكتابات تاريخية ومكتوب على الباب الغربى « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف الكريم العالى الزينى استاذا دار العالمية المسمى الظاهرى عز نصره ، . له أربع إيوانات يتوسطها صحن مكشوف ، بكل من إيواناته الثلاثة رواقان : أما الإيوان الشرقى فيشتمل على ثلاثة أروقة ، يتوسطه محراب حجرى يعلوه قبة خشبية ، وتقوم المنارة على يسار الباب الغربى وقد هدم قسمها العلوى . ويمكن القول بأن إدارة حفظ الآثار العربية أعادت بناء هذا المسجد من جديد ، فيما بين ١٩١٦ - ١٩٢٠ (ح . عبد الوهاب ص ٢٣٩ - ٢٤٠) .

كتب على الباب الغربى فى أربعة مستطيلات حجرية : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف الكريم العالى الزينى أستاذ دار عز نصره » . وكتب أعلى الباب القبلى : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك ابتغاء لوجه الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالى الزينى أستاذ دار العالمة الملوكى الظاهرى عز نصره » .

● مسجد السادات الوقائية : (١١٩٩ هـ — ١٧٨٤) ، بقرافة الإمام الشافعى ، أئثر ٦٠٨ . كان فى الأصل « الزاوية الكبرى » . تقع شرقى مسجد الإمام الشافعى . وسيدى عقبة ، جدها الوزير عزت محمد باشا بأمر السلطان عبد الحميد الأول فى سنة ١١٩٩ هـ . واجهته الشمالية مبينة بالحجر المنحوت الأحمر وبها باب ذو عقد يدخل من باب هذه الواجهة إلى قاعة كبيرة مستطيلة وبها تجاه الداخل باب المسجد ، وبجانب الباب دائرتان من الرخام الأبيض يمينه ويسرة مكتوب على أحدهما بيتان :

لساقلنا عبد الحميد مكارم أقام بها الدين ركناً مشيداً
له النصر من آل الوفاء مؤرخ تدوم وتبقى بالصلاح مؤيدا
(سنة ١٩١١)



● مسجد وخانقاه سلار وسنجر الجاولى : (١٣٠٣ هـ / ١٣٠٣ م) ، بقلعة الكبش أئثر ٢٢١ . مدخل المسجد منقوش بأعلى بابه الاساسى هذه الآية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » ، وفى آخر الكتابة تاريخ البناء وهو عام ١٣٠٣ هـ ، وبداثرة المسجد كتابة منقوشة

فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، تبارك الذى جعل فى السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقرأ منيرا ، وعلى باب ضريح الأمير سلار نقش الحجر اسم « سيف الدين سلار نائب السلطنة المظلمة الملك الناصرى المنصورى ، فى شهر سنة سبع مائة وثلاث » . وبداثرة القبة الكتابة الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولى الألباب ... إلى آخر قوله تعالى : والله عنده حسن الثواب » . وعند رأس الدرج المبتدئ من دركات الباب الشمالى ترى ثلاث فتحات إحداها تؤدى إلى المصلى والثانية

إلى المثناة، والثالثة إلى طرفة. تشبه المثناة بالمبصرة، فإن قاعدتها المبينة بالحجر وما فيها بالطوب مثال المآذن الأقدم منها. وتفصل الطريقة — الصحن المكشوف عن تربيته سنجر وسلار، وهى مسقوفة بقبوات مصلبة. كتب على عتبة قبة سلار ما نصه :
 « بسم الله الرحمن الرحيم . . . كل من عليها فإن ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام . هذه تربة العبد الفقير إلى الله تعالى سيف الدين سلار نائب السلطنة المعظمة الملكى الناصرى المنصورى المستغفر من ذنبه الراجى عفو ربه رحمه الله . من دعا له بالرحمة ولجميع المسلمين . عمل هذا المكان المبارك فى شهور سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة .

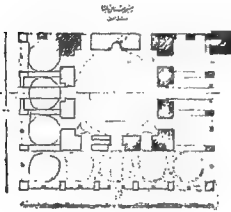
● مسجد سلطان شاه : (٧٦٧ هـ — ١٣٦٥ م) ، بنيت العدة ، أثنى ٢٣٩ يرجع لإنشاء هذا المسجد إلى حوالى ٧٦٧ — ١٣٦٥ ، هدمه السلطان قايتباى بعد ١٤٧٥ بإشراف الأمير تغرى بردى القادرى . وما يذكر أن ناظره محمد الجريتلى كان قد باع منبره إلى أحد السياح بمبلغ خمسة وعشرين ألف قرش ونقله هذا إلى بلاده . فلما عرف الخديو بما حدث ، حكم على هذا الناظر والتجار الذى خلعه بالتقى إلى أقاصى السودان ، فأتى الناظر هناك . ثم أمر الخديو بتجديده المسجد ، فاستجد عام ١٢٨٩ هـ وأقيمت فيه الشعائر . ويتكون المسجد من صحن مكشوف به أربعة إيوانات محمولة على عمد حجرية مشمعة لقشمت أضلاعها بنقوش مورقة وهندسية مختلفة ، وقد اشتمل الإيوان الشرقى على رواقين ، أما الإيوانات فكل منها من رواق واحد .

● مسجد سليمان أغا السلحدار : (١٢٥٥ هـ — ١٨٣٩) ، بشارع أمير الجيوش . ملحق به سبيل له شبائيك نحاسية جميلة . كان له قصر بحارة برجوان حل محل دار العلم القديمة التى أنشأها الحاكم بأمر الله ، وقد هدم وأنشئ محله المدارس والمنازل على الطراز الحديث . يشتمل المتجدد على ثلاثة أروقة ذات عقود محمولة على أربعة عمد رخامية تحمل سقفاً وبه محراب رخامى . فوق السبيل وباب المسجد لوحتان تاريخيتان مكتوبتان باللغة التركية ، احتويتا على اسم المنشئ ووظيفته ، وقد توفى فى سنة نيف وستين ومائتين وألف بعد ما أنشأ كثيراً من الكالات والمساجد . كان سليمان أغا من موظفى حكومة محمد على باشا . وخدم فى عدة مناصب وله ترجمة طويلة فى المخطوط التوفيقي (ج ٥ ص ١٥) .

● مسجد سليمان باشا الخادم : بداخل قلعة الجبل (٩٣٥ هـ — ١٥٢٨) ،

أثر ١٤٢ . شيد في الأصل الأمير المرتضى أبو المنصور قسطله الأمرى (١١٤١م) جدد سنان باشا الخادم والى مصر (١٥٢٩) على أيام العثمانيين ، واعتبر أول المساجد التى أنشئت على الطراز العثمانى . الجزء الشرق منه تنطيه قبة كبيرة يحيط بها أنصاف قباب نفشت من الداخل وكتبت بها آيات قرآنية . والجزء الغربى صحن مكشوف تحيط به أروقة مغطاة بقباب صغيرة

● مسجد سنان باشا : بيولاق ، (٨٩٧٩ — ١٥٧١ م) ، أثر ٣٤٩ ،



مسجد سنان باشا : مسقطه أفق

يقع فى شارع جامع السنانية (وكالة البلع) . أنشأه سنان أحد ولاة مصر فى العصر العثمانى ، يتكون من قاعة واسعة تعلوها قبة شاهقة يحيط بها ثلاثة جوانب أو اوين وعمل سقفها من قبوات صغيرة محمولة على عقود متكئة على عمد رخامية . أقيمت المئذنة فى الطرف الشرق القبلى للوجهة.



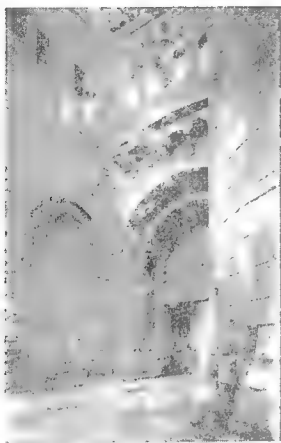
مسجد سنان باشا بيولاق

والقبة ضخمة حليت من الداخل والخارج بشبائيك من الجص ذى الزجاج الملون .
والمحراب من الرخام الدقيق يحاوره منبر من الخشب .

● مسجد ومدرسة السويدى : بمصر القديمة ، (ح ٨٣٤ هـ — ١٤٣٠) ،
أثر ٣١٨ . الباب الرئيسى لهذا المسجد شاقق منعلى بالقرنص البديع وبمحواره
قاعة السبيل ذات أرضية من الرخام ، وبأعلاها طارنا عقد الكتاب ، ومدرسة
السويدى من بقايا الآثار القليلة الوجود التى كانت تبقى فى مصر القديمة . مؤسس
هذه المدرسة بدر الدين حسن بن سويد ، كان قد وقفها مسجدا وجعل فيها مدرسا
وطلبة ، ومات قبل أن يكملها وأوصى لها بأربعة آلاف دينار لإكمالها ولكن ابنه
وجيه الدين عبد الرحمن عمده إلى الدرس فأبطله محتجا بأن والده أسند إليه النظر
واقضى رأيه أن يجعل بدله خطبة يكون الخطيب بدل المدرس والمؤذنون بدل
الطلبة وتوصل ببعض الأمراء لدى الملك الأشرف فأذن له ، وحول المسكن إلى
مسجد للصلاة وعمل للمؤذنين دكة ووضع المنبر بجانب المحراب .

● مسجد شرف الدين : بالحزاوى ، (٨٣٨/٧١٧ — ٣٧/١٣١٧) ، أثر ١٧٦ .
يقوم بحارة السبع قاعات ، به إيوانان ومحمه مفروش بالرخام وبه صهريج ماء
كانت له أوقاف .

● مسجد (الأمير) شيخو الناصرى : (٧٥٠ هـ — ١٣٤٩ م) ، بشارع
الصليبية ، أثر ١٤٧ . بباب المسجد لوحة رخامية كتب فوقها : « بسم الله الرحمن
الرحيم ، فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه » . وقد كتب بعد هذا :
« أمر بإنشاء هذا المكان المبارك والموطن الذى يربو العمل فيه ويبارك ، العبد
الفقير إلى ربه جل وعلا وتبارك ، المستغرق فى بحر نواله ، المغترف من أفضاله ،
الأمير شيخو العمرى » . ثم يقابل الداخل من هذا الباب لوحة خشبية حفر فوقها :
« بسم الله الرحمن الرحيم ، إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا ،
عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا » . والمسجد بناء جميل تبلغ مساحته
٩٦٠ مترا ، حليت واجهته العالية بشبائيك جصية متنوعة الزخارف ، وزخرفت
الواجهة بالقرنصات وبالكتابات القرآنية المنقوشة على أرضية نباتية . كذلك
محفور بالحجر ، وتعلو المسجد مثذنة مكونة من ٣ طبقات وهى تماثل فى ارتفاعها
وفى طرازها مثذنة الخانقاه المواجهة للمسجد . يوصل إلى الصحن دركاه وأرضية
الصحن مفروشة بالرخام الملون . وتحيط به الإيوانات من جوانبه الأربعة .
ويغطى النوافذ العليا للمسجد شبائيك جصية بها زجاج ملون ، وسقوف المسجد



باب الفتوح بسور القاهرة
الشمالي (١٠٨٧م — ١٤٨٠م)

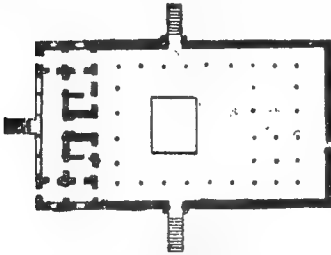


واجهة مسجد الصالح طلائع
(١١٦٠م — ١٥٥٥م)
وفقا لمعروف التجهيد الذي
وضعه السيد المهندس محرم
أحمد مدير لجنة حفظ الآثار
العربية



محلة بالنقوش والكتابات . ودكة المسجد من الحجر وهي أول دكة حجرية في مساجد القاهرة ، ويعتبر المنبر ثاني المنابر الحجرية ، ومحراب المسجد مكسو أعلاه بالرخام وأسفله بالقاشاني . كان أول درس ألقى في هذا المسجد في نهاية القرن ١٥ من العالم الجليل الإمام عبد الرحمن السيوطي بحضور أساتذته .

• مسجد الصالح طلائع : بقصبة رضوان : (٥٥٥هـ — ١١٦٠) أثر ١١٦هـ ،



يقع تجاه باب زويلة
بشارع الدرب الأحمر .
أنشأه الملك الصالح طلائع
ابن رزيق وزير الفائز
بنصر الله الفاطمي ، وقد
فرغ من بنائه سنة
٥٥٥هـ - ١١٦٠ . يشتمل
على عيزات عمارية قل أن
توافرت في مسجد فاطمي

مسجد الصالح طلائع حول عام ٥٥٥هـ

آخر ، فقد حليت واجهاته الثلاث بعقود وكتابات كوفية . أمم مجددي الجامع ، الأمير بكتمر الجوكندار سنة ٥٧٠هـ - ١٣٠٢ الذي صنع له المنبر البديع . كتب على نهاية الواجهة الغربية وأول الواجهة البحرية تاريخ إنشاء الجامع ونصه : وبسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المسجد بالقاهرة المعزية المحروسة فتي مولانا وسيدنا الإمام عيسى أبي القاسم الفائز بنصر الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آياته الطاهرين وأبنائه الأكرمين السيد الاجل الملك الصالح ناصر الائمة وكاشف القمة أمير الجيوش سيف الإسلام غياث الانام كافل قضاء المسلمين وهادي دعاة المؤمنين أبو الفارات طلائع الفائز عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلشه ونصر ألوته وفتح له وعلى يديه مشارق الأرض ومغاربها في شهور سنة خمس وخمسين وخمسائة والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب أفضل الرصيين وعلى ولديه ... الطاهرين أبي محمد الحسن وأبي عبد الله الحسين وعلى الائمة من ذريتهم أجمعين وسلم وشرف وكرم وعظم إلى يوم الدين وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا وأوحينا لهم فعل الخيرات وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وكانوا لنا

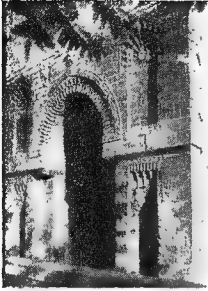
عابدين — رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد .. ، وهناك كتابات أخرى منقوشة في أماكن كثيرة بالمسجد .

● مسجد الملكة صفية : (١٠١٩ هـ — ١٦١٠) : بالنداودية (المتفرعة من شارع القلعة) ، أثر ٣٣٠ . يتكون هذا المسجد من جزئين ، أحدهما الصحن ، وثنائهما القبة . للصحن ثلاثة أبواب ، يتوصل إليها من ثلاثة سلالم دائرية : وكل باب يؤدي إلى محاذ ينتهي إلى الصحن المحاط بأربعة أروقة ، سقفها على شكل جزء من كرة . تقوم القبة شرق الصحن يتوصل إلى قاعدتها المربعة من ثلاثة أبواب مفتوحة في جانبها الغربي ، الباب الأوسط عليه لوحة نقش عليها اسم منشئته المسجد وهي الملكة صفية والدة السلطان محمد الثالث . المثانة مشيدة على الطراز العثماني وهي قائمة عند الطرف الشرق للجانب القبلي للصحن . اتخذ تخطيط المسجد نموذجاً لمسجد سليمان باشا بالقلعة ، هناك كتابة فوق الباب الأوسط للقبة ، نصها : وأنشأت هذا الجامع المبارك المعمور بذكر الله تعالى صاحبة الخيرات الأدر الشريفة والدة المرحوم مولانا السلطان محمد خان طاب ثراه على يد فخر الخواص المتقربين مولانا اسماعيل أغا الناظر الشرعى على الوقف المذكور . وكان الفراغ من هذا البناء في السابع والعشرين من شهر محرم الحرام من سنة تسع عشر وألف من الهجرة .

● مسجد طارق بن زياد : بمدينة المهندسين بالقاهرة ، افتتح في ٤ أغسطس سنة ١٩٦٧ .

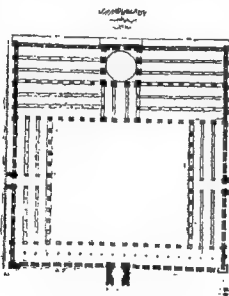
● مسجد الطباخ (قديماً باب اللوق) المعروف باسم الأمير جمال الدين آقوش : (٦٤٠ هـ — ١٢٤٣) . يقع في نهاية شارع الصنابيرى ويحاور مقر محافظة القاهرة . أنشأه هذا الأمير مذ كان استاداً رآ الملك الصالح نجم الدين أيوب يخط باب اللوق بجوار بركة الشفاف (ثكنات عابدين) وجعله مدرسة تعرف بالمدرسة التجيبية وكان قد ابتنى لنفسه تربة بالمدرسة المذكورة ولسكنه لم يدفن فيها ودفن بترتبه التى أنشأها بالترافقة الصغرى (جبانة الإمام الشافعى) في يوم ٥ ربيع الثانى سنة ٦٦٧ هـ — ١٣٦٨ م ، وحول سنة ٨٣٠ هـ رأى الحاج على الطباخ أحد طهاة الملك الناصر محمد بن قلاوون أن هذا المسجد قد تحרב ، فقام بتجديده من ماله الخاص ، ثم أصلح مرات كثيرة .

● مسجد الظاهر بيبرس : (٦٦٥ — ٦٧ هـ / ١٢٦٦ — ٦٩ م) ، بميدان



مسجد الظاهر بيبرس

على مثال قبة الإمام الشافعي، وكانت المئذنة تعلو الباب الشمالي، وأبوابه الثلاثة بارزة ومحلة بالزخارف الجيلة، وقد عفى به وأصلحه الملك الظاهر أبو سعيد جقمق، الذي ولي مصر سنة ٨٤٢ هـ - ١٤٣٨. اتخذ الفرنسيون هذا الجامع في أثناء احتلالهم مصر قلعة واتخذت مئذنته برجاً ونصبت المدافع على أسواره، وجعله محمد علي



مسجد الظاهر بيبرس

والدين سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفتوح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين

الظاهر، أثر ١، شرع بيبرس في إنشاء مسجده سنة ٨٦٥ هـ، ثم كملت بقية أجزاء الجامع في سنة ٨٦٧ هـ. يتألف من محن يحيط به أربعة إيوانات، يتكون الشرق منها من ستة أروقة وكل من الإيوانين البحرى والقبلى من ثلاثة أروقة ويتكون الإيوان الغربى من رواقين، وعقوده المشرفة على الصحن محمولة على أكتاف من الطوب. أما عقود الجامع فمحمولة على عمد من الرخام. وجهاً الجامع مشيدة بالحجر. قاعدة القبة التي فوق المحراب مربعة بنيت

مصنعاً للصابون، ثم استعمله الجيش البريطاني مذبحاً إلى أن تسلمته لجنة حفظ الآثار العربية (١٩١٨) فأنشأت مصلحة التنظيم في وسط صحنه حديقة وقامت للجنة بمجهود كبيرة في إصلاح ما تبقى من الزخارف الجصية، ثم أعادت الصلاة فيه. توجد كتابة منقوشة فوق باب الواجهة الشمالية نصها، بسملة. . اللهم. . أمر بعمارة هذا الجامع المبارك مولانا وسيدنا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا

خلد الله ملكه وذلك بتاريخ الرابع عشر من ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة ، وهناك كتابات في أماكن أخرى بالجامع .

● مسجد السيدة عائشة النبوية : (١١٧٥ هـ - ١٦٧٢) ، بشارع السيدة عائشة ، أثر ٢٧٨ . أنشأه الأمير عبد الرحمن كتنخدا سنة ١٧٦٢ الذى شيد بالقاهرة الدور والمساجد والأسبلة وكانت له عناية خاصة بالمشاهد المنسوبة إلى أهل البيت وتعميدها . ولهذا المسجد وجهة غربية اشتملت على باين تقوم بينهما المثناة . ويتوصل من الباب البحرى إلى داخل المسجد والقبة البسيطة ، وقد عنت إدارة حفظ الآثار العربية بتجديد وإصلاح المسجد منذ ١٩٤٠ . السيدة عائشة هى ابنة جعفر الصادق بن محمد الباقر جاءت إلى مصر وتوفيت سنة ١٧٦٢/٨ م ● مسجد عابدى بك : (١٠٧١ هـ - ١٦٦٠) ، بمصر القديمة . أثر ٥٢٤ ثبتت على بابه السكبير لوح رخام منقوش فيه اسم وتاريخ منشئه : عابدى بك أمير اللواء السلطاني سنة ١٠٧١ هـ . وله باب آخر .

● مسجد عابدين بك (الفتح) : (١٠٣١ هـ - ١٦٣١) ، بشارع جامع عابدين . أثر ٨٧٧ جدد عابدين بك أمير اللواء عام ٦٣١ ، وأمر الملك فؤاد بتوسيع مساحته ، يرتفع مدخله عن مستوى الشارع بدرجات ، منارته الجميلة فى الطرف الشرقى القبل للوجه الشرقى ، يمر الداخل من بابه فى طرفة تحت مجموعة من القباب الصغيرة ثم يدخل إلى المسجد فيجد قبة كبيرة ارتفاعها ٢٢٠٦ مترا محمولة على عقود حجرية مرتكزة على أربعة عمد ضخام من الجرانيت الأحمر . وقد موهت تيجانها بالنقوش والزخارف الذهبية . يحيط بالقبة أربعة إيوانات ذات سقوف معقودة حافلة بالزخارف الملونة وتنتهى أطرافها بقباب صغيرة تشغل أركان المسجد وفى صدر الجدار الشرقى المحراب ، يعلوه مستطيل كتبت عليه آية قرآنية .

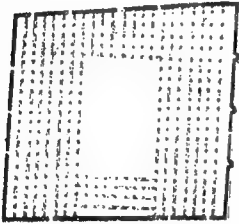
● مسجد عبد الرحمن كتنخدا بشارع الشواذلية : (١١٦٨ هـ - ١٧٥٤) أثر ٤٤٨ . أنظر : مسجد السيدة عائشة النبوية ، أثر ٣٧٨ ، مسجد وسيل وكتاب الشيخ مظهر ، أثر ٤٠ .

● مسجد عثمان كتنخدا بميدان الاوبرا : أثر ٢٦٤ . يقع على ناصية شارعى قصر النيل والجمهورية ، تم بناؤه سنة ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ ، وألحق به سيل وكتاب وحمام . له وجهتان أحدهما شرقية بسيطة والأخرى شمالية يتوسطها باب

وداخل المسجد أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف، فرشت أرضيته بالرخام الأبيض. أهمها الإيوان الشرقي الذي يشتمل على ثلاثة أروقة بها عمد رخامية. لم يكتب اسم المنشئ على هذا المسجد. وهناك نص تاريخي في وجهة الإيوان الشرقي كتب فيه: قد وافق الفراغ من إنشاء هذا المسجد المبارك في غرة جمادى الأولى من شهر سنة ألف ومائة سبعة وأربعين فذسأل الله الكريم من فضله العيم أن يتقبله من واقفه ويدخله الجنة دار النعم. . ومما يذكر أن عثمان كتحدا هو والد عبد الرحمن كتحدا ه صاحب الآثار الجليلة بالقاهرة.

● مسجد عقبة بن عامر : (١٠٥٥ هـ - ١٦٥٥) ، بقرافة الإمام الشافعي، أثر ٥٣٥ ، هو عقبة بن عامر الصحابي المحدث والشاعر وهو آخر من جمع القرآن ولى على مصر لمدة سنتين وثلاثة أشهر إلى أن صرف عنها (٦٦٧ م) وتوفى سنة ٦٧٨ . عني بإنشاء هذا المسجد على ما هو عليه وإلى مصر الوزير محمد باشا الساحدار . وهو مسجد مستطيل الشكل ، تشتمل واجهته الغربية على الباب العام وتقوم على يساره المنارة . ويشتمل المسجد على رواقين يتوسطهما صف من العقود المحمولة على عمد حجرية مشننة وقد حل سقفه بنقوش ملونة ومكتوب بازار سقف الرواق الشرقي أبيات من قصيدة البردة . ويحيط بمحدران المسجد مجموعة من الشيايك الجصية المحلاة بالزجاج الملون . وبالقبة قبر عقبة وهي في الركن الغربي القبلي للمسجد ، عليها مقصورة خشبية وهي منقوشة من الداخل .

● مسجد عمرو بن العاص بمصر القديمة : (٢١ هـ - ٦٤١) أثر



مسجد عمرو بن العاص بالقسطنطينية
في عام ١٢١٢ هـ - ٢٨٧ م

٣١٩ ، أول حرم أقام فيه المسلمون صلاة الجمعة والجماعة بمصر. بناء الفاتح عمرو بن العاص ٢١ هـ / ٦٤١ - ٤٢ ، وكان وقتئذ مشرفاً على النيل ، وكان بطول ٥٠ ذراعاً وعرض ٣٠ ذراعاً وفرش أرضه بالحصى وسقفه من الجريد ، حمل على ساريات من جذوع النخل ، دون أن يجعل له صحناً ، كما لم يجعل له مذبنة ولا محراباً بجوفاً ولا منبراً. وكان الجامع في كل من جوانبه

الثلاثة الشرقي والغربي بآبان وسعته. وزاد في مساحته كثير من الولاة والحكام

مسلمة بن مخلد (٦٧٢ — ٦٧٣ م) وقره بن شريك الذى هدمه وبدأ فى بنائه (٧١١ — ٧١٢) وأحدث فيه المحراب المخوف كما أدخل مسلمة على الجامع أول مثبته . وزاد صالح بن على أربعة أساطين (٧٥٠ — ٥١) وفى ٢١٢ هـ — ٨٢٧ أمر عبد الله بن طاهر والى مصر قبل الخليفة المأمون بتوسيع الجامع ، فأضاف إلى أرضه مثلها من الجهة الغربية وقد أكل هذه الزيادة عيسى بن يزيد الجلودى . وفى أعقاب حريق بالجامع (٨٨٨ م) أمر بخارويه بعمارة وتزويق أكثر عمد الجامع . وفى ٩٨٨ م أمر الخليفة العزيز بالله بعمل الفوارة التى تحت قبة بيت المال والسقوف الخشبية المحيطة بها على يد المقدسى الإطروشى . وأصلح الجامع فى أيام الحاكم بأمر الله (٩٩٧) تجدد بياضه وخلع كثير من فسيفساء الجدران . وبيض مرضها ، كما أمر الحاكم أيضا بإضافة ترواقين للجامع . وفيما يلى أهم أعمال الإصلاح بالجامع ، ففى عام ٥٥٨ هـ — ١١٧٢ : فى أثناء حكم السلطان إصلاح الدين الأيوبي ، جدد صدر الجامع والمحراب الكبير ورخه ورسم عليه اسمه وجدد بياض الجامع وأصلح رخامه .

فى عام ٦٩٦ هـ — ١٢٦٨ : جددت القوامر المشرفة المطلية من الإيوان القبلى على الصحن وجدد عمدته وجدد بياض الجامع . وفى عام ٨٦٧ هـ — ١٢٨٨ : أمر السلطان المنصور قلاوون — الأمير عز الدين الأفرم بعمارة الجامع . وفى ٨٧٠/١٣٠٢ — ١٣٠٣ : فى أعقاب زلزال عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الأمير سلاز نائب السلطنة فى تعمیر الجامع تمميرا شاملا وكان أهم ما عمل أن هدم جزء الجدار البحرى لمؤخر الجامع المحصور بين الباب الشرقى للزيادة البحرية للشرقية شرقا وبين المنارة المستجدة غربا ثم إعادة بنائه . ثم كانت عمارة الرئيس برهان الدين بن عمر رئيس تجار مصر فى سنة ٨٠٤ هـ / ١٤٠١ — ٠٢ . وبهذه العمارة لم يبق أثر لما قام به عبد الله بن طاهر . وفى عام ٨٧٦ هـ — ١٤٨١ : عمر الجامع السلطان قايتباى . ثم كانت عمارة الأمير مراد بك سنة ١٢١٢ هـ — ١٧٩٧ ، فأصلح بنيان الجامع وقوم عمدته وبيضه وجدد سقفه وفرشه بالحصر وعلق به القناديل وقد أثبت قيامه هذا التجديد على أربع لوحات رخامية . وقد أصلح الجامع فى عهد محمد على وأعاد صلاة الجمعة فيه . وفى ١٨٩٩ قام ديوان الاوقاف بتجديد سقف الإيوان القبلى وبعض الإيوان الغربى وأقيمت جدرانه وفرشت أرضه بالبلاط . وفى ١٩٤٠ قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح شامل بالجامع ، وقد كشفت فى أثناء هذا العمل عدة أجزاء أثرية فى الجامع

كأبوابه الشرقية وثلاثة من أبوابه الأربعة بالجانب الغربي ، وقد نقش على أحد المحرابين :

أنظر لمسجد عمر بعد ما درست رسومه يحكي الكوكب الزاهي
نعم العزيز الذي لله حده أمير اللواء مراد الأمير الناه
له ثواب جزيل غير منقطع على الدوام بأنظار وأشباه
لاح القبول عليه حين أرخه هذا البنا على مراد الله

• (سنة ١٢١٢ هـ)

• مسجد الكردى : أنظر المدرسة المحمودية أو مسجد المحمودية ، أثر ١١٧ .

• مسجد عمر بن الفارض : أنظر قبة عمر بن الفارض .

• مسجد / ضريح الغنامية : (٥٧٧٤ — ١٢٧٣) ، أثر ٩٦ ، يقع بالقرب من الأزهر . كان أصلاً القاعة المعدة للاستقبال في أحد القصور ، ثم تحولت إلى مسجد .

لا يبعد كثيراً عن بيت زينب خاتون . يعرف أيضاً باسم مسجد شاذلي بن غنام .

• مسجد / ومدرسة (السلطان) الغورى : (٥٩٠ هـ — ١٠٣٠ هـ)

بالغورية ، أثر ١٨٩ . يقابل هذا المسجد تربة الغورى ويفصل بينهما شارع

الغورية ، أنشأه الملك قانصوه الغورى ، ويتوصل إليه من سلم يؤدي إلى مدخل

يماثل مدخل التربة ، فالى دركاة جميلة مفتوح فى جانبيها القبلى باب يوصل إلى طرفة

تؤدي إلى صحن الجامع المشتمل على أربعة أيوانات ، أكبرهما الإيوان الشرقى .

وهذه الإيوانات مغطاة بسقف جميل ذو نقوش عميقة بالذهب ، وللصحن منور

مستطيل يعد فريداً فى نوعه . وأرضية الصحن والإيوانات مفروشة بالرخام المختلف

الالوان ويكسى جدرانها وزرة جميلة من الرخام الملون . ونجارة المنبر وكرسى

السورة والدولاب كلها صنعت بدقة وأناقة ، وبالطرف القبلى للوجهة توجد

المئذنة المربعة المنتهية بدورة مكونة من أربع رموس وكانت مكسية بالقاشانى

الأزرق . يتوسط الوجة الغربية باب كسيت مصاريحه النحاس وكتب على جانبيه .

• أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الأشرف أبو النصر قانصوه

الغورى عز نصره . والباب العمومى بالوجهة الشرقية . ويعلى الوجة طراز

مكتوب فيه « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً إلى قوله تعالى :

عليماً حكيماً صدق الله العظيم » . أمر بإنشاء هذه المدرسة من فضل الله تعالى

وجزىل عطائه العيم سيدنا ومولانا ومالك رقابنا الإمام الأعظم والملك المكرم ،

صاحب السيف والقلم والبند والعلم السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوة الغورى سلطان الأرض الحاكم طرطا والعرض القائم بالسنة والفرص . . . وبهذا المسجد كتابات أخرى جميلة .

● مسجد (السلطان) الغورى : (٨٩٠٩ - ١٥٠٣) ، بالمنشية . أثر ١٤٨ .
بدأ فى إنشاء هذا المسجد الطوائى مختص ، كبير السقا فى دولة الظاهر قانصوة أبى سعيد ، ولما ولى الملك قانصوة الغورى أمر بالقبض عليه وصادر أمواله ثم هدم ما بنى فيه وقام ببنائه من جديد واحتفل بافتتاحه (سبتمبر ١٥٠٣) ثم خلع على إينال شاد العائر وأنعم عليه كما خلع على المهندسين وكافأ الصناع . وكان المسجد من أجل عمائر العصر المجر كسى . وللمسجد ثلاث وجهات .

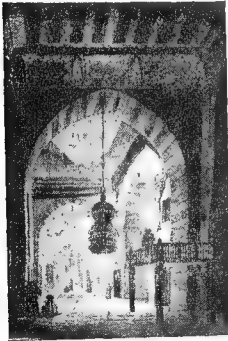
● مسجد فاطمة شقرا : بشارع تحت الريح ، (٨٧٣ - ١٤٦٨ - ٦٩) ،
أثر ١٩٥ . من المحتمل أن تكون مجددة هذا المسجد هى تلك السيدة . كتب على جانبي بابہ العموى (فى الوجهة الغربية) ، ما نصه : د بسم الله الرحمن الرحيم ... الست المصونة فاطمة شقرا ... بتاريخ شهر جمادى الآخر من سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة . . . ومنارته عثمانية اسطوانية الشكل ، قامت بإصلاحه إدارة حفظ الآثار العربية عام ١٩٠٧ . له محراب قديم يعد من أجل المحاريب الحجرية ، فقد اشتملت طاقيته على مقرنصات وتليس بالرخام الأسود ، ويحيط بصنح عقود أشرطة منقوشة ، ويملوه مستطيلان كتب فيهما : وما النصر إلا من عند الله . إن ينصركم الله فلا غالب لكم . .

● مسجد الفاكهين : (٥٤٤٥ - ١١٤٨ م) ، بسوق الشوايين . أثر ١٠٩ .
أنشأه الخليفة الفاطمى الظاهر بنصر الله ، وجرده لإنشاءه أحمد كمتخدا الخربوطلى سنة (١١٤٨ - ١٧٣٦) ، يحتفظ المسجد بمصارع أبوابه الفاطمية . كان يعرف بالجامع الأنقر ، وقد عني بعمارة المسجد وزخرفته الأمير يشبك .
● مسجد ومدرسة قانى باى أمير أخور : (٨٩٠٨ - ١٥٠٣) ، بميدان صلاح الدين ، أثر ١٣٦ . يقع شمال مسجد المحمودية ، أمر بإنشائه الأمير قانى باى الرماح الذى كان أمير أخور (المشرف على الجند) فى دولة الناصر محمد بن قايىباى شيد على طراز المدارس وله واجهتان إحدهما شرقية وبها واجهة الإيوان الشرقى والقبعة ، والثانية جنوبية وبها المدخل الرئيسى والقبعة والمئذنة ، فسيل وكتاب . قبة من النماذج القيمة المملوكية . وقد أعيد بناء المئذنة والسيل .

● مسجد/مدرسة قانى باى الرماح : بالناصرية (٨٩١١ - ١٥٠٦) ،

أثر ٢٥٤ . هذا المسجد مرتفع عن الأرض بحوالى أربعة أمتار وله بابان أحدهما بالجبهة الغربية منقوش عليه آية من القرآن . والثاني بالجبهة البحرية وبحواره باب الميضأة والمرافق ، يشتمل على أربعة إيوانات عليها عقود حجرية بأحدها محراب يكتنفه عمودان من الرخام ومنبر خشب ، ومنارته ذات دورتين . فى مدخله كتابة نصها : أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم المقر الأشرف الكريم العالى المولوى ... التابع سنة رسول الله السيفى قانى باى أمير آخور كبير بالديار المصرية بتاريخ شهر شوال سنة أحد عشر وتسعمائة من الهجرة .

● مسجد/مدرسة قانى باى المحمدى بالصليبية : (٨٢٦ هـ — ١٤١٣) بشارع الصليبية ، أثر ١٥١ يعرف أيضاً باسم مدرسة قانى ، ويقع أمام بيت لطيف باشا جده فى عام ١٢٨٧ هـ — ١٨٧٠ ، ويحتوى المسجد على مقبرة الشيخ محمد الذى يحتفل سنوياً بمولده .



● مسجد/مدرسة السلطان قايتباى : بالفرافة الشرقية ، (٨٧٧ هـ — ١٤٧٢) أثر ٩٩ . أنشأه السلطان قايتباى سنة ٨٧٩ هـ ، وهو يتألف من مدرسة وقبة وسبيل وكتاب كل شىء فى جملة جميل أخذ ، فقد تنوعت رسوم السقوف والأرضيات ، امتازت المنارة والقبة بالرشاقة والروعة ، بجمع التفاصيل المعمارية والفنية فى أيام المماليك الجراكسة كتب على الباب الرئيسى الذى حلى مصراعه ببحارية نحاسية ، وأشرطة

ما يلى : « عز مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محى الدول فى العالمين عز نصره » . ومكتوب على جانيه : « بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم » . أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا السلطان الأشرف قايتباى سيد ملوك العرب والصجم الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكه

وثبت قواعد دولته بمحمد وآله بتاريخ سنة سبع وسبعين وثمان مائة من الهجرة .
وهناك كتابة منقوشة على وجه العقود التي حول الصحن تبدأ بالبسملة وتتضمن
سنة إنشاء هذه المدرسة .

● مسجد / مدرسة قايتباي بالروضة : بالقرب من مسجد صلاح الدين
الجديد أمام كوبرى الجامعة . أثر ٥١٩ . (٨٨٦ — ٨٩٦ هـ / ١٤٨١ — ٩٠)
يقرأ فوق المدخل : « بسملة . . . » أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا
المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان
الإسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين خلد الله ملكه
وثبت قواعد دولته . وكتب على جانبي الباب القائم بالوجه الشرقية ما نصه :
« بسم الله الرحمن الرحيم — أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا المقام الشريف
السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان الإسلام
والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين خلد الله ملكه وثبت
قواعد دولته . ذكر السخاوى أن المهندس البدر حسن بن الطولوني هو الذى
أنشأ هذا المسجد وكان يحتفل في كل ليلة ١٤ من الشهر بالمسجد حيث يجتمع
القراء والوعاظ ، وقد عرف المسجد باسم الإمام جلال الدين السيوطى الذى
سكن قريباً منه .

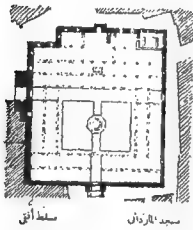
● مسجد سيف الدين قجاس الإسحاقى : (٨٨٦ هـ / ١٤٨٠ — ٨١) ،
بالدرب الأحمر . أثر ١١٤ . أنشأه هذا الأمير ، وضع تصميمه على شكل المدرسة
به إيوانان كبيران ، شرقى وغربى ، وإيوانان صغيران بحرى وقبلى يتوسطهما
الصحن . له سبيل وقبة ومئذنة وجميعها منسجمة تولى منها وحدة عمارية رائعة
بالقبة قبر الشيخ أحمد أبو حريصة (ت ١١٦٨ هـ — ١٨٥٨) ، وبه عرف
المسجد الآن . به مجموعة كبيرة من الشبابيك المصنوعة من الجص والزجاج تعد
من أحسن ما وجد من نوعها . وهناك عند المدخل كتابة نحتها : بسملة . . .
صدق الله العظيم . . . وكان الفراغ من الجامع في شهر الله المحرم سنة ست وثمانين
وثمان مائة . ركب على باب المسجد مصرعان تمشيا بالنحاس المفرغ بأشكال
هندسية وكتب على الحزام العلوى اسم المئذنة ما نصه : « المقر الأشرفى العالى السيفى
قجماس أمير آخور كبير ملك الأشرفى أعز الله أنصاره . كان الأمير قجماس أمير
آخور من أفراد دولة السلطان الأشرف قايتباي ثم عين نائباً للشام .

- مسجد قراقجا الحسنى : (٨٤٥ — ٤٧) بدرب الحمامين . أثر ٢٠٦ .
أنشاء الأمير قراقجا من رجال السلطان المؤيد ، فبرقوق وقدمات وابنه بالطاعون .
فدفنا في المسجد . به أربع إيوانات ومنبر ودكة ومطهرة ومنارة .
- مسجد الأمير قرقاس (أمير كبير) : بالقرافة الشرقية (١٥٠٦ — ٧ /
٩١١ — ١٣) . أثر ١٦٢ . كان هذا المسجد في الأصل مدرسة ، أنشأها
الأمير قرقاس أحد أمراء النوري وقد توفي في معركة مرج دابق (١٥١٦) ، وكان
قد أنشأ بجوارها قصرآ وسبيلا وحوشاً لدفن الموتى . أنظر : ضريح الأمير
قرقاس (قبة) .
- مسجد قوصون (بقايا) بشارع القلعة : (٧٣٠ هـ — ١٣٢٩ — ٣٠) ،
أثر ٢٠٣ . كان موقع هذا الجامع قبيل إنشائه دارا للأمير آقوش ، ثم عرفت
بدار الأمير جمال الدين الموصلی ، فأخذها الأمير قوصون وهدمها وأنشأ مكانها
هذا الجامع وقد تم بناؤه في ٧٣٠ هـ — ١١٣٣ م ، وفي أعقاب شق شارع محمد علي
(بالقلعة) سنة ١٨٧٢ زاد تخرب الجامع وأخذت منه قطعة من ضمنها الساقية
والمئذنة . صمم له على باشا مبارك تصميما لتجديده ، وشرعت وزارة الأوقاف
في تنفيذه فتمت عمارته عام ١٨٩٣ . ويتألف من أربع إيوانات يتوسطها صحن
مغطى بقبة خشبية متقرشة ، كما يعلو المحراب قبة . ولم يبق من المسجد القديم سوى
الباب الشمالي ، وباب آخر بشارع السروجية مبني بالحجر وأعقابهم مكسوة بالرخام
الملون ، وينتهي أعلاه بمقرنصات ذات دلايات ومكتوب على جانبيه ما نصه :
« أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك بكرم الله تعالى العبد الفقير إلى الله تعالى قوصون
الساق الملوكي الناصري في أيام مولانا السلطان الملك الناصر أعز الله أنصاره وذلك
في سنة ثلاثين ومسبع مائة » . وعلى الكتف الأيسر للباب مزولة مكتوب عليها
بالكوفية وعمل أحمد الحريري عام خمس وثمانين ومسبع مائة .
- مسجد كافور الزمام (المدرسة الزمامية) : بحارة حوش قدم (٨٢٩ هـ —
١٤٢٥) ، أثر ١٠٧ لا يعرف شيء عن منشئه .
- مسجد وسيل وكتاب الشيخ المطهر : (١١٥٨ هـ — ١٧٧٤) أثر ٤٠
يقع بنهاية الصاغة ، جدد إنشائه الأمير عبد الرحمن كتخدا ، وكان قبل ذلك
المدرسة الصوفية التي أنشأها صلاح الدين السادة الحنفية وعرفت وقتئذ بالسيوفية
حيث أن سوق السيوفيين كان على بابها .

- مسجد الكردي بشارع الخيمية : (١٣٩٥ — ٨٢٩٧) ، أثر ١١٧ ، أنشأه الأمير جمال الدين محمود الأستادار ورتب به دروساً وقد عرفت باسم المدرسة المحمودية وكانت بها خزانة كتب قيمة وبه مقبرة منشئه .
- مسجد لاجين السفى : (١٤٤٩ — ٨٨٥٣) ، بشارع مراسينا ، أثر ٢١٧ . أمر بإنشائه السلطان الملك الظاهر جقمق في ٨٥٣ هـ ، طرقة بابيه مفروشة بالرخام الملون وبه أربع بوابك من الحجر قائمة على عمد من الرخام وبه ضريح وله منذنة ومطهرة . ولاجين هذا هو جقمق حسام الدين الزردكاش ويعرف باللالا ، اشتراه أستاذه قبل سنة ست وثلاثين أثناء إمرته وأعتقه ، فلما تسلطن كتبه خاصكيا ثم جعله أمير عشرة وجعله لالا ولده الفخرى عثمان .
- مسجد اللؤلؤة (بقايا) : من المحتمل أن يكون ضريحاً (٤٠٦ هـ — ١٠١٦) ، بالقرافة الجنوبية . أثر ٥١٥ . يختلف المؤرخون حول تاريخه ، فينسبه بعضهم إلى القرن ١٣ . وذكر المقرئى أنه كان مسجداً قديماً متداعياً لجدهد الحاكم بأمر الله وعمره وسماه « اللؤلؤة » ، وكان ذلك في سنة ٤٠٦ (١٠١٥ م) ، ويقول المقرئى أن بناءه حسن (ج ٢ ص ٤٥٦) . وهو بناء صغير ، تهدمت أجزاء كثيرة منه . والقاعة المتبقية عبارة عن مستطيل طول جدار القبلة فيه خمسة أمتار تقريبا ، وعرض القاعة ثلاثة أمتار تقريبا ، ويجدار القبلة محراب مجوف ، وقد فتح في الجدار المقابل ثلاثة أبواب ، الأوسط منها مرتفع ، وسقف القاعة بقبة أسطوانية ، وقد بنيت الجدران من الحجارة غير المنتظمة ، أما القبوة فهي من الآجر ، ويبلغ ارتفاعها ستة أمتار تقريبا . والغريب في هذا البناء أنه كان يعلو هذه القاعة قاعتان شبيهتان بها ، وبكل منها محراب ، وهى ظاهرة لم تتبع في بناء المساجد من قبل أو من بعد (أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ، ص ٣٠ — ٣١) .
- مسجد الإمام الليث : بشارع الإمام الليث ، بعد أن انتقل الإمام الليث إلى رحمة الله (١٧٥ هـ — ٧٩١ م) دفن بالقرافة الصغرى (الإمام الشافعى) . وبعد سنة ٨٦٤ — ١٢٤٢ أقام أبوزيد المصرى كبير التجار بناء على القبر واستمر أهل الخير يتبارون في زيادة هذا البناء . وحوالى عام ٨٧٨ — ١٣٧٨ جدد قبة الحاج سيف الدين المقدم ، ثم جدد مرة ثانية في أيام الناصر فرج ابن برقوق (٨١١ هـ — ١٤٠٨) ، ووجد بعد ذلك عدة مرات . ومعظم مباني

المسجد اليوم بمحاربه ، ومنبره حديث يرجع إلى عمارة المرحوم اسماعيل بك بن راتب باشا الكبير سنة ١٢٩٥ هـ — ١٨٧٧ وهو الذي جدد الإيوان بالقبة . وقد كان ملوك مصر يقصدون قبر الامامين : الليث والشافعي للزيارة والتبرك ، خاصة للسلطان قايتباي والسلطان الغوري . كتب على باب المسجد تاريخ آخر تجديد له ، كما نقش عليه قصيدة .

• مسجد الطنبغا المارداني : (٥٧٤٠ — ٤٠) بشارع للتبانة بالدرب الأحمر أثر ١٢٠ . أنشأه المارداني الساقى أحد ماليك الناصر محمد بن قلاوون وزوج لمبنته . قيدا في بنائه سنة ٧٣٩ هـ — ١٣٣٨ وانتهى منه في ٥٧٤٠ — ١٣٤٠ .

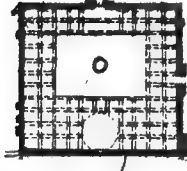


ويتكون من أربعة إيوانات تحيط بصحن مكشوف وله ثلاثة أبواب . الباب الغربي من الأبواب الجميلة وله مقر نصات متقنة ، كتب عليه تاريخ البلد في البناء . محرابه يعتبر من المحاريب الجامعة بين جمال الشكل ودقة الصنع يعلوه قبة ذات مقر نصات . سقف المسجد تعتبر من أجمل النماذج المزخرفة والمذهبة ، وكذلك المنبر . يتوسط

الصحن نافورة نقلتها إليه لجنة حفظ الآثار (١٨٩٥ — ١٩٠٥) حينما قامت بإصلاح المسجد ، ومهندس المسجد هو المعلم ابن السيوفى رئيس المهندسين في دولة الناصر محمد بن قلاوون .

وعلى باب المسجد الرئيسى في الجهة البحرية ، كتب فوقه : (بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يعمر مساجد الله ، من آمن بالله واليوم الآخر .) يعتبر إيوان المسجد الشرقى من روائع فنون النقش والتذهيب ، الذى يتخلل به سقفه . أما « وزرة » هذا الإيوان من الرخام الملون ، عليها كتابات محفورة بالصدف ، ويبتدأ دوائر دقيقة كتب فيها بالخط الكوفى : « يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون » وإلى يمين المنبر ثقت لوحة رخامية ، نقش فيها اسم مشيد الجامع ، وعام الانتهاء من بنائه ، جاء فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى الراجى عفو ربه ، الطنبغا الساقى الملكى الناصرى . وذلك في شهر ر سنة أربعين وسبعمائة ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم » .

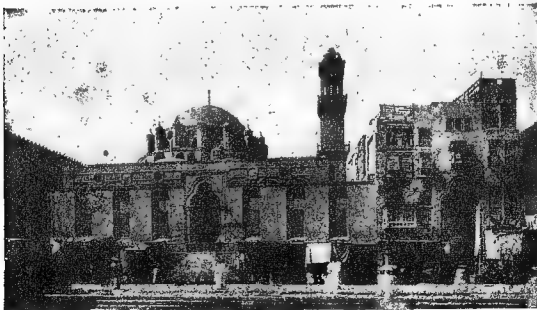
- مسجد محب الدين أبو الطيب : بخان أبو طاقية. أوائل القرن السادس عشر
أثر ٤٨٠ . عظيم البنيان ، له إيوانان وصحنه مفروش بالرخام ، ومنبره دقيق
الصنعة مرصع بالمعاج والأبنوس ، وصاحبه محب الدين أبو الطيب .
- مسجد الناصر محمد بن قلاوون : بداخل القلعة (١٣١٨—١٣٤٨) ، أثر ١٤٣



مخطط مسجد الناصر محمد بالقلعة

بناه الناصر محمد سنة ٥٧١هـ — ١٣١٨ م
وفي ١٣٣٤ هـ دمه وأعاد بناءه ، وقرر تدريس
الفقه به ، له بابان ومثناة بدنها اسطوانى
وقتها منشأة بالقاشانى . يشتمل على أربعة
إيوانات تحيط بالصحن المكشوف ، أكبرها
إيوان القبلة وأمام المحراب قبة كبيرة حملت
على عمد ضخمة . أصلحه السلطان قايتباى
سنة ١٤٧١ وعين به لجنة حفظ الآثار العربية . فوق المدخل كتابة نصها :
« بما أمر بإنشائه مولانا السلطان الملك الناصر بن مولانا السلطان المرحوم
الشهيد الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون نعمده الله برحمته وذلك فى
سنة ثمان عشرة وسبعمائة » .

- مسجد محمد بك أبو الذهب : بالأزهر (١١٨٨—١٧٧٤) ، أثر ٩٨ .



مسجد محمد أبو الذهب أمام الأزهر (١١٨٨—١٧٧٤ م)

أنشأه الأمير محمد أبو الذهب وله وجهتان ، إحداهما بحرية والأخرى شرقية ، وله بابان رئيسيان وآخر صغير . وكلا البابين يصعد ليلها بسلم من الحجر وهما يؤديان إلى طريقة مكشوفة تحيط بالمسجد من جهاته الثلاث . وبلى هذه الطريقة ثلاثة أروقة تحيط بالقبة . وهذه الأروقة مسقوفة بقنوات محمولة على عقود أطرافها متسكئة على عمد من الرخام . وبوسط كل رواق مجاز يؤدى إلى باب من النوافذ المغطاة بشبابيك من الجص والزجاج . وجوف القبة محلى بنقوش مذهبة . ويماور القبة مقصور من النحاس بها قبر المنشئ وأبنته وجدرانها مكسية بالقاشاني . وعند الطريقة القبليّة للجامع مثذنة مربعة منتهية بقمة لها خمس رموس ، وغربي دورة المياه سبيل وتسكية ملحقان بالجامع ، يتوصل ليلها من باب آخر بشارع التبليطة . وقد شيد هذا الجامع على طراز جامع ستان باشا ببولاق المنشأ سنة ٩٧٩ هـ — ١٥٧١ . نقش على وجه أحد الأبواب هذان البيتان ، متضمنان تاريخ إنشاء المسجد بحروف الجمل في الشطر الأخير .

أنشأت يامولى الأكابر مسجدا ولواء نصرك فى البرية يسعد
ولك العناية بالسعادة أرخت حاز الفضائل والسكال محمد
وعلى الباب الثانى وهو الباب الرئيسى للمسجد نقش ما يلى :
أمير اللوام الأكرمين محمد بمسجده حاز الفضائل والذهب
عليه ضياء القبول مؤرخ لسعد لقد دام العزيز أبو الذهب
وعلى قبر أبى الذهب تركيبة رخامية حفرت عليها آيات من القرآن ، وفوقها شاهدان ، على أحدهما نقوش من أبيات الشعر تبدأ :

هذا مقام عزيز مصر أميرها عين الأكابر ذى العلا والسودد
● مسجد محمد خشم موسى (باشا) : بمعاذى البلد بجوار السوق القديم .
أنشأه محمد خشم موسى قائد برنجى آلاى الذى كان يمسك بمعاذى الخيبرى بعد عودة الآلاى من إحدى حملات السودان . وكان سكن القائد مجاوراً للمسجد وكانت محطة المعادى القديمة أمام هذا المسجد . جدد هذا المسجد سنة ١٣٧٠ هـ — ١٩٥١ . ثم وسع ليسع ألف مصل .

● مسجد الحاج محمد باشا عزت : (١١١٣ هـ — ١٧٠١) ، أثر ٣٧٧ . يقع تحت القلعة ، أنشأه عزت محمد باشا والى مصر سنة ١١١١ هـ بعد ارتحال الوزير إسماعيل باشا وقد أنشأ تكية للفقراء ورتب لهم ما يكفيهم ، وجدد بستان الغورى .



مسجد محمد علي بالقاهرة : الميضة والبائكات

● مسجد محمد علي : (١٨٤٨) ، بالقاهرة . أثر ٥٠٣ . أجمل

منشآت محمد علي باشا والى مصر (١٨٠٥ - ١٨٤٨) شرع

فى إنشائه سنة ١٢٤٦هـ - ١٨٣٠ واستمر العمل فيه حتى وفاته

١٢٦٥هـ - ١٨٤٨ . فدفن فيه ثم أتمه إبنه عباس الأول .

والمسجد مستطيل البناء وينقسم إلى قسمين : القسم الشرقى وهو

المعد للصلاة ، والغربى وهو الصحن ، تتوسطه فسقية (ميضأة) ،

وبكل من القسمين بابان متقابلان ، أحدهما قبلى والآخر بحرى ،

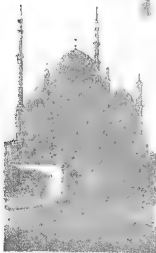
القسم الشرقى مربع الشكل طول ضلعه من الداخل ٤١ متراً ،

توسطه قبة مرتفعة قطرها ٣١ متراً . وارتفاعها ٥٧ متراً . محمولة

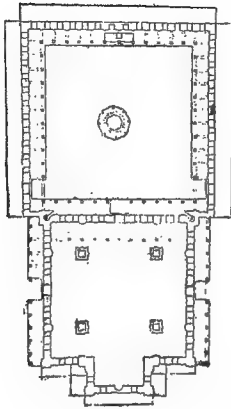
على أربعة عقود كبيرة متكئة أطرافها على أربعة أكتاف مربعة

يحوطها أربعة أنصاف قباب ثم نصف قبة خامسة يغطى بروز

الحراب ، إلى جانب أربعة قباب أخرى صغيرة بأركان المسجد . كسيت الجدران من الداخل



مسجد محمد علي



والخارج بالرخام الألبستر المصرى وكذلك الاكتاف الأربعة الداخلية الحاملة للقبه ، والقسم الثانى وهو الصحن تتوسطه الميضاة . وبمؤخره برج الساعة التى أهداها إلى محمد على لويس فليب ملك فرنسا سنة ١٨٤٥ . وللمسجد مئذنتان رشيقتان بارتفاع ٨٤ متراً عن مستوى أرضية الصحن أصلح سقف المسجد إصلاحاً كلياً سنة ١٩٣٦/١٩٣٤ ، وأعيدت زخرفته ونقشها ١٩٣٧/١٩٣٨ ، كما جددت أيضاً أعمال الرخام .

● مسجد محمود محرم : بدرب المسط بالجالية (جدد ١٧٩٢) ، أثر

٣٠ . كان لإنشاؤه سنة ٩٤٦ هـ كاهن منقوش على عمود فيه من الرخام ، جده الحواجه الحاج محمود محرم سنة ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ كما هو مكتوب على بابه وقد وقف عليه أوقافاً وشعائر ، وكان محمود محرم من أثرياء تجار القاهرة .

● مسجد المحمودية : بميدان صلاح الدين ، (٩٨٥ هـ - ١٥٦٧) . أثر ١٣٥ أنشأه محمود باشا أحد ولاة مصر فى العصر العثمانى (١٥٦٦ - ١٥٦٧) . يصعد إلى المسجد بدرج يوصل إلى داخله . تحيط به مربع يتوسطه أربعة أعمدة كبيرة تحمل منورا كبيرا وحول العمدة أسقف المسجد . وفى جدار المحراب باب يوصل إلى قبة ملحقة بالمسجد وبارزة عنه . مئذنته مستديرة (اسطوانية) الشكل . ولسقف المنور أزار كتب عليه ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم لن تتألموا البر حق تنفقوا عما تحبون . قال صلى الله عليه وسلم من بنى مسجداً بنى الله له بيتاً فى الجنة أوسع منه . أمر بإنشاء هذا المسجد المعمور من فيض ماله المبرور المقام العالى واسطة عقد الكلاء أمير الأمراء الكرام كبير الكبراء الفقهاء فكان ابتداءه وتاريخه بحكم منشئه الأول المبدى ٩٧٥ هـ وانتهاءه بمعاونة ... له من الرتب على أنه ليضىء برا للرضا للقوة . والاكرام المختص . . حضرة الأمير الباشا محمود

مسجد عمده على ومحن المسجد

راجياً من كرم الله القبول والرضا من فضله العفو مرتضى تقبل الله ، عرف صاحب هذا المسجد بشدة عسفه وظلمه فاغتيل ودفن تحت قبة مسجده .

● مسجد سيدى مدين الأشموني : بباب الشعرية ، حوالى (٨٨٧٠ هـ - ١٤٦٥) أثر ٨٢ يقع بداخل حارة مدين ، به ضريح سيدى مدين ويعمل له مولد كل سنة (الخطاط التوفيقية ج ٥ ص ١١٠) ، وكان من أكابر المتصوفين .

● مسجد مرزوق الأحمدى : يشارع حبس الرحبة بالجمالية (القرن السابع عشر) ، أثر ٢٩ . يعرف بمسجد المرازقة ويقع على رأس الطريق الموصل إلى قصر الشوك ودرب الطبلوى وبه ضريح الشيخ مرزوق الذى تنسب إليه المرازقة وهم طائفة من أتباع السيد أحمد البدوى .

● مسجد الست مسكة : (٨٧٤٠ / ١٣٣٩ - ١٣٤٠) . أثر ٢٥٢ . قرب جامع الشيخ صالح أبى حديد بالحنفى ، له بابان منقوش بأعلا أحدهما فى الرخام وباسم الله الرحمن الرحيم ، أمرت بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقيرة إلى الله تعالى الحاجة إلى بيت الله ، الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام - الست الرفيعة مسكة . تم تاريخ الانتهاء من بناء هذا المسجد فى سنة ٨٧٤٦ هـ . فوق المدخل باسم الله . أمرت بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقيرة إلى الله الحاجة إلى بيت الله الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام الستر الرفيع حدق المعروفة بست مسكة الناصرية فى شهور سنة أربعين وسبعمائة . والست مسكة كانت لإحدى جوارى الناصر محمد بن قلاوون ولها زميلة أخرى شبرت باسم الست حدق لشأتا سويا فى قصر السلطان وكان يرجع إليهما فى إدارة شؤون القصر .

● مسجد مسيح باشا : أنظر : مسجد نور الدين .

● مسجد مصر الجديدة : يقع شمال الكاتدرائية الكبرى فى شارع سعيد بمصر الجديدة وتحده أربعة شوارع . بنى على ١٦٠٠ متراً مربعاً وسوله حديقه . يرى الداخل إلى المسجد من بابه الرئيسى ردهة مربعة ارتفاع جدرانها ١٦ متراً ، وبجانبيها الأيمن والأيسر صفتان كبيرتان كانتاهما على شكل نصف اسطوانة يكتنفها عمودان جميلان . وقد كتب بالقلم الثلث الموه بالذهب تحت سقف الردهة ما يشير إلى تاريخ إنشائه فقد كان الابتداء فى عمارته سنة ١٣٤٧ هـ والانتهاء من تشييده سنة ١٣٤٩ . وفى صدر المسجد محراب مصنوع من الرخام الملون وفوق عقده نقش آية كريمة ، وعلى يمين المحراب منبر من الخشب المشوق .



مسجد مكة الجديدة

بحضرة حجة ، وبالراجحة القبلية تقوم المنارة . أشرف على عمارة المسجد قسم
هندسة وزارة الأوقاف .

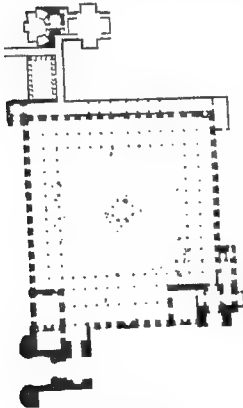
- مسجد مصطفى جوريجي مرزا : ببولاق (١١١٠ هـ - ١٦٩٨) ، أثر
٣٤٣ . بشارع خط المبر أنشأه الأمير مصطفى جوريجي مرزا سنة ١١١٠ هـ ، وبه
أربعة إيوانات وصحنه مفروش بالرخام الملون ، وجدار إيوان القبلة مكسو
بالقاشاني والرخام الملون ، وممراته مشغول بالرخام والصدف ومنبره من الخشب
النقي ، وعلى دائره آيات قرآنية وتاريخ بنائه واسم منشئه على بابه الثاني في داخل
آيات شعرية .

• مسجد ومنازة مغلباى طاز : (٨٧١ هـ - ١٤٦٦) ، بحارة بنت المعمار أثر ٢٠٧ . له منارة جميلة ويشتمل على كتابات من الآيات القرآنية بالخط الثلث وبداخل المسجد ضريح منشئه الأمير مغلباى طاز (خطط على مبارك ، ج ٢ ، ص ١١٦ ، ج ٥ ص ١٢٢) .

• مسجد منجك اليوسفى : (٨٧٥٠ - ١٣٤٩) ، بالحطابة أسفل قلعة الجبل أثر ١٣٨ . أنشأه هذا الأمير أثناء وزارته بمصر فى عام ٨٧٥٥ هـ - ١٣٥٤ م وصنع فيه صهريجاً يعرف به إلى اليوم ، وجعل فيه منبراً جميلاً . وقد توفى وعمره حوالى سبعين سنة ، وكان لهذا الأمير خان منجك وداراً فخمة برأس سويقة العزى بقرب مدرسة السلطان حسن ، كما أن له آثاراً متعددة بسورية . وقد سُمى بعض المؤرخين هذا المسجد « خائفاه » وعلى قبره الكتابة الآتية : « بسملة . . . هذا قبر الأشرف العالى المولى السيفى منجك كافل الملكة الشريفة الإسلامية ، توفى يوم الخميس بعد العصر تاسع وعشرين ذى الحجة الحرام سنة ست ومبعمين وسبعمائة ودفن بكرة يوم الجمعة سلخ شهر ذى الحجة غفر الله له ولبن ترحم عليه ، كان الأمير منجك من أمراء الناصر محمد

بن قلاون النظام وقد شغل المناصب الهامة فى الدولة فى مصر والشام وتولى نيابة دمشق مرتين وله آثار كثيرة وتوفى عام ٨٧٦ هـ ودفن بتربته . أنظر قصر منجك اليوسفى .

• مسجد السلطان المؤيد : (٨١٨ هـ - ١٤١٥ / ٨٢٢ - ٢٠) ، بالسكرية (شارع المعز لدين الله) ، أثر ١٩٠ . يقع المسجد داخل باب زويلة وملاحق له . وقال عنه السلطان سليم العثمانى حينما زاره : « هذه عمارة الملوك » . شرع فى حفر أساسه (٤١٥) ثم بدىء فى البناء (١٤١٦) ، وأقيمت به صلاة الجمعة فى يوم ٢ جمادى الأولى سنة ٨٢٠ هـ



مسجد المؤيد : مسقط أفق

(١٤١٧) ، ولم يكمل منه سوى أيوان القبلة . وفي يوم الجمعة ٢١ شوال عام ٨٢٢ هـ (١٤١٩) احتفل بافتتاحه . له أربع وجوهات جدد ثلاث منها : وجهته الشرقية هي الرئيسية وتحفظ بتفاصيلها وبها المدخل العمومي وله مسلم مزدوج من الرخام . والباب شاقق كسى بالرخام وغطى بالمقرنصات وأجل ما فيه ، الإيوان الشرقى الذى تغمره الزخارف ويتوسط جداره الشرقى محراب مكسو بالرخام وبأعلا الجدران لإفريزان أحدهما الكبير مكتوب بالخط النسخ المملوكى ، وآخر بالخط الكوفى بحروف سوداء على أرضية ذهبية آيات من القرآن . وتعتبر زخارف السقف من أرق تماذج السقوف الخشبية . وفي مؤخر الإيوان دكة المبلغ وهي من الرخام وهي قائمة على ثمانية عمد رخامية وقد نقشت جوانبها وذهبت وكتبت عليها عبارات الدعاء ، وتقوم مئذنتا الجامع على بدقي باب زويلة . وهما مئذنتان رشيفتان لكل منهما ثلاث دورات حلقت بالكتابات والنقوش ، وقد كتب على المئذنة الشرقية : « عمل هذه المأذنة المباركة العبد الفقير لله تعالى محمد بن القراز وكان الفراغ أول رجب سنة اثنتين وعشرين وثمان مائة . وعلى المئذنة الغربية نقش آخر بهذا المعنى . جدد المسجد عدة مرات (حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢١٢ — ٢١٤) .

- مسجد (خانقاه) نظام الدين : (٥٧٥هـ — ١٣٥٦) ، بالحطابة ، أثر ١٤٠ .
- مسجد السيدة نفيسة : بالقراقة المعروفة باسمها بالقرب من قبة الإمام الشافعى . وهي السيدة نفيسة بنت الإمام الحسن . الأنور ، بن زيد الحسن بن على بن أبى طالب . شرفت مصر (١٩٩٣ هـ — ٨٠٩ م) فأقامت بمنزلها الذى هو مكان قبرها وكذا مسجدها . شيد المشيد حاكم مصر عبد الله بن السرى بن الحكم ، ثم جدد بنائه أمير الجيوش بدر الجمالى (١٠٨٩ م) .

- مسجد نور الدين (مسيح باشا) : بعرب اليسار (٩٨٣ هـ — ١٥٧٥) ، أثر ١٥٠ . يعرف بالمسيحية . أنشأه والى مصر الوزير مسيح باشا المتولى في عام ٩٨٢ هـ — ١٥٧٥ وسبب بنائه كما جاء في نزهة الناظرين أنه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القرافى أحد علماء عصره واختص بصحبته ، فعمر له هذا الجامع ووقف عليه أوقافا وجعلها بيد الشيخ نور الدين .

- مسجد يوسف أغا الحين : (١٠٢٤ هـ — ١٦٢٥) ، بميدان أحمد ماهر ، أثر ١٩٦ . كان الأمير يوسف من كبار أمراء الجراكسة توفى عام ١٦٤٦ . وهذا

المسجد مرتفع عن مستوى الشارع ووجاهته الأربع خالية . كسى بابه العمومي بالرخام الملون المنقوش والمكتوب ، وتصميم المسجد على طراز المدرسة . ويحتوى على أربعة أيوانات معقودة وصحن ، والإيوان الشرقى غطيت فتحاته السفلى بشبابيك حديدية ذات زجاج ملون ونقش السقف بنقوش مذهبة ملونة ومكتوب على إزاره آيات من سورة الفتح ، ومحاربه بسيط .

● مسجد الأمير يوسف جوريجي : (١١٧٧ هـ - ١٧٦٣) ، بحارة الهياثم بالحني ، أثير ٢٥٩ . أنشأه عام ١١٧٧ هـ ، وفوق بابه لوحة من الرخام ، نقش عليها أربعة أبيات من الشعر وشيد بمحواره سيللا يعلوه مكتب ، وعلى بابه لوح من الرخام نقش فيه أبيات تضمنت تاريخ سنة ١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ ويعرف بجامع الهياثم .

● مسجد يوسف عزبان بدرب البرابرة : (١١٢٨ هـ - ١٧١٦) . أنشأه الأمير يوسف كتحدا عزبان كما هو منقوش على لوح رخام بأعلى بابه مع آية « إنما يعمر مساجد الله وفوقه لوح آخر منقوش فيه « بسم الله ماشاء الله لاقوة إلا بالله » وتاريخ الإنشاء .

● مسحراقى : مواطن يطوف على المنازل كل ليلة فى رمضان وقبيل السحور وفى يده طبلية يندق عليها ويرنم بصوت عال :

يا غفلان وحد ربك وبالتقى عمر قلبك
يوم تلقى على رزقك ذا ربنا عالم بالحال
يارب قدرنا على الصوم واحفظ إيماننا بين القوم

وعندما يقترب رمضان من نهايته يقوم المسحراقى بالتوحيش الآتى :

لا أوحش الله منك يا شهر الصيام . لا أوحش الله منك يا شهر رمضان .

لا أوحش الله منك يا شهر العطايا . لا أوحش الله منك يا شهر الصلاة والزكيات . (محمد على غريب) وتقليد المسحراقى قديم إلى أيام الإسلام الأولى .

● المسرح : لا نقصد هنا المسرح الشعبي ويعنى به خيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا ، بل إننا نقصد المسرح بمفهومه الحديث . فقد نزح رواد فن التمثيل العربى فى سوربة إلى مصر فى حوالى منتصف القرن التاسع عشر فثلت فرقة سليم النقاش بالاسكندرية فى ١٨٧٦ ولما انفصل بعض أعضائها ، انتقلت إلى القاهرة حيث مثلت فى سنة ١٨٧٨ على مسرح الأوبرا أول مسرحية باللغة العربية

وهى رواية « الظلم » التى أغضبت الخديو إسماعيل فطرد الفرقة : وفى سنة ١٨٨٤ قدمت فرقة أحمد أبو خليل القباني الدمشقى ومثلت فى قهوة الدانوب ومن رواياتهما « أس الجليس » و « الشيخ وضاح » و « مصباح » ثم نشأ من هذه الفرقة عدة فرق تمثيلية منفصلة ، ونذكر أيضاً الجهود الكبيرة التى قام بها فى سبيل إنشاء المسرح العربى — يعقوب صنوع اليهودى المصرى الشهير بأبى نضارة حوالى سنة ١٨٧٩ وما بعدها وذلك فى حديقة الأزبكية وتعتبر هذه الجهود نواة المسرح القسوى فى مصر حتى استقل الشيخ سلامة حجازى عن الفرق السورية وألف سنة ١٩٠٥ فرقة غنائية خاصة به (م . مندور).

وبالقاهرة اليوم عدة مسارح ، أهمها : دار الأوبرا ، الریحانى بشارع عماد الدين ، المسرح القسوى بعماد الدين ، الفرقة القومية بحديقة الأزبكية ، مسرح الأندلس بالجيزة ، مسرح الجمهورية بشارع الجمهورية ، مسرح محمد فريد بعماد الدين ، مسرح النيل بالمنيل . النظر : فرقة المسرح القسوى .

• مسرح الأطفال : له فرقتان ، إحداهما تعمل على مسرح معهد الموسيقى بالقاهرة ، والأخرى تعمل على مسرح سيد درويش بالاسكندرية . وجميع أطال برامج مسرح الأطفال من الجيل الصاعد ذوى المواهب الفنية والفرض من إنشاء مسرح الأطفال هو إيجاد وعى قوى عند الجيل الجديد عن طريق البرامج وتربية المواهب الفنية عندهم .

• مسرح الجيب : شيد بالحديقة القروية (١٩٦٤) ، المظلة على النيل بالجيزة ، تقدم مسرحيات نموذجية وتقام اجتماعات منظمة لدراستها من ناحية التأليف وكتابة النص والإخراج ومختلف النواحي المسرحية الفنية .

• المسرح الحديث : له ثلاث فرق تقدم بالتناوب على مسرح هوساير مسرحيات بقلم الكتاب الذين ترى فى مؤلفاتهم ما يشجع على تقديمها الجمهور .

• مسرح الحكيم : تقدم فرقته مسرحيات المترجمة والمؤلفة على مسرح محمد فريد بشارع عماد الدين .

• مسرح الریحانى — بشارع عماد الدين : بدأ نجيب الریحانى عمله فى المسرح برأس مال متواضع ، فلم يكن لديه فرقة أو روايات يمتلكها . ومع ذلك أخذ فى التمثيل على مسرح الشانزليه بالقجالة وكان يمثل الفودفيل الذى كان يترجمه أمين صدقى ولكنه ترك الفرقة لأنه كان يميل إلى الدراما . ابتكر الریحانى شخصية كشكش

بلك عمدة كفر البلاص في قهوة « روزاني » ونجح في رواياته الفرائد أرباب ، ثم نعرف بعد ذلك بالأستاذ بديع خيرى الذى كان يؤلف له أو معه الروايات . وظلا يعملان معاً في تأليف وإخراج الروايات المصرية ذات الطابع الاجتماعى حتى توفي نجيب في عام ١٩٤٠ وترك بعد وفاته سمعة طيبة وفراغاً كبيراً . وبعد سنوات حل محله في تمثيل أدواره وعلى مسرحه بشارع عماد الدين نجعل الأستاذ بديع خيرى — عادل خيرى رحمه الله ، كان الممثل على الكسار يناهض الريحاني في أيامه وفي شارع عماد الدين عدة سنوات .

- المسرح الثنائى : فرقة مؤلفة من أصحاب المواهب والأصوات تقدم في فترات متقطعة — الأوبريت — التى يسام في تأليفها وتلحينها كبار المؤلفين والممثلين .
- المسرح الكوميدي : له ثلاثة فرق تقدم بالتناوب على مسرح ٢٦ يوليو مسرحيات كوميدية مؤلفة ومقتبسة .

• مسطرد : قرية قديمة اسمها الأصلى منية صرد ، ثم حرف هذا الاسم في العصر العثماني إلى مسطرد ، تقع في أول طريق المعاهدة وكان بها قصر صغير لزوج الخديوى عباس الثانى . آل فيما بعد للحكومة ثم أصبح مقر المدرسة سلاح المهندسين العسكريين . أقيمت بها مؤخراً بعض المصالح .

- مسألة منسوت الاول : بحداثق الجزيرة . انتقلت إليها من المطرية عام ١٩٦٢ وتطل على النيل .

• مشرية : تحريف مشربة بمعنى غرفة عالية ، أو بمعنى المكان الذى يشرب منه نظراً لأنه كان يصنع فيها خارجات صغيرة مستديرة أو مثمنة تركب خارج المشربة وتوضع عليها القلل لتبريدها (فنون الإسلام ، ص ٧٠) للدكتور زكى محمد حنين) . وقد اتخذت هذه المشريات في واجهات الدور لتلطيف الجو وإدخال النسيم الليل وتمكين أهل الدار من رؤية من بالخارج دون أن يكون العكس ممكناً .

- مشهد : يطلق على المكان الذى يدفن فيه الشهيد ، وأحياناً يوضع فيه نصب تذكارى ، ويطلق على المشهد أحياناً اسم المزار ، شوهد لأول مرة في الإسلام في « قبلة الصحراء » تصميم المشهد الذى بناه عبد الملك بن مروان سنة ٨٧٢ هـ — ٦٩١ — ٦٩٢ م .

• مشهد أخوة يوسف : يعرف أيضاً باسم مشهد المقطم (الربع الاول من

القرن السادس هـ — ١٢ م) ، يقع بالقرب من مسجد الزلزلة ، وفيه لوحة مكتوب عليها بالخط السكوفي : هذا قبر إبراهيم بن اليسع بن العيص من سلالة إبراهيم . والبناء صغير يشبه قبة الشمع يونس خارج باب النصر فيما عدا عقود نوافذه ومقرنصاته لجميعها مذببة مطولة . يمتاز بوجود ثلاثة محاريب في جدار قبلته ، تجمعها وتحيط بها إطارات زخرفية منقوشة بالكتابة الكوفية ، كما يحيط بإطار كوفي آخر بمقدح حرا به الوسط ، ويترج هذه المحاريب الثلاثة عقود منفرجة (أحمد فكري) . ينسب هذا المشهد إلى إخوة

يوسف وعليه السلام اليسع وبنيامين .

● مشهد الأسباط : بالقرافة الجنوبية ، (القرن ١٢) ، أثر ٣١ .



● مشهد الجيوشى : بأعلى المقطم (٤٧٨ هـ —

١٠٨٥ م) ، أثر ٣٠٤ . أنشأه أمير الجيوش بدر الدين الجمالي ، وهو رغم صغره يشتمل على ميزات معمارية طريفة ومن أبرزها تلك الدعائم القائمة في الوجهتين الجنوبية والشمالية بقبابها الصغيرة . ولهذا المشهد محراب حلى بكتابات كوفية انفردت بطرزها ، كما امتازت الكتابات الكوفية بمربع القبة أسفل المقرنص بزخرفة الحروف ، ويعلو المحراب قبة يكتنفها ليوانان . وهذه القبة مقرنصة من طاقاة واحدة . تنتهى المئذنة بقبة صغيرة (حسن عبد الوهاب) .

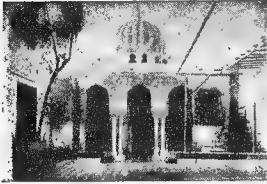


مشهد الجيوشى : قطاع رأسى
ومسقط أفق

● المشهد الحسينى بجى الحسين : أثر ٢٨ . أنشئ عام ٥٤٩ هـ — ١١٥٤ في أيام الخليفة الظاهر بأمر الله ، وقد تجدد بناؤه في أيام عباس الأول وإسماعيل . ولم يبق به من آثار العهد الفاطمى إلا الباب الأخضر . وأما قاعدة مئذنته فهي من عمل أبي القاسم السكرى سنة ٦٣٣ هـ — ١٢٣٥ م وهى حافلة بالزخارف الأيوبية . لم يبق من آثار عمارة عبد الرحمن كئندا سنة ١١٨٥ هـ — ١٨٦١ م بالمشهد إلا القبة والجزء العلوى من مئذنة الباب الأخضر . جددت واجهته الشرقية والجنوبية في السنوات الأخيرة .

● مشهد الحصواتى : بالإمام الشافعى (منتصف القرن ٦ هـ — منتصف القرن

(١٢)، أثر ٣١٥. مبنى من الآجر مكون من طوابق ثلاثة، الطابق الأرضي، فطابق المقرنصات فالقبة الكروية الشديدة هي ومقرنصاتها بقبة أخوة يوسف غير أنها لا تحوى طابقاً مشمناً بين المقرنصات والقبة، ويمتاز هذا المشهد بوجود طاقات محارية حول الواجهات الخارجية لطابق المقرنصات، كما يمتاز بمحاربه الجليل. (كريسويل: العمارة الإسلامية في مصر ج ١، ص ٢٥٩—٢٦٠).



مشهد السيدة رقية

● مشهد السيدة رقية: بشارع الخليفة (٥٢٧هـ — ١١٣٢)، أثر ٢٧٣. تجاه قبة شجرة الدر، نقل محرابه الخشبي إلى متحف الفن الإسلامي، عليه كتابة بالخط الكوفي الفاطمي، جدهه الأمير عبد الرحمن كتحذاه في سنة ١١٧٥هـ — ١٧٦١، وأجريت فيه عمارة في أيام الخديو

عباس الثاني. بالإيوان الخارجي محرابان صغيران هما زخارف جصية وكتابات كوفية يتوسطهما باب القبة، وقد انفردت بمميزات عمارية. يتوسط القبة تابوت من نفائس صناعة التجارة تنوعت زخارفه وأشكال الخط الكوفي عليه، وعليه تاريخه واسم منشئته (ح. عبد الوهاب). أقيم المشهد تكريماً للسيدة رقية ابنة الإمام على ابن أبي طالب.

● مشهد زين بن علي المعروف بزين العابدين: (١٢٢٠هـ — ١٨٠٥ م)، بميدان زين العابدين، أثر ٥٩٩. عرف قديماً بمسجد محرس النخس. وهناك نص مثبت على مدخل المسجد القديم بالوجهة الغربية. والمسجد الحالي عدا بعض البقايا الفاطمية يرجع إلى آخر عمارة أجراها به عثمان أغا مستحفظان سنة ١٢٢٠هـ — ١٨٠٥. فقد جدهه وزخرفه. وفي ١٢٨٠هـ جددت واجهة المشهد وجدد معها الباب القديم وبقيت تفاصيله القديمة ونصوصه التاريخية (ح. ع). زيد هذا هو ابن الحسين بن علي بن أبي طالب وهو الإمام الذي تنسب إليه الزيدية إحدى طوائف الشيعة.

● مشهد السيدة سكينة: بـخط الخليفة في الطريق المؤدية من الصليبية إلى القرافة الصغرى. كان أول من بنى على مشهد السيدة سكينة، المأمون البطائحي وزير الأمر

بأفقه الفاطمى . أنشأ لها مزاراً ، وبقي عليه قبة بعد سنة ٥١٠ هـ — ١١١٦ م ، ثم تجدد بعد ذلك . وفى عام ١١٧٣ هـ — ١٧٦٠ جدد المشهد ، الأمير عبدالرحمن كئخدأ ، ثم عمره الوالى عباس الأول وعمل مقصورة من النحاس على الضريح (١٢٦٩ هـ) . وفى عام ١٣٢٢ هـ — ١٩٠٤ ، أمر الخديو عباس الثانى بإعادة تجديده . للمشهد ثلاثة أبواب غير باب الميضاة . والمعروف أن السيدة مكينة هى بنت زين العابدين بن الحسين رضى الله تعالى عنهما .

• مشهد الشريف طباطبا : (٣٣٤ هـ — ٩٤٣ م) ، بالقرب من ضريح الإمام الشافعى ، أثر ٣٠١ ، يقع على بعد حوالى ٢٣ مترأ شمال حمامات عين الصيرة . عبارة عن ساحة غير منتظمة الشكل فيها قبتان . أشار إلى هذا المشهد ابن الزيات (الكواكب السيارة) ، وذكر أسماء المدفونين فى المشهد من آل طباطبا أول من وصف هذا المشهد وصفاً معيارياً دقيقاً وأوصفه بالرسم والصور — (الاستاذ كريزويل : العمارة الإسلامية فى مصر ، ج ١ ص ١١ — ١٤) .

• مشهد السيدة كلثم : من سلالة جعفر الصادق ، وهى ابنة القاسم الطيب بن محمد المأمون بن جعفر الصادق (٥١٦ هـ — ١١٢١ م) بجهة الإمام الليث ، عفى بإنشائه الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله ، ولم يبق منه إلا الحراب الفريد الذى حوى دقائق لطيفة وقد ملئ تجويفه بزخارف متقاطعة مآفر اغها د محمد وعلى ، بالخط الكوفى (ح. عبدالوهاب) .

• مشهد السيد يحيى الشيبه : يقع بالقرب من الإمام الليث . (حوالى ٥٣٠ هـ — ١١٣٥ م) مشهد كبير احتفظ بقيته الكبيرة وبقية فوق المحراب والقبة الكبيرة مضلعة من الخارج مجوفة الاضلاع من الداخل ومقرنصها من حطتين . بالمشهد عدة قبور لأفراد من أسرة الشيبه عليها شواهد مكتوبة بالخط المكوفى منها ما يرجع إلى سنة ٢٦١ ، ٢٦٣ هـ (٨٤٧ — ٨٧٦ م) . (أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ، ص ٣٩) . صاحب هذا المشهد هو يحيى بن القاسم الطيب ابن محمد المأمون بن جعفر الصادق بن محمد الباقر وقد توفى سنة ٣٦٣ هـ

• مصر الجديدة (هليوبوليس) : ضاحية شمال شرق القاهرة . قامت بإنشائها فى الصحراء (١٩٠٦ — ١٠) مكان هليوبوليس القديمة ، شركة باجيكية برياسة البارون امبان . زاد عمراتها بعد الحرب العالمية الأولى . أنشئت بها آلاف الدور والمراقف العامة والنواذى والمدارس والمساجد والكنائس ، يصلها بالقاهرة خط

مترو سريع . بها عدة فنادق ، وبها مقر الرئاسة الجمهورى ، وتتصل الآن بالزيتون وشبرا بوساطة طريق فسيح أنشئ حديثا . أقبل الناس على سكن مصر الجديدة . فكان عدد سكانها فى عام ١٩١٠ حوالى ٢٨٠٠ نفس فأصبح فى عام ١٩٤٢ حوالى ٦٠٠٠ نفس ويبلغ عدد سكانها اليوم ١٦٨٠٠٠ . أنظر : قسم مصر الجديدة .

● مصر القديمة : من أقدم أحياء القاهرة ، كان يعرف قبل بناء القاهرة بالفسطاط ويوجد فيه حصن بابليون الرومانى ، وجامع عمرو بن العاص فاتح مصر ، وهو أقدم مساجد مصر . أنظر : قسم مصر القديمة ، مسجد عمرو بن العاص .

● مصلحة الآثار المصرية : بشارع مارييت (ميدان التحرير) . أنشئت عام ١٨٧٨ وكانت تتبع وزارة الأشغال ثم ضمت إلى وزارة المعارف فى سنة ١٩٢٩ . كان الأستاذ إيتين دريتون آخر مديرها الأجانب . وفى عام ١٩٥٣ صدر المرسوم رقم ٢٢ بضم مصلحة الآثار المصرية والمتحف المصرى ومتحف الفن الإسلامى والمتحف القبطى وقسم حفظ الآثار العربية فى مصلحة واحدة تابعة لوزارة التربية والتعليم ، باسم مصلحة الآثار . ثم ضمت إلى وزارة الثقافة والإرشاد فى عام ١٩٥٧ . تختص المصلحة بحفظ وصيانة وحماية الآثار المصرية فى مختلف العصور والبحث والتنقيب عنها وتشجيع البحوث الأثرية وإقامة المتاحف الأثرية وتنظيمها وإدارتها . يديرها الدكتور جمال محرز الذى خلف الدكتور جمال مختار (١٩٦٨) .

● مصلحة الأحوال المدنية : تختص بتسجيل البيانات الخاصة بالأحوال المدنية للمواطنين وبذلك يتسنى عرض صورة واضحة لحياة المواطن . بلغ عدد ما صدر من البطاقات العائلية (عام ١٩٦٦) ٦٩٢٢٩٩ بطاقة ، بالإضافة إلى ٥٦٦٧١٧ بطاقة شخصية .

● مصلحة الأرصاد الجوية : بكوبرى القبة . كانت تتولى أعمال المصلحة قبل ١٩٤٧ لإدارتان ، إحدهما تتبع مصلحة الطبيعيات وثانيهما مصلحة الطيران المدنى ، وفى ١٩٤٧ وحدت هاتان الإدارتان فى مصلحة الأرصاد الجوية وضمت إلى وزارة الحربية ، وشيد لها مبنى كبير بكوبرى القبة . وأهم اختصاصاتها تقديم خدمات وتسهيلات الأرصاد الجوية اللازمة لتأمين سلامة الطيران الأهلى والدولى . تجميع بيانات وتقارير الأرصاد الجوية الخاصة بالشرق الأوسط وجنوب شرق أوروبا لإعداد خرائط الطقس — القيام بأبحاث علمية فى علم الأرصاد الجوية . تضم المصلحة عدة أقسام فنية وورشة ومحطات للأرصاد الجوية للشئون الزراعية .

- مصلحة الاستعلامات : انظر : الهيئة العامة للاستعلامات .
- مصلحة التلغرافات : يرجع تاريخ التلغراف في مصر إلى سنة ١٨٥٤ ، ففي تلك السنة أنشأت مصلحة السلك الحديدية أول خط تلغراف لاستعماله في أشغال المصلحة ، ثم تطور الأمر فأنشئت إدارة خاصة للتلغراف ألحقت بمصلحة السلك الحديدية . وفي ١٩٢١ أدخل نظام التلغراف السلك . والمعروف أن مصلحة التلغرافات قد أدمجت في مصلحة التلغرافات في سنة ١٩١٨ . واستمر هذا الوضع قائماً إلى أن صدر القانون رقم ٢٦٢ لسنة ١٩٥٣ في ٢١ مايو ١٩٥٣ بفصل إدارة التلغرافات والتلغرافات عن مصلحة السلك الحديدية وجعلها مصلحة تابعة لوزارة المواصلات ثم أصبحت هيئة مستقلة .
- مصلحة التنظيم : بالقاهرة . يرجع إنشاؤها إلى عام ١٨٧٩ وكانت إدارة تابعة لمظارة الأشغال العمومية ، وترجع لائحة التنظيم إلى عام ١٨٨٩ ، كما يرجع قانون نزع الملكية إلى عام ١٩٠٦ . عملت هذه اللوائح والقوانين على تحسين القاهرة عدة سنوات إلى أن حل محلها القانون رقم ٥١ لسنة ١٩٤٠ الخاص بتنظيم المباني ، والقانون رقم ٥٢ لسنة ١٩٤٠ الخاص بتقسيم الأراضي الممعدة للبناء . تتبع أعمال تنظيم القاهرة إلى بلديتها في محافظة القاهرة .
- مصلحة الضرائب : تتبع وزارة الخزانة . بدأت عملها في سنة ١٩٣٩ ، فأدى التطبيق إلى الحاجة إلى تشريعات جديدة أو تعديل ما كان موجوداً منها (ضرائب الأطنان وعوائد الأملاك المبينة وقد سُميا بالأموال المقررة) . وكانت حصيلة الضريبتين المباشرتين وفقاً لتقديرات الميزانية عام ١٩٣٧ — ١٩٣٨ هي ٦٢٧٢٠٠٠ جنيه وهو ما يوازي ١٧ ٪ من مجموع الإيرادات . صدرت عدة قوانين بعد عام ١٩٣٩ بتعديلات أدخلت ، ثم أدى الازدياد المعطرد في النفقات العامة والرغبة في حسن توزيع الأعباء إلى فرض ضرائب جديدة ، فصدر قانون بفرض ضريبة إضافية للدفاع وتبعه قانون بفرض ضريبة خاصة على الأرباح الاستثنائية ، وقانون المهن الحرة ، وقانون رسم الأيلولة على التركات . ولا تزال مصلحة الضرائب جادة في بحث وتعديل القوانين بعد فرضها ضريبة على صافي الدخل الكلي بنسب مختلفة .
- مصلحة المساحة : بشارع ثروت بالجيزة . أنشئت في عام ١٨١٢ ومساحة التاريخ ، لقياس الأراضي المنزرعة وعمل خرائط لها وكانت تابعة لوزارة المالية .

وفي عام ١٨٨٧ تحولت هذه المصلحة إلى وزارة الأشغال. وفي عام ١٨٩٨ أنشئت إدارة عوم المساحة، بعد أن تطورت أعمال المساحة. وفي عام ١٩٠٥ صدر أمر بأن تعود المصلحة إلى وزارة المالية. وفي ١٢ نوفمبر عام ١٩٥٣ أعيدت المصلحة إلى وزارة الأشغال. اختصاصها عمل الخرائط المساحية بأنواعها وإنشاء سجلات شاملة للمعايرة الفردية، وتحديد المشروعات الحكومية على الطبيعة. ووضع تصميم الأوراق التقديرية والبطاقات الشخصية وطوابع النقطة وجوازات السفر. جميع الخرائط التي صدرت لمدينة القاهرة رسمت وطبعت بواسطة مصلحة المساحة ولمصلحة المساحة مكتبة نظمت في عام ١٩٢٤ وزودت بالمراجع الهامة والكتب اللازمة لأعمال المساحة وقد أعيد تنظيمها في سنة ١٩٣٥ ووضع لها فهرس هجائي ويقدر رصيدها ١٥٠٠٠ مجلد، تتناول أكثرها فن المساحة والعلوم الرياضية والجغرافيا والزراعة والأطالس... الخ. وبالإضافة إلى مجموعة الكتب، فلديها رصيد من الأطالس والخرائط يقدر عددها ٣٤٠٠٠ خريطة وأطالس. أنظر خرائط القاهرة.

● مصلحة المعامل: تتبع وزارة الصحة. كان بمصر قبل سنة ١٩٢٤ معمل رئيسي بالقاهرة يقوم بفحص العينات التي ترسل إليه من القاهرة أو خارجها. وفي عام ١٩٢٩ أنشئ معمل بكتريولوجي بمستشفى حليات العباسية حيث كان يعمل فيه جميع حالات الأمراض المعدية في مدينة القاهرة، وقد أصبح له اليوم فروع كثيرة في مدن الجمهورية. وهناك قسم كيميائي، قسم باثولوجي، قسم خاص للأبحاث الفنية المختلفة. وفي عام ١٩٣١ أنشئ معهد خاص للكلب بالقاهرة، وفي عام ١٩٤٠ أنشئ معمل خاص للأفصال واللقاحات بالعجوزة ويقوم بتصنيع أهم أنواع اللقاحات والأفصال.

● مصنع البركال: (نوع من الشيت الرفيع) بالقرب من الميمنة (بين بولاق وشبرا) أنشئ عام ١٨٣٣ وكان به أربعة من الصنائع الإنجليز يتولون تعليم العمال المصريين صناعة هذا النسيج. كان الطابق العلوي بالمصنع خاصاً بالغزل وبه ٢٥٠ نولاً للنسيج منها تسعة تدار بالبخار.

— مصنع الجوخ: في بولاق على شاطئ النيل. أنشئ عام ١٨١٨ وأحضر محمد علي لهذا المصنع خمسة من الخبراء الفرنسيين وبعد أربع سنوات بلغ إنتاج المصنع ألف ذراع في الشهر، كانت تستهلك في صنع ملابس الجنود وخاصة رجال

البحرية بالاسكندرية . (عمر طوسون : الصنائع والمدارس الحربية في عهد محمد علي) .

● مصنع (مسبك) الحديد : ببولاق . صممه المهندس الإنجليزي وجالويه ، طبقاً لنمط أحدث المسابك الإنجليزية وبلغت نفقات بنائه مليوناً ونصف مليون من الفرنكات . بلغ عدد عمال المصنع في أول الأمر خمسين عاملاً يشرف عليهم جالويه وخمسة عمال من الإنجليز . كانوا يصون في اليوم ما زنته خمسين قنطاراً من الحديد . بدأ العمل في المصنع عقب لإنشائه مباشرة عام ١٨٣١ .

● مصنع الخيال : بالقاهرة . كانت ترسل منتجاته إلى دار الصناعة (الترسانة) بالاسكندرية لتضم إلى ما يصنع فيها من هذا النوع لحاجة الأسطول المصري .

● مصنع الخرنفش للنسيج : كان موقعه عند حارة الخرنفش ويعتبر أول مصنع (ورشة) أقيمت في مصر (١٨١٦) واستدعى له محمد علي عمالاً فنيين من فلورنسا بإيطاليا . عرفت الورشة باسم ورشة خميس العديس وكان به مائة دولاب تسمن للخيط الرقيق وعشرة للخيط السميك وبه سبعون آلة لتجهيز القطن قبل غزله وثلاثمائة نول لصنع البقعة والبصمة والشاش الموصل والبانسة وغيرها . ألحقت به ورشة للقيام بأعمال التصليح .

● مصنع ماطلة : في بولاق ، وعرف بفابريكة ماطلة لسكثرة من كان يعمل فيه من العمال المساطين وكان أكبر من مصنع الخرنفش . أداره مسيو جوميل الذي عمل على تحسين زراعة القطن في مصر . اشتمل قسم النسيج فيه على مائتي نول علاوة على دواليب الغزل وملحقاتها وآلات تجهيز القطن وبالإضافة إليها أقسام للحدادة والبرادة والخراطة والنجارة لإصلاح مصانع القاهرة والوجهين البحري والقبلي . وكان بالمصنع ورشة نجارة للأعمال الدقيقة وورشتان للخراطة ، وكان في مسبك ثمانية أفران موقدة باستمرار وعماله مصريون .

● مصنع الميضة : بين بولاق وشبرا . كان الغرض من لإنشائه تبليض الأتواب وإعدادها للطبع وكانت تطبع في الشهر نحو ثلاثمائة ثوب من البصمة التي برعت مصر في صنعها ، فأقبل الجمهور عليها وفضلها على ما كان يرد من الخارج .

● مصنع النسيج وأمشاط الغزل : بالسيدة زينب ، وكان ينتج شهرياً ثلاثين مجموعة من الأمشاط اللازمة لمعامل الغزل ويصلح الأمشاط التالفة وبه ٣٠٠ نول

و ٥٠٠ عامل وينتج ١٢٠٠ ثوباً طول الواحد ٣٢ ذراعاً وعرضه ذراعان .

• مصنع الورق : أنشئت أول فابريقة لمصنع الورق في تاريخ مصر الحديث حوالى عام ١٢٥٠ هـ (١٨٣٤) وكان مقر الفابريقة الأولى في الحسينية ، ثم نقلت إلى بولاق حيث المطبعة الأميرية . وفي ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٥٠ هـ صدر أمر نص على ما يلى :

بما أنه صار البدء فى تشغيل فابريقة الورق التى تم لإنشائها ، وأن هذا الصنف يصنعه من الملابسات و السكينة ، وما يشابهها ، فيشير بالتححرر من الجهادية إلى سائر الآلايات والأورط بإرسال الملابسات المرتجعة إلى ديوان الجهادية أولاً بأول ، وبورودها ترسل إلى فابريقة ، الورق أولى من بيعها أو اتلافها بالبقاء ، فضلاً عما فى ذلك من الفائدة فى كثرة تشغيل الورق ، وفى ١٣ شعبان سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦) نشرت الوقائع المصرية أنه استحضر من أوروبا آلة بخارية لإدارة فابريقة الورق ، وصار المأمول ازدياد ما يعمل فيها من جميع أصناف الورق بدلا من إدارة الفابريقة بالمواشى . (قصه الورق د . م . عبد الواحد) .

• مطار القاهرة الدولى : (ميناء القاهرة الجوى الدولى) فى شمال المساطة (مصر الجديدة) . بدأ استخدامه فى ١٨ مارس ١٩٦٣ ، وهو مثال فى فن البناء الحديث ، يتوجه برج ارتفاعه ٤٠ متراً ويتألف من ١٣ طابقاً يعمل بينها ١٧ مصعداً و سلمان كهربائيان ، وفى البرج مطعم غخم وفندق للركاب العابرين ، جهزت حجراته بمكيفات الهواء ، وفى البرج أحدث الأجهزة الالكترونية واللاسلكية بعضها يساعد الطائرات على النزول والاعلى ، فتبسط فى سلام مهما تسكن درجة الضباب . ويضم البرج أجهزة الرادار وأجهزة دقيقة أخرى ترسل الإرشادات فى دائرة نصف قطرها ٢٠٠ ميلاً حول المطار لمساعدة الطائرات التى تضل الطريق إليه .

وللمطار سنترال تليفونى خاص ، تبسط فى المطار يومياً أربعون طائرة وتغادرها مثلاً . بلغ عدد الطائرات التى هبطت فى المطار عام ١٩٦٣ أكثر من ١٤٠٠٠ طائرة ، كما غادرها فى تلك السنة نفس العدد من الطائرات تقريباً . المطار مزود بممرين للهبوط ومكان لاستقبال ١٦ طائرة ومكان لانتظارها وتزويدها بالوقود . يقدر عدد المترددين على المطار فى اليوم الواحد أكثر من ٢٠٠٠٠ شخص من المسافرين ومودعهم أو مستقبلهم وموظفى وعمال المطار . وضع

تصميم الميناء الجوي المهندسان المعماريان : مصطفى شوقي وصلاح زيتون ،

● المطبعة الأميرية : يقع مبناها القديم في بولاق على شاطئ النيل الشرق ، أنشأها محمد علي في ١٨٢٠ وكان قد مهد لإنشائها بإيفاد نقولا مسابكي السوري إلى روما (١٨١٥) لتعليم فن الطباعة وصناعة سبك الحروف ، ثم أنشئ مصنع الورق بدلا من استجلابه من الخارج ، وكانت المطبعة تقوم بطبع الكتب الحكومية . بقي نقولا مديراً للطبعة الأميرية حتى توفي عام (١٨٣٠) . كان أول كتاب طبع بها (١٨٢٢) قاموس إيطالي عربي و ثم كتاب قانون صباغة الحرير وأربت مطبوعاتها حتى ١٨٣٠ على الحسین فی اللغات العربية والتركية والفارسية . وقد أقيمت المطبعة في أول نشأتها في مكان الترسانة القريب ، ثم انتقلت إلى مكانها الحالي في عام ١٨٢٩ . لقيت المطبعة في عهد عباس الأول وسعيد عناه شديداً ، أثر على نشاطها فاحتج جهدها (١٨٦١ — ٦٢) ثم عادت إلى عملها ببطء ، فانتدب عبد الرحمن رشدي مدير السكك الحديدية مديراً لها وكانت قد أهديت له ثم استردت منه وضمت إلى الدائرة السنية ، وسميت « المطبعة السنية ببولاق » . وفي فبراير ١٨٦٥ تولى نظارة المطبعة حسين بك حسنى وقد بقي فيها إلى ٢٣ سبتمبر ١٨٨٠ ، ثم عاد إلى نظارتها على بك جودت (١٨٨١ — ١٨٨٢) ، حتى رد إليها حسين حسنى الذى ظل في منصبه حتى ١٨٨٥ . تولاهما من بعد مسيو بانجييه ، وشيلى بك ، وترلوفنى ، ومستر كرسويت وتلاه أحمد صادق ، لحافظ والى ، فمحمد أمين بهجت (١٩٢٦ — ١٩٣٧) حينما تقاعد ، ثم أعيد إلى المطبعة في يناير ١٩٣٨ ، غير أنه ما لبث أن استقال في تلك السنة ، ثم توفي في ٣٨ ديسمبر ١٩٣٨ وفي أول يناير ١٩٣٩ عين محمود زكى إبراهيم مديراً للطبعة ، وفي ٨ مارس ١٩٤٢ تولى أعمال المطبعة محمد بكرى ، وقد أوفدت المطبعة عدداً كثيراً من التلاميذ في بثات فنية للتخصص في فنون الطباعة . أدخلت عليها طريقة صف الحروف بالطريقة الآلية — قسم المونوتيب ، وقسم السينوتيب لجمع الحروف العربية ، وبالإضافة إلى أقسام سبك الحروف والطباعة وجمع الحروف ، يوجد قسم التجليد ، وقسم عمل الأكشيبات وقسم الميكانيكا والكهرباء ، ومخازن المواد (المواد والأحبار والرصاص) . وفي المطبعة الأميرية مكتبة ، أنشئت عام ١٩٤٢ يقدر عدد كتبها ٦٠٠٠ باللغة العربية ، ٣٩٠٠ باللغتين الإنجليزية والفرنسية ، وتمتلك أيضاً مجموعة من الدوريات العربية والأجنبية التي تصدرها الوزارات والمصالح المختلفة .

- المطبعة الأميرية الجديدة بامبابة : تقع في المنطقة الصناعية الجديدة بامبابة وهي أكبر مطبعة في الشرق الأوسط . تبلغ مساحة الأرضيات للطوابق المختلفة حوالى ٧٠٠٠ م^٢ وهي مجهزة بأحدث ما وصلت إليه فنون الطباعة الآلية — الطباعة المستوية والروتاتيف والروتاجرافير والأوفست وطباعة الألوان وآلات الجمع المونوتيب والآنترتيب والنيوتيب، بالإضافة إلى آلات التجليد والتوضيب مهندسها المعماري الأستاذ على ليب جبر (د. حماد) . تعتبر امتداد للطبعة القديمة.
- مطبعة هيئة البريد : بمدينة نصر ، أنشئت عام ١٩٦٠ . مهندسها المعماري اللواء المهندس محمد رمزي عمر . تتألف من ١٢ طابقاً ومصممه على الأسلوب الحديث ومجهزة بأحدث الآلات لطبع الطوابع البريدية والمطبوعات الفنية الدقيقة كطوابع التمنية والتقابلات المهنية والتأمين الصحي وكوبونات السككويين... إلخ.
- مطابع أخرى : بالقاهرة نذكر منها : مطبعة أ. نجار بالظاهر . مطبعة أبو فاضل . مطبعة التمدن بميدان التحرير ، مطبعة الحلبي وشركاه ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، مطبعة الزغائب . السلفية ومكتبتها بالروضة . السنة المحمدية . الشرق . العالمية . المصرية بالظاهر . الفجالة الجديدة . الفنون الخيلية . القاهرة . المعرفة بميدان لاطوغل . المعهد العلمي الفرنسي بالمنيرة . المعهد المصري لفن الطباعة . النيل . مطبعة الهلال ومكتبتها . مطبعة خضر . دار التأليف . دار الطباعة الحديثة . دار الطباعة الفنية . دار الكتاب العربي بشارع الجيش . دار الكتاب المصري . أنظر دار المعارف للطباعة والنشر . دار النشر للجامعات . دار مصر للطباعة . مطبعة شركة الإعلانات الشرقية . مطبعة عطايا بميدان أحمد ماهر . مطبعة كوستا . مطبعة كوستا تسوماس بالظاهر . مطبعة لجنة البيان العربي ، مطبعة مدكور . مطبعة مصر بشارع نوبار . مطبعة كيلاني . مطبعة نهضة مصر . مطبعة وهبه بباب اللوق... إلخ.
- مظاهرة عابدين العسكرية : (٩ مارس ١٨٨١) . في أواخر حكم لإسماعيل أصبح الحسك استبدادياً وزاده سوء ما كانت عليه الحالة المالية في البلاد مما أدى إلى التدخل الأجنبي ولا سيما في الشؤون المالية . خشي رجال الجيش استبداد ناظر العربية بهم وكان اللواء عثمان رفقي الشركسي الأصل . وبالرغم من تسلم اللواء محمود سامي البارودي هذه النظارة ، فقد استقال بعد قليل ثم صدرت إلى بعض قادة الجيش أوامر بالانتقام من معسكراتهم بالقاهرة إلى الاسكندرية .

فاجتمعت كلتهم على إسقاط وزارة مصطفى رياض باشا وقيام وزارة دستورية. ساروا في يوم ٩ سبتمبر ١٨٨١ في مظاهرة إلى قصر عابدين ، ولما نزل إليهم الخديوي محمد توفيق تقدم إليه اللواء أحمد عرابي باشا بالمطالب الآتية :

١ — إسقاط الوزارة . ٢ — تأليف مجلس للنواب . ٣ — زيادة عدد الجيش . فوعد الخديوي ببحث هذه المطالب ولكن رجال الجيش أصرروا على تحقيق المطالب الأول الخاص بإسقاط الوزارة ، فاضطر الخديوي في ١٤ سبتمبر ١٨٨١ إلى أن يعهد إلى محمد شريف باشا بتأليف وزارة جديدة. وفي ٢٦ ديسمبر ١٨٨١ افتتح الخديوي مجلس النواب الجديد وقدم شريف باشا إلى المجلس دستوراً جديداً ، أنظر الثورة العرابية .

● المعادى : تقع على ضفة النيل الشرقية والصحراء . وهي من أجمل مسكنات الحدائق بالجمهورية كمدينة الإسمايلية . تنقسم إلى أربعة أقسام : ١ — معادى السرايات . وهي المعادى الأصلية ، ٢ — معادى الحدائق وتقع بين النيل وخط الطريق الكهربائي ، ٣ — معادى الدجلة وهي القائمة في الجنوب الشرقى من معادى السرايات ، ٤ — معادى الخبيري وهي قرية العرب القديمة . يعود ازدهار المعادى إلى عام ١٩٠٧ حينما أقدمت إحدى الشركات على شراء قطعة كبيرة من الأراضي الواقعة شرق الخط الكهربائي ، ثم خططت المعادى على نسق رقعة الشطرنج ، وما لبثت أن اجتازتها الشوارع المحوارية وتفرعت منها كالشرايين ، فتأق من أطراف المدينة وتتجمع عند محطة القطارات . أهم مساجدها : مسجد محمد خشم الموصى ، ومسجد الأوقاف (١٩٣٩) ، ومسجد حسين صدقي . وأهم الكنائس : كنيسة السيدة العذراء ، وتقع على طريق القاهرة — حلوان ، وكنيسة القديس يوحنا وهي خاصة بالطائفة الإنجيلية ، وكنيسة الكاثوليك ، ودير الراهبات الألمانيات . والمعبد اليهودي . تزخر المعادى بالمدارس والحواريات التجارية ، وبالقرب منها مستشفى القوات المسلحة . امتدت وقعتها إلى الشمال حتى كادت تشمل بأثر النبي ، كما اتصلت بطره . يقدر عدد سكانها بحوالى ١٤٠٢٧٦ . أنظر : قسم المعادى .

● معارض القاهرة : أفتتح أول معرض للحاصلات الزراعية في أول يناير عام ١٨٩٧ بمديقة الأزبكية ولما نجحت فكرة هذا المعرض ، أقيم المعرض الثانى في ١٤ يناير عام ١٨٩٨ وقد بلغ إيراده حوالى ١٢٦ جنها ومصروفاته

٧٤٧ جنيا ، وفي ٣٠ مارس سنة ١٨٩٨ اجتمعت لجنة المعارض بالجمعية الزراعية المصرية برئاسة الأمير حسين كامل في سراى الجزيرة ، وقررت مواصلة سياسة إقامة المعارض بصفة دورية ، فأقيم معرض عام ١٩٠٠ ثم آخر في عام ١٩٠١ في القاهرة ، وفي الوقت ذاته نالت عواصم المديرية نصيبها من تلك المعارض أيضا . أقيمت معارض في ١٩٠٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٠٦ .

أقيمت معارض زراعية وصناعية في ١٩٠٩ و ١٩١٢ و ١٩٢٦ و ١٩٣١ و ١٩٣٦ و ١٩٤٩ وكان هذا الأخير وهو المعرض الزراعى الصناعى السادس عشر أهمها جميعا ، فقد جاء خطوة واسعة فاقته ما تقدمها . وقد كلفت إقامة الجمعية الزراعية ما يقرب من مليون ونصف مليون من الجنيئات ، يضاف إليه ما تكلفت الجمعية من إقامة مبانيها لهذا الغرض وهو مبلغ ٢٧٢٠٠٠ جنيه . أقيمت عدة معارض كبرى مصرية ودولية في أثناء حكومة الثورة بأرض المعارض بالجزيرة ، وقد نجحت جميعا نجاحا هائلا وكان آخرها في عام ١٩٦٨ .

● المعز لدين الله الفاطمى : (٩٣١ — ٩٧٥م) أول الخلفاء القواطم في مصر . تولى الحكم بعد وفاه أبيه في المنصورة عاصمة المغرب بعد فتحه فاس وسجل عاصمة جهز وزيره القائد جوهر الصقلى هـ حملة لفتح مصر فدخلها عام ٩٦٩ (٩٣٥٨) ثم شيد القاهرة وبنى الجامع الأزهر ، ومنذ ذلك الحين أصبحت القاهرة عاصمة مصر . جاء المعز لدين الله إلى مصر فدخل القاهرة في ٩ رمضان سنة ٩٧٢ (٩٣٦٢ هـ) ولما دخل القصر الذى بناه جوهر وسار فى قاعاته خر ساجدا لله وصلى ركعتين شكرا له . حارب المعز القرامطة وردم عن مصر وانتصر عليهم فى مصر والشام . انتهى حكم المعز سنة ٩٧٥ (٩٣٦٥ هـ) بوفاته فكانت مدة حكمه ثلاثا وعشرين سنة وخمسة أشهر وعشرة أيام ، قضى منها فى مصر سنتين وتسعة أشهر .

● المعصرة : قرية قديمة لاسمها القديم شهران تقع جنوب طرا ، كانت عامرة بالسكان على الشاطئ الشرقى للنيل ، قيل أن النبي موسى ولد فيها ، وفيها ألقته أمه إلى البحر فى تابوت من الخشب (أبو صالح الأرمنى) . لا يزال بها دبرا يعرف باسم دير العريان على شاطئ النيل . ذكرها على مبارك باسم معصرة أطفيج لأنها كانت تابعة لقسم أطفيج . اشتهرت بنوع من الحجارة يسمى المعصراوى ، وبها مصنع كبير لاستخراج الاصبوتو .

● معهد لإحياء المخطوطات : أنشئ بالقاهرة بقرار من مجلس جامعة الدول

العربية ١٩٤٦ ، وعمل منذ إنشائه على تجميع فهارس المخطوطات العربية ، عامة ، وخاصة في مصر والخارج ، ووضع الخطة لتصوير أكبر قدر منها ، ووضع هذه الحويلة تحت تصرف العلماء والباحثين بمقر المعهد ، أخذت بعثات المعهد تنتقل بمعدات التصوير الميكروفيلى من لبنان إلى تركيا إلى الهند إلى السعودية وغيرها من البلاد العربية ، وعاد بتراث ضخمة يبلغ الآن ٢١٠٠٠ مخطوطة . يصدر المعهد منذ ١٩٥٥ مجلة نصف سنوية تتناول أخبار المحفوظات وفهارسها ونشرها . عين الدكتور صلاح الدين المنجد أول مدير للمعهد .

- معهد الأرصاد الجوية : يتبعه مرصد حلوان ومرصد القطامية ، محطة أرصاد المسلات بالقىوم ومحطة أرصاد أسوان . يعتبر منظار مرصد القطامية الذى أنشئ حديثا من أكبر المراصد فى العالم . يعنى المعهد بتسجيل الزلازل التى تحدث فى أنحاء العالم وقياسها ودراستها من الناحية التطبيقية وخاصة بالنسبة لأثرها على المنشآت الكبرى كالكبارى والقناطر . أنظر مصلحة الأرصاد الجوية .
- معهد أمراض البلاد الحارة : ١ شارع قصر العين . يهدف إلى مكافحة ومعالجة أمراض البلاد الحارة كالكليرا والطاعون والجدرى والتيفوس ، والبلهارسيا والانتكستوما ، والدوسنتاريا ، والملاريا والفيلايريا ، والبلاجرا وتضخم الطحال . . إلخ . يشمل المعهد عدة أقسام ، منها : قسم أبحاث الطفيليات والملاريا والحشرات الطبية . الكيمياء الحيوية ، أمراض الدم ، البكتريولوجيا ، السيرولوجيا . قام المعهد ببحوث طبية كثيرة ، كمعالجة مرض البلهارسيا ، وكشف البعوضة الناقلة لمرض الفيلايريا .

- معهد الباليه العالى : افتتح عام ١٩٦٢ بمدينة الفنون بالهرم ويضم المعهد أقساما ابتدائية وإعدادية وثانوية وعالية ويزيد طلبة المعهد على المائة . وقد ألف المعهد فرقة للباليه الكلاسيك ، بدأت عرضها الأول بدار الأوبرا (١٩٦٦) بنجاح ممتاز . وضع تصميمه المعمارى أبو بكر خيرت .

- معهد الدراسات الإسلامية : بالروضة . أنشأته جمعية الدراسات الإسلامية بالقاهرة (الروضة) فى عام ١٩٥٩ لدراسة أحوال البلاد الإسلامية ونظمها الاقتصادية والاجتماعية ودراسة أحوال المسلمين فى البلدان الإسلامية وأساليب الدعوة وتاريخ انتشار الإسلام فى العالم ، وبالإضافة إلى ذلك دراسة الشريعة والمذاهب الإسلامية ، والفقه والاقتصاد الدولى ، وجغرافية البلدان الإسلامية . .

والدراسة بالمعهد سنتان. ويقبل في المعهد الطلبة الحاصلون على درجة البكالوريوس أو الليسانس من الجامعات العربية أو المصاحدين العليا أو ما يعادلها ، والدراسة بالمعهد مسائية . للمعهد مجلس إدارة مؤلف من أساتذته برئاسة عميده الدكتور محمد عبد الله العربي . أنظر : جمعية الدراسات الإسلامية .

● معهد الدراسات العربية العالية : يتبع جامعة الدول العربية ، أنشئ عام ١٩٥٣ بالقاهرة ، وغايته إعداد شباب مطلع على أحوال العالم العربي وبناء القومية العربية على أسس علمية صحيحة . وهو يقوم بأربع مجموعات من الدراسات : الأدبية واللغوية ، التاريخية والجغرافية ، الاقتصادية والاجتماعية والدولية ، والقانونية ، وذلك بالإضافة إلى دراسة نشأة القومية العربية ومقوماتها مع كل مجموعة . كان الأستاذ العلامة ساطع الحصري أول مدير له ، فأنشأه على أساس راسخ ثم عقبه الأستاذ المؤرخ محمد شفيق غربال (ت ١٩٦٢) فالأستاذ محمد رفعت .

● معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة : أنشئ في ١٩٦٥ لتسكين ضباط الشرطة من متابعة التطور العلمي ، وسعيًا وراء خلق جيل من القادة الموزودين بالمستحدثات ويقبل المعهد الضباط من رتبة المقدم على الأقل وذلك في دورات دراسية لمدة ستة شهور ، بلغ عدد خريجي المعهد حتى ١٩٦٦ قرابة ٢٥٠ ضابطًا يشغلون المناصب القيادية في هيئة الشرطة .

● معهد السياحة : تهدف الدراسة فيه إلى تزويد بعض خريجي الكليات والمعاهد العالية بالدراسات الخاصة بالسياحة ، يتبع المعهد وزارة السياحة .

● معهد الصحراء : بالمطرية . أنشئ عام ١٩٤٧ ، وأقيم له مبنى خاص في المأظنة ثم نقل إلى قصر الأمير يوسف كمال بالمطرية (١٩٥٦) ، من أهداف المعهد : دراسة الصحارى دراسة علمية للكشف عن جميع نواحيها ومعرفة أحوالها المائية والنباتية والحيوانية والجغرافية والتاريخية ، ٢ — دراسة الوسائل التي تساعد على تنمية موارد الثروة الزراعية والحيوانية والمعدنية ، ٣ — دراسة الوسائل التي تحول دون زحف الصحارى على الأراضي الزراعية . للمعهد لجان متنوعة لمختلف الدراسات ، وله مجلس لإدارة وللمعهد مكتبة كبرى ، ومتحف كبير .

● المعهد العالي للتكنولوجيا : أنشئ في عام ١٩٦٣ بحلوان على مقربة من الحديقة اليابانية ويضم عددا من مدرجات المحاضرات والورش والمعامل . أقيم بموجب اتفاق ثقافي بين ألمانيا الاتحادية والجمهورية العربية المتحدة وتبعت

ألمانيا بتوفير الأجهزة الآلية والكهربائية والآلات اللازمة وإيفاد المعلمين ذوى الخبرة . يضم حوالى مائة أستاذ مصرى وخمسة وخمسون أستاذا ألمانيا وقرابة ١٥٠٠ طالبا ومدة التعليم خمسة أعوام . مدير المعهد (١٩٦٧) . الدكتور د. وولفانج كروز ، والدكتور مصطفى محمد المرعشى . يشترط على الطلبة الذين يلتحقون بالمعهد أن لا تقل النسبة المئوية لدرجاتهم عن ٦٢ ٪ فى التعليم الثانوى . وضلع تصميم المعهد : حسن عزت أبو المجد ، فهم أبو الفضل ، عبد الفتاح الخضرى ، محمد حلمى الخولى .

• المعهد العالى للفنون المسرحية : بمدينة الفنون بالهرم ، ويتألف من ثلاثة أقسام : قسم التمثيل ويقبل به الطلاب من الجنسين الحاصلين على الثانوية العامة وما يعادلها . وقسم النقد والأدب المسرحى ، وقسم الديكور ويقبل بالمعهد الحاصلون على مؤهل عال من إحدى الجامعات أو المعاهد العليا أو ما يعادلها وبشرط اجتياز اختبارات القدرات وعلى النحو المحدد بلائحة المعهد .

• المعهد العالى للسينما : أنشئ عام ١٩٥٩ بالجيزة وهو اليوم بمدينة الفنون بالهرم . ويهدف إلى تثقيف الطلبة النظاميين علميا وعمليا بالعلوم والفنون اللازمة للسينما بثقافة واسعة ، وتثقيف السينمائيين العاملين فى كل فرع من فروع السينما بقبولهم كطلاب منتسبين وتنظيم محاضرات عامة لبث الوعي السينمى . وضلع تصميمه المهندس المعمارى أبو بكر خيرت .

• المعهد العالى للشئون البريدية : أنشئ سنة ١٩٦٥ ويقوم بتخريج أخصائيين بريدنيين على درجة عالية من الكفاءة ، كما يعمل على خلق قادة إداريين بالشئون الإدارية .

• المعهد العالى لمعلمات الموسيقى : أنشأته وزارة المعارف سنة ١٩٣٥ بالقاهرة لتخريج معلمات الموسيقى فى مدارس مصر . وخريجات المعهد يقمن بتدريس الموسيقى فى المدارس ويسمى الآن : معهد اتربية الموسيقية للمعلمات .

• المعهد العالى القومى للموسيقى (الكونسرفتوار) : أنشأته وزارة الثقافة والإرشاد القومى سنة ١٩٦٠ بالقاهرة لتخريج فنانين وفنانات على مستوى عال من التعليم . يقوم اليوم بمدينة الفنون . يقبل تلاميذ بالمرحلة الإعدادية ، والثانوية ، والعالية ويشترط القبول اجتياز اختبارات القدرات على النحو المحدد بلائحة المعهد .

• المعهد العالى للموسيقى المسرحية : أنشأته وزارة الشئون الاجتماعية عام ١٩٤٤ بالقاهرة لإعداد الموسيقيين المحترفين للدراسات العليا فى العمل على

الآلات وفي الفناء المسرحي ، وذلك لإمداد المسرح الفنائى بحاجته من هذين العنصرين ، انتقلت تبعية هذا المعهد إلى وزارة التربية والتعليم .

● المعهد الفرنسى للآثار الشرقية : ينهض بحى المنيرة ، أسس عام ١٨٨٠ وتلحق به مكتبة للباحثين تحتوى على أهم المراجع فى تاريخ الآثار بالشرق . شغل منصب رئيس المعهد مدة طويلة العلامةان بيير جوجيه ، وشارل كوينز ، يصدر المعهد مذكرات وتقارير ولشرات عن حفائر الآثار المصرية والقيطية والعربية . وللمعهد مطبعة كاملة الاستعداد .

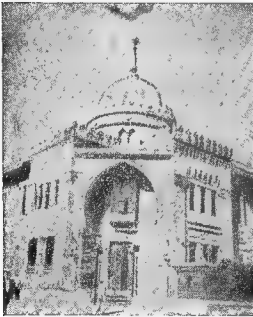
● معهد الفنادق : يتبع وزارة السياحة .

● المعهد القومى للإدارة العليا : بالمسادى ، يضم ١٢٠ حجرة وقاعة كبرى للمؤتمرات تعلوها قبة كبيرة ، انتهى بناؤه عام ١٩١٨ وقد صممه المهندس الدكتور على رأفت الأستاذ بكلية الهندسة . قدرت نفقاته بمبلغ نصف مليون من الجنيهات .

● معهد الموسيقى العربية : بشارع رمسيس . افتتح يوم الخميس ٢٦ ديسمبر

عام ١٩٢٩ ، ومبنى المعهد مشيد على الطراز الإسلامى ويهدف إلى بحث وسائل تطور الموسيقى وتسجيل الأغاني والألحان القومية فى البلاد العربية ، وبحث المؤلفات الموسيقية .

● المفتى الأكبر : حينما استقرت الأمور بالدولة العثمانية وجهت عنايتها الخاصة إلى تنظيم الفقه ، فانتخبت المذهب الحنفى مذهباً رسمياً ، وأنشأت محكمة عليا لتطبيق الفقه فى أعمال



معهد الموسيقى العربية

الدولة ومراقبة أعمال القضاة ، وأنشأت منصب المفتى الأكبر وجعلته من أرقى مناصب الدولة ، وكان يلقب شاغله بشيخ الإسلام . ولم يعرف بالضغط متى أنشئ هذا المنصب فى البلاد العثمانية ، لكن المؤرخون مجمعون على أنه كان موجودا فى عهد السلطان سليمان القانونى الذى حكم من ١٥٢٠ إلى ١٥٦٠ .

ولما كانت مصر تابعة لتركيا ، فقد كان الوالى يعين فى كل مدينة مفتيا ، فكان للقاهرة مفتيا وللإسكندرية مفتيا وهكذا . وكان مفتى المدينة عضوا فى جلسات المحاكم التى تنظر فى القضايا الشرعية والمدنية على السواء . أما منصب مفتى الديار المصرية ، فيرجع أنه أنشئ فى أيام الوالى محمد على ، ومن المرجح أن الشيخ محمد أمين المهدى كان مفتى الديار المصرية فى عهده إلى أن توفى عام ١٢٤٧ / ١٨٣١ (أ . ع . الببى) .

كان أول من عفى بتدوين الفتاوى هو المرحوم الشيخ محمد العباسى المهدى نجل المرحوم محمد أمين المهدى ، وقد تولى منصب الإفتاء عام ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ . قلده إياه والى مصر إبراهيم باشا . وفى سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ قلده مشيخة الأزهر مع الإفتاء فى عهد الخديوى إسماعيل . وعينت الحكومة بإعداد مجلات للفتوى من عهد المرحوم الشيخ حسونة النواوى وقد تولى الإفتاء فى ٢١ نوفمبر ١٨٩٥ ثم خلفه الشيخ محمد عبده فى ٣ يونيو ١٨٩٩ ومكث فيها حتى توفى فى ١٩٠٥ ، وقد كان لبعض فتاواه صدق فى البلاد الإسلامية . وخلفه الشيخ محمد بكرى الصديق وكانت مدته فى الإفتاء تسع سنوات وأربعة أشهر . ثم تولى الإفتاء الشيخ محمد نجيت فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩١٤ وبقي فيها حتى تقاعد فى ٣ يوليو سنة ١٩٢٠ ، ثم تولاها الشيخ محمد إسماعيل البرديسى فى ٤ يوليو ١٩٢٠ لكن المنية عاجلته فى نفس السنة ، خلفه الشيخ عبد الرحمن قراعة فى يناير ١٩٢١ وظل فيها حتى ٣ يناير سنة ١٩٢٨ . وفى ٢٢ مايو سنة ١٩٢٨ تقلد الشيخ عبد الحميد سليم رئيس محكمة مصر منصب الإفتاء وظل فيه حتى وفاته . لم تكن للإفتاء قديما دار ، فقد كان المفتى يقضى فى منزله أو فى الأزهر . وفى عهد المرحوم الشيخ حسونة النواوى النواوى اتخذت غرفة للإفتاء فى الأزهر ، ونقل مكان الإفتاء إلى غرفتين فى الطابق الثانى من الرواق للعباسى بالأزهر المرحوم الشيخ محمد عبده ، وبعده استأجرت الحكومة داراً للإفتاء فى الحلمية الجديدة . وانتقلت من دار إلى دار حتى تم بناء المحكمة العليا الشرعية بشارع نور الظلام ، بالحلمية ، فنقلت دار الإفتاء إلى جناح فى طابقها الأول منها . تولى فى عام ١٩٥٥ الشيخ حسن مأمون منصب الإفتاء ، وظل فيه حتى أصبح عضوا فى مجلس الأمة (١٩٦١) ، ثم تولى (١٩٦٤) مشيخة الأزهر . فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد عبد العال يشغل حالياً منصب المفتى الأكبر (١٩٦٩) .

- مقبرة أحمد تيمور والسيدة عائشة التيمورية : في قراة الإمام الشافعى على مقربة من مقبرة الشيخ على الليثى الأديب الكبير في عصره ، وبهذه القراة وفي مقابر السادة البكرية المشيدة لرفات تلك الأسرة يقع قبر الأديب والكاتب ابراهيم المويلحى مؤلف كتاب عيسى بن هشام الذائع الصيت .
- مقبرة الشهداء : بمقابر الغفير بالعباسية ، خصصت لدفن شهداء حملة فلسطين ، نقلت اليها رفات الضباط والجنود الذين استشهدوا إبان الحملة . احتفل بها في ١١ مايو ١٩٠٣ . يتوسطها نصب تذكارى من الرخام ومقبرة للجندى المجهول . وعلى كل قبر فيها شاهد كتب عليه اسم الشهيد وتاريخ وفاته ومكانه .
- مقبرة الشيخ سلامه حجازى : في قراة الإمام الشافعى . وضعت على التربة لوحة من المرمر صدرت بهذا البيت :

أطربتنا حيا بصوتك شادياً واليوم تطرب ذكرك الأجيال

- ونقش تحت تاريخ مولد الشيخ وتاريخ وفاته وتاريخ نقل رفاتة إلى هذه التربة . والمعروف أن جثمان الفقيد دفن في تربة سابقة ثم نقل إلى تلك المقبرة .
- مقبرة عبد الخالق ثروت : بقراة الإمام الشافعى ، وهى على جانب من الفخامة وعلى التريكية الجميلة نقوش تملو القبر ، كتبت عليه عبارة : هو الحى الباقي هذا قبر ساكن الجنان حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا . ولد سنة

١٨٧٣ وتوفى سنة ١٩٢٨ .

- مقبرة : أنظر ضريح .

مقر نص (دلالة) . ظاهرة معمارية تشاهدها في كثير من المائر الإسلامية ، وهى شبيهة بخلايا النحل ، وهى ذات طبقات مصفوفة أعلا بعضها بمراعة فنية ولا يقصد بها الزخرفة ، بل أنها ركن مهم في الهندسة المعمارية . تستعمل الدلايات ١ — في طريقة الانتقال من شكل إلى آخر يخالفه ، مثال ذلك ما نراه في القباب وهى غالباً كروية محمولة على قواعد مربعة الشكل . ففي الفراغ الناشئ عادة من انتقال السطح المربع إلى سطح دائرى ، كان العرب يملأونه بهذه الأشكال أى الدلايات ، فيضعون الصفوف فوق بعضها كل صف يبرز عن الذى أسفله حتى يلتقى الصف الأعلا بصف القبة . ٢ — في الزخرفة التى تنشأ منها بحسن وضعها الهندسى والبراعة الفنية في تكوينها . ٣ — في المآذن أسفل دورات المؤذن وذلك لإيجاد البروز الذى يتحرك فيه المؤذن ، فهى تقوم بعمل الكواويل التى

لشاهدتها في أسفل الشرفات لحلها . كان الفاطميون أول من استخدموا الدلايات في مباني القاهرة .

• المقرئى ، أحمد بن على : (١٣٦٤ — ١٤٤١) ، مؤرخ خطط القاهرة وآثارها . ولد بجارة رجوان بقسم الجمالية . إنكب على التحصيل والتعليم ، ثم درس الفقه بعد انتقاله إلى المذهب الشافعى ، وحينما أكمل تعليمه عمل موقعا بديوان الإنشاء بالقلعة ثم غدا قاضيا ، فإماما لجامع الحاكم ومدرسا للحديث بالمدرسة المؤيدية . اختاره السلطان برقوق (١٣٩٨) لوظيفة محتسب القاهرة والوجه البحرى ، فقلوها ثم تنحى عنها مرتين في عامين . بعد أعوام زهد في الوظائف العامة وتفرغ إلى البحث والكتابة ، وخص مصر وأخبارها وآثارها بأعظم قسط من جهوده ، وكتب في ذلك كتباً أهمها : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، في مجلدين وطبع لأول مرة في مطبعة بولاق عام ١٢٧٠ هـ — ١٨٥٣ . وله كتاب : السلوك في دول الممالك ، حققه ونشره الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة (ت ١٩٦٨) .

• المقطم : هضبة من الحجر الجيري والرملية قليلة الارتفاع تشرف على القاهرة وتعتبر عائقا ضد توسعها نحو الشرق . شيد الأمير بدر الجمالى مسجده (مشهده) فوقها ، كما بنى صلاح الدين الأيوبي قلعة الجبل (١١٦٧) وأقام عليها محمد على قلعة صغيرة . أقيمت عليها مدينة المقطم . تضم الآن عدة مساكن وفنادق وعدة كازينوات .

• مقعد رضوان بك : (١٦٥٠) ، بالحياامية (قصبة رضوان) ، أثر ٢٠٨ . كان رضوان من أمراء المماليك في مصر خلال القرن ١٧ .

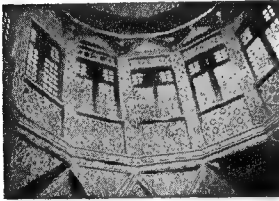
• مقعد الغورى (السلطان) : نقشته عليه كتابة نصها : « بسملة ... أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره » .

• مقعد (السلطان) قايتباى : (١٤٧٤) ، بالقرافة الشرقية . أثر ١٠١ ، له إزار جميل يعلو واجهة يحتوى على كتابة نصها : « بسملة ... صدق الله العظيم ... أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الأرض الحاكم طولها والعرض القائم بالسنة والفرض ملك البرين والبحرين

خادم الحرمين الشريفين السلطان الملك الأشرف قايتباى ، . وفي الجانبية بقايا قصر آخر لقايتباى لم يبق منه سوى المقعد ، وعليه كتبت العبارة الآتية : « أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا المقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى . اللهم انصره نصر أعز يا رب العالمين » .

• مقعد الأمير ماماي : (بميدان بيت القاضي) ، (١٤٩٦ هـ) ، أثر ٥١ . تخلف هذا المقعد من دار أنشأه ماماي السيفي أحد أمراء السلطان قايتباى ، ويعتبر أكمل مثال للقاعد المنشأة في عصر هذا السلطان . تتكون وجهته من باب به مقرنصات جميلة وعقود محمولة على أربعة عمد تيجانها تمشل زهرة اللوتس المصرية ويعلمها طراز مكتوب ثم رفر ، وللمقعد سقف شاهق حافل بالزخارف والألوان والتذهيب ، وأسفل المقعد عدة حواصل .

• مقياس النيل : بحزيرة الروضة (٢٤٧ هـ — ٦١) ، أثر ٧٩ ، وهو عمود



قبة مقياس النيل بالروضة

رخام أبيض مشتمن في موضع ينحصر فيه الماء عند انسيابه إليه وهذا العمود مفصل على اثنتين وعشرين ذراعاً ، كل ذراع مفصل على أربعة وعشرين قسماً متساوية تعرف بالأصابع ، ما عدا الاثنتي عشرة ذراعاً الأولى فإنها مفصلة على ثمان وعشرين أصباً لكل ذراع

(الخطط ج ١ ص ٥٩) . أنشأه بنهاية جزيرة الروضة أسامة بن يزيد التنوخي العامل على خراج مصر بأمر الخليفة سليمان بن عبد الملك الأموي سنة ٨٩٧ - ٧١٥ هـ .

• مكاتبات الوزارات : تختص كل وزارة بمكتبتها ، فمكتبة وزارة الزراعة التي أنشئت عام ١٩٢٠ تحتوي على قرابة ٣٥٠٠ كتاب و ٦٥٠ مجلة زراعية ، وكتالوج المكتبة مدون في بطاقات . ومكتبة وزارة التجارة تحتوي على ١٥٠٠٠ كتاباً . ومكتبة وزارة الصحة تحتوي على ٢٠٠٠ كتاباً وما لا يقل عن مائتي مجلة في شئون الصحة . ومكتبة وزارة العدل : أنشئت عام ١٩٢٩ في أثناء تولي على باشا ماهر الوزارة ، وتحتوي على ما لا يقل عن ٥٥٠٠٠ مجلد أكثرها في اللغتين

الانجليزية والفرنسية ، وبها حوالى ٣٥٠ مجلة قانونية متنوعة . ومكتبة وزارة الأشغال العامة (الرى الآن) وتحتوى على ح. ٧٠٠ مجلد معظمها فى اللغات الأجنبية ومكتبة وزارة التربية والتعليم . ومكتبة وزارة الأوقاف ، أنشئت عام ١٩٤٢ ويقدر عدد كتبها ١٧٠٠ . بالإضافة إلى المجلات الدينية . ومكتبة وزارة الخارجية ، أنشئت عام ١٩٢٥ ومعظم كتبها فى العلوم السياسية والشئون الدولية . الخ .

• مكتبات للكتب والأدوات المكتنية : فى القاهرة منها : مكتبة استاندرى ستينشوى ش شريف ، اكسفورد ، ش إبراهيم اللقانى بمصر الجديدة ، الآداب بالحلبية ، الأنجلو أميركان ش الجمهورية ، الأهرام شارع كامل صدقى ، الأهرام شارع مراد بالجيزة ، الإيطالية ١٩ شارع ٢٦ يوليو ، التجارية الكبرى بميدان النعبة الخضراء وشارع القلعة ، التحرير شارع التحرير ، الثقافة شارع محمد عز العرب ، الجامعة شارع سليمان جوهر ، الجمهورية بالدقى ، الجيزة الحديثة شارع الأهرام ، الحلبي شارع الشيخ محمد عبده بالأزهر ، الخانجى شارع عبد العزيز ، الدميرى ومطبعها شارع المنصرة ، الرحمانية شارع كامل صدقى ، الشرق شارع كامل صدقى ، العهد الجديد شارع كامل صدقى ، القاهرة شارع يوسف الجندى ، الكرنك ومطبعها شارع الأهرام بالجيزة ، السكياتى الأطفال شارع البستان ، المتوسطة شارع محمد فريد ، المحبة القبطية شارع كامل صدقى ، المحمودية التجارية بميدان الأزهر ، المستشرق شارع قصر النيل ، المصرية ومطبعها شارع كامل صدقى ، المطيعى بميدان عبده باشا ، النجاش شارع كامل صدقى ، النموذجية شارع كامل صدقى ، النيل شارع عبد الحالى ثروت ، النيل المسيحية شارع ألفى ، الهلال شارع كامل صدقى ، الهندسة والفنون الجميلة شارع شريف ، الوفد ومطبعها شارع الفلسكى ، آمون ومطبعها شارع سعد زغلول بالجيزة ، إيزيس شارع حسن صبرى بالزمالك ، بحاس شارع البورصة الجديدة ، بهيج شارع عماد الدين ، دار العربى شارع الجمهورية ، رمسيس شارع عدلى باشا ، سعد مهر ومطبعها شارع كامل صدقى ، عبد الرحمن محمد شارع راتب باشا ، عين شمس شارع قصر العينى ، فاهى شارع عدلى باشا ، فوايه دى ليفرش شبين بمصر الجديدة ، كاداموس شارع حسن صبرى بالزمالك ، لينرت ولندروك شارع شريف ، محمد الصيرفى شارع القلعة ، م عود شارع عبد الحالى ثروت ، مصر شارع كامل صدقى ، مكتبة ومطبعة المجدد شارع المنيل ، موندريال شارع الشريفين ، يا صاف شارع

الدكتور حندوسة بالقصر العيني ، نشر الكتاب الفرنسي شارع قصر النيل، نهضة مصر شارع كامل صدقي ، هاشيت شارع محمد فريد وشارع قصر النيل ، وميدان طلعت حرب ، المشهد الحسيني شارع قصر العيني ، خضير شارع عبد العزيز، كرامة شارع السكوى ، محمد على صبيح بميدان الأزهر ، مصر الحديثة شارع المستشفى الطلياني .

● المكتبة الأزهرية : في أواخر القرن الماضي (١٣١٤ هـ - ١٨٩٧) ، بذل مجهود لإنشاء مكتبة الأزهر بإرشاد الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفق مصر، وجمع لها ما بقى من كتب وذخائر مخطوطة في الأروقة وبعض المساجد . فبلغ عدد ما جمع لها من الكتب حينذاك ٢٢٠٠٠ مجلد في مختلف العلوم والفنون ، ثم أخذت تنمو وتزداد بطريق الشراء وهبات العلماء وغيرهم حتى أصبح عدد ما بها الآن (١٩٦٦) قرابة مائة ألف مجلد ، منها حوالي ٢٢٠٠٠ مجلد مخطوط، وقد وضعت المكتبة الأزهرية فهرسا يتألف من ستة مجلدات . أهم المكتبات التي أهديت إلى مكتبة الأزهر : مكتبة سليمان أباطة باشا ، مكتبة الشيخ حسونة النواوى ، مكتبة الشيخ محمد نجيت المطيعي ، مكتبة إبراهيم باشا سليم ، مكتبة الشيخ عبد القادر الرفاعي ، مكتبة رضوان باشا ، مكتبة الشيخ العروسي ، مكتبة الشيخ الانباني ، مكتبة الشيخ محمد عبد اللطيف النحام . مكتبة الشيخ السقا . تشغل المكتبة ثلاثة أماكن : اثنان منها داخل الأزهر، وهما المدرسة الأقبانية والمدرسة الطبرسية، والثالث خارج الأزهر في بناء مجاور له أنشأته مشيخة الأزهر سنة ١٩٣٦ ● مكتبة الآباء الدومنيك : بشارع مصنع الطرايش بالعباسية. أنشئت ١٩٣٣ وتحتوى على ١٠٠٠٠ كتابا ومخطوطا في الشؤون الدينية والكنسية والتاريخ والفلسفة .

● مكتبة الأنجلو المصرية : ١٦٠ شارع محمد فريد . أسسها الأستاذ صبحي جريس في أواخر عام ١٩٢٩ لاستيراد وبيع الكتب الأجنبية ثم اتجه نشاطها إلى طبع الكتب العربية الجامعية والثقافية ونشرها في البلدان العربية .

● مكتبة بنك مصر : أنشئت عام ١٩٣٠ ، تختص بشؤون الاقتصاد ، انظر بنك مصر .

● المكتبة التجارية الكبرى : ٣٠٨ شارع الشيخ القويسني . أسسها الحاج مصطفى محمد ثم آلت إلى أنجاله . لها فروع عدة في القاهرة .

• مكتبة جامعة القاهرة : تألفت هذه المكتبة من مجموعة كتب الجامعة المصرية الأهلية التي افتتحت عام ١٩٠٨ ، ثم أضيفت إليها مجموعات كثيرة عندما أصبحت الجامعة مؤسسة حكومية عام ١٩٢٥ . حصلت المكتبة على مجموعة الكتب الخاصة بالدراسات الشرقية كان يمتلكها الأستاذ زايبولد ، وعلى مجموعة الأستاذ يونكر في الآثار المصرية ، ومجموعة الدكتور ماكنس مايرهوف المستشرق وغيرها من مجموعات العلماء ، كما أهديت لها مكتبة الأمير إبراهيم حلمي (١٦٠٠٠٠ مجلد) في تاريخ مصر خاصة والشرق عامة ، كما أهديت للمكتبة مجموعة الأمير كمال الدين حسين (٤٠٠٠ مجلد) ، تقدر مجموعة كتب المكتبة قرابة ٢٣٥٩٠٠ مجلد باللغات العربية والافرنجية ، منها ٥٥٠ مخطوط . والمكتبة مشتركة في فئات من المجالات العلمية في شتى ألوان العلوم والفنون والآداب .

• مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة : بشارع قصر العيني ، أنشئت أصلاً في عام ١٩٢٣ أقيم لها مبنى جديد في أربعة طوابق ، تحتوي على ٥٠٠٠٠ كتاباً وبها عدد ضخم من المجالات المختلفة في شتى اللغات . وللآثار والفنون الإسلامية مكتبة خاصة كانت في الأصل مكتبة الأستاذ كريسيول ثم آلت إلى الجامعة الأمريكية في عام ١٩٥٥ . انظر : الجامعة الأمريكية .

• مكتبة جمعية الآثار القبطية : بشارع رمسيس بمبنى كاتدرائية بطرس باشا غالى . أنشئت عام ١٩٣٦ ، يقدر عدد مجموعتها ٣٢٥٠ كتاباً في الآثار القبطية ، والبيزنطية والاثيوبية والتاريخ المسيحي ، انظر : جمعية الآثار القبطية .

• مكتبة الجمعية الجغرافية المصرية : شارع قصر العيني . أنشئت في عام ١٨٧٥ ، مكتبة فريدة ومجموعتها من الكتب والأطالس ٢٥٠٠٠ . تحتوي على عدد ضخم من المجالات الجغرافية العالمية (٢٥٠ مجلد) . انظر الجمعية الجغرافية المصرية .

• مكتبة جمعية الشبان المسلمين : بشارع رمسيس بمقر الجمعية .

• مكتبة جمعية الشبان المسيحيين : بشارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) بمقر الجمعية .

• مكتبة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية : بمقر الجمعية بشارع عبد السلام عارف .

- مكتبة الخانجي للطباعة والنشر : ١١ شارع عبد العزيز . صاحبها السيد نجيب الخانجي .
- مكتبة متحف الآثار المصرية : بمتحف الآثار المصرية بميدان التحرير . لها كتالوج مطبوع حديث . أنظر : متحف الآثار المصرية .
- مكتبة دار المعرفة : ١٥ ش صبرى أبو علم . مديرها العام الاستاذ محمود عبد المنعم مراد ، تقوم بتوزيع عدة مطبوعات طبعات علمية .
- مكتبة العرب : شارع كامل صدقي ، مؤسسها الشيخ يوسف توما البستاني . آلت إلى نجله السيد صلاح البستاني . إحدى المكتبات المعروفة بتصدير المطبوعات .
- مكتبة القاهرة الحديثة : ١٦٩ ش التحرير لصاحبها على القاضي .
- المكتبة السلفية : ٢١ شارع القمح بحزيرة الروضة . أسست بالقاهرة في عام ١٣٢٧ هـ — ١٩٠٩ بالاشتراك بين محب الدين الخطيب وعبد الفتاح قتلان ، واتخذت مكانها حينذاك في خان الخليلي . تغير مكانها واسمها غير مرة ، ومنذ ١٣٥٧ هـ — ١٩٣٨ استقرت بحزيرة الروضة باسم « المطبعة السلفية ومكتبتها » . ساهمت المكتبة في الحركة الفكرية منذ تأسيسها .
- مكتبات كليات جامعة القاهرة : لكل كلية في جامعة القاهرة مكتبتها الخاصة أهمها مكتبة كلية الطب (قصر العيني) نظمت عام ١٩٢٨ ويزيد عدد مجلداتها على ١٥٠٠٠ كتابا ، وفيها ما لا يقل عن ٣٠٠ مجلة في الطب .
- مكتبة كلية التجارة : أنشئت عام ١١١١ وعدد مجموعتها حوالى ٢٠٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الزراعة : أنشئت عام ١٨٨١ — ١٨١٠ وبلغ عدد مجموعتها ١٦٠٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الهندسة : حوالى ٤٠٠٠٠ مجلدا أجنبية و ٦٥٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الآداب : نظمت عند إنشاء الجامعة ، وتضم مكتبة أقسام الآثار والتاريخ .
- مكتبة كلية الحقوق ، مكتبة كلية الطب البيطرى : أنظر : السكيات في أماكنها .
- مكتبة كلية الجزويت (العائلة المقدسة) : بالفيجالة . أنشئت عام ١٨٨٢ .
- وهى قسبان مكتبة الآباء وعدد كتبها ٢٥٠٠٠ مجلدا ، والمكتبة الشرقية بها ٧٠٠٠

كتاباً (بمجموعتها تبحث في الآثار المصرية ، وتاريخ مصر وكتب الرحالة والمؤلفات الخاصة بالحملة الفرنسية) ، أما مكتبة الآباء فتشتمل على الكتب المتعلقة بالأدب والدين والتاريخ .

• مكتبة القوات المسلحة : بالعباسية . لها كتالوج مطبوع وآخر بالبطاقات وهي مكتبة عامة ، فبالإضافة إلى كتب التاريخ الحربى والقنن العسكرية تشتمل على مؤلفات شتى فى جميع ألوان الثقافة .

• مكتبة الكلية الحربية : بالمناظرة . أنشئت عام ١٩٢٤ حينما كانت الكلية بكوبرى القبة . انظر : الكلية الحربية .

• مكتبة كلية الفنون الجميلة : أنشئت عام ١٩٢٨ . يقدر عدد كتبها حوالى ٦٠٠٠ مجلد أعنى التصوير والزخرفة والرسم والنحت والموسيقى والعمارة .

• مكتبة الكيلانى ومهاجرتها : أنشأ الأستاذ كامل كيلانى المكتبة عام ١٩٢٢ فى شارع البستان والمطبعة (ت ١٩٥٩) وقد اختصت بطبع كتب الأطفال .

• مكتبة المتحف الحربى : بالمتحف الحربى بالقلمسة . أنشئت عام ١٩٣٨ . فريدة فى التاريخ الحربى وتاريخ الأسلحة .

• مكتبة المتحف الزراعى : بالمتحف الزراعى هـ بالدقى . أنشئت عام ١٩٣١ .

• مكتبة متحف السكك الحديدية : بالمتحف هـ بميدان رمسيس . أنشئت عام ١٩٣٣

• مكتبة متحف الفن الإسلامى : بالمتحف هـ بميدان أحمد ماهر .

• مكتبة المتحف القبطى : بالمتحف هـ بمصر القديمة .

• مكتبة مجلس الأمة : تكونت من مكتبة مجلس الشيوخ ومن بقايا مكتبات الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية . تولت الإشراف عليها والعناية بها إدارة المراقبة بسكرتارية المجلس منذ عام ١٩٢٤ فعينت لها مديراً فنياً ، وأخذ رصيدها يرتفع حتى بلغ اليوم حوالى ٣٥٠٠٠ مجلد . أنظر مجلس الأمة .

• مكتبة مجلس الدولة : بمجلس الدولة بالجيزة . أنشئت فى ١٥ سبتمبر

عام ١٩٤٦ حين أنشئ مجلس الدولة وقد تكونت من المكتبات الفرعية التى

كانت بأقسام القضايا قبل إنشاء المجلس. بهامن المؤلفات والمراجع القانونية حوالى ٧٠٠٠ مجلداً . استكلت المكتبة ست موسوعات كاملة ، وبها مجموعة من المجلات القانونية . انظر مجلس الدولة .

- مكتبة مجمع اللغة العربية : بالمجمع ه بشارع الجزيرة . أنشئت عام ١٩٣٤ .
- مكتبة المجمع العلمى المصرى : أنشئت حينما أسس المجمع المصرى عام ١٧٩٩ ، فهى أقدم المكتبات العامة فى مصر . تمت مجموعتها من الكتب لأثر إهداء بعض المكتبات الخاصة لها . كمكتبة ليونجلى ، ويعقوب أرتين ، وموصيرى . يزيد عدد مجموعة كتبها على الخمسين ألفاً معظمها فى اللغات الفرنسية والعربية والإنجليزية والإيطالية والألمانية . مقرها بحديقة وزارة الأشغال ، كتالوجها مدون فى بطاقات . انظر : المجمع المصرى .

- مكتبة مصطفى البابى الحلبي وأولاده : ٢ ميدان مصنع الطرايشى بالبعباسية .

- مكتبة مصلحة المساحة المصرية : بالجزيرة . أنشئت عام ١٩١٢ وأعيد تنظيمها عام ١٩٣٤ و ١٩٣٥ . وهى مكتبة فنية متخصصة ، وأهم ماتحتوى عليه كتب الجغرافيا وتقارير المساحة وفك الزمام ، والمؤلفات المتصلة بفن الطباعة والرسم والطبوغرافية والأطالس ، والخرائط واليوميات طوابع البريد . مجموعتها ١٦٠٠٠ مجلد ، وكتالوج المكتبة مدون فى بطاقات . انظر : مصلحة المساحة .

- مكتبة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية : بالمعهد فى شارع الشيخ على يوسف بالمنيرة . أنشئت عام ١٨٨١ حين توافدت بعثات التنقيب عن الآثار المصرية بواسطة مارييت باشا . وهى متخصصة فى الدراسات الشرقية : علم الآثار المصرية وأوراق البردى والدراسات القبطية وتاريخ الشرق القديم والدراسات الإسلامية واللغة والحضارة العربية والفارسية والتركية . يقدر عدد كتبها حوالى ٥٠٠٠٠ كتاباً وبها طائفة من المخطوطات العربية ومجموعات مجلات الاستشراف العالمية .

- مكتبة النهضة المصرية : ٩ شارع عدلى . أصحابها حسن محمد وأنجاله . من أقدم المكتبات العربية فى القاهرة لبيع الكتب العربية والأجنبية . تقوم بنشر أمهات الكتب الجامعية والثقافية .

- مكتبة الوعى العربى : بشارع كامل صدقى وصاحبها السيد رموف .

● مكتبة : انظر دار الكتب .

● الملجأ الانجلى : ش ذو الفقار بحلوان . الأيتام بالجنزورى بالعباسية ، الأيتام ، ش حمدى بالظاهر . الأيتام القبطى الحسرى بسكة الظاهر . الحرية بمعسكر الحامية ، الشهيدة دميانة للأيتام بشبرا . المعجاز بمصر الجديدة . المعجزة للجمعية الخيرية الرومية ، النظام القبطى البنات اليتيمات الفقيرات ش غالى بالظاهر . ملجأ جمعية السلام القبطية ، اليتيمات بشيكولانى شبرا ، جمعية المحبة القبطية للأيتام بمجزرة بدران . ملجأ سان جوزيف للراهبات بالزمالك . ستبروبولو بمصر الجديدة . ملجأ مار جرجس البنات اليتيمات بشبرا . ملجأ مدارس الاحد القبطى بروض الفرج .

● ملجأ ومستشفى رعاية الطفل : بالعباسية . يحتوى المبنى على ثلاث وحدات كبرى ، والمبنى يشمل عيادات خارجية للأطفال والحاملات ، ومراقبة الامحاء ، ومستشفى ولادة ، ومستشفى أطفال ، وملجأ نهارى وآخر داخل وقسم لتعليم الامهات .

● المماليك : يؤلفون في مصر دولتين : المماليك البحرية والمماليك الشراكسة ، وفيما يلى ثبت بأسماء سلاطين المماليك البحرية :

شجر الدر (١٢٥٠) ، عز الدين أليك (١٢٥٠) ، نور الدين على بن أليك (١٢٥٧) ، المظفر سيف الدين قطز (١٢٥٩) ، الظاهر ركن الدين بيبرس (١٢٦٠) ، ناصر الدين بركة خان (١٢٧٧) ، العادل بدر الدين سلامش (١٢٧٩) ، المنصور سيف الدين قلاوون (١٢٧٩) ، الأشرف صلاح الدين خليل (١٢٩٠) ، الناصر ناصر الدين محمد بن قلاوون (١٢٩٣) ، العادل زين الدين قتبغا (١٢٩٤) ، حسام الدين لاجين (١٢٩٦) ، الناصر محمد للمرة الثانية (١٢٩٨) ، المظفر ركن الدين بيبرس (١٣٠٨) ، الناصر محمد للمرة الثالثة (١٣٠٩) ، سيف الدين أبو بكر (١٣٤١) ، شهاب الدين أحمد (١٣٤٢) ، عماد الدين اسماعيل (١٣٤٢) ، سيف الدين شعبان (١٣٤٥) ، سيف الدين حاجى (١٣٤٦) ، ناصر الدين حسن (١٣٤٧) ، صلاح الدين صالح (١٣٥١) ، صلاح الدين محمد ابن حاجى (١٣٦١) ، ناصر الدين شعبان (١٣٦٣) ، علاء الدين على بن شعبان (١٣٧٦) ، صلاح الدين حاجى (١٣٨١) . وفيما يلى ثبت بأسماء سلاطين المماليك للشراكسة : الظاهر سيف الدين برقوق (١٣٨٢) ، المنصور

حاجى (١٣٨٩) ، ناصر الدين فرج بن برقوق (١٣٩٠) ، عز الدين عبد العزيز (١٤٠٥) ، الناصر فرج للرة الثانية (١٤٠٥) ، العادل المستعين الخليفة العباسى (١٤١٢) ، المؤيد شيخ (١٤١٢) ، أحمد بن شيخ (١٤٢١) . سيف الدين ططر (١٤٢١) ، ناصر الدين محمد بن ططر (١٤٢١) ، سيف الدين برسباى (١٤٢٢) ، جمال الدين يوسف بدر برسباى (١٤٣٨) ، سيف الدين جقمق (١٤٣٨) ، نقر الدين عثمان بن جقمق (١٤٥٢) ، سيف الدين خوش قدم (١٤٦١) ، سيف الدين بلبان (١٤٦٧) ، تيمور بنا (١٤٦٧) ، سيف الدين قايتباى (١٤٦٨) ، الناصر محمد بن قايتباى (١٤٩٦) ، الظاهر قانصوه (١٤٩٨) ، الأشرف جنبلط (١٥٠٠) ، العادل طومان باى (١٥٠١) ، قانصوه النورى (١٥٠١) ، الأشرف طومان باى (١٥١٦) ، سقطت دولتهم عام ١٥١٧ أثر انتصار العثمانيين عليهم .

● عمر التحرير : أنشئ تحت كوبرى التحرير بوساطة شركة النيل العامة للكبارى إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتشييد والبناء ، وافتتحه رسميا السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية ، ورئيس الوزراء فى ٣١ مايو ١٩٦٦ . يبلغ طول المر ٣٠٠ مترا ويبلغ عرضه ثمانية أمتار ، وبلغت تكاليفه ١٢٥ ألف جنيه . يسير المر محاذيا للنيل فيما بين فندق هيلتون وفندق شبرد . أنظر تفق التحرير .

● منارة أحمد الزاهد : بسوق الزلط (٨١٨ هـ — ١٤١٥) ، أثر ٨٣ .

● منارة مسجد أزدمر : بحارة برجوان (أوائل القرن ١٠ — القرن ١٦) ،

أثر ١٧٤ .

● منارة وبقايا مسجد الخطيرى : ببولاق (٨٧٣٧ — ١٣٣٦) ، أثر ٣٤١ ،

● منارة صالح أغا : ببولاق (ح ١٢٣٠ هـ — ١٨٠٥) ، أثر ٣٤٥ .

● منارة زاوية الهنود : بالتبانة (ح ٨٦٠ هـ — ١٢٦٠) ، أثر ٢٣٧ .

● منارة العلايا : ببولاق (القرن ١١ هـ — القرن ١٧) ، أثر ٣٤٨ .

● منارة العمرانى : ببولاق (القرن ١١ هـ — القرن ١٧) ، أثر ٣٤٦ .

● منارة قوصون : بالقرافة القبلىة (٧٣٦ هـ — ١٣٣٥ / ٣٦) ، أثر ٢٩٠ .

● منارة مسجد الرويعى : بشارع الرويعى (القرن ١١ هـ — ١٧) ، أثر ٥٥ .

● منارة مسجد على الفراء : بشارع باب البحر (القرن ١٠ هـ — القرن ١٦) ،

أثر ١٦٦ .

● منارة وباب الغورى : يعرب اليسار بالقلعة (٨٩١٥ — ١٥٠٩) ،
أثر ١٥٩٠ .

● منازل العز : شيدتها السيدة تغريد أم الخليفة العزيز بالله نزار الفاطمى ،
وكانت مطلة على النيل ، وما زال الخلفاء من بعد المعز يتداولونها ، وكان موضعها
في أيام المقرئى المدرسة التقوية المنسوبة للملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه
بن نجم الدين الأيوبي (الخطط ج ١ ص ٤٨٤) ، سكنها الملك المظفر المذكور
مدة ثم اشترأها في شعبان سنة ٥٦٦ هـ — ١١٧٠ إلى أن ولاه عمه صلاح الدين
الأيوبي نيابة حماه وما معها في سنة ٥٨١ هـ — ١١٨٦ ، فوقف منازل العز على
فقهاء الشافعية . وعلمها اليوم مجموعة المباني التي تحدد من الغرب بشارع مصر القديمة
ومن الجنوب مدخل شارع المرحومى ، وحارة الشراقة وعطفة زاهر ، ومن
الشرق جنينة الجمعى وعطفة الأعرلى ، ومن الشمال شارع القبوة . تعرف المدرسة
التقوية اليوم باسم جامع شهاب الدين أحمد المرحومى الذى يتوسط هذه المنطقة
بشارع المرحومى بمصر القديمة .

● منشأة الفاضل : أنشأها مع البستان الملحق بها القاضى الفاضل عبد الرحيم
البيسانى وزير صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٧٠ هـ — ١١٧٥ وكانا قبل أن يأكلفها
البحر في الأرض التي ظهر عليها فيما بعد بستان التمشاب بجوار بستان الزهرى ،
وموقع بستان الفاضل ومنشأته كان في المنطقة التي تحدد تقريبا الآن من الشمال
بشارع الطرقة الغربى ومن الغرب بشارع قصر العينى ومن الجنوب بشارع عمر بن
عبد العزيز ومن الشرق بشارع الخليج المصرى (بورسعيد) وشارع الدواوين .
ولما طرح البحر في موقع بستان الفاضل ومنشأته وظهرت أرض جديدة وضع
يده عليها التمشاب وجعلها بستانا ، ثم لما استولى الملك الناصر محمد بن قلاوون
على هذا البستان جعله ميدانا للتمشاب (الخطط المقرئية ج ٢ ص ١٥٤ ، ج ٣
ص ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥) وخريطة الحملة الفرنسية) ، ويعرف ميدان
التمشاب هذا بالميدان الكبير أيضا (م . ر) .

● منشأة المهرانى : أنشأها سيف الدين بلبان المهرانى ناظر اصطبيلات الملك
الظاهر بيبرس في سنة ٦٧١ هـ — ١٢٧٢ وكانت تقع عند كلية طب قصر العينى
ويحدها من الجنوب فم الخليج ومن الشرق الخليج المصرى ومن الشمال شارع
بستان الفاضل ومن الغرب خور منيل الروضة (راجع الخطط المقرئية ج ٢

ص ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ و ج ٣ ص ١٢٧ ، ١٨٤ ، ١٩٠) — (م.ر).

• منصور فرج : مثال موهوب ، درس النحت بكلية الفنون التطبيقية ثم أكمل تعليمه الفني بإنجلترا . شغل منصب أستاذ النحت بكلية الفنون التطبيقية ، عرض أعمالا فنية كثيرة بمعارض الفنون ونفذ عدة مشروعات ، كان منها تمثال الزعيم محمد فريد بشارع ٢٦ يوليو .

• منظرة الخلفاء : أنشئت في أول حكم الدولة الفاطمية على شاطئ النيل بجوار جامع المقسى وكانت تسمى أيضا منظرة المقسى ، أشرفت مباشرة على النيسل منذ كان يجرى غربى باب البحر تحت جدار جامع المقسى من الجهة الغربية ، ثم هدمها السلطان صلاح الدين الأيوبي عند إنشاء سور القاهرة في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ وأنشأ بدلها قلعة المقسى على شكل برج . وفي سنة ٧٧٠ هـ — ١٣٦٩ هـ هدم الوزير شمس الدين عبد الله المقسى هذه القلعة لتجديد جامع المقسى وجعل مكانه حديقة . وحل منظرة الخلفاء الآن — الأرض المقام عليها عمارتا الأوقاف وراتب باشا بحرى جامع أولاد عنان بميدان رمسيس (هدمت إحداهما مؤخرا) .

• منظرة السكره : أنشئت في عهد الدولة الفاطمية على فم الخليج المصرى وقت أن كان الخليج يأخذ من النيل عند النقطة التى تتلاقى فيها حارة جنينة لاذ بشارع الخليج المصرى ، وكانت المنظرة واقعة مباشرة على فم الخليج من شاطئه الأيسر بأرض جنينة أحمد رشيد باشا التى كان عليها قديما يعرف ببستان المنظرة المجاور لبستان الزهرى (راجع الخطة المقرينة ج ٢ ص ٣٥٣ و ٣٦٦) .

• منظرة اللؤلؤة : وتسمى قصر اللؤلؤة لفخامتها ، بنساها العزيز بالله نزار الخليفة الفاطمى فى الجزء الغربى من البستان الكافورى حيث كانت تشرف عليه من الشرق وعلى الخليج المصرى من الغرب وعلمها الآن مدرسة الفرير التى بأول شارع الخرنفش من جهة شارع بين السورين وما يحاورها من الجهة البحرية بطول حوالى مائة متر على شارع الشعراى البرانى ومائة متر على شارع الخرنفش .

• منية السيرج : قرية قديمة عرفت بمنية الشيرج وصنفا بإقوت بأنها « بلدة كبيرة ذات أسواق على فرسخ من القاهرة ، فى طريق قاصد الإسكندرية » . وعرفت أيضا بمنية الأمراء لكثرة من كان يسكنها منهم وكان بها معاصر للسهم الذى يستخرج منه زيت الشيرج المعروف بالسيرج (م رمزى) . كانت منية السيرج واقعة على شاطئ النيل لغاية سنة ٦٨٠ هـ — ١٢٨١ وفى تلك السنة

طعى النخور الذى كان فاصلا بينها وبين جزيرة الفيل التى تشمل اليوم قسمي شبرا وروض الفرج من أقسام القاهرة فانتقلت أرض الجزيرة المذكورة بالشاطئ الأسمى للبل وبذلك أصبحت مساكن هذه القرية وسط الاراضى الزراعية .

• موصلات داخل القاهرة : (خطوط الأوتوبس) :

رقم	خط السير	رقم	خط السير
١	أم المصريين — ب الدكرور — امبابة	٢٩	ميدان الجزيرة — زمالك — ترعة البوقافية
٢	أثر النبي — السيدة — الدراسة	٣٢	شبرا المظلات — بولاق الجديد — تحرير
٣	أبو الهول — طالية — ميدان الجزيرة	٣٤	عباسية — ترعة الجبل — عين شمس
٥	أم المصريين — بولاق التكرور — عتبة	٣٥	روكى — بركة الحاج — مؤسسة الزكاة
٦	أم المصريين — نوال — عتبة	٣٦	الأميرية — مصر والسودان — تحرير
٧	المنيب — عمرانية — عتبة	٣٧	الأميرية — باب الشعرية — عتبة
٨	الأهرام — منيل — تحرير	٣٨	الأميرية — شراية — عتبة
٩	أم المصريين — دقي — رمسيس	٤٠	حدائق القبة — مصر والسودان — تحرير
١٠	أم المصريين — دقي — عتبة	٤١	المطرية — نصوح — تحرير
١١	عين الصيرة — جامعة — امبابة	٤٣	المطرية — مصر والسودان — تحرير
١٢	السيدة زينب — الجامعة (دائري)	٤٤	عين شمس — حلمية — تحرير
١٥	بين السرايات — أوقاف — عتبة	٤٥	عباسية — حدائق القبة (دائري)
١٦	الأهرام — دقي — تحرير	٤٦	أماظة — جسر السويس — تحرير
١٧	بولاق التكرور — زمالك — رمسيس	٤٨	أماظة — رمسيس — عتبة
١٨	امبابة — بولاق الجديد — رمسيس	٥٠	الزهه — رمسيس — تحرير
٢٠	السيدة زينب — نوال — كيت كات	٥١	أماظة — الجيش — عتبة
٢١	السيدة زينب — جسر البحر — مظلات	٥٣	مصر الجديد — مصر والسودان — تحرير
٢٢	شبرا المظلات — شبرا — عتبة	٥٤	أماظة — مصر والسودان — عتبة
٢٣	السيدة زينب — ترعة — شبرا الخيمة	٥٧	الزهه — مدينة نصر — عتبة
٢٤	الترعة البوقافية — أحمد حلمي — عتبة	٥٨	عباسية — مدينة نصر — روكسى
٢٥	شبرا المظلات — روض الفرج — عتبة	٦٠	عباسية ب الصدوية — مدينة نصر
٢٦	شبرا الخيمة — كورنيش — تحرير	٦٢	عباسية — جامعة الأزهر — مدينة نصر
٢٧	الترعة البوقافية — النفق — عتبة	٦٣	مدينة البعوث — تحرير (دائري)

رقم	خط السير	رقم	خط السير
٦٦	تحرير - دراسة	١٦٦	عتبة . تحرير . بولاق التكرور
٦٨	باب الوزير . عبدالعزيز . عباسية	١٦٧	عتبة . تحرير . مدينة الأوقاف
٧٢	البساتين . الفلكي . بولاق التكرور	١٧٣	القلعة . زمالك . إمبابة
٧٨	خلوصى . شرايية . عباسية	١٧٤	القلعة . دقي . إمبابة
٨١	الإمام الشافعى . ٢٦ يوليو . مسره	١٧٥	القلعة . شبرا . شبرا المظلات
٨٢	الإمام الشافعى . مجرى العيون . مسره	١٧٦	القلعة . ترعة . الترعة البولاقيه
٨٤	عين الصيرة . حلمية . عباسية	١٧٢	الإمام الشافعى . السيدة . بين السرايات
٨٥	عين الصيرة . السيدة . عباسية	٣٣٢	أم المصريين . جامعة . شبرا الخيمة
٨٧	عين الصيرة . ٣٨ يوليو . عباسية	٣٣٣	أم المصريين . تحرير . المساطة
٨٨	حدائق زينهم . أحمد ماهر . عباسية	٣٣٤	روكسى . مطار القاهرة . المسكن
٨٩	حدائق زينهم . عبدالعزيز . عباسية	٣٣٥	روكسى . العروبة . مطار القاهرة
٩٣	جامع عمرو . شرايية . دير الملاك	٤٠٩	المقطم . قلعة . عتبة
٩٥	أثر النبي . منيل . رمسيس	٤٠٥	بساتين . الترنسى . القلعة
٩٨	الممالك . لاطوغلى . رمسيس	٤١١	معاذى . زراعى . عتبة
٩٩	الممالك . تحرير . أوقاف	٤١٢	معاذى . كورنيش . رمسيس
١٠٥	دراسة . زمالك . إمبابة	٤٣١	حلوان . زراعى . رمسيس
١٠٥	أثر النبي . فم الخليج . شبرا المظلات	٤٣٢	حلوان . كورنيش . رمسيس
١٠٧	المنيب . منيل . الدراسة	٤٤١	كفر العلو . المساكن . حلوان
١١١	كيت كات . النيل . الوراق	٤٤٤	حلوان . كورنيش . رمسيس
١١٩	الأهرام . زمالك . رمسيس	٥٠٠	النزهة . رمسيس . عتبة
١٢٤	أم المصريين . جامعة . شبرا المظلات	٥٥٥	أم المصريين . مجرى العيون . مصر الجديدة
١٢٨	عباسية . رمسيس . شبرا المظلات	٦٦٦	أم المصريين . قلعة . مساكن الحليمية
١٣٢	دراسة . عتبة . شبرا الخيمة	٨٨٨	أم المصريين . السيدة . عين شمس
١٣٤	جامع عمرو . تحرير . الترعة البولاقيه	٨٨٨	ميدان الجزيرة . رمسيس . حدائق القبة
١٤٣	مساكن الحليمية . بورسعيد . عتبة	٩٩٩	أم المصريين . جامعة . المطرية
١٤٦	عين شمس . مصر والسودان . الحليمية		
١٥٢	شبرا المظلات . مصطرد . النزهة		
١٥٣	مسره . سواح . النزهة		

(٢) خطوط الترام والترولى باس والميكروباص والمترو :

رقم	خطوط الترام	١٦ ميدان الجيزة . الزمالك . العتبة
١	عبده باشا . عتبة . سيدة زينب	١٧ الجيزة . عتبة . عباسية
٢	عبده باشا . عتبة . الإمام الشافعى	٣٠ العباسية . عتبة . القسطنط
٣	م . العباسية . جلالة . تحرير . عتبة	٣١ العباسية . عتبة . كلية الطب
٤	ك ٢٦ يوليو . باب الحديد .	٣٣ العباسية . عتبة . امبابه
٥	عتبة . سيدة زينب .	٣٤ غمرة . عتبة . كيت كات
	شبرا البلد . تحويلة المبيضة .	٣٥ غمرة . عتبة . قسطنط
	ك ٢٦ يوليو .	٤٤ الروضة . ميدان الجيزة . امبابه
٦	المبيضة . السيدة زينب . السلخانة	(٤) خطوط الميكروباص
٧	شبرا . تحرير . السيدة زينب	١٣ زمالك . جبالية . الفلكى (دائرى)
٨	شبرا البلد . العتبة (دائرى)	١٤ ميدان الجيزة . المديرية . تحرير
١١	العباسية . العتبة . المبيضة	(٥) مترو مصر الجديدة
١٣	المبيضة . عتبة . الإمام الشافعى	٥ من شارع إلى كلية المعلمين ثم يتفرع إلى ثلاثة خطوط :
١٦	شبرا البلد . التحرير . السيدة زينب	١ الزهراء . سيورتنج . البنك الاهلى ،
١٧	السكاكىنى . تحرير . السيدة زينب	١ بالميرا ، صلاح الدين ، الاسماعيلية
٢٠	شبرا البلد . كلوت بك . العتبة	٢ تريومف ، سلتفاتيا ،
٢١	العباسية . ميدان رمسيس .	٢ الجبل . امسيورتنج الحكومة .
	شبرا البلد .	ثم فرع :
٢٢	العباسية . عتبة . السلخانة	(ا) فرع إلى مدينة نصر
٢٣	ك ٢٦ يوليو . التحرير .	(ب) فرع الجبل . كلية البنات .
	الإمام الشافعى	نادى القوات المسلحة ، تريومف
٣٠	روض الفرج . عتبة . السيدة زينب	سانت فاتيا .
٥٥	الجاميز . العتبة . ميدان التحرير	٣ عبد العزيز فهمى (سعود سابقاً)
	ميدان رمسيس (دائرى)	روكسى . سبق . المحكمة .
	(٣) خطوط الترولى باس	سانت فاتيا . الخ .
١٥	الجيزة . عتبة . القسطنط	

• مواليد القاهرة : كان عدد المواليد التي تقام في القاهرة مسويًا ثمانين مولداً^(١) موزعة على أشهر السنة :

• مواليد شهر شوال : مولد عبد الوهاب العفقي ، عبد الله المنوفي (بقرافة المجاورين) ، أبو سليمان الجارحي (بولاق) ، عمر البلقيني بحارة بين السراج ، عمر الأشقر (بولاق) ، علي الجمل (القبالة) ، داود أبو سيف (بولاق) ، سيدي نصر (بولاق) .

• مواليد شهر ذي القعدة : سيدي علي البيومي (الحسينية) ، الشيخ محمد العراق (بولاق) الشيخ القاسي (قنطرة الدكة) ، الشيخ محمد الآخرس (السبتية) ، الشيخ أبي الفضل (بولاق) .

• مواليد شهر ربيع الأول : مولد النبي (صلعم) ، السيدة فاطمة النبوية (الدرب الأحمر) ، السلطان أبي الملا (بولاق) ، سعد الله الحسيني (الدرب الأحمر) ، سيدي عبد العزيز الدريني (المنيل) الشيخ سلامة أبو سرحان (الموسكي) الشيخ محمد أبي الدلائل (بولاق) ، الشيخ هلال (بولاق) ، الشيخ سليمان الغنام (بولاق) ، الشيخ درويش المشاوي (المشاوي) .

• مواليد شهر ربيع الثاني : مولد سيدنا الإمام الحسين (من ١١ - ٣٠ منه) • مواليد شهر جمادى الأولى . مولد السيدة سكيته ومولد الشيخ إبراهيم الفار (بالخليفة) ، السيدة رقية (الخليفة) ، سيدي محمد الأنور (الخليفة) ، سيدي إبراهيم المتبولي (ميدان المحطة) ، سيدي علي الخواص (الحسينية) ، الشيخ يونس السعدني (باب النصر) ، علي السكمكي (بولاق) ، سيدي علي زين العابدين (السيدة زينب) ، سيدي حسن الأنور (فم الخليج) ، محمد شمس الدين الرملي (ميدان القطن) .

• مواليد جمادى الثانية : سيدي علي الرفاعي (العباسية) ، سيدي اسماعيل الابنابي (انبابه) ، سيدي محمد العليبي (فم الخليج) ، السيدة نفيسة (الخليفة) الشيخ المظفر (الحلمية) ، السيدة زينب (بمسجدها) ، مولد الأحمد بن بولاق . • مواليد رجب : الشيخ الدشطوطي (بالعدوي) ، عبد الوهاب الشعراوي

(بالشعراوى) ، سيدى عيسى العدوى (بالعدوى) ، الشيخ عبدالله (الاسماعيلية
بشارع الشيخ ريحان) ، أولاد عنان (شارع الجمهورية) ، مولد القللى (ميدان
باب الحديد) ، الشيخ معيد بن مالك (السبئية) ، سيدى محمد شمس الدين الواسطى
(بولاق) ، سيدى على المحجوب (بولاق) ، سيدى محمد العلمى والشيخ سالم
(ببولاق) .

● موالد شعبان : مولد الإمام الشافعى بالقرافة الصغرى ، الإمام الليث بن
سعد بالقرافة الصغرى ، السيدة عائشة النبوية ببوابة حجاج بالخليفة ، محمدالسيان
بالقرافة الصغرى ، الشيخ اسماعيل ضيف بالقرافة الصغرى ، الشيخ على القادى
بالقرافة الصغرى ، الشيخ احمد الدنف بالقرافة الصغرى ، مولد السادات البكرية
بالقرافة الصغرى ، مولد سيدى عقية بالقرافة الصغرى ، مولد السادات الوفاية
بسمفح الجبل من القرافة الصغرى ، مولد سيدى عمر بن الفارض بسمفح الجبل من
القرافة الصغرى ، مولد سيدى محمد الجيوشى بالجبل ، مولد سيدى يحيى بن عقب
بالكحكيين ، سيدى محمد البحر بباب البحر ، سيدى أبى عبد الرحيم الدمرداش
بالعباسية ، سيدى محمد الصوابى بالحسينية ، الشيخ على البهاوى بالحسينية ، مولد
مولد الشيخ معاز (بالدراسة) ، مولد الشيخ التهنيدى (شارع الصليبية) ،
الاستاذ العدوى (باب الشعرية) ، الشيخ عبد الله الزهار (بالأزبكية) ، الشيخ
خليل الكردى (بولاق) ، الشيخ على الفصح بالحطابة من بولاق ، الشيخ الفمرى
(بطولون) ، الشيخ عبد الكريم (الجمالية) ، مولدالسلطان الحنفى والشيخ صالح
أبى حديد بمحط الحنفى ، الشيخ محمد العتريس بجوار السيدة زينب .
أنظر : مولد التي .

● موردة البلاط : كانت على شاطئ النيل ومحلها يقع بأرض القصر العالى
فى المسافة الممتدة على النيل غربى شارع حوض اللبن ودار الشفاء . [الخطط
المقريزية ج ٣ ص ٢٣٦ ، ١٤١ ، ٢٦٨] .

● مؤسسة الثقافة الشعبية : بجاردن سيق (٤ شارع السلامك) أنشئت بقرار
وزارى رقم ٦٩٤٥ فى ١٠ أكتوبر ١٩٤٥ ثم صدرت قرارات ومراسيم شتى
بتنظيمها وتشكيل مجلس إدارتها . أنشئت لتعليم السكابر من فاتهم الفرص
وتثقيهم وتزويدهم بالدراسات الفنية المختلفة وفتح آفاق جديدة أمام المواطنين
ليحيوا حياة أوسع . وللمؤسسة معاهد ثقافية ومراكز فى شتى المحافظات .

● مؤسسة الحلبي : ١٤ شارع جواد حسنى تقوم بالنشر والتوزيع في البلدان العربية

● مؤسسة دار التحرير : ٢٤ شارع زكريا أحمد ، مؤسسة للصحافة والإعلان والطباعة والنشر ، تصدر الجمهورية ، المساء ، إيجيشان جازيت ، إيجيشيان ميل ، لبروجيه ، إيجيشيان ، تتبعها عدة شركات للاعلانات .

● مؤسسة دار الشعب : ٩٢ ش قصر العيني . رئيس مجلس إدارتها الأستاذ السيد إبراهيم وتعرف بدار الشعب أيضاً . تقدم للجمهور أمهات الكتب العربية في فصولات بآثمان زهيدة ليتيسر اقتناها .

● مؤسسة الطاقة الذرية (مبنى المفاعل الذرى) : أسست المؤسسة عام ١٩٦٠ وافتتح الرئيس عبد الناصر مبنى المفاعل عام ١٣٨٠ هـ — ١٩٦١ . يقع في مساحة قرابة ألف فدان من المنطقة الصحراوية . والمفاعل الذرى (القرن) عبارة عن طوابق وآخر تحت الأرض وله ٩ مجارى اشعاع أفقية للافادة منها في إجراء البحوث ، وأربعة مجارى رأسية لتعريض العينات النباتية والحيوانية لإجراء التجارب عليها ، وتتصل بالقرن أربعة غرف تسمى بالغرف الحارة لأنها تمتلئ بالاشعاعات الذرية ، وتجرى داخلها البحوث الذرية . ينتج هذا القرن المواد المشعة التى تكني لإجراء البحوث العلمية ولاستخدامها في الطب والزراعة والصناعة

● المؤسسة المصرية العامة للإسكان والتعمير : ٤ شارع أمريكا اللاتينية بجاردن سیتی، تشرف عليها وزارة الإسكان والمرافق . تتبعها شركة مصر الجديدة وشركة مدينة نصر بالعباسية ، وشركة ضاحية المعادى ، شركة التعمير والمساكن الشعبية ، شركة الشمس للإسكان والتعمير ، شركة الجزيرة والروضة للإسكان والتعمير ، والشركة العامة للتعمير السياحي .

● مؤسسة الطيران العربية المتحدة : بمبنى القاهرة الجوى ، تتبع وزارة الإنتاج الحربى . لها مجلس إدارة رئيسه السيد عبد الرحمن عنان . تشرف على قطاعات الخطوط الخارجية والداخلية وقطاع الخدمات .

● المؤسسة المصرية العامة لصناعة الحديد والصلب : بشارع عبد الخالق ثروت رقم ٤٤ . يرأس مجلس إدارتها المهندس نزيه أحمد أمين .

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكهربية والإلكترونية : بشارع

عدلى رقم ٢٦ . رئيس مجلس إدارتها الدكتور محمود محمد رياض . تتبعها شركات :
بنا للصناعات الالكترونية والحربية والمدنية ، والنصر للتلفزيون ، والنصر
الأجهزة الكهربائية والالكترونية (فيلبس) ، والشركة العربية للترانزستور
والأجهزة الالكترونية ، والشركة العامة للطائرات ... إلخ .

• المؤسسة العامة للحوم : بشارع يحيى إبراهيم رقم ٢٩ بالزمالك . رئيس
مجلس إدارتها الدكتور محمد توفيق رجب .

• المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر : بشارع كورنيش النيل رقم
١١١٧ ، تتبع وزارة الثقافة . رئيس مجلس إدارتها الدكتورة سبيل القلمواى .
تتبعها شركة دار السكاتب العربى للطباعة والنشر ، والشركة القومية للتوزيع
ورئيس مجلس إدارتها الأستاذ سعد الدين وهبه

• المؤسسة المصرية العامة للهندسة الإذاعية : بمبنى التلفزيون والإذاعة
بشارع كورنيش النيل . رئيس مجلس إدارتها المهندس محمد محمود عرفه زيان ،
وتتبعها شركة النصر لصناعة أجهزة التلفزيون . أنظر : هيئة الإذاعة وهيئة
التليفزيون .

• المؤسسة المصرية العامة للأدوية والكيمائيات والمستلزمات الطبية :
٩ بشارع عماد الدين تشرف عليها وزارة الصحة ، تتبعها عدة شركات للمستحضرات
الطبية ، ولها مجلس إدارة .

• المؤسسة المصرية العامة للمطاحن والصوامع والمخابز : بميدان الفلكسى .
لها مجلس إدارة يرأسه السيد أحمد على فرج . يتبعها شركات مطاحن ومخابز شمال
القاهرة ، ووسط القاهرة ، وجنوب القاهرة ، وشمال الإسكندرية وجنوب
الإسكندرية ، وشركة مطاحن شرق الدلتا وغرب ووسط الدلتا ، ومصر الوسطى
ومصر العليا ، والشركة المصرية العامة للصوامع والتخزين .

• المؤسسة العامة للدواجن : أنشئت بقرار جمهورى فى عام ١٩٦٤ وتقوم
بإنشاء وتشغيل محطات الإكثار وإنتاج أنواع الدواجن ، وإنشاء مصانع العلف
والآلات والأدوات اللازمة لهذه الصناعة الجديدة فى الدولة . قامت بإنشاء ٦
محطات بالقاهرة لتسعين بدارى الذبيح قوامها ٧٧ عتبرا سعتها ٨٠٠٠٠٠ دجاجة
تشتغل بصفة دورية على مدار السنة وتمتد الأسواق فى حدود ١٠٠٠٠٠ دجاجة
يومية بعد ذبحها وتنظيفها وتغليفها بالمجوز الآلى .

● المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة : بشارع ٢٩ يوليو ، تشرف عليها وزارة التموين ، تتبعها الشركات : الشركة المصرية لصناعة الثلج — شركة محلات شيكورييل وأركو — شركة محلات هانو ، شركة محلات جاتينيو ، شركة محلات أفيرينو ، شركة الأصواف الفاخرة . شركة محلات وملابس سليم وسيمان صيدناوى ، شركة الأزياء الحديثة (بنزا يون وعدس) . الشركة المساهمة المصرية للأحذية (باتا) ، شركة محلات عمر أفندى ، شركة بيع المصنوعات المصرية ، شركة محلات شملا ، شركة زوزو للتصنيع والتجارة ، الشركة المتحدة لتجارة الأقمشة بالجلجلة ، شركة أولاد إسلام وفروعها ، محلات الصالون الأخضر الكبرى إلخ . لها مجلس لإدارة يرأسه د . أحمد عبد القادر الجمال .

● المؤسسة المصرية العامة للسلع الغذائية : بشارع الجمهورية رقم ١٩ ، تشرف عليها وزارة التموين ، تتبعها الشركة المصرية لتجارة السلع الغذائية بالجلجلة الشركة المصرية لتجارة اللحوم والدواجن والأسماك ، شركة القاهرة لتوزيع السلع الغذائية ، شركة التبريدات المصرية ، الشركة العمومية للتبريد ، شركة القاهرة للمأكولات ... إلخ . رئيس مجلس إدارتها السيد محمد على شتا .

● المؤسسة المصرية العامة للبترول : بشارع عثمان عبد الحفيظ بمدينة نصر تابعة لوزارة الصناعة ، تشرف على الشركات الآتية : معمل تكرير البترول وإدارة خصوص الأنابيب — الشركة الشرقية للبترول — شركة النصر لتصنيع البترول والمواد البتروكيميائية — الشركة العامة للبترول — شركة النصر لآبار الزيت — الشركة المصرية لتكرير البترول ومنتجاته — الشركة المستقلة للبترول .

● المؤسسة المصرية العامة للبنوك : بشارع محمد فريد (رقم ١٥١) ، تشرف عليها وزارة الاقتصاد ، يتبعها : البنك الأهلى المصرى — بنك مصر — بنك الاسكندرية — بنك القاهرة — بنك الجمهورية — بنك بور سعيد — البنك العربى — بنك السويس — بنك الاستيراد والتصدير — البنك الصناعى — البنك العقارى المصرى — بنك الأراضى المصرى — بنك الاتحاد التجارى — بنك التضامن المسالى — بنك التجارة — البنك الأهلى التجارى السعودى — البنك التجارى المصرى — البنك المصرى لتوظيف الأموال — بنك النيل — بنك سوارس — البنك السويسى المصرى للقروض ... إلخ .

● المؤسسة المصرية العامة للتأمين : بشارع طلعت حرب (سليمان باشا)
رقم ٩ ، تشرف عليها وزارة الاقتصاد ، وتقيمها شركة مصر للتأمين — شركة
الجزيرة للتأمين — شركة النصر للتأمين — شركة الادخار للتأمين والتوفير —
شركة اسكندرية للتأمين على الحياة — شركة التأمين الأهلية المصرية — شركة
التوفير المصرية — شركة الشرق للتأمين — شركة النيل للتأمين . . . الخ .
يرأس مجلس إدارتها السيد عبد الحميد السراج .

● المؤسسة المصرية العامة للتجارة : ٩ شارع طلعت حرب ، تتبع وزارة
الاقتصاد . تتبعها الشركات الآتية : شركة مصر للتجارة الخارجية (شارع طلعت
حرب) ، الشركة التجارية الاقتصادية — الشركة العربية للتجارة الخارجية —
الشركة العامة للتجارة والكيماويات — الشركة العامة للتجارة والتصدير —
شركة مصر لتجارة السيارات — شركة مصر للإستيراد والتصدير — الشركة
العامة للتجارة الداخلية — شركة المحارث والهندسة — شركة مصر للتجارة .

● المؤسسة المصرية العامة للتعاون الانتاجي والصناعات الصغيرة :
بشارع أحمد أمين رقم ٨ بالدقي ، تابعة لوزارة الصناعة ، شركاتها : الجمعيات
التعاونية الصناعية (قطاع الأثاث) — قطاع صناعة الأحذية والمنتجات الجلدية —
قطاع صناعة السجاد والكليم — قطاع الصناعات المنزلية والبيئية — قطاع
صناعة الغزل والنسيج — قطاع الصناعات الزراعية — قطاع الصناعات الزراعية —
قطاع الصناعات المتنوعة . تشرف المؤسسة على ٢٩ جمعية صناعية ، ٢٠ مركز
تسويق ، ٣١٨ جمعية تعاونية إنتاجية ، ١١٧ وحدة تدريبية إنتاجية .

● المؤسسة المصرية العامة للتعدين والأبحاث الجيولوجية : بشوارع الجيزية
بالدقي وهي تابعة لوزارة الصناعة . تلحق بها عدة شركات ، منها : شركة سيناء
للمنيجنز ، الشركة المصرية للمحاجر والرخام ، الشركة العامة للألمنيوم ، شركة
سفاجا للفوسفات ، شركة النصر للملاحة ، الشركة العامة للثروة المعدنية .

● المؤسسة المصرية العامة للكهرباء : بالعباسية . تتبع وزارة الكهرباء
والسد العالي . تشتمل منها عدة هيئات : الهيئة العامة لتوزيع القوى الكهربائية :
تتولى تشغيل وصيانة الخطوط والمحطات ومحولات التوزيع ذات الجهد العالي
والموسط والمنخفض . والهيئة العامة لإنتاج ونقل القوى الكهربائية والهيئة
العامة لتنفيذ مشروعات الكهرباء تتولى مباشرة أعمال تنفيذ المشروعات

السكر بائية على أساس العقود التي تبرمها الهيئة العامة للسكرية الجمهورية ، وهي صاحبة الجهاز الذى حل محل الشركات الأجنبية التى كانت تقوم بتركيب مشروعات السكر بياه .

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية : ٥ شارع ٢٦ يوليو ، تابعة لوزارة الصناعة ، تتبعها الشركات الآتية : شركة الحديد والصلب المصرية ، الشركة الأهلية للصناعات المعدنية . شركة مصانع الدلتا للصلب ، شركة مصانع النحاس المصرية ، شركة النصر لصناعة المطروقات ، شركة النصر لصناعة المواشير ولوازمها الشركة العامة للمناجم والمعادن . شركة النصر للمسيبوكات ،

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية : بشارع طلعت حرب رقم ٢٨ ، وهي تابعة لوزارة الصناعة ، تلتحق بها الشركات الآتية : شركة النصر لصناعة السيارات ، شركة الدلتا التجارية ، شركة النصر للمصنوعات المعدنية ، شركة النصر للهندسة والتبريد ، شركة التوريدات المعمارية والهندسية ، شركة النصر لصناعة الدراجات ، شركة مصر لإنتاج معدات الغزل والنسيج ، شركة مصر للتغليف الاقتصادية ، متجر الأدوات المعمارية والصحية ، الشركة المصرية لأعمال الصلب (ستيلسكو) ، شركة النصر لإنتاج البطاريات

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية : بالعجوزة . تابعة لوزارة الصناعة ، ويتبعها عدة شركات منها : شركة السكر والتقطير المصرية ، شركة النصر لصناعة السكر وتكريره بالوجه القبلى ، شركة الملح والصدودا المصرية ، شركة أقطان كفر الزيات ، شركة مصانع الزيوت والصابون . شركة حلاجى الأقطان المصرية ، شركة معاصر الزيوت النباتية والمصاين ، الشركة الشرقية للدخان ، شركة النصر للدخان والسجائر ، الشركة المصرية للدخان والسجاير ، مصنع السجاير المصرية ، شركة النصر للألبان والمنتجات الغذائية ، شركة أدفيتا لتصنيع وتصدير المنتجات الزراعية

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية : بشارع قصر النيل رقم ٤٩ ، تابعة لوزارة الصناعة ، أهم شركاتها : شركة الصناعات الكيماوية ، شركة النصر للأسمدة والصناعات الكيماوية بالسويس ، الشركة المالية والصناعية المصرية ، الشركة المصرية لصناعة أوراق التعبئة (كرافت) الشركة العامة لصناعة الورق (راكتا) ، ش الورق الأهلية ، ش النصر لصناعة الخشب المضغوط ،

ش النصر للخشب الجببي والراتنجات المنصورة ، ش الورق للشرق الأوسط ، مطابع محرم ، شركة الصناعات الكيماوية العضوية ، ش النقل والهندسة ، ش النصر لمنتجات الكاوتشوك

● المؤسسة المصرية العامة لصناعة مواد البناء والحراريات : في شارع قصر النيل رقم ٤٩ ؛ تابعة لوزارة الصناعة ، ملحقة بها شركة أسمنت بورتلند بعطره ، الشركة القومية لإنتاج الأسمنت ، ش أسمنت بورتلند حلوان ، ش اسكندرية لأسمنت بورتلند ، شركة النصر للمواشير والمنتجات الأسمنتية ، ش النصر لإنتاج الحراريات والفخار (سورناجا) ، الشركة العامة لمنتجات الخبز والصيفي ، ش النصر لصناعة الزجاج والبلمور ، ش النصر للطوب الرمي

● المؤسسة المصرية العامة لفنون المسرح والموسيقى : بشارع عبدالحالقي ثروت ، تشرف عليها وزارة الثقافة والإرشاد وتنظيمها : أوركسترا القاهرة السيمفوني ، والمسرح الغنائي ، ودار الأوبرا ، ومسرح الأزيكية ومسرح ٢٦ يوليو ومسرح المقطم ، ومسرح العرائس ، ومسرح الجمهورية ، والمسرح العائم ومسرح محمد فريد ، والمسرح القومي ، وفرقة الكورال ، ومصنع الشرق للأسطوانات . لها مجلس إدارة يرأسه الدكتور عبد العزيز الإهواني .

● المؤسسة المصرية العامة للسياحة والفنادق : بدأت نشاطها في أول عام ١٩٦٣ ومهمتها التخطيط السياحي والفندق للقطاع العام . عملت على زيادة الطاقة الفندقية لشركات الفنادق التابعة لها ، والعمل على إبرام اتفاقيات لتنشيط السياحة إلى الجمهورية العربية المتحدة . تطورت الطاقة الفندقية لشركات المؤسسة من عام ١٩٦٣ إلى أوائل عام ١٩٦٥ بشكل ملحوظ فأصبحت تضم حوالي ٣٣ فندقاً يبلغ مجموع غرفها ٣٦٨٨ غرفة ، علاوة على فنادق النقل النهرى كازيس وأوزوريس وأرابيا وبمجموع غرفها ١٦٤ غرفة .

● المؤسسة المصرية العامة للقطن : ١٩ شارع الجمهورية ، تبسج وزارة الاقتصاد . تتبعها عدة شركات منها ماهر لتصدير القطن ، كشركة مصر لتصدير الأقطان — والشركة الشرقية ، وشركة فرغلي للأقطان ، وشركة اسكندرية التجارية وشركة القاهرة للأقطان ، وشركة خورى للحليج وتصدير الأقطان ، والشركة الغربية للقطن والتجارة ، وشركة أقطان خوريمى بناكي ، وشركة بياوى لتجارة الأقطان ، الشركة العامة لتصدير القطن . الخ . ومن شركات حليج

الأقطان : شركة مصر لحليج الأقطان ، شركة معامل الخليج والزيوت المتحدة ، شركة حلاجي الأقطان المصرية ، المؤسسة العامة لكبس القطن .

● المؤسسة المصرية العامة للسينما : بشارع البورصة القديمة بالتوفيقية ، تشرف عليها وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، تتبعها شركة مصر للتشغيل والسينما واستوديو مصر . لها مجلس إدارة يرأسه الأستاذ عبد الحميد جودة السحار .

● المؤسسة المصرية العامة للمصانع الحربية : بشارع جمعي مجاردن ميقي رقم ٨ ، تابعة لوزارة الإنتاج الحربي، إدارتها العامة بشارع طلعت حرب رقم ٢٣ ومعرضها الدائم بشارع شواربي ، رئيس مجلس إدارتها المهندس عمر أبو الذهب تتبعها شركات حلوان للمسبوكات الحربية ، وأبي زعل للكيماويات الحربية والمدنية المعصرة للصناعات الحربية والمدنية ، وحلوان والمعادي للصناعات الحربية .

● المؤسسة المصرية العامة للنقل الداخلي : بمدينة نصر ٤ بشارع يوسف عباس ، تشرف عليها وزارة المواصلات ، تتبعها شركات نقل الركاب : ش النيل العامة لاتوبيس الصعيد — شركة النيل العامة لاتوبيس البحيرة ، شركة النيل العامة لاتوبيس المنوفية — ش النيل العامة لاتوبيس الشرقية — شركة النيل العامة لاتوبيس الدقهلية ، ش النيل العامة لاتوبيس الصحراء الغربية ، ش النيل العامة لاتوبيس الفيوم ، ش النيل العامة لاتوبيس الغربية وكفر الشيخ ، ش النيل العامة لاتوبيس القنال وجنوب الدلتا الخ وتتبعها عدة شركات لنقل البضائع .

● موقعة أنبابة : جرت في ٣٠ يوليو ١٧٩٨ بين الجيش الفرنسي بقيادة نابليون بوناپرت ، وجيش المماليك بقيادة زعيم المماليك إبراهيم الكبير ومراد أبي فيها قوات المماليك ضرراً من الشجاعة والجرأة ، بسد أنهما اضطرا إلى الانسحاب بعد ما تكبداه من الخسائر الفادحة نتيجة لاستخدام الفرنسيين المدفعية الحديثة السريعة ، كان من نتائج المعركة أن دخلت الجيوش الفرنسية القاهرة ، واستولت عليها . أعقب ذلك نشوب عدة ثورات في أحياء المدينة لإجلاء الفرنسيين عنها .

● مولد النبي : يرجح أن أول ما بدأ الاحتفال بالموالد ، كان في عصر الفاطميين بمصر في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) . ذكر المؤرخون أن الفاطميين ابتدعوا الكثير من تلك الموالد ، وفي مقدمتها مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومولد علي بن أبي طالب ، ومولد فاطمة الزهراء ومولد الحسين

والحسن ، ومولد السيدة زينب . وكانت الاحتفالات بهذه الموالد تستمر عدة أيام وتشتبك فيها جميع الطوائف والهيئات وتقام لها الزينات وتخرج المواكب الدينية تطوف المدينة وعلى رأس المواكب الخلفاء . وكان الهدف الأول من هذه الاحتفالات هو تكريم النبي الكريم وآل البيت والبر بالفقراء . ولما انقضى حكم الفواطم في مصر ، ظل المصريون يحتفلون بالموالد بعد أن أبدوا عنها الأشياء غير المحببة وألغوا بعضها . وبعد انتشار الطوائف الدينية رأى أصحابها الاحتفال بمولد أو ذكرى شيوخ الطرق ومؤسسيها أمثال الدسوقي والرفاعي والسيد البدوي ، وذكر الجبري أن الموالد والاحتفالات الدينية كانت في العهد العثماني في كل مكان ، لانتقطع ويشترك فيها الجميع . منها مولد العقيقي والبيومي الشرقاوي .

كانت غالبية رجال الدين يؤيدون إقامة الموالد الدينية بشرط أن تكون بعيدة عن البدع وأعمال الشعوذة وما يخالف الشرع . ومن هؤلاء الإمام السيوطي وقد ألف رسالة خاصة في المولد النبوي والموالد عامة وهل الاحتفالات بها بدعة أو حسنة ، وقال السيوطي أن الموالد لا تخرج عن كونها احتفالات بقرآنة القرآن وإقامة الأذكار وتلاوة القصة النبوية الشريفة . ومن أروع الموالد التي يحتفل بها بالقاهرة وتدوم أيضاً بالإضافة إلى الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم ، مولد الحسين ، والسيدة زينب . أنظر : موالد القاهرة

- ميدان أحمد ماهر (باب الخلق) : يتوسط شارع القلعة (محمد على سابقاً) ويؤدي إلى عدة أحياء هامة في القاهرة : عابدين ، السيدة زينب ، الحلبية ، الدرب الأحمر وقصبة رضوان ، حي الأزهر وما يتفرع منه من الأحياء القديمة يطل على الميدان عدة قبان هامة منها : مديرية الأمن (محافظة القاهرة سابقاً) ، دار الكتب المصرية ، متحف الفن الإسلامي ، دار محكمة الاستئناف ، جامع الحين ، دار المؤيد . كان إلى أوائل هذا القرن مركز ثقل المدينة ، يزخر بالمقاهي ومحال بيع الحلوى والمشروبات السكرية كالخروب والليمون والعرقسوس . وكان يخرقه الخليج المصري . ولذلك أقيمت عليه عدة قناطر لتيسير الانتقال من حي إلى آخر . كان أحمد ماهر من رجال السياسة وأحد رؤساء الوزارات .
- ميدان الأسود (ميدان السباق) : الميدان الذي عرف بالأسياء : ميدان القبقق وميدان العيد والميدان الأخضر وميدان السباق ، وهو ميدان الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، بني له مصطبة عام ٦٨٦ هـ / ١٢٦٧ م عندما احتفل فيه برمي

النشاب وحث الناس على أمور الحرب ولعب الرمح ورمى النشاب ونحو ذلك ، مكانه اليوم الأرض المشغولة بتراب جبانة باب الوزير وقرافة المجاورين وجبانه المعاليك وينتهي عند قبة الأمير يونس والدوا دار التي في الجهة الشمالية من مدفن السلطان برقوق .

● ميدان الأوبرا (سابقا إبراهيم باشا) : أنشئ في أيام اسماعيل عند افتتاح



ميدان الأوبرا

دار الأوبرا وقد عرف باسم ميدان التياترو ثم أطلق عليه اسم ميدان الأوبرا ثم ميدان إبراهيم باشا ؛ لتوسط تمثاله فيه تشغل دار الأوبرا ضلعه الشرق وتشغل حديقة الأزبكية ضلعه الشمال . يتفرع من الميدان الطرق الآتية . شارعاً الأوبرا

وطاهر ؛ وشارع الجمهورية

وشارع عدلى ؛ وشارع

وقصر النيل ؛ وشارع

٢٣ يوليو (سابقاً فؤاد

الاول) .

ميدان التحرير :

عرف بميدان الاسماعيليه

ثم أطلق عليه اسمه الحالي

ميدان التحرير ويطل عليه الجميع

عقب ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ،

ويعتبر اليوم مركز القاهرة الحديثة

اتسمت رقمته في الخمسينات بعد هدم

عدة مباني كقصر الاسماعيليه (إدارة

المروور سابقاً) ؛ ومكتبات قصر النيل

فأزيل قصر الاسماعيليه وشيد في مكانه

مبنى المجمع الكبير ؛ وأمامه متزه



ميدان التحرير

كبير يتوسطه نافورة، وساعة زهور. أقيم متزه آخر في ضلعه الغربى، وشيدت مباني الجامعة العربية، وفندق هيلتون، شيد مسجد حديث أطلق عليه اسم الشهيد عمر مكرم يتفرع منه شارع قصر العيني في الجنوب ؛ وشارع التحرير في الجانب الشرقى ؛ وشارع طلعت حرب في الجانب الشمالى



ميدان الحازندار

● ميدان الجمهورية (عابدين سابقاً) خطط في أيام اسماعيل ، وهو ميدان فسيح ويشغل ضلعه الشرقى (محافظة القاهرة في بعض أقسام قصر عابدين) وطول هذا الضلع ١٢٥ متراً ويشغل الضلع الشمالى مبنى محافظة القاهرة (ثكنات الحرس الملىكى سابقاً) . يتفرع منه شوارع البستان ، التحرير ؛ قوله ؛ الشيخ ويحان .

● ميدان الحازندار : بالقرب من ميدان العتبة الخضراء ، ويصب فيه شوارع كلوت بك، شارع قنطرة الدكة ، الجينية ، البوسة ، يوسف الجندى ، الجديدة ، وشبرا بأحياء القاهرة الجنوبية . يتوسطه تمثال رمسيس الثانى (١٩٥٦) تصب فيه سبعة شوارع رئيسية : شوارع غرة ، رمسيس ، الفجالة (كامل صدق) كلوت بك ، الجمهورية ، السبتية ، الجلاء ، شبرا . يحيط بالتمثال حديقة يتوسطها نافورة ، وتطل عليه مبنى محطة مصر .

● ميدان سعد زغلول : (الجزيرة) . ميدان صغير يقع غرب كوبرى التحرير وتطل عليه أرض المعارض وحديقة التحرير وحديقة الفردوس .



ميدان سعد زغلول (الجزيرة)

● ميدان السيدة زينب : عرف قديماً باسم ميدان قناطر السباع وقد وسع هذا الميدان في السنوات الاولى من القرن العشرين، فكتشفت واجهة مسجد السيدة زينب. يشرف عليه عدة مساجد ومبان أثرية جميلة. يتفرع منه شارع الكومى والدرب الجديد المؤدى إلى الهياثم، وشارع السد المؤدى إلى أحياء البغالة وزين

العابدين وفم الخليج، وشارع عبد المجيد البان (ماراسينا سابقاً) المؤدى إلى مدرسة وخانقاه الجاولى ، وشارع السيدة زينب وعلى امتداده شارع اللبودية .

● ميدان صلاح الدين : يقع بين قلعة الجبل ، ومساجد السلطان حسن والرفاعى والمحمودية وتتوسطه حديقة صغيرة وضريح مصطفي كامل . عرف بعدة أسماء منها « قره ميدان » (الميدان الأسود) وسوق العصر . كانت به محطة الميدان ومسطة الحمل . كانت أزهى أيامه أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والسلطان النغورى . يتفرع منه الشوارع الآتية : شارع الإمام الشافعى وشارع الأقدام المؤدى إلى مقابر السيدة نفيسة ، وشارع السيدة عائشة . وشارع درب الحصر ، وشارع شيخون وعلى امتداده شارع الصليبية ، وشارع قره قول المشيئة المؤدى إلى شارع السيوفية وعلى امتداده شارع الركبة، وشارع القلعة (محمد على سابقاً) ويؤدى إلى ميدان أحمد ماهر ثم إلى ميدان العتبة الخضراء ، وشارع سوق السلاح المنتهى إلى شارع التبانة ، وشارع الحجر الذى يمتد إلى شارع باب الوزير ثم شارع التبانة فالدرب الأحمر . وبحوار القلعة (شمالها) يتفرع شارع باب الوداع المؤدى إلى قراقة باب الوزير .

● الميدان الظاهرى : كان بطرف أراضى اللوق يشرف على النيل بينه وبين قنطرة قدادار الواقعة بجبة باب اللوق ، أنشأه الملك الظاهر بيبرس فى الأراضى التى انحسر عنها ماء النيل غربى الميدان الصالحى ، وما زال الملك الظاهر يلعب فيه بالكرة ومن خلفه من ملوك مصر إلى عام ٨٧١٤ — ١٣١٤ ثم عمله الملك الناصر محمد بن قلاوون بستانا (عرفت قنطرة قدادار فيما بعد بقنطرة المداينغ) ومكانه اليوم فى المنطقة التى تحد من الشرق بشارع الحوياتى، ومن الشمال بشارع الاتكخانة ، ومن الغرب بالنيل ، ومن الجنوب شارع التحرير بقسم عابدين .

● ميدان الفريق عبد المنعم رياض : فى أعقاب استشهاد القائد عبد المنعم رياض (٩ مارس ١٩٦٩) فى معركة المدفعية بمنطقة القناة ، قرر السيد سعد زايد محافظ القاهرة تخليداً لذكراه ، أن يطلق إسمه على ميدان الشهداء الواقع عند تقاطع شوارع رمسيس ومريت ومحمود بسيوى .

● ميدان العتبة الخضراء : ملتحق شوارع عبد العزيز والقلعة (محمد على سابقاً) والأزهر ، والجلش ، والأزبكية ، والأوبرا ، وصندوق الدين .

● ميدان العيد : خارج باب النصر ، ومحله اليوم المنطقة الواقعة بين باب النصر وباب الحسينية التى شغلها مقابر جبانة باب النصر إلى وقت قريب .

• ميدان قنطرة الحاجب: يقع الآن ضمن بركة الرطل التي كان ينتهى حدها البحرى إلى الخليج الناصرى، وحدها الشرقى إلى مدرسة الفرير التي بسكة البشتين . وأما قنطرة الحاجب فهي التي كانت تعرف أخيراً باسم قنطرة البكرية وكانت على الخليج الناصرى في اتجاه الشارع المسمى الآن باسم شارع



• ميدان القبة الخضراء
• قنطرة البكرية ، لم تزل آثارها باقية تحت أرض الشارع المذكور . هذا والبشتين اسم نبات . (م . رمزي) .

• ميدان لاطوغل : يقع عند تقاطع شارع مجلس الأمة وشارع الدواوين وشارع خيرت وتطل عليه وزارتا الاقتصاد والعدل ،

• ميدان مصطفى كامل : يقع عند تقاطع طريق محمد فريد (عماد الدين سابقاً)

بشارع قصر النيل ، وهو ميدان صغير أقيم في وسطه تمثال الزعيم الوطنى مصطفى كامل ، وتطل عليه مباني حديثة . يتفرع منه شوارع محمد فريد ، وقصر النيل .



• ميريلاند : أقيم الحدائق وأبدعها تنسيقاً . تقع في مدخل مصر الجديدة على الأراضي المنبسطة التي كان يشغلها

ميدان لاطوغل

نادى اسبورتينج لسباق الخيل وتطل على شارع الحجاز ، تتناثر فيها النافورات والمظلات والمقاعد وملاعب الأطفال .

• ميناء أثر النبى : أقيم (١٩٦٣) بأثر النبى ، لتيسير الشحن والتفريغ عقب مد شارع كورنيش النيل الجديد إلى حلوان . قامت بتنفيذه هيئة النقل المائى الداخلى (١٩٦١) وقد زود بأوناش آلية للشحن والتفريغ . قدرت تكاليفه بحوالى ٣٠٠٠٠ جنيه . أنظر أثر النبى .

[[[ن]]]

● **النادى الأهلى :** من أكبر الأندية المصرية وأقدمها . أنشئ بالقاهرة عام ١٩٠٧ برئاسة ميتشل اينس ، وخلفه سعد زغلول باعتباره ناظرا للعارف ثم تولاه كثيرون من بعده . رئيسه اليوم الفريق أول عبد المحسن كامل مرتجى . شعار النادى « النسر » . للنادى مجلس لإدارة معظم أعضائه من هواة كرة القدم . له فريق للعبة الكرة ، اشتهر شهرة عالمية وكان من رؤساء الفريق : حسين حجازى ، على الحسنى ، محمود مختار ، محمد على رسمى ، أحمد سليمان ، أمين شعير وغيرهم . فاز النادى بكأس مصر لكرة القدم مرات .

● **نادى التحرير :** يقع على ناصيتى شارع البستان (عبد السلام عارف) وظلمت حرب . يشتمل مبناه على ثلاثة طوابق وبدروم . يعتبر أقدم نوادى القاهرة وكان يعرف حتى عام ١٩٥٦ باسم نادى محمد على . أنشئ قبيل الحرب العالمية الأولى وكان منتدى أفراد الأسرة المالكة السابقة والوزراء وعلماء الأحزاب ورجال الاقتصاد ومن يستضيفونهم ، وكانت شروط القبول فى النادى قاسية . أطلق عليه منذ سنوات نادى التحرير وأصبح خاصا برجال الهيئات الدبلوماسية العربية .

● **النادى الثقافى المصرى :** بشارع إلهاى بقصر الدوبارة . هيئة مصرية كونها فريق من الأعضاء المصريين فى الاتحاد المصرى — الإنجليزى بعد حله . افتتح رسميا فى عام ١٩٤٨ ويرى الاتحاد إلى تحقيق التعارف والصداقة بين الأعضاء وتهيئة السبل للجمع بين مختلف الثقافات فى مصر ، وإعداد مركز للنشاط الفكرى فى مختلف نواحيه . يدير شئون الاتحاد مجلس إدارة يرأسه الدكتور محمد عوض محمد ، وللاتحاد مكتبة خاصة للخدمة لأعضائه وأصدقائهم .

● **نادى الجزيرة الرياضى :** أكبر النوادى الرياضية فى الجمهورية العربية المتحدة . يشغل مساحة كبيرة فى الجزيرة ويضم حلبة لسباق الخيل وعدة مبان وحماما للسباحة وملاعب للتنس وتقدر مساحته ١٤٧ فداناً . أسسه جماعة من البريطانيين قبيل انتهاء الحرب العالمية الأولى وكان الاشتراك فيه مقصوراً على الأجانب حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية ففتح الباب لاشتراك المصريين ، وهم الغالبية الكبرى من الأعضاء . سكرتير عام النادى السيد حسن مراد .

— نادى الزمالك لكرة القدم : أنشئ فى مصر عام ١٩٢٤ باسم السادى

المختلط ، ثم تغير اسمه إلى نادى فاروق . كان مقره بجوار كوبرى الزمالك ، تغير اسمه بعد قيام الثورة (١٩٢٣) ، إلى نادى الزمالك . وضع الحجر الاساسى للنادى الحالى (١٩٥٨) وقد افتتح رسميا فى العام التالى . رئيس النادى المهندس حسن عامر . له مجلس لإدارة أفراده من المعنيين بكرة القدم ، أقدم كباته اللاعب المشهور حسين حجازى ، وخلفه على الحسنى ، فختار فوزى ، فمحمد لطيف ، يحيى إمام ، وغيرهم . فاز النادى بكأس مصر لكرة القدم مرات .

• نادى السيارات المصرى . أسس عقب الحرب العالمية الأولى فى القاهرة . كان مقره الأول فى شارع الشواربى (المتفرع من شارع قصر النيل) فى إحدى القيلات . انتقل عام ١٩٣٥ إلى مقره الحالى فى شارع قصر النيل خلف جرونى . تولى رياسته السيدان محمد طاهر ، وعباس حليم حتى ١٩٥٢ .

• نادى الطرق الرياضى : تأسس بالقاهرة سنة ١٩٥٧ ، وأعضاؤه من موظفى ومستخدعى وعمال مصالح الطرق والكبارى ويبلغ عددهم ١٨٠٠٠ عضو . مقر النادى بمركز التدريب بمدينة نصر بالعباسية على مساحة قدرها حوالى ٢٠ فداناً . يضم النادى ملعباً لكرة القدم ، وملعباً لكرة السلة ، وملعباً للكرة الطائرة ، وملعبين للتنس ، وصالة لرفع الأثقال وألعاب القوى ، وحديقة للأطفال .

• نادى القضاة : يطل مبناه على شارع عبدالحالق ثروت قريباً من دار القضاء العالى . أنشئ عام ١٩٣٠ وكان مقره شقة فى المكان الذى تشغله الآن عمارة ومراد وهبة ، بشارع قصر النيل . انتقل إلى مبناه الحالى عام ١٩٥٠ وقد تولى المرحوم محمود فهمى يوسف (باشا) رئيس محكمة استئناف القاهرة رئاسة أول مجلس لإدارة وتعاقب على رياسته بعد ذلك كل من السادة المستشارين المرحومين محمد محمود ، حسن فهمى بسيوفى ، المرحوم سليمان أباطة ، مصطفى فاضل ثم رئيسه الحالى المستشار ممتاز نصار . يشرف على أعمال النادى مجلس إدارة منتخب حسب لائحة النظام الاساسى للنادى وتحدد عضوية مجلس الإدارة بثلاث سنوات . يضم النادى مكتبة حسنة .

• نادى المحامين : كانت فكرة تأسيس ناد أمنية للمحامين ظلت تحاورهم مدة حتى شامت الظروف أن تمهد لها السبيل فاستحالت الفكرة المجردة حقيقة حية . افتتح نادى المحامين فى مايو عام ١٩٣٤ بحضور رئيس الوزراء توفيق نعيم باشا وعدد كبير من المستشارين والقضاة ورجال القانون والمحامين بعد مضى ٢٢ سنة على إنشاء نقابة المحامين .

• نواد أخرى بالقاهرة : اتحاد أبناء مديرية سوهاج ١٤ شارع عرابي .
نادى اتحاد المنيا . ١٤ شارع عبد الخالق ثروت ، اتحاد طلبة بيت الكويت ١٢
شارع بدر اوى بالدق ، نادى لإدارة قضايا الحكومة ١٠٠٨ عمارة الأزبكية ملك
قوت القلوب . الاتحاد العام للمهندسين ، خريجي الفنون والصناعات والفنون
التطبيقية ٤٤ شارع الجمهورية ، الاتحاد العربى ١٧ شارع طلعت حرب ؛ الاتحاد
النقى الأرمنى ٢ شارع دوبريه ؛ الاتحاد النسائى المصرى ٢٢ شارع قصر العيني ، ن الأطباء
٩ شارع عرابي ، نادى البلياردوش ٢٦ يوليو عمارة سينما ريفولى ، نادى البوليس
للتجديف ٩ شارع النسل بالجيزة ، نادى التجارة ٣٠ شارع رمسيس ، نادى
التجديف المصرى قبلى كوبرى الجلاء ، نادى التجديف اليونانى بالقاهرة شارع
النيل بالجيزة ، الترسانة للألعاب الرياضية شارع ٢٦ يوليو ، التوفيقية للنس
بالزمالك بمدينة الأوقاف ، النادى الثقافى الليبى ١١ شارع يوسف نجيب قسم
الأزبكية ، ن الجزيرة الرياضى بالجيزة ، ن الجلاء لضباط القوات المسلحة بمصر
الجديدة ، ن ضباط الجيش بالزمالك ، ن الجمعية التعاونية بمدينة الأوقاف ،
ن الحقوق ١ شارع ٣٥ يوليو . ن الحلية الرياضى بحلقة الزيتون ، ن الخريجين
المصرى ٢٨ شوارع شريف باشا ، ن الخطوط الجوية الرياضى بمصر الجديدة ،
ن الدرب الأحمر الرياضى شارع باب الوزير بالدرب الأحمر ، ن الرحلات
المصرى ٨ شارع قصر النيل ، ن الروتارى بالقاهرة والجيزة ومصر الجديدة
٣ شارع بهلر ، النادى الرياضى الإيطالى شارع ٢٦ يوليو بمبنى المدرسة الإيطالية ،
النادى الرياضى لإدارة مرفق مياه القاهرة بالعباسية ، ن السمكة الحديد بجزيرة
بدران بشبرا ، نادى السلاح بحديقة الأزبكية ، ن السيارات المصرى شارع
قصر النيل ، ن الشيبه ١٥ شارع عماد الدين ، ن الشرق ٣ شارع كامل صدقي
بالقجالة ، النادى الشرقى ٣٣ شارع محمود بسيوفى ، ن الصيد المصرى بالدق ،
ن الطيران المصرى ٢٥ شارع شريف باشا ، ن العائلات ٩ شارع قصر النيل ،
ن القروسية بمحاذق الزهرية بالجزيرة ، النادى الفلسطينى العربى ١١٩ شارع رمسيس
ن القاهرة النهرى بالقرب من كوبرى الزمالك ، ن القصة ١٨ شارع قصر العيني ،
ن القضاة ناصية شارعى شامبليون وعبد الخالق ثروت ، النادى المختلط للشيش
والترية البدنية ٢٧ شارع هدى شعراوى ، ن المراسلين بالقاهرة ٨ شارع قصر النيل ،
النادى المصرى البنائى ٢٠ شارع ترعة الجبل بدير الملاك ، ن المعادى الرياضى

بالمعادي ، ن المعلمين ٢ شارع عدلى بميدان الأوبرا ، ن المعلمين بالجزيرة ٦ شارع
 المعرض بالجزيرة ، ن المعلمين بمنطقة القاهرة الوسطى بعمارة برج رمسيس ١٣٢
 شارع الجلاء ، ن المعلمين بمنطقة القاهرة الجنوبية التعليمية بعمارة الزهراء
 جاردن سيقى ، ن المهن الطبية ٢٧ شارع رسم بحلوان ، ن المهندسين لتقابة المهن
 الهندسية شارع رمسيس ، ن المهندسين المعماريين ٣٠ شارع ٢٦ يوليو بعمارة
 يونيون ، النادي اليوناني (هسيتا) ١ شارع شين بمصر الجديدة ، نادى بلدية
 القاهرة بالجزيرة ، ن بنك مصر وشركاته بمدينة الأوقاف بامبابه ، نادى جمعية
 المهندسين المصرية ٨ شارع رمسيس ، ن حلوان ٣٣ شارع حسين كامل بحلوان ،
 ن دار العلوم ٧٩ شارع رمسيس ، ديوان الموظفين ٣٣ شارع عراقى ، ن رمسيس
 عمارة الطويل شارع الجمهورية ، ن سليمان باشا ٢٢ شارع طاعت حرب ، ن ميدان
 القاهرة ٣ ميدان مصطفى كامل ، ن شركة أسمنت بورتلند ٢٢ شارع عبد الرحمن
 بحلوان ، نادى شركة مصر لنسيج الحرير ١٦ شارع حسين كامل بحلوان ، نادى
 ضباط الشرطة بالجزيرة ، نادى لبنان ١٤ شارع عماد الدين ، نادى مأمورى
 الضرائب ٣٦ شارع شريف باشا ، نادى مجلس الدولة ٢٠ شارع طلعت حرب
 بعمارة جريشام ، ن مديرية قناة ميدان التحرير ، ن مصر الجديدة الرياضى
 ١٤ شارع القاهرة بمصر الجديدة ، ن معلمين المنطقة الشمالية ٨٨ أ شارع العباسية ،
 ن موظفى الشركة الشرقية للدخان والسجائر ١٤ شارع سراى الأزبكية ، نادى
 هليوبوليس للجولف بمصر الجديدة ، ن هوليدو الرياضى شارع جلال باشا
 أمام سيناروكسى بمصر الجديدة ، هيئة التدريس جامعة عين شمس ٢٤ شارع
 عدلى ، ن يمت القاهرة شارع الخازن بالزمالك ، ن يمت المعادى بالمعادي ،
 النسادى اليونانى ٢١ شارع محمود بسيوفى ، ن يونانى القاهرة بعمارة شمالا شارع
 ٢٦ يوليو ،

● ناصر خسرو : (ت ٤٢٣ هـ - ١٠٦١) ، رحالة فارسى ، قدم إلى مصر
 وأقام بالقاهرة (١٠٤٧ هـ - ١٠٥٠) وتناول فى كتاب رحلته انطباعاته
 ومشاهداته فى أثناء تلك الرحلة ، فوصف القصور والأسوار والأبواب
 والمساجد وعادات سكان المدينة وتقاليدهم وبيوتهم ومآكلهم ، ووصف الاحتفال
 الذى أقيم بمناسبة فتح الخليج . يمد كتابه من أم المراجع للقاهرة الفاطمية .

ترجم الرحلة « سفرنامة » المستشرق الفرنسى شارل شيفر إلى اللغة الفرنسية ، ونقلها إلى العربية الأستاذ د. يحيى الخشاب (١٩٤٥) .

- نافورة ميدان التحرير : أقيمت في أوائل ١٩٥٥ في الحديقة المطلة على الميدان ، وتتكون من ثلاث دوائر متداخلة . أرضيتها وحواطها من الخرسانة المسلحة وكسيت الأجزاء الظاهرة من الحوايط بالرخام . تشتمل النافورة على حجرة مجموعة الطلمبات تحت الأرض وبهذه الحجرة الأجهزة الميكانيكية والكهربائية للنافورة . روى في إنارة النافورة أن تنار بمجموعات التوافير وأرضية النافورة بمجموعات من السكشافات الملوثة وبجميعها من النوع الصالح ليعمل تحت الماء .
- نافورة النيل : تقع بالنيل جنوب الجزيرة بالقاهرة ؛ أنشئت عام ١٩٥٦ ، وهى ذات طابقين ، الأول قطره تسعة أمتار ويخرج الماء من وسطها بارتفاع مائة متر ويحيط بها ١٦ كشافاً كهربائياً تحت الماء ، ويفيض الماء على طابق آخر يخرج منه ٢٢ نافورة صغيرة ، وبها ٢٢ كشافاً كهربائياً تحت الماء ، وفي الطابق السفلى ٩٤ ماسورة يخرج منها الفائض على هيئة ستارة مائية جميلة تحيط بجسم النافورة وبه ١٦ كشافاً كهربائياً للتجميل وتحذير السفن من الاقتراب من النافورة ، وتضغط الماء في النافورة بواسطة طلمبة ذات محرك قوته ٩٠٠ حصاناً
- النشيد الجمهورى : اختير في أوائل عام ١٩٦٠ من بين مائة وسبعين نشيداً وأذيع للمرة الأولى في ٩ مايو ١٩٦٠ على الملأ ، وضع كلمات النشيد السيد الفنان صلاح شاهين ولحنه الموسيقار كمال الطويل وغنته للمرة الأولى السيدة أم كلثوم مع المجموعة . مطلع النشيد :

واقه زمان يا سلاحي اشتقت لك في كفاحي

انطق وقول أنا صاحي يا حرب... واقه زمان

لم يكن لنشيد مصر الأول (١٨٦٩ — ١٨٧٠) كلمات وقد وضع موسيقاه الموسيقار الإيطالى جوسيبي فردى . بطل استعماله فيما بين ١٩٥٦ — ١٩٦٠ .

- نفق شبرا (الجلاء) : بدأ العمل في هذا النفق عام ١٩٣٨ ، وتم في ٢٦ مارس سنة ١٩٤٣ ويعتبر رأس الطريق الزراعى بين القاهرة والوجه البحرى . يصل النفق بين فم شارع شبرا وبين شارع الجلاء وطوله ٥٠٠ متراً وعرضه ٤٤ متراً ويملؤه كوبريان من الخرسانة المسلحة أحدهما لمرور سكة حديد الوجه القبلى والآخر لمرور الترام والمركبات إلى السبئية ، ويمر بالنفق خط ترام مزدوج .

وقد بلغت نفقات النفق نحو نصف مليون من الجنيهات ، يضاف إليها حوالى نصف مليون آخر قيمة المباني والأراضى التى نزع ملكيتها .

● نفق كمال الدين صلاح (التحرير) : افتتحه السيد صدق سليمان رئيس الوزراء يوم ١٠ يناير ١٩٦٧ ، ومع بعض السادة الوزراء . يقع شرقى كوبرى التحرير وبين فندق هيلتون وسيراميس وذلك لتيسير مشكلة المرور فى منطقة كوبرى التحرير . قامت ببناء النفق شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح ويخدم النفق اتجاهات المرور الرئيسية على كورنيش النيل فى كلا اتجاهيه . يبلغ طوله ٣٠٠ مترا وطول الجزء المنغطى منه ٣٤ مترا ، عرضه فى الجزء المنغطى ١٢ مترا ويزيد على ذلك فى بقية الأجزاء . أطلق عليه اسم الشهيد المصرى كمال الدين صلاح تخليدا لذكراه بعد اغتياله فى صوماليا حيث كان عضوا فى المجلس الاستشارى التابع للأمم المتحدة (١٦ أبريل ١٩٥٧) .

● نقابات الحرف : كانت الصناعة فى العصر العثمانى (١٥١٧ — ١٨٠٥) خاضعة لنظام نقابات الحرف ، وكانت هذه النقابات تضم جميع المشتغلين بحرفة ما سواء أكانوا عمالا أم أصحاب عمل ، وكانت تنظر فى الشؤون التى تتعلق بهذه الحرفة ، فنقابة الحرفة الخاصة بنسج الأقمشة مثلا كانت تعنى بالخيوط التى يجب أن تكون فى القماش وبعض القماش وأنواع الصباغة... الخ . ولكل نقابة أن تختار رئيسها ويسمى المختار ، وكانت الحكومة تخطبه فيما يتصل بحرفته ورجالها ، فإذا قررت عليهم ضريبة يدفعونها خاطبت شيخها ، فيتولى توزيعها على أفراد الطائفة . ولا يؤذن لعامل أن يزاول حرفة ما إلا إذا أذنت له نقابة الحرفة . ولكل حرفة مشايخها وأعلامها وطبوعها وتعمل كل طائفة على أن تمثل خير تمثيل فى الاحتفالات العامة ، وعلى النحو الذى كان متبعا فى ذلك العصر . بلغ عدد تلك النقابات فى سنة ١٨٤٠ قرابة ١٦٤ طائفة . أخذ هذا النظام فى الزوال منذ عهد محمد على ويرجع ذلك إلى إدخاله الصناعات الكبيرة وإلى تدخله فى شؤون الصناعات الصغيرة . لما جاء الوالى سعيد ، حرم مشايخ الحرف من حقهم فى معاقبة أفراد طائفتهم ، وأصبحوا فى أيام اسماعيل موظفين يقومون بجمع الضرائب ، وفى سنة ١٨٩٠ زالت الطوائف قانونا على أثر الأمر العالى الصادر فى ٩ يناير ١٨٩٠ . انظر طوائف الحرف .

● نقابة الصحفيين : يقع ميناءها فى نهاية شارع عبد الحالى ثروت بجوار مبنى

نقابة المحامين . احتفل بافتتاحها رسميا في ٢١ مارس سنة ١٩٤٩ . كانت تشغل قبل ذلك غرفتين بمارة لميوليا في شارع شريف ثم حلت محل «النادى المصرى» الذى كان يشغل المبنى المواجه للبنك الاهل بشارع قصر النيل ، محل عمارة مراد وهبه حاليا . مر قانون لإنشاء نقابة الصحفيين في مراحل طويلة منذ عام ١٩١٩ حتى صدر في أواخر عام ١٩٤١ وكان هذا القانون يجمع بين كل المشتغلين بالصحافة في نقابة واحدة تحت صفتين اثنتين : أصحاب صحف ، ومحررين . ألحق بالقانون قرار وزارى بتعيين أول مجلس للنقابة ليدبر شئونها إلى أن تتمتع أول جمعية عمومية لانتخاب أول مجلس إدارة . اجتمعت أول جمعية عامة للنقابة في يوم الجمعة ١ ديسمبر ١٩٤١ برئاسة يسى أحمد « باشا » رئيس محكمة الاستئناف .

● نقابة المحامين : في عام ١٨٨٤ صدر إعلان من محكمة الاستئناف بوجوب قيد « الافوكاتية » والوكلاء ، وكانت تقيد أسماءهم بلا مؤهلات ، وفي ١ فبراير عام ١٨٨٦ اجتمع بعض المحامين وقر رأيهم على طلب وضع لائحة لتنظيم أحوالهم وكان الاجتماع برئاسة جبرائيل كميل بك . وفي ٥ مايو ١٩١٠ صدر القانون رقم ٩ مكرر أرفع شأن المحامين غير الحائزين شهادة الحقوق فأدرجوا بمجدول المحامين . وفي ١ أكتوبر عام ١٩١٢ صدر القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩١٢ وكان هذا القانون أول قانون عنى بالمحاماة عناية بعيدة الأثر ، إذ أوجب وجود مجلس نقابة يشرف على شئون المحامين ويختبئ المحامون في هيئة جمعية عمومية ، كما نص على الشروط التى يجب توافرها فيمن يريد إدراج اسمه في جدول المحامين — وبين حقوق المحامين وواجباتهم . ولما صدر الدستور المصرى سنة ١٩٢٣ ووجدت الحياة الثنابية في مصر ، كان لهذا الوضع أثر في رفع شأن المحاماة — وعُدل قانون المحامين مرتين الأولى في سنة ١٩٣٩ والثانية في عام ١٩٤٤ ، كما عدلت اللائحة الداخلية للنقابة في عام ١٩٤٦ . وللمجلس النقابة الحق في أن يوقع على المحامين عقوبة لفت النظر أو عقوبة الإنذار . كما أوجد القانون نظام صندوق المعاشات والإعانات . بلغ عدد المحامين في مصر عام ١٩٤٨ — ٣٢٢٨ محاميا . وللنقابة مجلة شهرية « مجلة المحاماة » تنشر أحكام المحاكم المصرية « كما تنشر بحوثا مختلفة في المسائل القانونية . انعقدت أول جمعية عمومية لمحاي المحاكم الأهلية في يوم الجمعة أول نوفمبر ١٩١٢ بسرائى محكمة الاستئناف بقاعة جلسة النقض والإيزام القديمة ورأس عملية الانتخاب يحيى إبراهيم باشا رئيس محكمة

الاستئناف يعاونه المستشار عزيز باشا كحيل وقد اشترك في الانتخابات ٣٣٣ عمالاً .
 • نقابات عمالية : أعيد تنظيم التشكيلات النقابية على أثر صدور القانون رقم ٦٢ لعام ١٩٦٤ على نحو يكفل تقوية الحركة النقابية وتعزيز كيانتها حتى تقوم بدورها الطبيعي في بناء المجتمع الاشتراكي وباستكمال البنيان الهرمي للتنظيم النقابي أصبح عدد النقابات ٢٧ نقابة عامة تتبعها ٥٧٧٥ لجنة نقابية تضم قرابة ١٣٠٠٠٠ عضواً .

• نقابات أخرى بالقاهرة : أطباء الاسنان ، الأطباء البشريون ، الأطباء البيطريون ، الأطباء الفرعية بالحيزة ، الزراعة المصرية العامة ، نقابة الصحفيين بشارع ثروت ، الصيادلة ، النقابة العامة للتعاونية لموظفي وعمال دريسة السكك الحديدية ، النقابة العامة لسائقي السيارات ، النقابة العامة لعمال الغزل والنسيج والتريكو ، النقابة العامة لعمال ومستخدئي المناجم والمحاجر ، ن الفتيين للاستديوهات السينمائية والمسارح ، ن معاوئي التوضيب وملاحظي المساراة ومساعدتهم ، ن . العليا للهن الطبية ، ن . عمال الغزل والنسيج بالقاهرة ، ن . عمال الغزل والنسيج بمنطقة القليوبية ، ن ، المحاسبين والمراجعين ، ن . المحاماة الشرعية ، ن . المحامين الوطنيين ، ن ، المهن التمثيلية ، المهن الزراعية ، ن . المهن السينمائية ، ن . المهن الهندسية ، ن . الموسيقيين المصريين المحترفين ، ن . سائقي خيول السباق ، ن . سائقي السيارات ، ن . عمال الشركة الشرقية للدخان والسجائر ، ن . عمال الفراشة ، ن عمال المدابغ ، ن . عمال المطابع بالقاهرة ، ن ، عمال شركات شل بالقاهرة ، ن . عمال شركات موبيل أويل ، ن . عمال شركة مصر لنسيج الحرير ، ن . عمال مصلحة النقل الميكانيكي ، ن . عمال ومستخدمي إدارة الكهرباء والغاز للقاهرة ، ن . عمال ومستخدمي شركة مصر للطيران ، ن . عمال ومستخدمي البنك الأهلي المصري ، ن . عمال ومستخدمي بنك القاهرة ، ن . عمال ومستخدمي شركة مصر لطليح الألفظان ، ن . مفتشي الأوتوبيس بالقاهرة ، ن . مهندسي المقاولين المصريين ، ن . موظفي الجمعية التعاونية للبتروكول ، ن . موظفي المصالح الأهلية ، ن ، هندسة التليفونات والجمعيات التعاونية المنزلية .

• النيل : من أطول أنهار العالم (ح ٦٦٤٠ كم) ويخترق عدة بلاد أفريقية . يمتد من الهضبة الاستوائية في أوغندا وكنيا حتى يصب في مصر بدلتا واسعة تبدأ إلى الشمال من القاهرة بنحو ٢٣ كم ويتفرع فيها النيل إلى فرعي دمياط ورشيد

يعتبر النيل حياة المدن التي أقيمت عليه، وكان منها منف وبابليون والفسطاط والعسكر والقاهرة . كان النيل يعتبر عائقاً لتوسع القاهرة غرباً ، فلما استوطن العرب جزيرة الروضة امتد العمران إليها في أيام الفواطم والأيوبيين . وفي القرن التاسع عشر عمرت جزيرة الزمالك . حدثت طروح كثيرة للنهر فانتحس شاطئه الشرقي عن مساحات كبيرة في غرب القاهرة فكسبتها المدينة وعمرت بالمساكن . انتهى تقهقر النيل غرباً في القرن التاسع عشر . أقيمت على ساحليه المتنزهات والمطاعم والمقاهي والفنادق والمأثر الجميلة منذ القرن العشرين .



• الهروى ، على ابن أبى بكر : (ت ١٢١٤) ، رحالة عربى أصل أسرته من هراة . ولد بالموصل وتنقل بين الشام وجزيرة العرب والأناضول ومصر وأقام مدة بالقاهرة ، له كتاب مازال مخطوطاً عنوانه « الإشارات إلى معرفة الزيارات ، وقوامه ذكر الآثار والعمائر الدينية التي زارها الهروى . وفي دار الكتب المصرية نسخة من مخطوطة من كتابه . أعجب الهروى بما رأى في مصر من زهور ونبات وقال : « وبالجملة فإن ديار مصر ونيلها من عجائب الدنيا . »

• الهودج : كان يطلق على اسم قصر أنشأه الخليفة الامر بأحكام الله الفاطمى منصور الثانى لزوجه البدوية بجزيرة الروضة تجاه دار النحاس (ابن دقاق ج ٤ ص ١١٦ والخط ج ٢ ص ٣٧٥) .

• هرتس ، ماكس : (ت ١٩١٨) ، عالم بالآثار الإسلامية ومهندس معمارى . ألمانى الجنسية ، التحق مهندساً بالقسم الفنى في إدارة الأوقاف بمصر (١٨٨٣) وساهم ٣٣ سنة في إصلاح وتحديد المباني الإسلامية بالقاهرة والمسند المصرية . شغل بالإضافة إلى عمله منصب مدير دار الآثار العربية بعد تقاعد يوليوس فرانز (١٨٩٢ - ١٩١٤) . اضطر إلى ترك منصبه في نهاية عام ١٩١٤ في أعقاب إعلان ألمانيا الحرب على الحلفاء ، فقصده وطنه حيث توفي . له عدة بحوث وتقارير فنية تعتبر من أهم المراجع في دراسة الآثار العربية في مصر ، صدرت جميعها في كراسات لجنة حفظ الآثار العربية بين (١٨٨٥ - ١٩١٥) . له

مؤلفات قيمة عن مساجد السلطان حسن والحاكم بأمر الله وغانم البهلوان ، ومنشآت السلطان قلاوون أنظر فرانز باتريكلو .

- هيئة الإذاعة المصرية : تأسست عام ١٩٣٤ بالقاهرة . كان أهم أعمالها إذاعة الاختصار والنشرات ، وتقديم برامج دينية وتعليمية وثقافية وإذاعة الأغاني والموسيقى . كانت تذاع البرامج على موجات مختلفة باللغة العربية واللغات الأجنبية وبعض اللغات الإفريقية . وفي ١٩٤٧ تمصرت الإذاعة بعد أن كانت تقوم بها شركة ماركوني واعتبرت هيئة حكومية لها مجلس أعلى . وفي مايو ١٩٥٩ صدر قرار بإنشاء مؤسسة باسم إذاعة الجمهورية العربية المتحدة ألحقت برئاسة الجمهورية تهدف إلى المشاركة في التوجيه القومي ورفع مستوى الشعب ثقافياً واجتماعياً وفي ١٠ أغسطس ١٩٥٩ وضع الحجر الأساس في مبنى دار التليفزيون بشارع ماسبيرو ، وقد افتتح في ٢١ يوليو ١٩٦٠ . يبلغ عدد اللغات التي تذيع بها القاهرة حوالي ثلاثين لغة منها الملاوية والسيامية والاندونيسية والإنجليزية والبنغالية والأوردية والألمانية والصومالية والفرنسية والإيرانية والتركية والألمانية والإيطالية الخ رئيس مجلس إدارتها الأستاذ عبد الحميد الحديدي .
- هيئة التليفزيون : أنظر تليفزيون .

- الهيئة العامة للاستعلامات : بشارع طلعت حرب رقم ٢٢ من أهم جهازات وزارة الإرشاد القومي . من واجباتها الرد على أعداء العرب بجميع وسائل الإعلام ومحاربة الدعايات المضللة ولشر الآراء السليمة والحقائق الدامغة وتبديد الأفكار الخاطئة التي يذيعها المضللون في البلاد وخارجها . أنظر وزارة الإرشاد .
- الهيئة العامة لكهربة الجمهورية العربية المتحدة : تقوم بالدراسات الهندسية والاقتصادية والتخطيط ووضع المشروعات الجديدة والتعاقد عليها مع المقاولين والشركات والإشراف على الميزانية العامة للكهرباء وكذلك دراسة التعريف وتطويرها دورياً لتلائم الظروف .

- هيئة الفتوة : أنشئت في ٣ نوفمبر ١٩٥٧ للإشراف على تدريس وتطبيق مبادئ الفتوة بالمدارس الثانوية وما في مستواها للبنين ومبنيات والمعاهد العليا والكليات لإتاحة الفرصة للشباب للتدريب عسكرياً للدفاع عن أنفسهم وعن الوطن والقيام بحراسة المنشآت العامة والكبارى والمواصلات وذلك لإتاحة الفرصة للقوات المسلحة — في حالة الحرب — للتفرغ لمحاربة العدو وضمت في وزارة الشباب ،

[[[و]]]

• الوالى أو الباشا : كان يعينه السلطان العثمانى ممثلاً له فى مصر ١٥١٧ — ١٨٠٥ ، وكان الوالى الجديد يصل إلى مصر عن طريق الشام ، ولمابحراً عن طريق الاسكندرية ، حيث يستقبله كبار الضباط والجند ، ويسيرون به فى حفاوة إلى مقر حكمه فى القلعة ، كان يتسلم أوامر السلطان ويشرف على تنفيذها ويرسل له الجزية المفروضة . الوالى يقود الجند فى الحرب ، وهو الذى يدعو أعضاء الديوان إلى الاجتماع ويمين ويعزل حكام الأقاليم ومشايخ القرى ، وكان عليه أن يرفع إلى حكومة الباب العالى تقريراً عن شئون البلاد . جاء إلى مصر ولادة عرفوا بحسن السيرة والأمانة والعطف وإكرام العلماء ، ولكن أكثر الولاة لم يكن هدفهم سوى جمع المال .

• الوالى الصغرى : جاء فى الخطط المقرية عند الكلام على قنطرة بنى وائل التى كانت واقعة على الخليج المصرى ، إن هذه القنطرة أنشأها الملك الناصر محمد ابن قلاوون فى سنة ٨٢٥ هـ — ١٣٢٤ وعرفت بقنطرة بنى وائل ، لأنه كان فى الجهة الشرقية منها عدة منازل يسكنها فى ذلك الوقت عرب يقال لهم بنو وائل ، وإليهم نسبت الوالى المذكورة وهى اليوم من أحياء العباسية .

• الوالى الكبرى : قرية قديمة وردت فى الخطط المقرية باسم بنى وائل ، وفى تاج العروس الوالية قرية من ضواحي القاهرة . وكانت الوالى من توابع ناحية منية السيرج ، ثم فصلت عنها فى سنة ١٢٢٨ هـ — ١٨١٣ . وفى سنة ١٢٥٩ هـ — ١٨٤٣ ، قسمت هذه الناحية إلى ناحيتين وتميزت هذه وهى الأصلية بالكبرى ، والأخرى وهى المستجدة بالصغرى .

• وزارة الإدارة المحلية : أنشئت بموجب القانون ١٢٤ لسنة ١٩٦٠ ، وفى يناير ١٩٦٢ صدر القرار الجمهورى رقم ٦٨ لسنة ١٩٦٢ ، بمسئوليات وتشكيل الوزارة وقد نص القرار على اختصاصات هذه الوزارة وأهمها وضع الخطط والمشروعات لتنفيذ سياسة الحكم المحلى وتحقيق التعاون بين المجالس المحلية والوزارات وأجهزة الإدارة المركزية . ووزيرها السيد حدى عاشور .

• وزارة الإرشاد القومي : مقرها بمبنى التليفزيون بشارع كورنيش النيل ، أنشئت في ١٠ نوفمبر ١٩٥٢ . يتبعها : هيئة إذاعة الجمهورية العربية المتحدة ، هيئة التليفزيون والمؤسسة المصرية العامة للهندسة الإذاعية ، هيئة الاستعلامات التي تشمل على الإدارات الآتية : إدارة المعلومات والوثائق ، إدارة الشؤون العربية ، الشؤون الأفريقية ، الشؤون السياسية ، شؤون أمريكا اللاتينية ، شؤون أمريكا الشمالية ، شؤون فلسطين ، الإعلام الخارجى ، إدارة العرب فى الخارج ، إدارة رأى العام ، النشر الأجنبى ، إدارة السينما . وللمصاحبة مطبعتها بمبايدين . ومكتبة ومعهد للاستعلامات ، ومركز للوثائق والبحوث . وزيرها السيد محمد فائق ومدير هيئة الاستعلامات الدكتور حسن الزيات .

• وزارة الإسكان والمرافق : بشارع إسماعيل أباطة رقم ١ ، يتبعها المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الإنشاءات المدنية ، المؤسسة المصرية العامة لمقاولات المباني ، المؤسسة المصرية العامة للإسكان والتعمير ، المؤسسة المصرية التعاونية للبناء والإسكان ، وعدة شركات تقوم بعمليات البناء . حلت محل وزارة الشؤون القروية والبلدية ووزارة الأشغال . وزيرها المهندس الدكتور حسن مصطفى .

• وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية : مقرها ميدان لاطو على تتبعها المؤسسة المصرية العامة للتجارة ، والمؤسسة المصرية العامة للتأمين ، والمؤسسة المصرية العامة للقطن ، والبنك المركزى .



وزيرها السيد حسن عباس زكى .

• وزارة الأوقاف : مقرها

٢٠ شارع جامع جركس أنشئت عام ١٩١٣ ، فيها مكتبة أنشئت عام ١٩٤٠ وكان مقرها قبة الغورى يقدر عدد مجموعاتها من الكتب

وزارة الأوقاف

قراءة ٣٢٠٠٠ كتاب . وزيرها السيد الدكتور عبد العزيز كامل .

• وزارة الإنتاج الحربى : بشارع الفلكى ، تتبعها المؤسسة المصرية العامة للمصانع الحربية ، المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية والمؤسسة المصرية العامة للصناعات السكرية والالكترونية . ومؤسسة الطيران العربية المتحدة ، وزيرها اللواء المهندس عيد الوهاب البشرى .

• وزارة البحث العلمى : بشارع قصر العبنى ، ومديرها الدكتور أحمد مصطفى أحمد .

• وزارة التخطيط : مقرها بشارع سيد درويش (زكى سابقاً) بالتوفيقية .
• وزارة الترية والتعليم : مقرها بشارع الفلسكى ، وهى أقدم وزارات الدولة . أنشئت عام ١٨٣٧ باسم ديوان المعارف ، أنشئت مكتبتها عام ١٩٢٨ بعد ضم جميع مكاتب الأقسام ويقدر عدد كتبها حوالى ٤٠٠٠٠ كتاباً . تشرف على جميع مناطق التعليم . وزيرها السيد الدكتور محمد حلمى مراد .

• وزارة التعليم العالى : مقرها بشارع المبتديان ، أنشئت فى عام ١٩٦٢ ، يتبعها : الإدارة العامة للعلاقات الثقافية الخارجية ، مجمع اللغة العربية ، معهد التربية الرياضية ، كلية المعلمين بمصر الجديدة ، معهد التربية للفنيين للمعلمين بالروضة ، معهد التربية الفنية للمعلمات بالزمالك ، معهد التدبير المنزلى والفنون الطرزية ببولاق ، المعهد العالى للفنون بالظاهر ، معهد التربية الموسيقية للمعلمين بالدقى ، معهد التربية الموسيقية للمعلمات بالزمالك ، كلية الفنون الجميلة ، كلية الفنون التطبيقية بالجيزة . معهد الألسن العليا بالريثون ، كلية البنات بالزمالك المعهد العالى الصناعى للمعلمين بالمطرية ، جامعة القاهرة ، جامعة عين شمس ، والمستشفيات الجامعية . وزيرها السيد الدكتور عبد الوهاب البرلى .

• وزارة البترول والثروة المعدنية والصناعة : ٣ شارع أمريسكا اللاتينية بجاردن سيقى ، يتبعها المؤسسة المصرية السامة للأبحاث الجيولوجية والتعدين ، والمؤسسة المصرية العامة للبترول ، وهذه شركات أخرى . وزيرها السيد الدكتور عزيز صدق .

• وزارة التموين والتجارة الداخلية : بشارع صفية زغلول . أنشئت فى أثناء الحرب العالمية الثانية ، وتتبعها الإدارات الآتية : الإدارة العامة للتخطيط مراقبة أبحاث المواد غير الغذائية ، الإدارة العامة للمناطق التموينية ، المراقبة العامة لأبحاث المواد الغذائية ، الإدارة العامة للشئون المالية والإدارية ، الإدارة العامة للشئون الفنية والاقتصادية ، مراقبات تموين القاهرة ، المؤسسة المصرية السامة للصوامع والتخزين والمطاحن ، المؤسسة المصرية الاستهلاكية السامة ، المؤسسة

المصرية العامة للسلع الغذائية ، المؤسسة المصرية العامة للثروة المائية ، المؤسسة المصرية العامة لتجارة الحنطة . وزيرها السيد محمد عبد الله مرزبان .

• وزارة الثقافة : مقرها شارع المعهد السويسرى بالزمالك وتشغل مبان كثيرة فى أنحاء القاهرة . وزيرها السيد دكتور ثروت عكاشة . يتبعها جامعة الثقافة وفروعها بالجمهورية ، الإدارة العامة للثقافة ، إدارة المتاحف الفنية ، متحف الفن الحديث . معاهد فنون المسرح والسينما ، معهد الباليه ، مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، مؤسسة دعم السينما ، دار الكتب ، مصلحة الآثار ، المتحف المصرى ، متحف الفن الإسلامى ، المتحف القبطى ، مركز تسجيل الآثار المصرية . أما المؤسسات التابعة للوزارة فهى : المؤسسة المصرية العامة للسينما ، ومؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، والمؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر . أنشئت عام ١٩٥٨ باسم وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، وفى ٢٥ مارس ١٩٦٤ أنشئت وزارة العلاقات الثقافية والفنية الخارجية وفى السنة التالية أصبحت وزارة الثقافة . يتبعها المركز الثقافى للدبلوماسيين

• وزارة الحرية : عرفت فيما سبق باسم وزارة الدفاع الوطنى وزيرها السيد الفريق الأول محمد فوزى .

• وزارة الخارجية : بشارع النيل بالجيزة . أنشئت فى عام ١٩٢٣ لها مكتبة تحتوى على ١٢٠٠٠ مجلد . وزيرها السيد محمود رياض .

• وزير الخزانة . (المالية سابقاً) ، مقرها ب ميدان لاطوغل ، كان يطلق عليها وزارة المالية ، وهى من أقدم الوزارات . يرجع تاريخ إنشاء مكتبة وزارة المالية ، إلى عام ١٩١٨ وبها حوالى ١٥٠٠٠ كتابا . وزيرها السيد الدكتور عبد العزيز محمد حجازى .

• وزارة الداخلية : بشارعى الشيخ ربحان والدواوين . من أقدم وزارات الدولة . أنشئت مكتبتها عام ١٩٣٨ وهى تتبع لإدارة المحفوظات ، وتقدر مجموعاتها بحوالى ألف كتاب معظمها يتصل بالإحصائيات والوقائع المصرية . يتبعها : كلية الشرطة ، إدارة كاتم الأسرار ، مصلحة الأمن العام ، مصلحة التفتيش العام ، مصلحة الشرطة ، إدارة الأسلحة والإمدادات ، إدارة المرور ،

إدارة الحريق ، مصلحة تحقيق الشخصية ، مصلحة الأجوال المدنية ، مصلحة الدفاع المدنى ، إدارة المباحث العامة ، مصلحة الهجرة والجوازات الجنسية ، السجون ، مديرية أمن القاهرة . وزيرها السيد محمد جمعه شعراوى .

• وزارة الشباب : وزارة جديدة تشرف على نشاطات الشباب فى جميع أنحاء الجمهورية . وزيرها السيد دكتور محمد صفى الدين .

• وزارة الشؤون الاجتماعية : أنشئت الوزارة عام ١٩٣٩ . تطورت أعمالها بعد التشريعات الثورية الخاصة بالإصلاح الزراعى والعمالة والتصنيع .

• وزارة الرى : بشارع قصر العينى ، كانت تعرف سابقاً بوزارة الأشغال العمومية — آلت مكتبة وزارة الأشغال إليها (أنشئت عام ١٩١٢) تبحث كتبها فى الرى والمواصفات الفنية والقوانين والجغرافيا والتاريخ والجيولوجيا . يتبعها : مصلحة الرى ، محطة التجارب والبحوث بالقناطر ، تفتيش عام ضبط النيل . تفتيش الهيدرولوجيا ، تفتيش الطبيعيات ، تفتيش عام الدراسات والبحوث الفنية . تتبعها المؤسسة المصرية للحفر الآلى . وزيرها المهندس إبراهيم زكى قنابى .

• وزارة الزراعة والإصلاح الزراعى : بشارع الدق . أنشئت عام ١٩١٣ . أنشئت مكتبتها سنة ١٩٣٠ بعد ضم مكاتب جميع أقسام الوزارة ويقدر عدد كتبها ٥٠٠٠ مجلد . وزيرها المهندس سيد مرعى . يتبعها عدة مؤسسات زراعية ، منها المؤسسة المصرية العامة للائتمان الزراعى والتعاونى ، المؤسسة العامة للحوم ، المؤسسة العامة للدواجن .

• وزارة السد العالى والكهرباء : ١٨ شارع هدى شعراوى ، أنشئت عام ١٩٦٢ الاشراف على جميع أعمال السد العالى . وزيرها المهندس محمد صدق سليمان .

• وزارة السياحة : ٤ شارع أمريكا اللاتينية . يتبعها جميع مؤسسات وشركات السياحة ، ومؤسسات وشركات الفنادق بالجمهورية . المجلس الأعلى لتنسيق الخدمات السياحية . بها ٤ وكالات وزارة واحدة للشؤون الفنية وتضم التخطيط والبحوث والمتابعة ، وثانية لشؤون الوزارة من مالية وإدارية ، ووكالة للشؤون الفنية وتضم إدارة عامة للدعاية والإعلام ، وإدارة عامة للسياحة ، ووكالة لشؤون الرقابة السياحية . وزيرها السيد دكتور حافظ غانم .

• وزارة الصحة : بشارع مجلس الأمة . أهم مصالحها : مصلحة التفتيش الفنى ،

الأمراض المعدية ، القومسيونات الطبية ، المعهد التذكاري للأبحاث الرمدية ، مصلحة المستشفيات العامة ، مصلحة الصحة الطبية ، مصلحة طب العيون ، مصلحة الصحة القروية ، المعهد العالي للصحة العامة ، مصلحة الحجر الصحي ، مصلحة الصيدلة ، مصلحة الصحة الاجتماعية ، مصلحة بحوث الأمراض المتوطنة ومكافحتها ، مصلحة الصحة الوقائية ، مصلحة المسائل الصحية والبحوث الفنية ، مصلحة المعامل . أنشئت مكتبتها في عام ١٩٠٠ ويبلغ ما بها ٣٠٠٠٠ مجلد . وزيرها الدكتور عبده سلام .
 • وزارة العدل : بمدينة نصر وكانت في ميدان لاطوغلى . أنشئت مكتبتها في عام ١٩٢٩ ويقدر عدد كتبها أكثر من ٤٥٠٠٠ مجلد بمختلف اللغات ، وبها مخروط واحد في الفقه الإسلامى . وزيرها السيد محمد أبو نصير .

• وزارة العمل : بميدان الخازندار . صدر القرار الجمهورى بإنشائها في عام ١٩٦١ لتتولى رعاية القطاع العمالي ولكي تكون السلطة التنفيذية المسؤولة والمشرقة على تطبيق قوانين العمل والتأمينات العمالية . وزيرها السيد كمال رفعت .

• وزارة المواصلات : أنشئت في ٢ يونيو ١٩١٩ . مقرها شارع قصر المعينى . تتبعها عدة مؤسسات كالتيلفونات والتلغراف . أطلق عليها فيما بعد وزارة المواصلات والنقل وفي عام ١٩٦٤ انقسمت إلى وزارتين ، الأولى للنقل ، والثانية للمواصلات (الاتصالات السلكية واللاسلكية) ، وزيرها السيد كمال هنرى أبادير .

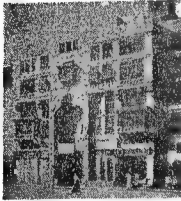
• وزارة النقل : أنشئت في عام ١٩٦٤ وكانت شئون النقل قبل ذلك من اختصاص وزارة المواصلات .

• وفاء النيل : تحتفل مصر بوفاء النيل في شهر أغسطس من كل عام ، وهذا الاحتفال تقليد قديم يعود إلى فجر تاريخ مصر حينما كان قدامى الفراعنة يقدسون ذلك العيد . ذكر المؤرخون والرحالة أنه كان للمصريين عادات كثيرة يحجرونها عند وفاء النيل ، ولعل أكثر تلك العادات الاحتفال بعروس النيل ، إذ كانوا يأتون بعذراء من أجمل الفتيات فيخلعون عليها أبهى الحلل ويزينونها بأجمل زينة ثم يذفونها في موكب نفخ ، ويلقونها إلى النيل عروساً له . بقيت العادة على زعم بعض المؤرخين إلى عهد قسطنطين قيصر روما فأمر بإبطالها ولكن عادت ثانية ويقال أنها كانت متبعة حينما فتح العرب مصر ، فأمر عمرو بن العاص بإبطالها . وسواء كانت هذه الأسطورة حقيقية أم غير حقيقية ، فقد استمر الاحتفال سنوياً

بهذا العيد، في أثناء الحكم الإسلامي، كما احتفل الفرنسيون طول مدة إقامتهم في مصر، وما زال مهرجان النيل عيداً .

• الوقائع المصرية : الجريدة الرسمية للجمهورية . صدر العدد الأول منها في ٢٠ يوليو ٢٨٣٨ وتصدر ثلاث مرات في الأسبوع باللغتين العربية والفرنسية ، ويعتبر نشر القوانين الجديدة في الوقائع المصرية من شروط دستورها .

• وكالة أنباء الشرق الأوسط : جهاز إعلامي يساهم في تكوين المواطن المستنير بما يجري في المجتمع المحلي والعالمي . ومن أهدافه تغطية النشاط الصحفي والإعلامي في الجمهورية بتقديم صورة صادقة عن نشاط جميع قطاعات الشعب العامل وتأييد الخدمات الصحفية على الصعيد العربي والأفريقي .



• وكالة بازرة: (القرن ١٧)، أثر ٣٩٨ . تطل على ميدان الأزهر وهي من الوكالات الكبيرة .

• وكالة تغرى بردى : تتألف من خمسة طوابق بشارع الصليبية (القرن ١٠) ، أثر ١٨٨

• وكالة الجلابة : (أول القرن ١٠ — ١٦ م) أثر ٤٢٥ . كان يباع الرقيق فيها ويشترى ويرجع بناؤها إلى القرن السادس عشر .

• وكالة وخان الزراكشة : (أول القرن ١٦) وكالة بازرة

أثر ٣٥١ من مباني أوائل القرن السادس عشر .

• وكالة سليمان باشا السلحدار : جنوب باب الغورى بخان الخليلي (١٢٥٣ هـ — ١٨٢٧) . أنشأها سليمان باشا السلحدار . أنظر مسجد سليمان باشا السلحدار .

• وكالة الصناديقية ، (القرن ١٢ هـ — ١٨ م) ، أثر ٤٢٣ .

• وكالة وسيل عباس أغا . (١١٠٦ ر — ٢٦٩٤) ، أثر ٣٩٦

• وكالة قانصوه الغورى . بشارع التبليطة (١٥٠٤ / ١٩١٠ هـ) ،

أثر ٩٤ . تعتبر أكل وكالة في القاهرة لإحتفظت بكثير تفاصيلها المهارية . يقع المدخل الرئيسى في منتصف الواجهة التي تشرف على شارع محمد عبده ، وهو مستطيل المسقط . يؤدى إلى فناء فسيح مكشوف تحيط به حوامل عديدة تفصلها عنه أروقة في الجهات الجنوبية والشرقية والغربية ، ذات عمد مشمئة تحمل عقوداً

مدببة ، تعلو هذه الحواصل غازن السلع يوصل إليها درج يؤدي إلى طرقات تعلو الأروقة السفلية عند منسوب أرجل العقود ؛ وتفتح منها أبواب هذه المخازن أما البيوت العلوية فلها مدخل خاص بالنهاية الشرقية للواجهة يصعد إليها بواسطة درج يؤدي إلى ردهة تقع منها طرقات بها مداخل هذه البيوت السكينية ، وكل بيت مستقل عن الآخر ويتكون من طابقين ودور « مسروق » يوصلها ببعضها سلم داخلي . والطابق الأول لكل من هذه البيوت عبارة عن مدخل صغير يؤدي إلى صالة صغيرة بها الدرج الصاعد للطابق العلوى ويجاورها مرحاض ، وتتصل هذه الصالة بقاعة كبيرة تشرف على الشارع فى البيوت التى تقع على الواجهة أو على الواجهة أو على القناء الداخلى المكشوف فى البيوت الداخلية . روعى فى فى تصميم الواجهة الرئيسية التماثل . يتوسطها مدخل مرتفع يتوجه عقس ذو مقرنصات غاية فى الإبداع وتتعلل الواجهات بشبابيك من الخطر الدقيق ، ومشرييات جميلة . نهضت لإدارة حفظ الآثار برمها وإصلاحها إصلاحا شاملا فأعادتها إلى رونقها السابق ويسودها اليوم نشاطات وزارة الثقافة

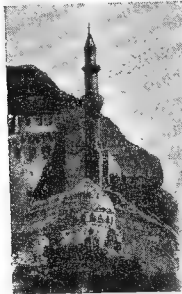
● وكماة قايتباى (باب النصر) : فى أول شارع الجمالية بالقرب من باب النصر ، أثر ٩٠ (٨٨٥ هـ — ١٤٨٠) ، نقش فوق المدخل النص الآتى : « بسملة ... أمر بعمارة هذا المكان المبارك سيدنا ومولانا ومالك رقابنا المقام الأعظم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره وجعله وقفاً معروفاً أجرته على جيران النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة يشترى به قبح وتعمل منسبه الدشيشة للجاورين والواردين ابتغاء لوجه الله . وهناك كتابة أخرى لهذه الوكالة ، ثلاث واجهات : الواجهة الكبرى طولها ٦٣٠٤ متراً على جانب الشارع الموصول إلى باب النصر ، والواجهتان الأخريان إحداها موازية لسور القاهرة والأخرى مظلة على ميدان صغير ، والأولى هى المحفوظة أكثرها على شكلها الأصلى ، فيوجد بأسفلها عدة حوانيت وفوق هذه الحوانيت أربعة صفوف من الشبابيك تسترعى النظر بمشريياتها ، ولم تخل هذه الوكالة من الكتابات ومنها تلك التى ذكرناها . فضلاً عنها يوجد داخل دائرتين موجودتين بتوشيح عقد البوابة ومرفومة فى ثلاثة أسطر ، وهذا نصها :

١ — عز مولانا السلطان الملك الأشرف ،

٢ — أبو النصر قايتباى ، ٣ — عز نصره .

• وكالة قايتباى بالسروجية : (ح ٨٨٥ - ١٤٨٠) ، بها كتابات منقوشة في أجزاء الوكالة نذكر منها : « اللهم انصر عبدك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى ، . ومنها أيضاً : « أمر بإنشاء هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيي العدل في العالمين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والأعمال الفراتية والفسلاح الرومية والحصون الإسماعيلية والثغور السكندرية صاحب السيف والقلم والنبل والعلم أفضل من حكم في عصره بالحكم صاحب البرين والبحرين خدام الحرمين الشريفين » .

• وكالة قايتباى : بالأزهر (شارع التبليطة) (ح ٨٨٢ - ١٤٧٧ م) ، أثر ٧٥ . بأعلاها مساكن متخربة ، مدخلها جميل باق على أصله . يقرأ فوقه : « بسمله . . . أمر بإنشاء هذا (هذه العبارة محيت) و . . . لله تع سيدنا ومولانا ومالك رقابنا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله (ملىكه) بتاريخ شهر رجب الفرد الحرام سنة اثنان وثمانين وثمان مائة .



قبة شاهين الخواري بسفح المقطم

||| ي |||

- يوسف أحمد : (١٨٨١ - ١٩٤٢) ، رسام أثرى وخطاط بارع . عين بإدارة حفظ الآثار العربية (١٨٩١) ، وكان يعهد إليه في تكملة الكتابات العربية والتاريخية طبقاً لنصوصها القديمة ، وكذلك قراءة الخط الكوفي وكتابته . درس الخط الكوفي في مدرسة تحسين الخطوط ومعهد الآثار الإسلامية بالجامعة ، له مؤلفات في الآثار الإسلامية ، وفي الخط الكوفي .
- يوم التدريب للقوات المسلحة : دأبت القوات المسلحة على الاحتفال « بيوم التدريب » سنوياً . يكرم فيه الأفراد والوحدات المتفوقة في المسابقات والمناورات خلال العام التدريبي في كلية العلوم والفنون ، وتمنح الجوائز الأدبية والمادية للمتفوقين .
- يوم عاشوراء : يعده المصريون من مواسمهم فيحتفلون به في منازلهم ويعتقد العامة أنه يوم مبارك . فإذا رجعنا إلى مصر فيا بين القرن ١٠ وما بعده نجد شيئاً مغالفاً ذلك . يقول ابن زولاق في كتابه « سيرة المعز لدين الله » : « في يوم عاشوراء من سنة ٣٦٣ انصرف خلق من الشيعة وأشياعهم إلى المشهدين قبركلاوم ونفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورحالتهم بالنياحة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا أواني السقائين في الأسواق وسققوا الروايا وسبوا من ينفق في هذا اليوم » . لقد كان يوم حداد على الشهيد الحسين بن علي الذي قتل في مثل هذا اليوم من سنة ٦١ هـ . وكان الفاطميون في هذا اليوم لهم سماء مختص بعاشوراء يتألف من ألوان معينة من الطعام كالعدس الأسود ، ويكون الخليفة الفاطمي غالباً في هذا اليوم متلماً يجلس على كرسي حديد دون مخدة أو يجلس على الأرض ويرى به حزن عميق ، ومن خلفاء الفواطم من كان يحجب عن الناس في هذا اليوم ، فينوب عنه الوزير (أنظر وصف ابن الطويرليوم عاشوراء) . ولما تولى الأيوبيون حكم مصر ، صار يوم عاشوراء يوم فرح وسرور لا يوم حزن ونواح .
- يونيسكو : إحدى المنظمات الدولية التابعة لهيئة الأمم المتحدة وهو اختزال لاسم منظمة الأمم المتحدة للعلوم والفنون والآداب والتربية . لهذه المنظمة في القاهرة — مكتب الشرق الأوسط في جاردن سيتي . وبهذه الوكالة مكتبة تضم مطبوعات اليونيسكو في جاردن ستي

استدراك

• ابن بطوطة، محمد بن عبد الله : (١٣٠٥-١٣٧٨) ، رحالة عربي ولد بطنجة قضى أكثر من ٢٨ سنة يحجوب العالم شرقاً وغرباً . كانت رحلته الأولى للحج ، فغادر طنجة عام ١٣٢٥ وسار إلى شمال أفريقيا ومصر . زار القاهرة والفسطاط فذكر المساجد والمدارس والبيمارستان والقرافة والنيل والأهرام ، وتحدث عن السلطان الناصر محمد بن قلاوون ه وعن بعض العلماء وكبار الأمراء في دولته ، كما وصف الاحتفال بسفر المحمل ، وقال عن أهل مصر إنهم ذو طرب وسرور ولهو . طبعت رحلته في لغات كثيرة

• ابن فضل الله العمرى ، شهاب الدين أحمد : (ت ١٣٤٨) مؤلف مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، أحد أفذاذ الكتاب الذين ضربوا في الأدب بسهم . شغل وظيفة كبرى في ديوان الإنشاء في مصر والشام . يقع كتابه في عشرين جزءاً لم ينشر منها سوى الجزء الأول (أحمد زكي باشا) وهو دائرة معارف هامة في التاريخ والجغرافيا والأدب . نقل عنها كثيراً القلقشندي ه والمقرئزي ه وأشار الإثنان إلى ذلك . قال عن القاهرة في « التعريف » : « والقاهرة اليوم أم الممالك ، وحاضرة البلاد ، وهى في وقتنا دار الخلافة ، وكرسى الملك ، ومنبع الحكام ، ومحط الرحال ، ويتبعها كل شرق وغرب خلا الهند فإنه نائى المكان ، بعيد المدى ، يقع لنا من أخباره ما نكبره ، ونسمع من حديثه ما لا نألفه .

• بابلون : حصن روماني يعتبر أهم ما خلفه الرومان من الآثار في مصر ، يقع على الساحل الشرقى للنيل ويجاور اليوم المتحف القبطى بمصر القديمة . كان النيل يمر تحت أسواره الغربية ويرجح أن الإمبراطور تراجان بنائه في القرن الثانى للميلاد ، وهناك رأى آخر يقول بأن الذى أسسه هو أركاديوس في القرن الرابع .

• العلم الوطنى : يكون العلم الوطنى للجمهورية العربية من ثلاث ألوان : الأسود والأبيض والأحمر وبه نجمتان ، كل منهما ذات خمس شعب لوئها خضر والعلم مستطيل الشكل ، عرضة ثلثي طوله ويتكون من ثلاث مستطيلات متساوية الأبعاد بطول العلم أعلاها باللون الأحمر ، وأوسطها باللون الأبيض ، وتالها

باللون الأسود ، وتوسط النجمتان المستطيل الأبيض صدر قانون العمل بهذا العلم في ٧ أبريل ١٩٥٨ الموافق ١٨ رمضان عام ١٣٧٧ (قرار بالقانون رقم ١٢ عام ١٩٥٨ .

● على بهجت : (١٨٥٩ - ١٩٢٤) : عالم في الآثار الإسلامية . ولد وتعلم ومات بالقاهرة . تعلم بمدرسة الآلسن وعين مدرساً للتاريخ فيها . تنقل في مناصب مختلفة إلى أن عين أميناً في دار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامي) ، ويعود الفضل إليه وماكس هرتز في ترتيبها وتنسيقها . قام بتنقيبات هامة في الفسطاط عادت على علم الآثار بفوائد كثيرة . من مؤلفاته : ١ - حفريات الفسطاط بالفرنسية بالاشتراك مع المهندس ألبير جبريل وترجمه إلى العربية مع محمود عكوش . ٢ - فهرست مقتنيات دار الآثار العربية ولمعة في تاريخ فن العمارة وسائر الفنون الصناعية بمصر ، تأليف ماكس هرتز ، وترجمة على بهجت .

● عمرو بن العاص : (ت عام ٤٣ هـ / ٦٦٣ م) ، قائد عربي . انتصر على الروم في معركة أجنادين . فتح فلسطين ثم أذن له الخليفة عمر بن الخطاب بفتح مصر . انتصر على الروم ٦٤١ ، وبلغ بلبيس ثم هزم الروم عند أم دين وحسن باليون . بعد حصاره فتح الإسكندرية عنوة ، ثم واصل فتوحه إلى برقة . أنشأ الفسطاط وشيد بها جامع المعروف وهو أول المساجد في القاهرة الأفريقية . عزل عن الولاية في خلافة عثمان ، ثم أعاده معاوية إليها . ولم يزل بها حتى توفي ودفن بسفح المقطم .

● المتحف الإثنوجرافي : بالجمعية الجغرافية المصرية . يحصى على مجموعة من الأشياء المحلية المستعملة في المدن والقرى المصرية والتي تدل على ما حدث من التطورات في العادات وفي الأحوال المعيشية الخاصة بمصر قبل أن تتلاشى أمام مظاهر المدينة الأوربية . تتناول المجموعة الأدوات المستعملة في الحياة المنزلية منذ الفتح العربي من صحون وأباريق وأدوات المطبخ وأدوات التدخين ونماذج للملابس الرفيعة وأدوات الزينة وكلاقرراط والقلائد والمرايا ، والتأتم ولعب الأطفال والأسلحة البدائية وصناعة الأكلمة والفخار . . الخ وهناك مجموعة أخرى خاصة بأفريقيا عامة والسودان خاصة .

مطبعة الكيلاني

٢٨ شارع البستان - ت ٥٠٩٧٢

٢٢ شارع هبط العدة - ت ٩١٨٥٩٨

CONCISE
ENCYCLOPEDIA
Of
The City Of CAIRO

Dr. A. Rahman Zaky

Cairo : 1969.

مطبعة السكياتي

١٠٠

Bibliotheca Alexandrina



0601000